अमर चरित्र.



BHAKTA, BAPALAL VENIRAM

AHMEDABAD

Kuntaline Press, Calcutta

" જગજ્યોતિ "

તતસત પરમાત્મને નમઃ

સત્ય, શિયળ, જ્ઞાન, નીતિ, અને ભક્તિભાવથી ભરપુર.

अमर चारित्र.

ભાગ ૨ જો.

રચિ પ્રસિદ્ધ કર્તા;

ભક્ત બાપાલાલ વેણીરામ.

અમદાવાદ.

પાસ થયું પંકાય ગયું, નીતિ રત્ન જડિત્ર;
સજ્જન આવે શોધતા, આશું !! અમર ચરિત્ર.



સંવત ૧૯૬૯. સને ૧૯૧૩.

આવૃત્તિ; ૨ જી. પ્રત; ૧૦૦૦.

કિમ્મત. રૂપિયો દોઢ.

અમદાવાદ.

તાજપુર તાડનીશેરીના રહીશ, ભક્ત બાપાલાલ વેણીરામે
છપાવી પ્રગટ કર્યું.

અમદાવાદ.

પીરમસા રોડ ઉપર નિર્મળ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં, લલ્લુભાઈ ઇશ્વરભાઇએ
છાપ્યું.

અર્પણ પત્રિકા.

સ્તુતિ, રાગ; પ્રભાત, ઝુલણા છંદ.

જયજય જ્યોતિ બ્રહ્માન્ડ ઉજાશકર, દીનકર દીનનાં દુઃખ હરતા;
વિશ્વમાં વારી વરસાવી વિભુ તમે, સર્વને શાન્તિ ને સુખ કરતા. ૧
મચ્છને કચ્છ અવતાર ધારણ કરી, વિધિ વ્હારે ચઢી વેદ વાળ્યા;
ચૌદ રત્નો હરી, અમર કરી અમરને, દહિતનાં કુળનાં મુળ બાળ્યાં. ૨
અંડ અવની તણું દંત પર ધારીયુ, ધારી વારાહ અવતાર આપે;
નરસિંહ અવતારમાં વાક્ય વિધી પળ્યુ. સ્થંભમાં સ્થિર પ્રલ્હાદ સ્થાપે. ૩
વેષ વામન અવતાર ધારણ કરી, બળી તણે બારણે ભિક્ષા માગી;
બક્તિના ભારથી આપ ઉભા રહ્યા, છડી ધરી છેલ, ત્રિલોક ત્યાગી. ૪
ફરશુના રામ ફરશી ધરી હાથમાં, ખડ્ગકથી ક્ષત્રિનો નાશ કીધો;
શિર માતા તણું સઘ ઉતારીયુ, બાપના બોલને ઝીલી લીધો. ૫
રામ અવતારમાં રાવણો રોળીઓ, પાણી પર પથ્થરે પાજ બાંધી;
રાજ લંકાતણું ભક્તને આપીયુ, વિભીષણે શરણમાં સુરત સાંધી. ૬
કૃષ્ન અવતારમાં કંસ વિદારીઓ, કાળયવન શિશુપાળ પાપી;
પાન્ડવો પાળીઆ કૌરવો બાળીઆ, ભુધરા ભક્તને મુક્તિ આપી. ૭
બુદ્ધ અવતારમાં બુદ્ધિનું બળ કરી, ધરી મુનિવ્રત જગદીશ બેઠા;
અંડ બ્રહ્માન્ડની વસ્તમાં વાલમા, અવનવાં રૂપથી આપ પેઠા. ૮
કલ્કી અવતારમાં કલગી ધારણ કરી, અશ્વે અસ્વાર થઇ સ્હાય કરશો;
પાપી પ્રલય કરી. સાધુ સાહી હરી, ભુમીના ભારને ભૂપ હરશો; ૯
પવન તુ પાણી તુ પૃથ્વિ પાવક પ્રભુ, ઇશ આકાશ ભરપુર ભાનું;
આપના અંકમાં દાસ અર્પણ કરે, ભક્તિના અંશનું પ્રેમ પાનું. ૧૦
પળે પળે પ્રાણીની શ્રીજી સંભાળ લ્યો, ભુંડ, ભુંડા ભલે પાડ ભૂલે;
આપના રૂપને અંતરે ઓળખે, તે તણું નાવ દરીએ ન ડુલે. ૧૧
ધીર ધિંગા ધણી, આજ આવો અણી, ગુણનિધી ગુણ હરનિશ ગાયા;
ભક્ત બાપુ તણી ભીડમાં દોડજે, રંકના બેલી રણછોડરાયા. ૧૨

દાસાનું દાસ-

ભક્ત બાપાલાલ વેણીરામના પ્રણામ.

પ્રસ્તાવના.

અમર ચરિત્ર ગ્રંથની જે પ્રસ્તાવના મારે લખવી હતી તે હું પ્રથમ ભાગમાં લખી ચુક્યો છું, હવે પ્રસ્તાવના લખી પાનાં ભરવાની આવસ્યકતા મને જણાતી નથી. ગાસડીમાં ફેંકાએલી સહનનારાનુ શુ થશે, અધમના હાથમાં ફસાએલી ઉન્નાસતારા શી રીતે મુક્ત થશે, અને અમરને કેવી રીતે મળશે, એ જાણવાની જીજ્ઞાસાવાળા જનોના ઘણા પત્ર આવ્યા; વળી રસાલંકાર ભરપુર નવિન ચરિત્રો વાંચવાની આતુરતા વાળા જનોના પણ ઘણા પત્ર આવ્યા. જરૂર પુસ્તક નિકળતાં, ઢીલતો થઇ; હું ઠપકાને પાત્ર તો થયો, પણ ઇશ્વરેચ્છા આગળ મનુષના નિશ્ચય કશુ કામ કરી શકતા નથી. ઇશ્વરની સંપુર્ણ કૃપાથી આતુર જનોના મનને આનંદ આપનાર અમર ચરિત્ર ભાગ ૨ જો, આજે બહાર પાડ્યું, જેમાં મારા સુવિચારના ફુવારાની ઉડતી અસંખ્ય ધારાઓ સાથે, નવ રસથી તથા સત્ય, શિયળ જ્ઞાન, નીતિ, અને ભક્તિભાવથી ભરપુર નવ આખ્યાનનો સમાવેશ થએલો છે.

ઉત્તમ જ્ઞાતીમાં અવતાર લઇ, પવિત્ર પણે અને એકાગ્રચિત્તે ભક્તિ કરતા ભક્તશિરોમણી નરસિંહ મહેતાનાં ચરિત્ર મનુષના મનને ભક્તિની છાપ બેસાર્યા વિના રહેશેજ નહિ, એ હું બેધડક કહુ છું.

મિરાં ચરિત્ર–મિરાનું ચરિત્ર વાંચીને વાંચનારના મનને શંકાઓ થશે, એમ સમજી જે જે ખુલાસા આપવા જોઇએ તે તે હું આપીજ મુકુ છુ.

મિરાનું આખ્યાન લખવાને મારો વિચાર ઘણા વખતથી હતો પણ, હૃદયને ગોઠતુ નહિ આવ્યાથી તે બન્યુજ નહિ. કહેવત છે કે " આંખને ગમે તે મોને ગમે" ત્યારે મનને ગમે તેજ મનુષને ગમે.

લિટેલીટે ન જવું પણ સત્ય શોધવું એ ગ્રંથકારે અવસ્ય યાદ રાખવું જોઇએ, એમ સમજી મિરાની ખરી હકિકત મેળવવા સબંધી મારો ઘણા વખતથી પ્રયાસ હતો તે આજે શ્રીહરે એ સફળ કર્યો છે.

જ્યારે સાસુ કહે કે વહુ, આ દેવીને પગે લાગો ! ત્યારે વહુ કહેશે હું નહિ લાગુ. તે વહુને ભગવાન ખોળામાં લઇ આલિંગન કરે તો સાવિત્રિ જેવી સતીઓ સાસુ સસરાની સેવા શા માટે કરે ! પતિની માતા એ પોતાની માતા કરતાં અધિક માન્ય છે, સાસુની આજ્ઞાનુ ઓલંગન કરનારને સ્વર્ગની નિસરણીનાં પગથીઆંય જોવાનાં હોતાં નથી તો ભગવાનનાં દ-

ગૈન તો થાનાજ હોય; આ બારે શંકા મિરાને માટે મારા મનને ડગડગી રહી હતી. બીજુ જ્યારે કોઇ માણુસ કોઇની બાળકી દેખી તેના માતાપિતાની સમક્ષ લાડ કરી પુછે કે કેમ બેન પરણવું છે ? ત્યારે માબાપ બોલી ઉઠે અરે એને તો મિરાંબાઇ કરીશુ; બેટા કહે કે હું તો મિરાંબાઇ થઇશ. " મિરાંબાઇ કરીશુ" અને " મિરાંબાઈ થઇશ " એ બે વાક્યોનો બરાબર અર્થ કરતાં મિરાંબાઇનું લગ્ન થયુ હોય એવુ સંભવતુ નથી.

વળી થોડા વખત ઉપર ગુજરાતમાં વખણાતા એક નામીચા હરદાસના મુખેથી મિરાનું ચરિત્ર સાંભળ્યુ તેમાં પણ ગિરાંનુ લગ્ન થયુ નહિ; એટલે તો મારા વિચારને વધારે મજબુતી મળી. તોપણ કોઇ ગ્રંથનુંજ પ્રમાણ ખોળી કાઢવું, એજ વિચાર મનમાં ગોળાયા કરતો હતો. માણુસના મનમાં ઉપડતી સારી ઉર્મિઓને ઇશ્વર ઝટ પુરી કરે છે, એ નિસંદેહ છે. સારા વિદ્વાનના હાથથી મરાઠી ભાષામાં લખાએલો ' ભક્તિ વિજય" નામનો ગ્રંથ કે જેનું હું ઝાઝા વખતથી મનન કરતો હતો, તેના આડત્રીસ (૩૮) મા અધ્યાયમાં મીરાંબાઇનું વૃતાન્ત છે. તેમાં પણ લગ્ન થયું નથી એ સ્પષ્ટ છે.

મારા મનની ઉર્મિને સપ્રમાણ કારણો મળી આવ્યાથી, આ વખત ભક્તિદેવી મિરાંબાઇનું આખ્યાન લખ્યુ છે, તે વાંચી, વાંચનાર જરૂર આનંદ પામશે એવો મારા મનનો નિશ્ચય છે. ઘણા વખતથી લોકમાં ગવાતુ મિરાં ચરિત્ર જેને માન્ય હોય તેના સામે મારે કોઇ રીતે તકરાર નથી.

મારા જેવા પામરના હાથથી, આ ગ્રંથ લખાયો એ કરૂણા સાગરની સંપુર્ણ કરૂણા સમજુછુ. ધારેલી ધારણા શ્રી હરીએ પાર કરી છે. જય-જ્યોતિ ભગવાનકી જય. ગ્રંથ વાંચતાં ભૂલ્ય ચુક, ખોડ ખાંપણ માલમ પડે તો સુધારી સમજી લેશો એવી આશા છે.

લી–દાસાનુંદાસ–

ભક્ત બાપાલાલ વેણીરામ.

ઠે. તાજપુર તાડનીશેરી.

અમદાવાદ.

અનુક્રમણિકા.

લક્ષ્મિ માતાની સ્તુતિ.



હરિગીત છંદ.

ભવ તારણી, સુખ કારણી, દુઃખ હારણી દધી દોહિતા;
ગર ધારણી, વધારણી મદ, વારૂણી મનમોહિતા. ૧

તપ તાણરૂ ત્રિલોકમાં, સૌ શુદ્ધ ભાવેથી કરે;
બાકી નહિ બળપુરમાં, આનંદમાં દારદ હરે. ૨

પાએ નમે પ્રિતી થકી, ધારીને રાખે ધ્યાનમાં;
લાગી રહી લગની સદા, વિલાયુ વિશ્વ વાનમાં. ૩

લપટાયછે ઝપટાયછે, સપટાયછે, સાધુ મુનિ;
વગે જો વાઘે વહેરમાં તો, ખુન ખેંચી લે ખુની. ૪

નીધિસુતા નખ શીખમાં, નિહાળી જોતાં નુર છે;
રાખે સદા સુખ ચેનમાં, ભક્તિ વિશે ભરપુર છે. ૫

મહિમા વધ્યો માતા ઘણો, મુજ પિતાના પરતાપથી;
અવની વિશે અંજાય સૌ, ગંજાય ઘેલા આપથી. ૬

મલકાય છે, ફલકાયછે, છલકાયછે, જન ભાળતાં;
દાતારતો પલકાયછે, નામી રહે નિહાળતાં. ૭

વાણી થકી વિનવે સદા, બાપુને બુદ્ધિ આપજો;
દવ લાગતાં દયા કરીને, કષ્ટ કોટી કાપજો. ૮

પુસ્તકો મળવાનાં ઠેકાણાં.

અમદાવાદ—ભક્ત બાપાલાલ વેણીરામ—અમર ચરિત્રના કર્તા.
ઠે૦ તાજપુર તાડનીશેરી.

અમદાવાદ—ચોકશી નાથાલાલ દલસુખ. માણેકચોક-દુ-નં. ૨૮૯૭.

અમદાવાદ—મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે, બુકસેલર. ઠે૦ ત્રણદરવાજા.

ડાકોર—બ્રહ્મક્ષત્રીના ગોર, મગનલાલ અનોપરામ લાકડી માસ્તર.
ઠે૦ પોસ્ટઓફીસ પાસે ડેલામાં.

વડોદરા—શેઠ પ્રેમાનંદ મોલાલ. ઠે૦ ઘડીઆળી પોળમાં કુબેર ભાઇચંદને ખાંચે.

ભરૂચ—દેશાઈ બ્રધર્સ-બુકસેલર-ઠે૦—કતોપોર ગેટ.

સિદ્ધપુર—શુકલ મગનલાલ ગૌરીશંકર. ઠે. ખીલાતર વાડામાં.

નડીયાદ—ઘાંચી જેઠાલાલ ગડબડદાસ ઠે૦ અમદાવાદી બજારમાં.

ખેડા—વૈદ. નાથાલાલ રૂપશંકર. ઠે૦ કાકુને ટેકરે.

જાહેર ખબર,

અમર ચરિત્ર.

જગ "જ્યોતિ સ્વરૂપ" ભગવાનકી જય.

મહાત્માની મધુરી વાણી સાંભળીને, અંતરમાં ઉદ્વેગની સાથે આનંદ માનતો અમરસિંહ રસ્તો ટુંકો કરવા લાગ્યો. અરે સહન શું કરતી હશે. ક્યાં બેઠી હશે, તેની સેવામાં કોણુ હશે ! અરે તારી સેવામાં કોઇ હશે કે તારેજ કોઇની સેવામાં રહેવું પડયું હશે, તે કોણુ જાણે ! અરે ઇશ્વરે મને પાંખો આપી હોત તો હું ઉડીને તારી પાસે આવત. પણુ ક્યાં આવત, તું કઇ જગાએ છું તે જાણ્યા વિના ક્યાં આવત. અરે હાય હવે મને મારાં કરેલાં કૃત્યનો અતિ પસ્તાવો થાય છે. નિર્મળ પ્રેમી અને પવિત્ર પત્નિને મારે હાથેજ નાંખી દીધી. મેંતો ગંગાજીમાંજ નાંખી, પણુ શ્રી ગંગા માતાએ તારા ઉપર પૂર્ણ કૃપા કરી તને બચાવી. હું ધારૂં છું કે તને વહેતા વેગમાં છૂપાવીને પોતાની ઇચ્છામાં આવે એવી જગાએ કિનારે કાઢી હશે. ફિકર નહિ, આજે રાત્રિયે મારા સ્વપ્નામાં આવજે અને મને તારા સુખ-દુઃખની સઘળી બિના જાહેર કરી જજે. અરે સુખનો ક્યાંથીજ હોય. સ્વામિથી વિખુટી થએલી સાધવી સ્ત્રિને સુખનો શાનુંજ હોય. પણુ દુઃખનો દરિયો કે જેમાં તું ડુબેલી હોય તે મને દષ્ટિયે પાડજે. તું કોઇ રાજમહેલમાં છું કે જંગલના ઝુપડામાં છું ? ઝુપડામાં છું કે ઝાડની છાયામાં છું ? ઝાડની છાયામાં છું કે પહાડના પાયામાં છું. ક્યાં છું ! ક્યાં છું. હે અસહ્ય સંકટને સહન કરનારી સહનતારા; શું તારા, તારા તો ઉંચે હોય હમણાં દેખાશે તારા, રાત્રિ પડશે એટલે તારા દેખાશે, પણુ સહન ક્યાંથી દેખાશે; તારા નજરે દેખાશે અને સહન સ્વપ્નામાં દેખાશે, સહન ને તારા બેય દેખાશે. ક્યારે રાત્રિ પડે, ક્યારે સૂર્ય અસ્ત થાય, ક્યારે સહન દેખાય, ક્યારે તારા દેખાય ! પ્રથમતો તારાજ દેખાશે, પછી નિંદ્રા આવશે; નિંદ્રામાં ઝંખના સ્વપ્ન આવશે. સ્વપ્નામાં તણુાતી સહનતારા આવશે, જરૂર દેખાશે, જરૂરાજરૂર દેખાશે. મારા તલસતા હૃદયને આનંદની પમાડનારી સંકટને સહન કરનારી સહનતારા આજે મને મળશે. પણુ મહંતે તો મને સાત

માસની અવધ બતાવી છે, ને હુતો આજેજ તેને જોવા માગું છું. નક્કી નક્કી મને પ્રત્યક્ષનો સાત માસેજ મળશે, કારણકે તેમ ન થાય તો સત્ પુરૂષોની વાણી વૃથા જાય. હું ફરી પાછો મહાત્મા પાસે જાઉં અને આજીજી કરી આજે રાત્રિયેજ મળે એમ એમના મૂખમાંથી બોલાવું. અરે પણ સત્ પુરૂષો તો એકજવાર બોલે છે, અને જે બોલે છે તે સત્યજ બોલે છે. અસત્યવાદી બેવાર બોલે. લબાડ લોકો બે બોલી બોલે. ફિકર નહિ સ્વપ્નામાં આવેલી સહનને ઝાલીજ રાખીશ. જવા દેઇશજ નહિ. અહાહા આજે હું સહન દેખીશ એટલે મને કેટલો આનંદ થશે. રાત્રિ કેમ પડતી નથી. સૂર્ય કેમ ધિ...મે ધિ...મે ચાલે છે. હે સૂર્યદેવ મારા ગરીબના ઉપર કૃપા કરી જરાતો ઉતાવળા ચાલો ! એક દિવસ જરા વહેલી રાત્રિ પડવા દેશો; તો શું તમારો મહિમા ઘટી જશે ! જો તમે વહેલા આથમી જશો તો અસંખ્ય મનુષ્યોને વહેલો આરામ મળશે. બિચારા દુઃખી અવસ્થાને ભોગવનારા અને દેહને દુઃખી કરી મહેનત કરનારા તો તમારા આથમવાની ઉતાવળજ ચ્હાય છે. " દિન ખસ્યો, ને મજુર હસ્યો. " અરે ચોર પણ તમારૂ આથમવુંજ ચ્હાય છે. વ્યભિચારી પણ તેમજ ઇચ્છેછે; અને હું પણ. અરે એતો અધમનાં લક્ષણ વર્ણવ્યાં. શું હું અધમ છું ! નહિ નહિ હું ચોર નહિ, હું વ્યભિચારી નહિ પણ હુંતો સ્વાર્થિયો અંધ છું. શું હું અંધ છું ! ત્યારે તો હું સ્વપ્નામાં આવેલી સહનને શી રીતે જોઇ શકીશ. પણ ફિકર નહિ, સ્વપ્નામાં જોવાને આ આંખો કામ કરતી નથી; તે વખત તો, શ્રી " જ્યોતિ " સ્વરૂપ સચરાચર પ્રભુ કોઇ બિજીજ આંખો ઉઘાડે છે. તે આંખો ઉઘડશે અને સન્મુખ ઉભેલી સહન નજરે પડશે, ત્યારે કેટલો ઉલાસ થશે. અરે ઉલાસ કે ઉલાસતારા ! ઉલાસ તારાને તો હું યાદેય કરતો નથી. મહંતના કહેવાથી મન સાક્ષિ પુરે છે કે તેતો મહા સંકટમાં પડેલી છે. પણ તેને ને મારે શું સગપણ ! ફક્ત તે તો સહનની બેનજ. જરા જરા સહવાસમાં આવી માટે યાદ આવે. જેટલી સહનની સોચના કરૂ છું તેટલી જો ઉલાસની કરૂ તો જરૂર વ્યભિચારીજ ગણાઉ, ઉલાસ હું તારે માટે વિમાસણ કરવા યોગ્ય નથી. વિમાસણ કરવા યોગ્ય તો નથી પણ ક્ષત્રિયોના ધર્મને અનુસરીને તારી શોધ કરવા અને તને દુઃખમાંથી છોડવવાને તો યોગ્ય છું, હમણાં છોડાવું છું, હમણાં શોધી કાઢુ છું. આ આવ્યો ! ફિકર કરીશ નહિ. હું તારા સન્મુખજ ડગલાં ભરૂ છું.

ક્ષિપ્રા માતાના વહેતા પાણી તરફ જતાં અમરના મહેલથી સાતેક ગાઉને છેટે નદીના કાંઠા ઉપર એક નાનું ગામ હતું; જેમાં મચ્છરસાજ

મકવાણી કરીને એક જબરજસ્ત ધારાળો રહેતો હતો, જેનાં ઘરમાં મેલડી માતાનું સ્થાનક હતું. ઘણા ઘણા ગાઉથી ઘણા ઘણા માણસો એ મેલડી માતાની બાધાઓ મૂકવાને આવતા. તેમ નવી બાધાઓ લેવા પણ આવતા. મેલડી માતા મકવાણીને હાજરાહજૂર હતી. જે માણસ જે ઇચ્છાએ આવ્યો હોય તેના મનની વાત માતા મકવાણીના શરીરમાં આવીને કહેતાં હતાં. તે ગામમાં પાંચ બ્રાહ્મણનાં ઘર હતાં. તે પાંચે બ્રાહ્મણો તે મકવાણીના પ્રતાપે લાડવા ખાતા અને સારી રીતે ગુજરાન કરતા હતા. પાંચેનો જજમાન એક મકવાણીજ હતો. જ્યારે કોઇ પરદેશી બાધા મૂકવા અગર લેવા આવે તે હરકોઇ બ્રાહ્મણને ઘેર મુકામ કરે. જો બ્રાહ્મણને ઘેર મુકામ ન કરે ને બારોબાર મકવાણી પાસેજ જાય, તો પ્રથમ મકવાણી તેને એજ પ્રશ્ન કરે કે ક્યાં મુકામ કર્યો છે. ઉત્તરમા જો ધર્મશાળા કે ચોરો કહે તો મકવાણી કહેશે, અરેરેરે એ શું ! માને પારે આવ્યા છો ને બારોબાર ! જાઓ જાઓ બ્રાહ્મણને ઘેર મુકામ કરો; માનેતો બ્રાહ્મણજ વહાલા છે. રિવાજ એવો રાખેલો કે મંગળ, શુક્ર અથવા રવિવાર સિવાય માતાજી વાતજ સાંભળતાં નથી. ભૂલેચુકે કોઇ એ શિવાય ને વારે આવે તો તેને બે કે ત્રણ રાત્રિ બ્રાહ્મણને ઘેર રહેવુંજ પડે; અને જો એ ત્રણમાંથી એક વારે આવે તો તે વારે કામ ન કરવું. ત્યારબાદ બિજો માતાજીનો વાર આવે ત્યારે. બ્રાહ્મણને ઘેર મુકામ કરે કે તરતજ પ્રથમ સાકરના શીધાંની વાત થાય. માતાજી સાકરના લાડુ હોય તોજ જમે છે. રોટલા રોટલી તો અહીં થાયજ નહિ. અરે રોટલા રોટલી તો શું પણ લાડુ વિના બીજુ જમણ ન થાય ને. વળી માતાજીને થાળ ધરાય તેમાં પાંચજ લાડુ મૂકાય. છએ નહિ ને ચારેય નહિ. બ્રાહ્મણના કહેવા પ્રમાણે આવેલા મનુષ્યો રસોઇ કરાવે; અને બ્રાહ્મણ માતાને થાળ મૂકી આવી જમી, જમાડી રાત્રે યજમાનને લઇ વાતો કરવા બેસે. ક્યાં રહેવું, શિ બાધા કરવા આવ્યાછો, માતાજી પાસે શું માગવાનુ છે? જે માગવું હોય તે માગજો, દેવીનો મનવાંચ્છિત ફળ દેનારી છે; એમ અનેક પ્રશ્ન કરીને યજમાનના મનની સઘળી આશા તૃષ્ણાને બહાર ખિંચે. જ્યારે સર્વેને સુવાનો વખત થાય ત્યારે બ્રાહ્મણ લોટો ભરી જંગલ જાય. જજમાન જાણે કે મહારાજ લોટે ગયા છે, ને મહારાજ જાય મકવાણીને ઘેર. મકવાણીને જજમાનની કહેલી સઘળી વાત કરી ઘેર આવે, રાત્રિયે સુઇ રહે ને બિજે દિવસે જો માતાજીનો વાર હોય તો માતાજીને પારે જાય, ને ના હોય તો આગલા દિવસના પ્રમાણેજ બિજો દિવસ ગુજારી ત્રિજે દિવસે માતાજીની પાસે આવે. જજમાન આવે

છે એમ ખબર મળતાંજ મકવાણી માતાજીનું ધ્યાન કરીને બેસે, થોડીવારે આંખ ઉઘાડી બોલે, કોણ છો ? કેમ માને પારે આવ્યા છો. જે ઇચ્છા હોય તે માની પાસે માગો. મા તમારૂં કામ કરશેજ. જજમાન માને પગે લાગે છે એટલામાંતો મકવાણી ચોટલો છૂટો મૂકીને હઉ હઉ હઉ કરતો ગર્જના કરીને બોલે છે. અસ્યા મકવાણી ખબડદાર બાધા આપી છે તો ! માતાજી કામ કરશેજ એમ પણ તારે મારી આજ્ઞા લીધા વિના ન બોલવું. જો જેને પુત્રની ઇચ્છા છે તે સ્રિ આજે પાંચમું દિવસ ન્હાઇ છે, માટે તે મારે પારે હજી આજનો દિવસ અશુદ્ધ ગણાય, માટે તે ત્રણ દિવસ કેડે આવે તો હું તેને સાચો જવાબ દેઉ. તે તે પ્રમાણે જેટલી જેટલી વાત પેલા બ્રાહ્મણે કરી હોય તેટલી તેટલી બધી બિના માતાજી મકવાણીના શરીરમાં આવીને કહે. એટલે જજમાનને તો એમજ થાય કે આપણું કામજ થઇ ગયુ. જરૂર માતાજીએ મનની જાણી, માટે માતાજી આપણા મનની ઇચ્છા પૂર્ણ કરશે ખરી. જ્યારે બાધા પરીપૂર્ણ કરી માતાજી પાસે પોતાની શક્તિ પ્રમાણે કાંઇ મૂકવા જાય ત્યારે મકવાણી કહેશે: અરરર આ શું કરોછો; માજીને તો કાંઇ ખપતુંજ નથી. માજી તમારૂ લેશે ત્યારે તમને આપશે શું ? માજી તો તમને આપવા અને આપેલાં જીવાડવા બેઠી છે; તમારૂ લેવા નથી બેઠી. તમારે જો આપવુંજ હોય તો માને વહાલા બ્રાહ્મણ છે, તે બ્રાહ્મણને આપજો. અહિં માની આગળ કહોકે હું ગોરને આટલા રૂપીઆ આપીશ.

જજમાન જેટલી રકમ આપીને જાય તેમાંથી ચોથો ભાગ બ્રાહ્મણનો અને ત્રણ ભાગ જજમાન ગામની ભાગોળે ના પહોચે, તે પહેલાં મકવાણીને પહોચાડવાજ પડે. આણી તરફથી મકવાણી અને પેલી તરફથી બ્રાહ્મણો પોતપોતાના સ્વાર્થની બાજી ગુંડયા કરે છે. પણ ગોખમાં બેઠેલી ઇશ્વરીતો યજમાનની ભક્તિ જોઇને તેનું કામ કર્યાજ કરે છે. એ ઇશ્વરીના પ્રતાપે અનેક લોકો આવ્યેજ જાય છે. એકવાર એ મકવાણીની ન્યાતનોજ ગ્રહસ્થ માણસ, જેને એકજ દિકરી પદર વરસની ઉમ્મરની હતી. એ છોડીના જન્મ પછી પાંચ દિકરા આવીને મરી ગયા, ત્યારે મેલડી માતાની ખ્યાતી સાંભળી બાધા લેવા આવ્યો, તેની સઘળી બિના બ્રાહ્મણે જાણીને મકવાણીને કહી. મકવાણી કહે મહારાજ જરા દેવીનું દમાંણુ બરાબર કરજો. મારો આશા જુદી છે. મહારાજ કહે મને કાંઇ નહિ કહેવું પડે. બ્રાહ્મણે સવારમાં ઉઠી પેલા જજમાનને કહ્યું, હવે માને પારે ચાલો, નાહી ધોઇ તૈયાર થાઓ. જુવો માજી જેજે આજ્ઞા કરે તેને બરાબર

ઉઠાંવજો. માની આગળ મોઢુ મચકોડાય નહિ. માની આગળ આનાકાની થાય નહિં. જો પોતાને ધારેલી ધારણા પાર કરવી હોયતો. અરે એકવાર પેલો ફલાણા ગામનો શેઠ અહીં આવ્યો હતો. શું વાત કરૂ બાઇ એવો ચીમડ એવો ચીમડ, અહી આવ્યો, માની બાધા રાખી. માજી જો વરસ દિવસમાં મારી સ્ત્રિને દિવસ ચડનો થશે તો તારે પારે એક હજાર રૂપિયા મૂકી જઇશ. માજી કાંઇ રૂપિયાનાં ભૂખ્યાં નથી. એતો કોઇની પાઇ પણ લેતાં નથી. જ્યાં અખંડ ઘીની જ્યોતો બળે છે, ત્યા લક્ષ્મિની શિ ખોટય ! બાધા રાખી ઘેર ગયો ત્યાર પછી તેની સ્ત્રિ રજસ્વળા થઇજ નહિ. નાહેલી એજ નાહેલી, સ્ત્રિને નવ માસ પુરા થયા, ને અહિં માજીને પારે આવ્યો. સ્ત્રિને પગે લગાડી; પ્રથમ હજાર રૂપિયા કહેલા પણ ગાંસડી છોડીને સવાસો રૂપિયા કાઢયા. માજીની પાસે મૂકવા જાય છે કે તરત માજી પોઠીઆના શરીરમાં આવતેકને બોલ્યાં. અલ્યા આ શું કરવા બેઠોછું મને છેતરવા બેઠોછું બોલ્યા પ્રમાણે હજાર રૂપિયા લઇને મારે પારે આવ્યો નહિ; તો જો તેનાં ફળ. જો આ તારી બાઇડીનો ગર્ભ પડવા માંડયો એ પડયો એ મૂવેલો છોકરો આવ્યો; પછીતો તે શેઠે ઘણા કાલાવાલા કર્યા પણ માજી એકનાં બે ન થયાં. હજારને બદલે બે હજાર રૂપિયા આપવા ઉભો થયો. પણ માજી કહે લાખ રૂપિયા આપે તોય તારૂ ચીમડનુ ધન, તારૂ લબાડનુ ધન, મારે કશા કામનું નથી. એટલામાંતો બાઇડી ચીસ પાડી લાંબી થઇને પડી ને તરત છોકરો આવી મરણ પામ્યો. જજમાન કહે અહાહાહા બાઇ એમજ થવું જોઇએ. જો પોતાને હજાર રૂપિયા મળતા હોય તો જીભે ઘોડો શું કરવા બાંધવો પડે. બ્રાહ્મણ કહે લાખ રૂપિયાનો તો આશામી મૂવો છે. ત્યારપછી ત્રણવાર આવી ગયો પણ માતાએ ગણગાર્યુંજ નહીં, છેવટ આ વખત માજીએ તેનો મનોરથ પુર્ણ થવા આશા આપી છે; જે થાય તે ખરૂ. એમ વાતો કરતાં, યજમાન સાથે તેના ઘરનાં અને બ્રાહ્મણ; બધાં માને પારે આવી પહોચ્યાં. માને પગે પડે છે એટલામાં મકવાણી ધ્યાનમાંથી બોલ્યો; અરે આ પિતા કુળ સંહારણીનો બાપ કયાંથી આવ્યો. બ્રાહ્મણ કહે માજી; પુત્રની કામનાએ તમારી પાસે આવ્યો છે. તમારે પારે આવીને કોણ નિરાસ ગયુ છે મા ! મકવાણી ધુણતો જાય છે ને કહેતો જાય છે; અરે એને પદર વરસની દીકરી છે, તે પૂર્વના વહેરે આવી છે, તે એના કુળનો ક્ષય કરવા આવી છે; તેના જન્મ પછી તેની માને પાંચ દિકરા થયા તે બધા એ પાપીણીના બાપથીજ સ્વધામ પોચ્યા છે. જો એ છોકરીને માજીની આગળ વધેરીને ભોગ

આપે અથવા માજીના ખોળામાં રમતી મેલે તો તેને પરાક્રમી અને પ્રતાપી પુત્ર થાય! તેજ વખતે પુત્રિનો પિતા ખડગ લઇને ઉભો થયો, ત્યારે માતા વચમાં આવી, મારી દિકરીને મારશો નહિ, ભલે દિકરો ન થાયતો ખેર; પણ મારી કુંવારી કન્યાના પ્રાણ હરણ કરશો નહિ દીકરી કહે બાપા ભલે મને ત્યાગ કરવી હોયતો કરો પણ મારીતો નજ નાંખશો સંસારમાં સૌને જીવન વહાલુ છે. ભલે માજી મારો ભોગ લીધા કરતા મને પોતાને ખોળે લે અને તમારા વંશની વૃદ્ધિ કરે. આ સઘળી રગઝક સાંભળી માતાજી રૂપમાં મકવાણી બોલ્યો. ભલે માજીની મરજી પણ એનો ભોગ લેવાની નથી, એને જીવતીજ રાખો પણ ફરીને તમારાથી એને પુત્રિ ગણાશેજ નહિ; જાઓ ત્રણ વરસની અવધમાં માજી તમને દિકરો આ-પશે. આવાં માજીનાં મુખનાં વચન સાંભળી દિકરીને મુકી માબાપ વિદાય થયાં. માબાપથી વિખુટી થએલી દીકરી વગડાની વાગોલ જેવી એકલી ઉદાસ બેઠી. હે મા તુ મને મુકીનેજ ગઇ, મા તને મારી દયા પણ ન આવી, શાની દયા આવે, દીકરાની આશાએ દીકરીને તજી છે. દીકરો " મશાણમાં મૂઝણી દોવરાવશે. " હશે, જેનું કોઇ નથી તેનો સર્વેશ્વર છે. હે માતાજી મારી મા મને તમારે ખોળે રમતી મુકીને ગઇ છે. અરે મારી માએ મને પરણાવી પણ નથી. જો મને પરણાવી હોત તો મારા દિવસ મારા સ્વામીના સંગમાં નિર્ગમન થાત.

મકવાણી—કેમ શું વિચારમાં ગુંથાઇ ગયાં છો ? કોઇ વાતે મું-ઝાશો નહિ

કન્યા—ના ભાઇ મારેતો કાંઇએ મુંઝામણ નથી. માને પારે મુંઝા-મણ હોય કદી ?

મકવાણી—વળી મા કીયાં ?

કન્યા—કેમ કિયાં ! આ સામાં બિરાજે છે તે, જેની આગળ ઘીની જ્યોતો બળે છે તે, આ તમને સાકરના લાડુ સંપાડે છે તે; આ દુનિયામાં સૌને દિકરા આપે છે તે.

મકવાણી—એ બધાં ફાંફાં ? "માતાને ફાતા" કાંઇ ન મળે; એ બધો આ મકવાણીની મિલાવટનો પ્રતાપ છે. વળી તું મને ભાઇ કહીને કેમ બોલાવે છે ?

કન્યા—મને જે માતાના ખોળે મારાં માબાપે રમતી મેલી છે; તેજ મા-તાના તમે દીકરા છો, તેથી એકજ માનાં છોકરાં તે ભાઇ બેનજ કહેવાય ? પણ શું આ માતા તે માતા નથી ? તે મારી માને દિકરો આપશે કે નહિ ?

મકવાણી—જોજે જાણતી કે માતા બોલી છે. બોલનાર આ મૂંછાળો છે, અહિતો સંચ પ્રપચ ને છળ વિદ્યા ચાલે છે. આશા તૃષ્ણાના ભરેલા હજારો અંધ ફંદમાં ફમાય છે, તેનો પુર્ણ લાભ આ ફકડથી લેવાય છે. બસ આજ તો હદ થઇ ગઇ

કન્યા—અરે આ માજીના સમક્ષમાં મિથ્યા ગર્વનાં વચન શા કારણુથી બોલો છો, માજી કોપશે તો હતુ નહોતુ કરી નાંખશે.

મકવાણી—અરે કોપ્યુ કોપ્યુ ! એતો હું આંગીઓ ચોડી આડંબર કરી પથ્થરના ગોખલાનું મહાત્મ વધાર વધાર કરૂ છું. ચાલ હવે વધારે ગડબડ નહિ કર. હું હજી કુંવારો છું, માટે મારે તારી સાથે લગ્ન કરવું છે. હું તારી ન્યાતછું ને તારી જાતછું. મને પરણીતો પરમેશ્વરને ખોળે બેઠી સમજજે.

કન્યા—ન્યાત ને જાત તો ઠીક. પણ પ્રપંચના પુતળાને પરણીને પરમેશ્વરને ખોળે બેઠાનું સુખ માનવું, ને બકરીના ગળાના આંચળમાંથી દુધની આશા રાખી જોઇ રહેવું, તે બે બરોબર છે હાય...બાપ. મારી ધાપ.

મકવાણી—અરે મને તુ શું સમજે છે. અરે હું ! હું તે કોણ ! ગગનના તારા ગિરાવી નાંખુ, એવુ દુનિયામાં કાંઇ પણ નથી કે જે મને પ્રાપ્ત ન થાય !

કન્યા—એક મારી ઇચ્છા પુરી કરો, હું કહું તે મને લાવી આપો !

મકવાણી—બોલ્ય બોલ્ય ! મારી મીઠડી ! બોલ્ય ! શું લાવુ બોલ્ય ! ચાંદો લાવુ કે સુરજ ?

કન્યા—આજેજ અમો ગંગા સ્નાન કરવા ગયાં હતાં, તે વખતે ઉજ્જનના રાજાના દીકરા અમરસિંહ, સહનતારા પરણીને ઘેર આવતા હતા; તે સહનતારાના ગળામાં અમુલ્ય હિરાનો હાર છે; તેમાંય સૌથી વચલો હીરો તો સષ્ટિનો શણુગાર છે, તે મારે સવાર થતાં પહેલાં જોઇએ.

મકવાણી—અહો હો હો; બહુ ભારે કામ ! શું બારે કામ ! જુવો ભારે કામ બનાવ્યું ! અરે હીરો ને હીરાની પહેરનારી બધુ લાવુ છું.

મચ્છરરાજ મકવાણી. પોતાના મળતીઆ પાંચ સાતેક માણુસ લઇને; કોઇ ખારવાની હોડી તૈયાર કરાવીને જોઇતી સઘળી સાહિત્ય લઇને તૈયાર થયો બરાબર પહોર રાત્રિયે વહાણુને અમરના મહેલ તરફ ચલાવા માંડયું. પવનના આધારથી બરાબર મધ્ય રાત્રિયે પનઇ અમરના મહેલની પછિતે લાવીને બિલાડા નાંખી સ્થંભાવી; પછી મચ્છરાજે સંગમાં આવેલા બહાદુર ચોરને ઘો ફેંકવાનું કહ્યું. તેણે દોર બાંધી ઘો ફેંકી તે જવીને બરાબર પાંચમા માળની વચલી બારીના ઉપર ચોટી. મચ્છર-

રાજા કહે ભાઇ હવે હું મારી નવી થનાર સ્ત્રિનુ મન રંજન કરવા હાર લેવા ઉપર જાઉંછુ જો કદાચ કોઈ પણ વિઘ્નથી હુ ફસાઉ, તો તમારાથી બનતી મદદ મને કરજો. મકવાણી ધિમે ધિમે ચઢે છે, તે ત્રણેક માળ ચઢતાં જરા થાકયો, ત્યારે એક બારાનો આધાર લઇ ચુપકીથી બેઠો. મચ્છરરાજ બેઠો બેઠો ઉંચે નજર ફરી વિચારે છે. એટલામાં પાંચમા માળની બારી ઝડપ ઉઘાડી, અમરે સહનતારાની ગાંસડી ફેંકી અને તે મકવાણીએ ઝડપી લીધી.

હાથમાં ગાંસડી આવતાં તરતજ મકવાણી પાછો ઉતરી પડયો અને હોડી ચલાવરાવી પોતાને ગામ આવે છે. સાથેના માણસો કહે હે મકવાણીજી આ ગાંસડીમાંથી અમને કાંઇ ભાગ આપશો કે નહી!

મકવાણી—ભાઇ તમે જેમ બને તેમ મને ઉતાવળે ઘેર લઇ જાઓ, પછી મારી સાથે વાત કરો!

ખલાસ—હવે ઘરતો આ થડમાં આવ્યું; પણ કાંઇ હા ના નો ઉત્તરતો આપો.

વાતો કરતાં ગામની ભાગોળ આવી તે વખતે પરોઢ થવા આવ્યું હતું. શ્રી સુર્યનારાયણ દેવનાં કીરણનો ભાસ દેખાવા લાગ્યો. મકવાણી કહે ભાઇ હવે હું ઘેર જાઉં છું; જોકે આપણે ઘરમાં પેશીને ગાંસડો કાઢી નથી, માત્ર અચાનક આપણા હાથમાંજ આવી છે, તોપણ તે ચોરીમાંજ ગણાશે. માટે જો કોઇ પણ માણસ તેની પાછળ તપાસ કરવા નિકળે, તેમને ખરી ખબર આપવી નહિ; એટલી મારી વિનંતી છે. હું તમને સારૂ દ્રવ્ય આપીશ; તેમ છતાં જે બાંટણી આપી મને ગુનેગાર ઠરાવશે, તેની હુ બરાબર ખબર લઇશ.

અહીં કન્યા મકવાણી શું કરીને આવે છે તે જોવાની આતુરતામાં બેઠી છે, એટલામાંતો મકવાણીએ આવી કન્યાની સમક્ષમાં ગાંસડી છોડી. ગાંસડી છોડતાંજ સહન સ્વાસની ભરાએલી ધિમે સાદે બોલી. અરે હું કયાં છું અરે સ્વામિ હું કયાં છું. હે જીવન આધાર મને કેમ બહ્મ થાય છે. આ તમારા સુંદિર મહેલ; શું આ ઉજ્જનના અધિપતીના રાજ મહેલ. શું આ અમરના આબાદ મહેલ. હા......પ્રભુ......શ્રી જગદીશ્વર...... હે અનાથના નાથ......

કન્યા—મકવાણી! હવે માતાજીની કરેલી સઘળી સેવાનું ફળ મળવાનો વખત થડમાં આવ્યો. આ રાજરાણી હજી કાલેજ પરણીને પતિ સુખની ઇચ્છાથી આનંદમાં રહેલી તેને ચોરી લાવ્યા. આ શબ્દ સાંભળી સહન ઝડપ બેઠી થઇ. શુ મને ચોરી લાવ્યા છો; કોણ ચોરી

લાગ્યુ છે ? અરે એવો કોણ હિમ્મતવાન છે; કે જેણે મારી ચોરી કરી ! અરે એવો કોણ પાપી દુષ્ટ છે કે જેણે મારા પ્રિયતમથી વિયોગ પડાવ્યો. મકવાણી કહે માતાજી અપરાધ ક્ષમા કરજો; હું તમને ચોરવા નહિ આવેલો, પણ તમારા પહેરેલા હારની ચોરી કરવા આવેલો,-તે પણ આ મારી થનાર સ્ત્રિના કહેવાથીજ. જેવો હું મહેલમાં દાખલ થવા જાઉં છું, તેવીજ તમારા શરીરની ગાંસડી બાંધી કોઇએ ફેંકી, તે મેં લીધી. મારો દોષ નથી. હવે આ કોટનો હાર આ મારી થનાર પત્નિને આપીને તમારે જ્યાં જવું હોય ત્યાં જાઓ! સહન કહે વીરા એક હાર અને તેની સાથે મારા અંગ ઉપરનાં સરવસ ઘરાણાં હું તને આપુ છું; પણ તું મને સહીસલામત મારા પ્રાણનાથની પાસે પહોંચાડ ! મકવાણી કહે તેમ કદી ન બને !

કન્યા—તેમ કરવામાં તમને શું અડચણ છે ?

મકવાણી—રાજાની ચોરી કરી; ચોરીનો માલ લઈ રાજાની આગળ જઇ ઉભા રહેવુ; અને મ્હોતના બારામાં પેસવું એ બે બરોબર છે.

સહન—માઇ તું એવો ડર રાખીશ નહિ. તને રાજા કોઇ પ્રકારનુ નુકશાન નહિ કરે, પણ ઉલટી શાબાશી આપશે.

મકવાણી—ચોરને સજાને બદલે શાબાશી ! એ અજાયબી તો આજેજ સાંભળી. પછી કોણ જાણે !

કન્યા—તમે ચોરી ક્યારે કરી છે ! તમે તો કહો છો કે કોઇએ ગાંસડી ફેંકી; પછી ચોરીની વાતજ ક્યાં રહી ? વળી મહારાજા મધુરસિંહ ઘણા ઉદાર અને ન્યાઇ છે

મકવાણી—મેં ચોરી નથી કરી, પણ હું ચોરી કરવાને ઇરાદે ગએલો ચોર તો ખરોજ કે નહિ ? અને જેણે આવી સુકોમળ બાળાને બાંધીને નદીમા નાંખી હશે તે પણ કોઇ સાચો શત્રુજ હશે કે બીજું કાંઇ ! શ્રીહરી જોનાર છે.

સહન—માઇ શ્રી હરી જાણે આ વાત કેમ બની હશે, પણ વીરા બીજી બધી વાતો બાજુપર મુકી, મને મારા જીવન આધારની પાસે પોચાડો ! જળ વિના માંછલુ મરણ પામશે.

કન્યા—તમે જેમ બને તેમ જલદી એમને એમના પતિ પાસે મુકી આવો; વિલંબ ન કરો. આ કામમાં જેટલી ઢિલ થશે તેટલી તમને આગળ આવશે.

મકવાણી—ઘણું સારૂ; માતા સહનતારા, હું તમને તમારા ઘર

સુધી અને તમારા પતીની પાસે પહોંચાડવા નહિ આવું; પણ ઉજ્જન નગરના દરવાજા સુધી પહોંચાડી જઇશ. હવે આ હાર મારી સ્ત્રિ માટે આપો! મારો અપરાધ ક્ષમા કરજો.

કન્યા—ભાઇ મારે તો હારે નથી જોઇતો ને કાંઇ નથી જોઇતું. વીરા તમે પહાડના પડમાંથી સાચવીને બહાર નિકળો એટલે બધું પહોંચ્યું. હું ધારૂં છું કે, ઘણા વખતથી દેવીની સાચે દીલે ભક્તિ કરી છે તેનું ફળ મળવા બેઠું છે.

મકવાણી—તું મને ભાઈ કહીને કેમ બોલાવે છે! હુંતો તારો ધણી. હશે ફિકર નહિ એકવાર આવી પડેલી પીડા દુર કરવા દે; પછી એતો છે છે ને છે.

મકવાણીએ વે'ન જોડી, સહનતારાને બેસારી, ઉજ્જન તરફ હાંકવા માંડયું. તેજ વખતે કન્યા પોતાના બાપને ઘેર વિદાય થઇ.

દિકરીને દુરથી આવતી જોઇ તેનો બાપ ક્રોધ કરીને બોલ્યો, કેમ કુતરી! પાછી આવી?

મા—આમ કરાંઝીને શું બોલતા હશો! જરા ધિરે બોલોને; માતાજીએ નહિ સંઘરી હોય.

બાપ—પણ એ શિકોતરી શું સમજીને આવી હશે; આપણે એને ઘરમાં ઘાલવાની તો ના કહી છે.

કન્યા—બાપા હું'તો ખબર કાઢવા આવી છું કે મારી માને દીકરો આવ્યો કે નથી આવ્યો? આવ્યો હોય તો રમાડી આવું; અને બાઇ પસલી લેતી આવું.

બાપ—આ શંખણી શું બોલતી હશે! કાલ બાધા, ને આજ દીકરો હોય, તારી અક્કલ કયાં ફુટી ગઈ છે!

કન્યા—જેના બાપની અક્કલ ફુટેલી હોય, તે દિકરીની કયાંથી આખી હોય!

બાપ—આને વારજે હોં! આ વધારે ઓછું બોલતી આવી છે હોં! હમણાં હું હતી નહોતી કરી નાંખીશ હોં!

કન્યા—હવે તમારો મારા ઉપર હકજ શો રહ્યો છે કે મારૂ સારૂ યા બુરૂ કરી શકો! જે માતાને ખોળે મને મુકી છે; તે માતા જે ચ્હાય તે કરી શકે. માને ખોળે સોંપીને પછી મારો, તો દીકરો બીકરો કાનમાં.

મા—બેટા તું આવીછું કેમ? તેતો જરા સમજાવ.

કન્યા—માતાજીએ કહ્યું કે જા તારાં માબાપને બોલાવી લાવ અને

એક રાત્રિ કોઇ જાણે નહિ, તેમ આ ઘરમાં છુપાં રાખ્ય.

બાપ—તારે એમ કહેને ! હું આટલું બધું કોપ્યો ત્યાં સુધી તુ બોલીજ નહિ બેટા.

કન્યા—બાપા તમે સાંભળવાની ઇચ્છા જણાવો ત્યારે બોલું; ત્યાં સુધી કોને જાણ કરવા બોલું.

બાપ—ચાલો હું ને તારી મા બે તૈયાર થઇ આજને આજ આ-વીએ છીએ.

મકવાણી સહનતારાને લઇ ઉજ્જન તરફ આવે છે તે માર્ગમાં એક ઘોડેસ્વાર સુર્ય સમી કાન્તિવાળો, લખ્ખો રૂપિયાના પોશાગથી અને કરોડો રૂપિયાના શણગારથી શોભતો સામો મળ્યો. ઘોડેસ્વારની કાન્તિ જોઇ મકવાણી ભય પામ્યો; તેજ વખતે ઘોડેસ્વાર બોલ્યો કેમરે હરામી ચોર ઠગારા મચ્છરરાજ મકવાણી; આ રાજરાણી સહનતારાને કયાં ઉચકી ગયો હતો ? મકવાણીથી જવાબ ન દેવાયો અને થર થર ધ્રુજવા લાગ્યો. ઘોડેસ્વાર કહે કેમ જવાબ દેતો નથી ! કયાં લઇ ગયો હતો ? અને હજી અધુરૂ પુરૂ કરવા આગળ કયાં લઇને જાય છે ! મચ્છરરાજ મ્હોતના ભયથી મરણતોલ થઇ ગયો. પણ સહનતારા બોલી તમે કોણ છો ?

ઘોડેસ્વાર—હું અમરરાજનો સાચો સાથી; ગઇ રાત્રિયે ગુમ થ-એલાં તમો રાજરાણી સહનતારાને શોધવા નિકળ્યો છું. હું આ પાપી મચ્છરરાજને મારી નાંખીશ અને તમને તમારા પતિના ભેગાં કરીશ.

સહનતારા—તમો મારી વારે આવેલા વીરા ! એ મચ્છરરાજને મારશો તો નહિજ ! એ મને ચોરીને લાવ્યો નથી; તેમ તેણે મારો કોઇ પ્રકારનો અપરાધ કર્યો નથી.

ઘોડેસ્વાર—રાણી સહનતારા ! એણે તમારો અપરાધ નથી કર્યો પણ અતિ અધર્મનો કરનાર એ મકવાણી છે; હજારો જણને ખોટી આશાઓ આપી ખાડમાં નાંખ્યા છે.

સહનતારા—ભાઈ સૈા સૈા પોતપોતાનાં લાગ્યાં ભોગવે છે; તમે તો ક્ષમા કરો અને વિદાયગીરી આપો.

ઘોડેસ્વાર—દુષ્ટ મચ્છરરાજ; જા ચાલ્યો જા !

ઘોડેસ્વાર ઘોડેથી ઉતરી સહનતારાને કહે તમો ઘોડા ઉપર બેસો. સહન કહે ના ભાઇ હું તો ચાલીશ, ઘોડે નહિ બેસુ. ઘોડેસ્વાર કહે બહુ સારૂ ચાલો, અને હું પણ તમારી સાથેજ ચાલીશ.

મકવાણી ઘેર આવે છે તેને દુરથી દેખી કન્યાએ પોતાના માતા

પિતાને સંતાડયાં, અને સુચના આપી કે, શું શું વાત થાય છે તે જરા ધ્યાન રાખીને સાંભળજો. મચ્છરરાજ આવી ઘરમાં બેઠો; તેને કન્યા કહે છે; કેમ સહનતારાને સહિસલામત પહોંચાડી આવ્યા ?

મકવાણી—હા. તેની શોધમાં નિકળેલા કોઇ રાજવંશીને સોંપીને આવ્યો છું.

કન્યા—બહુ સારૂ કર્યું વીરા.

મકવાણી—કુભારજા તને સો વાર સમજાવી કે વીરા વીરા ન કર ! તોપણ તે તું ભૂલતી નથી.

કન્યા—વારૂ હવેથી વીરા કહી નહિ બોલાવુ. ભાઇ કહીને બોલાવીશ.

મકવાણી—ભાઇને વીરા એનો એકજ થયુ.

કન્યા—ત્યારે બાંધવ કહીને બોલાવીશ.

આ બનેની રગઝગ ચાલે છે, તે કન્યાના માબાપ ચુપકીથી સાંભળે છે, તે વખતે મકવાણીના ગોર આવ્યા. કેમ ! શુ ખટપટ ખટખટી રહી છે ?

મકવાણી—જૂવોને ગોર મહારાજ, આ ભાગ્યની બળેલી ભામની તો મને ભાઇ કહે છે, વીરા કહે છે, બાધવ કહે છે, અને એમ ખબર નહિ હોય કે વરને વીરા ન કહેવાય.

ગોર—તમારૂ બોલવું અઘટીત છે, અને એની સમજણ સાચી છે. જ્યાં સુધી લગ્ન થયુ નથી, અરે લગ્ન તો શુ પણ વિવાહ સબંધ, ચાલ્લા વિગેરે કાંઇ થયુ નથી; તો તે શુ સમજીને તમને તે સગપણની રૂઢીમાં બોલાવે ?

મકવાણી—હા બરાબર. તમારૂ કહેવું તો સોલ વાલને એક રતી છે. ત્યારે અત્યારે લગ્ન કરો ! ક્યાં મુહર્ત જોવા જવું છે. ક્યાં ગોરને બોલાવા જવું છે. વરતાવો મંગળ !

કન્યા—કે મહારાજ જોજો કાંઇ આડુ અવળુ ભઇડતા, ભાઈ બેનનાં લગ્ન થાય ખરાં કે ?

ગોર—ના તેતો ન થાય; પણ તું તેની બેન કેદહાડાની ?

કન્યા—આ માજીને ખોળે મારાં માબાપે રમતી મૂકી તે દહાડાની. એ માના એ પોદીઆ એટલે દિકરા અને હુ ખોળે આવી એટલે દિકરી. બન્ને ભાઇ બેન થયા કે નહિ ?

ગોર—હા બેન, થયું તો તેમજ; ન્યાય પક્ષથી જોતાં તો કબુલ કરવુંજ પડશે.

મકવાણી—શું કબુલ કરવું પડશે ગોયડા ! જરા બોલતાં શીખ !

બોલતાં ! જાણતો નથી કે આ મચ્છરરાજ મકવાણી હજી કુંવારા છે ? ન્યાતની જાતની, મોટી ઉમ્મરની અને કુંવારી કન્યા લઇ અંધ માબાપ દિકરો લેવા આવ્યાં, તે દિકરી ખુવે કે નહિ !

કન્યા—ત્યારે શું મારાં માબાપને દિકરો નહિ થાય ? શું આ માતાજી બોલ્યાં તે જુઠું ?

મકવાણી—જુઠું, જુઠું, એકવાર નહિ પણ હજારવાર જુઠું ! માતાને ફાતા, એતો આગળ ધરવાનું ઓઠું છે. મોતીએ ચોક તો મકવાણી પુરે છે. આંધળાનો હજારમાંથી એક ઢેખાળો કુવામાં જાય તો તે તેર તેર ગાઉ ફરતો તાકોડી કહેવાય. કાગડાને બેસવુંને તાડ ને પડવું. સો જણને બાધા આપીએ તેમાંથી કોકને ને કોકને તો ફળેજ, તે એના ભાગ્યેજ

કન્યા—ત્યારે તમને ખબર શી રીતે પડે છે કે યજમાનની અમુક ઇચ્છા છે ?

એટલામાં ગામમાંથી એક બ્રાહ્મણ આવ્યો. હે મકવાણી, એક તમારી ન્યાતનો કાલે રાત્રિનો આવી બેટી થાય છે. તેની બીના પણ આ કન્યાના બાપ જેવીજ છે એને સત્તર વરસની દીકરી કુંવારી છે. એ દીકરી કડે ત્રણ દિકરા આવીને મરી ગયા. હમણાં લઇને આવું છું.

મકવાણી—કેમ જોયું. હું શી રીતે માહિતી મેળવું છું તે જાણ્યુ ? આ ગામના બધા બ્રાહ્મણો, આ મુજાવર વડે મોજ કરે છે. હવે જોયા કર પેલી આવનાર સત્તર વરસની સુંદરીને કરીશ બાઇડી; અને તને કરીશ તેની લુંડી.

કન્યા—મને મારા માબાપને સોંપી આવશો નહિ ?

મકવાણી—ના તે તો નહિજ બને; કારણ કે હું એમ બોલ્યો છુ કે તેને પુત્રિ તરીકે ફરી તમારાથી ગણાશેજ નહિ. વળી તે તો તારૂ સ્નાન કરીને ગયાં છે. હવે તો અહીં રહેવાનું અને મારી તથા મારી થનાર સ્ત્રીની સેવા ઉઠાવાની.

ગોર જે અત્યાર સુધી મકવાણીની મહત્તા સમજતો હતો, દેવીનું દૈવત જાણતો હતો; તે તો આભોજ બની ગયો. અરે આ શો ગજબ, શું આ પોગળજ ચાલે છે ! એટલામાં પેલો બ્રાહ્મણ યજમાનને લઇ હાજર થયો. તેમને દુરથી આવતા જોઇ, મકવાણી જે સવારનો નાહ્યા ધોયા વગરનો કડાકુટમાં બેઠો હતો તે માજીના ગોખ પાસે બેસી આંખો મિંચી ધ્યાન કરવા લાગ્યો. બ્રાહ્મણે આવીને કહ્યું, હે મા આ કોઈ પરદેશી તમારે પારે પોતાની આશા પરીપુર્ણ કરવા આવ્યો છે. તેજ વ-

ખતે મકવાણી સામુ જોયા વિના ત્રિકાળ જ્ઞાનીનો ડાળ કરી બોલ્યો.

અરે સત્તર વરસની શાકોતરીનો બાપ શું સમજી દિકરો લેવા આવ્યો હશે ! માજી તે શું કરે ! એ ડાકણ દુર થશે ત્યારેજ એના વંશની વૃદ્ધિ થશે. યજમાન કહે હું સમજ્યો નહિ માજી ! ફેર જરા ધીમેથી બોલો તો આ સેવક સમજી શકે. મકવાણી કહે તારે સત્તર વરસની દીકરી છે, તે તારા કુળનો સંહાર કરવા આવી છે. તેનો ત્યાગ કર ! વળી વિશેષમાં તે તારી પાસે લેણું લેવા આવી છે. તેને સવાસો રૂપિયા આપી કોઇ દેવસ્થાનમાં સોંપી દે ! તેથી વળી મારી સેવામાં સોંપી જાય તો વધારે સારૂ ! પેલી પ્રથમની આવેલી કન્યા તો કમકમી ઉઠી, તેનાં સંતાએલાં માતપિતા પણ આ સઘળો પ્રપંચ સાંભળી સળગી ઉઠયાં. મકવાણી માજીના રૂપમાં ધુણતો બોલ્યો; કેમ દિકરીને અહીં મેલી જાય છે કે નહિ. જ્યાં સુધી એનો અહિં ત્યાગ કરીને નહિ જાય ત્યાં સુધી પુત્રની ઇચ્છા રાખીશજ નહિ. તેજ વખતે સંતાએલો શુરો ઝડપ બહાર આવ્યો; અને મકવાણીને ચોટલેથી ઝાલી જબર આંટી પાડી બોલ્યો. દેવીને દીન કરી દાનતને હરામ કરનાર ડાકીઆ ! તારો અંત લાવુ છું. બે ચાર લાતો છાતીમાં મારી પાંસળામાં ઠુંસા માર્યા; ગોર તથા બ્રાહ્મણ વિગેરે કહે હાં હાં હાં જવાદો જવાદો માતાજી કોપશે. કન્યાનો બાપ કહે દેવી તો કોઇના ઉપર કોપતાંજ નથી; એ મમાયાતો જગતનું રૂડુજ કરે છે. આ હરામી અધર્મનો કરનાર છે. તે વખતે માજીના ગોખમાંથી ગેબી વાણી થઇ, જવાદો જવાદો મારશો નહિ. અપરાધી છે પણ મારા નામથી દુનિયા ઠગી છે તેથી નિમિત મારે લેવું પડે. વળી, એના પ્રપંચના પાસાથી, પાંચ કુટુંબ બ્રાહ્મણના પોશાય છે; જે બ્રાહ્મણ મને અતી વહાલા છે. દેવીનાં વચન છે એમ માની તેને છોડી દીધો; તે વખતે મકવાણી બોલ્યો થવાદો થવાદો પાપીને પાપની સજા થવાદો. અરે હું અધર્મિ કાંઇ ન સમજ્યો; હવે આપ પોતપોતાને ઘેર પધારો; આંજથી સંચપ્રપંચ ચાલશેજ નહિ. હવે તો ઇશ્વરી કરે તેજ ખરૂ. સૌ પોતપોતાને ઘેર ગયાં. તે દિવસથી મકવાણીએ ઢોંગ ધતુરા કાઢી નાંખ્યા.

અંધકારસિંહ ઉલ્લાસને ઉઠાવી ચાલતો થયો; રાજા સુમનચંદ્રના મોકલેલા માણસો નિરાશ થઈ પાછા આવ્યા. આ બનાવથી અતી ક્રોધ પામી સુમનચંદ્ર ગર્જના કરી બોલ્યો; અરે એવો કોણ નીચ હરામી મારા રાજ્યમાં પેદા થયો છે ! જેણે મારીજ બાણેજને લઇ જવાની હિમ્મત બીડી છે, તે મારી રૈયતની બેટીઓની આબરૂ કેમ રાખશે ! મારા

શુરા સરદારો પ્રમાદને દુર કરી પૃથ્વિના પડમાંથી પાપીને પકડી લાવો; અને અતિ આનંદી, સહન કરતાં પણ વિશેષ વહાલી, ઉલાસને સહિસલામત લાવી મને સોંપો ! સેનાધિપતી તમે પણ પાંચ પેગામ મોકલી, ઉલાસના પિતા **આનંદમલને** વિનય વાણીથી વિપરીત સમાચારની ખબર આપો. હુ પણ સાતસેં સવાર સાથે નિકળુ છું. રાજના હુકમને વગર વિલંબે માન્ય કરીને સેનાધિપતીએ પાંચ પેગામ મોકલ્યા.

લાહોરમાં નિષ્કપટી નિરાભીમાની આનંદમલ દરબાર ભરી બેઠો છે; એક તરફ ન્યાઇ ન્યાયાધિશ ન્યાય ચરચાવી અદલ ઇનસાફ આપે છે; બીજી તરફ બહાદુર વીર **અભયમલ** અસ્ત્ર શસ્ત્ર વિધાનું આરાધન કરે છે. ત્યાં દુરથી પેગામને આવતા દેખી અભયમલ બોલ્યો, પિતાજી પિતાજી આ સામા આવતા માણુસો મારા મામાના મોકલેલા હોય એમ ભાસે છે; એટલામાં તો પાંચે જણ પાસે આવી રાજાના ચરણુમાં પડયા. રાજા કહે ભાઇ ક્યાંથી આવ્યા અને સ્વાસ ભર્યા આવ્યાનું પ્રયોજન શું ?

પેગામ—ભૂપતિ; અમો મુર્શિદાબાદથી મહારાજા સુમનચંદ્રના મોકલ્યા આવ્યા છીએ; અને સમાચાર.........

રાજા—કેમ અચકાઓ છો ? શું સમાચાર છે ? શુભ સમાચાર છે કે અશુભ છે ? આજ ત્રણ દિવસ થયાં મારો પુત્ર અભયમલ ત્યાંથી સ્વયંવરની સઘળી શોભા જોઈ આવ્યો છે; અને તમે ઉડા અપસોસમાં કેમ ઉચ્ચાર કરો છો ? બોલો ઝટ બોલો.

પેગામ—પૃથ્વિનાથ; બેન ઉલ્લાસતારાને કોઇ અધર્મિ ઉઠાવી ચાલ્યો ગયો; તે કોણ હતો તેની બરાબર ખબર પડી નથી; રાજા સુમનચંદ્ર સાતસેં ઘોડેસવાર સાથે બેનની શોધમાં નિકળ્યા છે.

અભયમલ—અરે આવા ઘોર ગજબનો કરનાર અતી અધર્મિ અંધકારસિંહ વિના બીજો કોઇ હોય નહિ, હું જે બોલુ છું તે સત્ય છે એમ સમજજો.

રાજા—કોણુ છે એ અંધકારસિંહ ?

પેગામ—સરકાર; ભાઇનું બોલવું અમને વ્યાજબી લાગતુ નથી. અંધકારસિંહ એ સુમનચંદ્રના સાળા છે.

અભય—પિતાજી મેં ત્યાં રહી સર્વેની ચર્ચા જોયેલી છે. તેમાં તે લબાડ લુચ્ચાનો સરદાર મને અધમમાં અધમ માલમ પડયો છે. ભલે સુમનનો સાળો છે પણ કરમનો કાળો છે. જાઉ છું બેનની શોધમાં.

રાજા—વિરા, અગિયારસેં ઘોડેસવાર સાથે નિકળો ! ઝાડને પહાડ,

નદીને નદ, ગામને ગુફા ફરી ફરી ફીંદી ફીંદી, ફુલફુલી ઉલ્લાસને લઇ આવો, આ અધર્મિને હાથ પગ બાંધી મારતા મારતા મારી પાસે રજુ કરો !

સાતસેં સવાર સુમનની સાથે અને અગિયારસેં સવાર અભયમલ્લ સાથે મળી અઢારસેં સવાર ઉલ્લાસતારાને શોધવા અવનિમાં ઘુમી રહ્યા છે, પણ સહનતારાની તો કોઇને ખબરજ નથી. સહનની સંભાળ લેનાર તો કોઇ જાગતુજ નથી જે સવારને સોંપી મચ્છરરાજ મકવાણો પાછો વળ્યો, તેના સામુ નિહાળી જોતાં સહનને એમ લાગ્યુ કે આ કોઇ દેવ-તાઇ પુરૂષ હોય એમ ભાસે છે, જે છબી મેં દર્પણમા જોઇ હતી તે અને આ નરની કાન્તિ મળતીજ છે; અરે મને દર્પણમાં દર્શન આપી ગેબી અવાજથી એમ કહ્યુ કે હુ આવું ? દાસીના કહેવાથી, મેં કહ્યુ હા આવ ! તે દર્પણમાં દર્શાએલો પુરૂષ તો આ નહિ હોય !

શુ કરૂ, શી રીતે પુછુ, પરાયા પુરૂષ જોડે વાત કેમ થાય ! તન મન ને ધન સઘળુ અમરસિંહને અર્પણ છે, પણ પુછ્યામાં હુ કાંઇ દોષિત નહિ થઇ જાઉં ! મને મકવાણો પાસેથી માગી લેનાર મારા દુઃખના ભાગિદાર આપ કોણ છો ?

સ્વાર—હું જે છુ તે છુ, મારી સાથે વિશેષ વાત કરવાનુ પ્રયોજન નથી, વિશેષમાં મારી તરફનો તમારે ભય ધરવો નહિ.

સહન—મને અભય વચન આપનાર તમો..........મને મારા સ્વામિ પાસે લઇ જશો ?

સ્વાર—હા પત્તો મળશે તો પહોંચાડીશ.

સહન—અરે કેમ પત્તો ! વળી રાજાનો પત્તો રાજાના મહેલમાં. એજ ઉજ્જન નગરમાં, આ વહેતાં ક્ષિપ્રા માતાના કિનારા ઉપર.

સ્વાર—હા સાધ્વી, તમારૂ કહેવું ખરૂં છે, પણ તે તો તમારા ગુમ થયાની ગમગિનીમાં વૈભવ મુકી વનમાં ગયા.

સહન—અરે હાય હવે હું મારા માથાના મુગટને ક્યારે મળીશ.

એટલામાં વા ને વંટોળ અચિંતો ચઢી આવ્યો; ધુળ કાંકરા ઉડવા માંડયા; સહનની આંખ મિંચાઇ ગઇ; તેજ વખતે ઘોડે બેસારી; ઘોડાને આજ્ઞા કરી; ચાલ જા ! અઘોર જંગલમાં ઉતારી પાડ ! શબ્દ થતાં સપાટે ઘોડો ગગનમાં ચાલ્યો; શિતળ પવનની લેહેરો લાગવાથી સહન શુદ્ધિમાં આવી. અરે હું કેમ ઉડુ ઉડુ થઇ રહી છું, મને કોઇ વિમાનમાં બેસારી વિચરતુ હોય એમ લાગે છે, એટલામાં તો ઘોડો પહાડની ટોચ ઉપર ઉતરી સંધ્યાકાળના સમયે સહનને ઉતારી સપાટે ચાલ્યો ગયો.

સંધ્યા સમયની શેાભાને નિરખતી, શિખ્ખર ઉપર ઉભેલી સહન વિમા સણુ કરે છે. અરે વા કયાં ! વટેાળ કયાં ! મને મકવાણી પાસેથી મુકાવનાર શેાભિતેા સ્વાર કયાં. અરે આ અંગને અભય વચન આપનાર અનુપમ શણગારથી સજાએલેા સ્વાર કયાં ! જરૂર એ પણ કેાઇ દગાબાજજ હેાવેા જોઇએ. આમથી રાત્રિ સમસમાટ કરતી ઉજેશને ઘેરવા ગર્જના કરતી આવે છે; તેના ભયથી શ્રી જ્યેાતિસ્વરૂપ સુર્ય ભગવાન પેલા પહાડની ખિણુમાં પરાણે પેસે છે. ભયની વખતે સર્વે નિસ્તેજ થઇ જાય છે. જે સુર્ય દેવતા સામુ પા પળ એક દ્રષ્ટિએ જોવાય નહિ, તે અત્યારે હું આખા અણિસુદ અને ઝાંખા જોઉછું. અરે આવા મેાટા દેવને પણ ભય છે, તેા મનુષ્યેા ભયથી નિસ્તેજ થાય તેમાં નવાઇ શી ! જરૂર હું ઉજ્જન નગરની નજીકમાં હતી. પણ હવે મને ભાસે છે કે હું હજારેા ગાઉ ઉપર ઉતરી પડીછું; અહીં મને કેાણ લાવ્યું હશે; શું કરૂં, કેમ કરૂં, કયાં જાઉ. આ અંધાર થવા માંડયુ; હવેતેા પાસેના ઝાડ પણ જણાતાં નથી. શ્રી હરી ધનભાગ્ય મારૂ અરે આ કરમ કયાં ઘડયું હશે. નહિ નહિ કરમ ઘડનારનેા દેાષ નથી પણ કરમ કરનારનેા દેાષ છે. અરે હું કેમ ભૂલુછું, પ્રાણાધાર જંગલમાં ગયા છે તેા મારે પણ જંગલજ સેવવું જોઇએ. શિ ખાતરી કે તે જંગલમાં ગયા છે; તે ખબર કરનાર પણ પેલેા ઘેાડેસ્વારજ; જે મને જંગલમાં મુકીને નાશી ગયેા તે. હે સર્વેશ્વર શા અપરાધે દાસીને દુઃખમાં નાંખી છે. શ્રીહરી શ્રીહરી શ્રીહરી. અમરસિંહ; અંગના આધાર માથાના મણી અમરસિંહ, આનંદ માણવાના સમયમાં અચિંતેા ખેદ ખડેા થયેા. આપ કયાં હશેા ? આપ શું જંગલમાં જતા રહ્યાછેા; મારા દુઃખે દુઃખ તમારે શા સારૂ વ્હેારી લેવું પડે ? હવે તેા રાત્રિ ઘણી ગઇ; રાધેસ્યામ, રાધેસ્યામ, રાધેસ્યામ, રાધેસ્યામ રાધેસ્યામ.

અંધકારસિંહ—કેમ, શું વિચારમાં ગુમ થઇ ગઇ છે; કેમ નિચુ જોઇ રહી છે ! જરા ઉંચી નજર કરી; અવનિપતિ અંધકારસિંહને નિહાળ !

ઉલ્લાસ—શુ ઉચુ જોઉ, કેાના સામુ જોઉ; નિરંતર જેને અનિતી પ્રિય છે એવા અધર્મિ અંધકારસિંહ, કાળા કર્મના કરનાર અંધકારસિંહ, ઝેરનુ પાન કરનાર પુરૂષેા જરૂર ખેદ પામે છે; પરિણામે જેમાં હાની છે એવું કામ સદ પુરૂષેા કદી આરંભતાજ નથી.

અંધકારસિંહ—મને માઠાં વચન બેાલનાર બાળા, રહેવા દે તારા ચાળા; અને હવે આ થનાર* પતિનાં પ્રિતીથી દર્શન કર !

ઉલ્લાસ—પાપ બુદ્ધિવાળા પુરૂષેા, કેામળ વચનને સમજતા નથી, તેમ

હિત વચનનો અંગીકાર પણ કરતા નથી. અરે અધ અંધકારસિંહ, ક્રોડો મનુસ્ય જેની સ્હાયતા કરનાર છે, એવી હું. તેને અનાથ અબળાની પેરે જંગલમાં લાવી, જુલ્મ ગુજારે છે, તે કૃતિનાં ફળ ભોગવતી વખતે, પારાવાર પસ્તાવો થશે.

અંધકારસિંહ—અરે ચુપ, ચાંપલી ! તુ મને ઓળખતી નથી, તુ મારો મહિમા જાણુતી નથી, તને મારા પ્રાક્રમની ખબર નથી. મારા જેવો બુદ્ધિશાળી અને બાહોષ માણુસ બે હજાર યોજનમાં એક પણુ નથી.

ઉલ્લાસ—પરાભવ પાસે હોય ત્યારે બુદ્ધિશાળીની બુદ્ધિ અવળી થાય છે. વહેતા વહેળાના કિનારા ઉપર રહેલા ઝાડનો નાશ થાય છે, તેજ પ્રમાણે મારા સંબંધીઓનો વેગ તારો સમુળો નાશ કરશે.

અંધકારસિંહ—બકવાટ મુકી, મારી ઇચ્છાને તાબે થા; નહિતો ઝાડે બાંધી, ગેરબંધથી ચામડુ ચિરી નાંખીશ.

ઉલ્લાસ—પંજાબના પ્રતાપી રાજા, આનંદમલની પુત્રિ; અતિ પ્રાક્રમિ અભયમલની બેન, અને દુનિયા જેના બળને વખાણે છે એવા દરંગદાસસિંહની ભત્રિજીને ભય આપનાર ભુંડ ! સુખે સુવાની ઇચ્છા હોય તો મને મારા પિતાને ઘેર અગર મારા મામા સુમનચંદ્રને ઘેર પહોંચાડી દે !

અંધકારસિંહ—અરે અક્કલની બારદાન ! પ્રૈાઢ પ્રયાસ કરી પકડી અહિં સુધી લાવ્યો તે શુ પાછી પહોંચાડવા ! નહિં બને નહિ બને; હવે આ અંધકારસિંહ અલબેલી ઉલાસતારાને પરણી; સ્વર્ગના દેવના દેવાંગ્નાઓની સાથે વિહાર કરી જે સુખનો અનુભવ કરે છે, તે સુખનો લ્હાવો લેશે.

ઉલાસ—લ્હાવો લેશે ! લ્હાવો લેશે કે લ્હાળો લેશે; વીર પુરૂષથી વેર કરી કોણુ સુખે સુઇ રહે છે ? કુવચના કાતરા કપાળે ધસી કોણુ આનંદ પામ્યું છે ? દિપકમા પડી કેટલાં પતંગીઆં જીવે છે ? જ્યારે મારા સર્વ સંબંધીઓ કોપશે ત્યારે; સમુદ્રમાં પડેલા નરને કંઇ આધાર મળતો નથી, તેમ તને બચાવનાર પૃથ્વિના પડમાં કોઇ નહિ મળે.

વિરબાળાનાં વચન સાંભળી અંધકારસિંહ ઉઠી ઉભો થઇ સિંહ શિયાળ ઉપર ચોટય મારે તેમ તલપી ક્રોધ કરી બોલ્યો; કેમ ! મારે આધિન થાય છે કે નહિ ? શુ કરૂં ! અંતરની આશક્તિથી તને કાંઇ કરી શકતો નથી. કાર્ય કરીને પાછળથી પસ્તાવો કરવો પડે તે કામ ન કરવું તે સારૂં છે. તને મારીને મારે નિરંતર રોવુ પડે; પારાવાર પસ્તાવો કરવો પડે. ઉલ્લાસ અતી ઉલાસમાં હું તને ઉચકી લાવ્યો છું. હું એમજ સમજુ છું કે, સ્વર્ગ મૃત્યુને પાતાળમાં તારા શિવાય કોઇ મને સુખ દેનાર નથી.

ઉલ્લાસ—હા, અને તારે પણ નિશ્ચય સમજવું કે, ત્રિલોકમાં તારા શિવાય કોઇ મને દુ:ખ દેનાર નથી.

અંધકારસિંહ—હું બોલને ગણુગારતો નથી, તેમ તુ વધારે બોલ્યેજ જાય છે. હવે તો તને મારી નાંખવી તે શિવાય બીજુ કાંઈ હુ સારૂ સમજતો નથી.

ઉલ્લાસ—લાચાર છુ કે, પાસે હથિયાર નથી, નહિતો તારા જેવા હજારો અંધકારસિંહના કડકા કરી કુતરાને ફેંકી ચાલતી થાઉ.

બંન્નેની ધમાધમીમાં, સવાસો બ્રાહ્મણનું ટોળુ ત્યાં આવ્યું. પંચકેશથી શોભતા, હાથમાં પંચપાત્ર બગલમાં પોથીઓ, ખભે ઝોળીઓ ને મુખેથી હર હર શંભુ, હર હર શંભુ, ભજતા ભજતા ત્યાંથી જતા જોઇ; ઉલાસે પુછ્યું, હે મહાત્માઓ આપ કયાં પધારો છો ?

બ્રાહ્મણ—અમો જાત્રા કરવા નિકળ્યા છીએ; ચાલતાં ચાલતાં જ્યાં પવિત્ર જગા જણાશે, ત્યાં મુકામ કરીશુ. એક બે રાત્રિ રહી વળી ત્યાંથી આગળ ચાલીશુ. ફેર પવિત્ર ધામમાં ધામા નાંખીશુ.

ઉલ્લાસ—મહાત્મા જનો, અમુક જગાએ ધરતી પવિત્ર છે ને અમુક જગાએ ધરતી અપવિત્ર છે, એવું આપ શી રીતે સમજી શકો છો ! મારી બુદ્ધિના પ્રમાણમાં તો ધરતી માતા સર્વે જગાએ પવિત્ર છે. સાકરની પુતળી સર્વાંગે ગળીજ હોય છે.

બ્રાહ્મણ—બેન એ તમારી સમજણ સાચી છે. પણ સાકરની પુતળીને ભૂલ્યથી મદીરાનો સ્પર્ષ થયો હોય તે ધર્મની હાનીના બાદે કરી, અને ઝેરી પદાર્થનો સ્પર્ષ થયો હોય તો તે પ્રાણની હાનીના ભયે કરી ખવાતી નથી. તેમજ સંગે કરી સર્વ પદાર્થ અપવિત્ર અને અભક્ષ થાય છે. ગંગાજી સદા પવિત્ર છે, પાપને નાશ કરનાર છે, પણ જ્યાં શ્મસાન ભોમી હોય ત્યાં સ્નાન કરવાથી માત્ર નાહ્યા જેટલોજ સંતોષ થાય છે. જ્યાં દેવસ્થાન હોય, જ્યાં કિનારે ઋષિયોએ તપ કરી આશ્રમો બાંધ્યા હોય એવા પવિત્ર ઘાટ ઉપર ન્હાવાથી આપણું મન એમ સાક્ષિ પુરે છે કે, બસ હવે આપણાં સઘળાં પાપ બળી ગયાં. જે જગામાં વિષ્ટા પડી હોય તે જગાએ આસન ગોઠવી જમવા બેસાતુ નથી.

ઉલ્લાસ—મહાન પુરૂષો, હું આપના મુખની મધુરી અને હિતકર વાણી સાંભળી, આનંદ પામીછું. વળી આપ જો મને થોડે સુધી સાથે રાખશો તો હુ સૌની સેવા ઉઠાવીશ અને એવી પવિત્ર જગામાં રહી, પવિત્ર થઇશ

અંધકારસિંહ—ખબરદાર બ્રાહ્મણો ! જો એને અહીંથી લઈ

ગયા છો તો, તમને એકે એકને જમપુરીમાં પહોંચાડી દઇશ.

ચંદ્રશંકર—અરે શુ જુવો છો; આપણા ગુરૂ પાસે શ્રાપ દેવરાવી, આ લુચ્ચાના સરદારને બાળી ભસ્મ કરાવો. (અંધકારસિંહ નાઠો.)

ઉલ્લાસતારાને લઇ ઋષિયો આગળ ચાલ્યા. રમણ્ય જગામાં મુકામ કરતા, સ્નાનસંધ્યાદી કર્મ કરતા ફળાદી અહાર કરતા ચાલ્યા જાય છે. ઉલાસતારાની દીકરીની પેરે સંભાળ રાખે છે, ઉલાસ પણ પોતાથી બને તેટલી ઋષિની સેવા ઉઠાવે છે, પ્રસંગોપાત મંડળના ગુરૂ ઉલ્લાસને ઉત્તમ ઉપદેશ આપે છે. એમ કરતાં એક મુકામ પહાડની તળાટીમાં પડયો. ઋષિની આજ્ઞા લઈ ઉલ્લાસ સંધ્યાકાળને સમયે પાણીના ઝરામાં સ્નાન કરવા ગઈ છે. પવિત્ર જળાશયનાં નામ દઇ જળમાં ડપકાં મારે છે, ઇશ્વર સ્મર્ણ કરતી જાય છે; તે વખતે કેડો જેણે મૂકયો નથી એવો જુલમી અંધકારસિંહ આવી ઘોડાને પાણીમાં ઉતારી, અબળાને ચોટલેથી ઝાલી ખિંચી ઘોડાના ઉપર નાંખી નાઠો. અરે કોઇ દોડો ! હે ઋષિ મહાત્માઓ દોડો ! આ પાપી પાછો મને પકડી જાય છે. તેજ વખતે અગિયારસેં ઘોડેસવાર સાથે નિકળેલો અભયમલ સામો આવ્યો, અને અંધકારસિંહને ઘેરી ગર્જના કરી બોલ્યો ! બાળાને બળાત્કારથી બાંધી લઇ જનાર જનાવર કોણ છે ? અને જેને તુ લઇ જાય છે તે, ઉલ્લાસતો નથી ?

અંધકારસિંહ—તુ કોણ છે, મારા કાર્યમાં ખલેલ કરનારન દુર રહે માર્ગ આપ, હું પ્રતાપી અંધકારસિંહ અને કન્યા તુ કહે છે તેજ છે.

અભયમલ—હાય ! ઘણે દિવસેં ઘોર કર્મનો કરનાર; હાથ ચઢયો છે. મ્હોતના બારામાં પડેલા પાપીઆ હવે એક પળ પણ તુ જીવવાનો નથી. હું અભયમલ એ ઉલ્લાસનો ભાઇ છું.

અભયમલનું નામ સાંભળતાંજ ઉલાસને નાંખી દઈ; બારીક છિદ્રમાંથી પારો પસાર થાય, તેમ જોતજોતામાં સઘળા ઘોડેસવારની વચમાં થઈ ચાલ્યો ગયો. અરે કયાં ગયો કયાં ગયો ! ઓ જાય ઓ જાય, "અંધારાની ખાધી બે " ગયો તે ગયોજ ગયો.

ઉલાસ—વિરા અભયમલ, ભલે દુષ્ટ ગયો, એ પાપીનું પાપ એને મ્હોતના બારામાં ખિંચી લાવશે, પણ ભાઇ હવેનો મારી ફિકર કરો.

અભય—બેન હવે આપણે ઘેર ચાલો; આપણા માતા પિતા તને જોવાની આતુરતામાં અન્નની આખડી રાખી બેઠાં છે.

ઉલાસ—ભાઇ. અહિંથી થોડે દુર પાણીનો ઝરો છે; જે જગામાં સ્નાન કરતાં એ પાપી મને ઉચકી લાવ્યો હતો, ત્યાં મારાં વસ્ત્ર છે,

તેં મને ધારણ કરવા ઘો; વળી તેની પાસે જાત્રાળુ ઋષિ મહાત્માઓનો મુકામ છે, જેની સ્હાયતાવડે હું અત્યાર સુધી નિર્ભય રહી છું, તેમને તમારા મળ્યાના સમાચાર આપી, આશીશ લઇ જઇએ તો સારૂ.

ઉલ્લાસના કહેવા પ્રમાણે અભયમલ પોતાના સવાર સહિત ઋષિમંડળ તરફ પગલાં ભરે છે. અહીં ઉલ્લાસને જરા વિલંબ થયો જાણી ગુરૂએ બે ચાર શિષ્યને આજ્ઞા કરી કે, હે ભાઈ દિકરી ઉલાસતારા સ્નાન કરવા ગઇ છે તેને ઘણીવાર થઇ માટે બે ચાર માણુસ જઇ તપાસ કરો કે તે કોઇ પ્રકારની પિડામાં તો નથી પડી !

આજ્ઞા થતાં ત્રણ બ્રાહ્મણ તરત દોડયા. ઝરે આવતાં ઉલાસતો દીઠી નહિ, પણ તેનાં અમુલ્ય વસ્ત્ર કિનારે પડેલાં જોયાં; તે લાવી ગુરૂની પાસે મુકયાં. ગુરૂ કહે અરે આ શું ! એ અનાથ અબળા કયાં ગઈ, ઉઠો તપાસ કરો દોડો ! કોઇ પાપી હરણ તો નથી કરી ગયો. એટલામાં ઉલાસતારા આગળ આવી ગુરૂના ચરણમાં પડી બોલી; પુજ્ય પિતાજી જે અંધકારસિંહના પંજામાંથી આપે મને છોડાવી હતી તેજ પાપી આજે સંધ્યાકાળને સમયે હું ઝરામાં સ્નાન કરતી હતી ત્યાં આવી મને એક વસ્ત્રની પહેરેલી બિના વસ્ત્રવાળી જળમાંથી ઉચકી ચાલતો થયો. થોડે દુર જતાં મારા સુભાગ્યે, મારી શોધમાં નિકળેલા મારા ભાઇ અભયમલનો મેળાપ થયો; તેણે મને મુક્ત કરી પાપીને મારવાની તૈયારી કરી, મારા ભાઇની ઝડપ ચુકાવી ઝુડ જતો રહ્યો છે. મારા વડિલબંધુ અભયમલના આપના ચરણમાં પ્રણામ છે. અભયમલ કહે મહાત્મા મારા અગિયારસેં ઘોડેસ્વાર સાથે આપના ચરણમાં પ્રણામ છે, વળી આપે મારી બેનનું દિકરીની પેરે રક્ષણ તથા પાલન કર્યું તે બદલ હું સદાને માટે આપનો આભારી થયો છુ. કોઇ સમયે ફરતા લાહોર તરફ આવજો, અને આપની પવિત્ર મુર્તિનાં મારા સુજ્ઞ પિતાને દર્શન કરાવજો. હવે અમને રજા આપો. ગુરૂ કહે બહુ સારૂ ભાઇ પધારો, આ તમારી પવિત્ર બેનને સારો સદપાત્ર રાજકુમાર જોઇ વરાવજો; મેં તેને પતિવ્રતા સ્ત્રિયોના ધર્મ સમજાવ્યા છે. હું ધારૂં છું કે આ કન્યા તમારી તથા તેના સાસરાના પક્ષની સાત સાત પેઢીનો ઉદ્ધાર કરશે.

અભયમલ—આપની આશિશ માથે ચઢાવું છું. પુત્રિયોનું પવિત્રપણું અને પતિવ્રતપણું જોઈ માતા પિતા સંસારમાં સુખે રહે છે, અને સ્વર્ગમાં સદા આનંદ કરે છે. આપ મારી બેન ઉલ્લાસનો સ્વયંવર રચાય ત્યારે જરૂર પધારજો અને પરણેલા વર કન્યાના જોડાને આશિર્વાદ આપજો.

ગુરૂના ચરણુમાં નમન કરી સર્વ વિદાય થયા, માર્ગમાં અભયમલ પુછે છે. બેન ઉલાસતારા, આ પાપી અંધકારસિંહ તમને લઇ જવા શી રીતે શક્તિમાન થયેા? મામા સુમનચંદ્ર તમારૂં રક્ષણુ કેમ ન કરી શકયા?

ઉલાસ—ભાઇ, બેન સહનતારાને અમરસિંહ સાથે વળાવતાં, જ્યારે સર્વ પાછાં ફર્યા ત્યારે મેં મારા રક્ષણુને માટે રહેલા પચાસ ઘેાડેસવાર સાથે, સામી રાત્રિ પડવા થઇ હતી તેાપણુ બેનના સ્નેહને લઇને આગળ જવા આતુરતા બતાવી. મામા તથા મામીએ મને ઘણું સમજાવી, પણુ અમર સાથે વરેલી સહનની શેાભાને નિહાળતા તૃપ્ત નહિ થએલી હું, બેાલને નહિ ગણુકારી સાથે સાથે ચાલી. વહેલાં પાછાં વળજે. વધારે દુર ન જશેા ભાણીબા; એવાં મારાં પ્રકાશ મામીનાં વચન સાંભળતી સહનથી વાતમાં ગુમ થએલી હું પાંચેક ગાઉ સુધી આવી. રાત્રિના પડવાથી નિર્ભય જગા પણુ ભયંકર થાય છે, એમ જાણી, અમરસિંહે મને પાછા વળવા સહનને સાનમા સુચના કરી. મારા પચાસ રક્ષક સાથે રથમાં બેઠેલી હું પાછી વળી ગાઉ ત્રણેક આવી તે વખતે ઓચિંતી કિકિયારી થઇ. મારા તથા સામના સિપાઇઓ તલવારથી કાપાકાપી મારામારી કરવા લાગ્યા, તે વખતે જુવાન જોધ્ધે મને રથમાંથી ઉચકી ઘેાડે આડી નાંખી દેાડયેા, તેણે સુર્યોદય થયા વિના ઘેાડાને અટકાવ્યેા નહિં. સવાર થતાં જોયું તેા અંધકારસિંહ નજરે પડયેા. પ્રયેાજન પુછતાં પેાતાની દુષ્ટ વાસના દર્શાવી. થેાડા દિવસ મને માર મારી હેરાન કરી; છેવટ મહાત્માએ મને દુઃખથી મુક્ત કરી.

ઉલાસતારા તથા અભયમલ વાત કરે છે, તેવામાં સાતસેં ઘેાડેસવાર સાથે સુમનચંદ્ર સામેા મળ્યેા. સુમનને જોઇ અભય ઘેાડેથી ઉતરી પ્રણામ કરી બેાલ્યેા. મામા શ્રી જગદંબાની કૃપાથી બેન ઉલાસ હાથ લાગી છે. ઉલાસે મામાને નમસ્કાર કરી કહ્યું મામા મે તમારૂં કહેવું ન માન્યુ, ને હઠ કરી આગળ વધી. તેનાં માઠા પરિણામનાં ફળ મારે ચાખવાં પડયાં.

સુમન—પણુ બેટા, તને હરણુ કરી લઇ જનાર પાપી કેાણુ હતેા? અને તે કયાં છે?

ઉલાસ—મામા; બેન સહનના મામા અંધકારસિંહ અને તે મારા ભાઇનેા મેળાપ થતાં મને પડતી મૂકી જીવ લઇ નાશી ગયા છે.

સુમન—(દાંતમાં આંગળી ઘાલી ખુબ દબાવીને) હેં! આવું ઘેાર કર્મ કરનાર એ અંધકાર! નક્કિ અંધકાર તે તેા અંધકારજ. ધન્ય છે નામના પાડનારને, અરે પાપી અંધકારસિંહ હવે તું જીવતેા શી

રીતે રહેવા વાળો છું ! મારી ભાણેજને લઈ જવાની હિમ્મત બીડનાર અભાગી, તુ બીજુ શુ ન કરે ! હાય !

અભય—મામા; હવે એ સબંધી વિમાસણ કરવનું રહ્યુંજ નથી. એની જીવનદોરીએ મારા હાથમાંથી ખેંચી લીધેા છે, પણ થેાડે કાળે એ કૃતઘ્ની માણુસ બુરી હાલતે મરશે.

એક એકના હૃદયને દિલાસેા આપતા અને પંથ કાપતા બેઉ, લાહેાર આવી પહેાચ્યા. નગ્ર થેાડે દુર રહ્યું ત્યારે અભયમલે પિતાને શુભ સમાચાર કહેવા, પાચ સવારને દેાડાવ્યા. રાજા આનંદમલ બેન ઉલ્લાસનું આવવું સાંભળી અતી હર્ષ પામ્યેા, અને રાણીવાસમાં વગર વિલંબે સમાચાર કહેવરાવ્યા. રાણી **વિનેાદમતી** ઉલ્લાસને આવતી દેખી ખુશી થઈ, અને દિકરીને આલિંગન કરી ખેાળે બેસારી. બેન સારાં તેા છેા ?

ઉલ્લાસ—હા માતાજી હાલતેા આનંદમાંછુ, પછી તેા પરમેશ્વર જાણે, પળે પળે પ્રાણીને શુ શુ આવી પડે છે, તે કહી શકાય નહિં.

વિનેાદ—દિકરી ! એ તેા ઉંડી સમજણુની વાતેા છે. કેમ તારા લગ્નની તૈયારી કરીશુ કે નહિ ? હું તેા ધારૂ છું કે હવે સ્વયંવર રચાવી દેશ દેશાન્તરના રાજાઓને બેાલાવી, મડપ ભરાવી તને પરણાવવી. જે રાજાને તુ પસંદ કરે અને વરમાળા પહેરાવે; તેની સાથે તારાં લગ્ન.

ઉલ્લાસ—માતાજી. રાજાઓને તેડાવેા તેની સાથે રાજકુમારેાને પણ તેડાવજો; અને અમરસિંહને તેા જરૂર.

વિનેાદ—કેાણ છે, અમરસિંહ ! તેને યાદ કરવાનુ શુ કારણ છે ?

ઉલ્લાસ—માતાજી; કેમ ભૂલેા છેા, અમરસિંહ બેન સહનના સ્વામિ.

વિનેાદ—હા હા, હું ભૂલી, તે તેા પ્રથમથીજ આવશે, કારણકે આપણા નજીકના સગા થયા, એટલે ઘણું કાર્ય તેા એમની સલાહ લેઇને કરવું પડે. આજ હું તારા પિતાને વાત કરીશ, વળી તાકડે તારા મામા પણ આહિં આવેલા છે.

વિનેાદ રાણીએ વિનેાદ વાણીથી રાજા આનંદમલને કહ્યુ સ્વામિ, અતી ઉલ્લાસ પમાડનારી, આપણી પુત્રિ ઉલાસતારા હવે વરવા જેવી થઇ છે; માટે મારી ધારણા એ છે કે, રૂડેાસ્વયંવર મંડપ રચાવી તેનાં લગ્ન કરીએ તેા સારૂ.

રાજા—હા, હું પણ એજ વિચારમાં હતેા, ગઇ કાલેજ તમારા ભાઇ સુમનચંદ્રને તે વાત હું કરી ચુકયેા છુ. સારેા શુભ દિવસ જોવરાવી મડપનું મુહુર્ત કરાવરાવીશુ અને તેજ દિવસે સર્વે રાજાઓને પત્રિકાઓ લખી મેાકલીશું.

વિનોદ—પતિ, મંડપ રચતા એવો રચાવો કે, અત્યાર સુધીમાં કોઈ સ્વયવરની શોભા તેની બરોબર ન ગણાય.

રાજા—ઈશ્વર ઇચ્છા હશે તેમ બનશે, પણ મનમાં તો એમજ છે કે, સર્વ કરતા શ્રેષ્ટ શોભાયમાન મંડપ તૈયાર કરવો.

બિજે દિવસે સવારમાં રજા સુમનચંદ્રની સલાહ લઇને વિદ્વાન બ્રાહ્મણને બોલાવી, રાજાએ, શુભ મુહુર્ત પુછી, સભામાં જાહેર કર્યું પ્રધાનજી, બેન ઉલાસતારાને વરાવવા સ્વયવર મંડપ રચાવવો, તેમાં પુષ્કળ દ્રવ્ય ખર્ચિ, સર્વોત્તમ શોભા કરવી; સકળ રાજાઓને આમંત્રણ કંકોત્રિ મોકલવી, એ સઘળા કાર્યમાં જે જે માણસોની યોજના કરવી ઘટે તેમની કરો, અને અવસરે સઘળી તૈયારી થાય તેને માટે પુર્ણ કાળજી રાખો।

રાજાનું ફરમાન થતાં પ્રધાને સઘળી તૈયારી કરવા માંડી, દરેક જગાના કામ તેના લાયક માણસને સોપી કાર્ય શુભ મુહુર્તમાં શરૂ કર્યું. સવાપાંચ યોજન ફરતી જમિન સુવર્ણથી લિંપાવી મંડપને માટે તૈયાર કરાવી. તેની આસપાસ ફરતી રૂપાની જગમગતી જાળી રચાવી. મંડપના મધ્ય ભાગમાં સવાપાંચ હાથ ઉચા ત્રણ ત્રણ હાથને છેટે બે સોનાના થાંભલા નંખાવ્યા, મડપમાં પેસતાં, જમણા હાથ તરફ સર્વ દેશના રાજાઓનાં તેમની યોગ્યતા પ્રમાણે સિંહાસનો ગોઠવ્યાં, ડાબી બાજુપર લાકડાંના રૂપાથી મઢીને સરળ આસન સાધુ પુરૂષો, યોગી, સંન્યાસી, ઋષિ, રાજના વિદ્વાન બ્રાહ્મણો તથા નગ્રના શાહુકાર ગ્રહસ્થોને સ્વયંવર જોવા બેસવાને હારબંધ ગોઠવ્યાં. જે બે સોનાના થાભલા ઉભા કર્યા તેની પાછલી બાજુ પર ઉંચે, રાણી વાસની તથા નગ્રની આમંત્રણથી જોવા આવનાર કુળવન સ્રિયોને માટે બેઠકો રચાવી. આ પ્રમાણે ઉત્તમ શોભાયમાન સ્વયંવર મંડપ રચી, પ્રધાને રાજાને ખબર આપી, તેજ વખતે રાજાએ અભયમલને તથા સુમનચંદ્રને સર્વ રાજાઓને નિમંત્રણનું ફરમાન કર્યું. રાજા સુમનચંદ્રે સકળ દેશના રાજાઓને વિનય વચનથી કંકોત્રિયો લખી, અને બીજે દિવસે દિશા દિશા પ્રત્યે બ્રાહ્મણોને મોકલ્યા. ઉલ્લાસના સ્વયવરની કંકોત્રિયો લઇ ઉલ્લાસથી બ્રાહ્મણો વિદાય થયા.

રાજા સુમનચંદ્ર આનંદમલને કહે છે; હે પુજ્ય વડિલ, આપે નિમંત્રણ તો લખાયાં, પણ સ્વયંવર શા પ્રકારથી સજાવાનો છે ?

આનંદમલ—શાણા સુમનચંદ્ર પ્રકાર કેમ પુછો છો ! શા શા પ્રકારના સ્વયંવર હોય છે, તે જરા મને દર્શાવો ?

સુમન—રાજા; પ્રકાર તો એ કે, એકતો સ્વઇચ્છા સ્વયંવર, એટલે

રાજાનાં રૂપ જોઇ, ગુણ લક્ષણનું વર્ણન સાંભળી કન્યા વરમાળા પહેરાવે. બીજુ અમુક સરતે રાજા પ્રાક્રમ કરી બતાવે તે કન્યાને વરવા લાયક થાય જેમ મત્સવિંધી અર્જુન સહિત પાન્ડવો દ્રૌપદી વર્યો, અને ધનુષ તોડી શ્રિ રામચંદ્રજી સિતાજી વર્યા.

આનંદમલ—ઠીક હું સમજ્યો; તમે જેમ કહોછો તેમ મારો વિચાર મારા પુત્ર અભયમલના કહેવાથી સ્થિર થયો છે. સાંભળો હું રચના બતાવું.

મંડપના મધ્ય ભાગમાં બે સોનાના થાંભલા ઉભા કર્યા છે. સોળ શણગાર સજાવી ઉલ્લાસતારાને તે બે થાંભલાના વચમાં ઉભી રાખવી; તેના અંગની ડાબી બાજુના થાંભલા સાથે તેને સજડ કરવી; તેના ડાબા કાન મા અમુલ્ય હીરાથી જડીત્ર એક ઝાલ પહેરાવવી, તેના નિચેના ભાગમાં કુંદનની ગોળાકાર કડી, જેમાંથી એક ભ્રમર ઉડતો પાર જઇ શકે તેવી રાખવી, તે કડી સિધી અને સ્થિર રહે તેને માટે સોનાના તારનો એક છેડો કડીએ અને બીજો છેડો જમણી બાજુના થાંભલા સાથે સજડ કરવો. સવાસો કદમને છેટેથી, જે રાજા બાણ નાંખી કડીની પાર કાઢે, તેને કન્યા વરમાળા પહેરાવે. નાખેલુ તીર કડીના વચમાં થઇ ન જાય; તેને માટે પણ ભય વચન રાખ્યાં છે, જેથી સર્વે રાજાઓ "વાગ્યો તો તીર નહિ તો તક્કો" કરી વ્રથા વખત ન ગાળે. નાખેલુ તીર સરત પ્રમાણે કડી વિંધે નહિ, ને ઉલ્લાસને વાગે તો તે રાજા સદા સેવક થઇ ઉલ્લાસની હજુરમાં રહે બીજુ ન વિંધે ને ન વાગે, માત્ર બંન્ને થાંભલાની વચમાં થઇ જાય તો તે રાજાને સાત પખવાડાઆ મારા કેદખાનામાં રહેવું પડે. ત્રિજુ ન વિંધે, ન વાગે, કે ન થાંભલા વચમાં જાય: પણ કદાચ થાંભલાની બાહારની બાજુથી પસાર થાય, તો તે રાજાને વસ્ત્ર સહિત તેલમા સ્નાન કરી કપાળે કોયલા ઘશી, નગ્રની બહાર નિકળવું પડે.

સુમન—વાહ ! ઘણુંજ સારૂ; આતો તમે અજબ રીત ખોળી કાઢી પુરો બાણાવળી હશે, તેજ બેન ઉલ્લાસનુ પાણી ગ્રહણ કરશે.

રાજા—શાણા સુમન; આ યુક્તિ તમારા ભાણેજ અભયમલે યોજી છે.

સુમન—શાબાશ છે, તેની બુદ્ધિને, એણે ખુબ અક્કલ વાપરી છે. ક્ષત્રિયોનું વિદ્યાબળ જોવાનું ખરેખરૂ ઠેકાણું આ છે.

આ સઘળી યોજનાની ખબર ઉલ્લાસને મંડપ જોવાથી પડી. કેટલુક તેણે તર્કથી અનુમાન કર્યું, અને કેટલીક માહિતી આમાથી મેળવી. ઉલાસ આભી બની પિતાને પ્રશ્ન કરે છે. પિતાજી, તિરનો તાકોડી તો

કોઇ ભિલ, વાઘરી, રસ્તાનો જનાર હોય માટે, તેને મારે વરવુંજ પડશે ?

પિતા—ના દિકરા ! તેમ તે બને ! મંડપમાં આવેલા રાજાઓ અને રાજ કુમારોમાંથીજ કોઇ તે પ્રાક્રમ કરનાર નિકળશે. વળી એમ તારે નક્કિ સમજવું કે ખરા રાજબીજ વિના બીજાથી આ કામ બનેજ નહિ.

ઉલ્લાસ—પિતાજી ! જેનું મેં જોવાને પણ ઇચ્છતી નથી, એવો અધર્મિ અંધકારસિંહ, તે કામ કરવા હિમ્મત ભિડે, તો હુ તેને વરીશ નહિ.

સુમન—બેન ઉલાસ ! આવા સંકલ્પ વિકલ્પ શા માટે કરવા પડે; એવા નીચ બુદ્ધિના માણુસ પાસે સાચી વિદ્યા હોયજ નહિ. કદાચ તે કામ કરવા જશે તો, સદા તારો ગુલામ થઇ રહેશે.

ઉલ્લાસ—એવા પાપીને ગુલામ તરીકે, અને વિશેષમાં વિષ્ટા વાળનાર ભંગી તરીકે પણ હું જોવા ઇચ્છતી નથી.

અભય—બેન ! તમારે તે વાતે સંકોચાવું નહિ, તે અહિંયાં તો આવનારજ નથી, અને કદાચ આવશે તો, મારા બાહુબળથી તેના આત્માને જમપુરીમાં મોકલશે.

ઉલ્લાસ—બહુ સારૂ વીરા; આપણા કાર્યમાં ખલેલ ન થાય તેવી રીતે વર્તન કરવું. અમરસિંહને કંકોત્રી મોકલી કે કેમ ?

અભય—બેન ! અમરસિંહને સૈાથી પ્રથમ મોકલી છે, તેમાં મહારાજા મધુરસિંહ અવસરે આવે, પણ અમરસિંહ બેન સહનને લઇ વહેલા આવે એમ દર્શાવ્યું છે.

ઉલ્લાસ—મામા ! મારાં મામી તથા બીજા આપણા સબંધીઓને વેળાસર તેડવાં એમ મારી મરજી છે.

આનંદ—દીકરી ! બહુ ડાહાપણ કામનુ નહિ ! સૈા આવશે. થાય તે જોયા કર; જા તારી મા પાસે

પિતાના વચનને માન આપી ઉલાસ ઉઠી ચાલી, અને પરણુવાના હર્ષમાં, હરતી ફરતી, આનદ કરતી; માતા વિનોદમતી સાથે વિનય વચનથી વાતો કરવા લાગી.

વિનોદ—બેટા ઉલાસ ! આજે તુ કાંઇ બહુ હર્ષમાં ફુલાઇ જતી હો, એમ લાગે છે. વરવાના દિવસ દોડતા આવે છે, તેથી કે શું ?

ઉલ્લાસ—માતા ! આપ મોટાં થઇ, બાળકની હાંશી શુ કરો છો ! પરણુવાની, આતુરતા તો સર્વને હોય. પણ માતાજી, આતો કાંઇ..........

વિનોદ—શુ છે બેન ? કાંઇ કહીને કેમ બોલતી બંધ રહી, જે તારાં મનની મુઝામણુ હોય તે મને કહે ?

ઉલ્લાસ—માતાજી, જે પુરૂષ પ્રાક્રમ કરે, તે મને વરે ?

વિનોદ—હા, એ સઘળી ગોઠવણુ, તારા પિતાએ મને સમજાવી છે.

ઉલ્લાસ—માતાજી, કાણો કે કુબડો; વાંકો કે વળેલો; કળો કે કદ્રુપ હોય, તો પણ......તે કબુલતો કરવોજ પડે! રઢિયાળો, રૂપાળો, રંગીલો, અલબેલો, વરણાગીઓ વર વરવો, એ આશા તો અંતરમાં મુઝાયાજ કરે કે નહિ ?

વિનોદ—બેન; એ વાતે તારે ચિન્તા કરવીજ નહિ. શ્રી હરી જુક્તે જોડુ મેળવશે. જે એવો પ્રાક્રમી બાણુવળી હશે, તે સકળ સદ્દગુણ સંપન્ન હશે; તેમ સ્વરૂપવાળો પણ હશે. અર્જુન અને રામચંદ્ર જેવોજ હશે. હવે જરા શરમ રાખ્ય, આવી વાતો ન થાય; શુ થાય છે તે જોયા કર. દશાદેવીએ પ્રમાણુ કરેલા પતીને વર, ને પતિવ્રત ધર્મને જાણી; તેનુ પરમેશ્વર તુલ્ય પુજન કર.

ઉલ્લાસ—માતાજી, તમે કહો છો તે સત્ય છે. પરણીને, પરમેશ્વર પતિની પ્રિતિ સંપાદન કરવી, તે તો મને ઋષિ મહારાજે બતાવ્યુ છે. પણ હુ આ પરણ્યા પહેલાંની શકાઓનું સમાધાન માગુ છું. પણ માજી, સરત પ્રમાણે કરી બતાવનાર કોઈ ન નિકળે તો, શું મારે કુવારા મરવું ?

વિનોદ—આવા, ખોટા ખોટા વિચાર વચ્ચમાં રાખ્ય. શું ક્ષત્રિયોનો નાશ થઇ ગયો છે કે, ન નિકળે ! જરૂર કોઇ પુરૂષ, તે કામ કરશેજ

ઉલ્લાસ—માતાજી. મેંતો નિશ્ચય કરી મૂકયો છે કે, તે કાર્ય કોઇથી ન થાય, તો વિષપાન કરી પ્રાણુનો ત્યાંજ ત્યાગ કરવો.

વિનોદ—બહુ સારૂ બેન તેમ કરજો. કયાં આઘુ છે. વચમાં દિવસ તો આડા ચાર છે ! પાંચમે દિવસે પરણવાનુ કાલથી ઉતાવળીઆ તો આવવાય માંડશે.

જે જે રાજાઓએ, સહનતારાના સ્વયંવરમાં ઉલાસને જોઇ હતી, તે તે રાજાઓના હ્રદયમાં, તેની લટક લપટાઇ ગઇ હતી કયારે ઉલાસનો સ્વયંવર થાય, કયારે એને વરવાની વાત સંભળાય, ઉલાસના સ્વયંવર મંડપમાંતો જવુંજ. આ સહન કરતાં ઉલ્લાસ અધિક છે, અધિક છે. રૂપ ગુણુ અને ચાતુરી એ ત્રણે વાતે અધિક છે. લાલસામાં લેવાઇ કેટલાક આળસુ રાજા જે નહોતા આવવાના, તે પણુ ખાસ કરીને આવ્યા, ચાલો ચાલો આપણુને નહિ વરે, ને કોઇ બીજાને વરશે તો તે જોડુ જોઇશુ તો ખરા. દેશ દેશાન્તરથી રાજાઓ આવવા લાગ્યા. તંબુ તણાવી પડાવ નાંખવા લાગ્યા. આનંદમલના હજારો સેવકો તેમની સઘળી સેવા બજાવી; જોઇતી સાહિત્ય પુરી પાડવા લાગ્યા. સુમનચદ્ર સઘળા સેવકોની

પુરી તપાસ કરે છે, અને અભયમલ ફરતો દિવસમાં દસદસ વાર દરેક રાજાઓને મળી, તેમને જોઇતી જાયતી વસ્તુની તરખડ હાખે છે. રાજા આનંદમલ આવતા રાજાઓને આદર આપતાં આનંદ માને છે, રાણી વિનોદમતી પોતાનાં સર્વ સગાંને ટોળે થતાં જોઇ હર્ષ પામે છે; પણ ઉલ્લાસતારા ઉંડા અપસોસમાં પડી છે. અરે આડી રાત્રિજ રહી પણ અમરસિંહતો આવ્યાજ નહિ. શુ કરવા આવે, એતો સહનને પરણ્યા. સહનને પરણ્યા એટલે શાન્તિ વળી; સહન મળી એતો જાણે ઇંદ્રની ઇંદ્રાણી મળી; હવે મારા જેવી કદ્રુપ કન્યા ઉપર શા સારૂ નજરજ કરવી પડે. નાના! એતો આવે પણ એ સહનજ એમને અટકાવતી હશે. ત્યાં જશે, રખે ઉલ્લાસ ઓળખે છે ને વરમાળા આરોપી દેશે, તો મારે શોકયનુ સાલ થશે; પણ બેન એવા હલકાને નિચા વિચાર તારા હ્રદય-માંથી કાઢી નાખજે. હું ઉત્તમ પુરૂષને પરણી, મનગમતાને પરણી, પતિ પ્રત્યે પત્નિનો ધર્મ બજાવી માત્ર સેવાજ કરીશ; તું સંસારનું સુખ સુખે ભોગવજે, અને હું તારી દાસી થઇ સદા સેવામાં રહીશ. આવવા દે, શાણી સહન આવવા દે! હું અને તું માર્ગમા છૂટાં થયાં, તે વખતના શબ્દ જો તને સાભરતા હોય તો, તારે તેડીને એમને અહિં લાવવાજ જોઇએ. હમણાં સવાર થશે, હમણાં સર્વ રાજાઓ મંડપમા ભરાવા માંડશે. અરે અભાગી ઉલ્લાસ સુર્યોદય થવા આવ્યો તો પણ અમર આવ્યા છે, એવી ખબર તો કોઇ લાવ્યુજ નહિ. નક્કિ આ દેહનો કાળજ નજીક દિસે છે. અમરવિના આવું પ્રાક્રમ કોઇ કરે તેમ મને ભાસતુ નથી. શ્રી નરસિંહ, નરહરીલાલ નરહરીલાલ. હે પ્રભુ લજ્જા રાખનાર તું છે. મારે શા માટે અપસોસને ચિન્તા કરવી જોઇએ, મારે શા માટે અમરને યાદજ કરવા જોઇએ! જ્યાં સુધી સ્વયવરની સરત જીતી મને વરી નથી, ત્યાં સુધી કોઇ ક્ષત્રિ પુત્રનો મારા ઉપર હકજ નથી, તેમ હું પણ તેમને યાદ કરતાં દોષિત થાઉછુ!

અભયમલના હાથમાંથી છટકેલો અંધકારસિંહ, ઉલ્લાસને વિસરી ગયો નથી. રાત્રિદિવસ તેનુજ ભજન અને તેનાજ વિચાર. હવે તો ઉલ્લાસ ઘેર પહોંચી ચુકી, આ વાત સુમનચંદ્રને પણ જાણ થઇ, સઘળા સંબંધીઓએ મને ઓળખ્યો. હવે હું વરવાને એની માગણી કરૂ, તો તે કોઇ કબુલ કરે નહિ; અને કદાચ મારા ભયથી કબુલ કરે તો, તે કન્યા તો હા કહેજ નહિ. હવે કેમ કરવું; બસ ગમે તેમ કરી એને લઇ આવવી તો ખરી; લઇને સીધા સિલોન! મારા મહેલમાં, મારા

કબજામાં આવ્યા પછી મામી સીધી થશે; તેમ છતાં જો મારી સાથે વરવાની, અગર ખુશીથી રહેવાની મરજી નહિ જણાવે, તો તેની પાસે નીચમાં નીચ લુંડી નરીકે કામ કરાવી, દુઃખ દઇ હેરાન હેરાન કરવી; એટલે સુધી કે છેવટ કંટાળીને આપઘાત કરવા તૈયાર થાય. હું અંધકારસિંહ કાળો નાગ; નહિ છોડુ અલબત નહિ છોડુ. ઓ પેલા પાંચ પુરૂષો સ્વાસ ભર્યા દોડતા જાય છે, કોઇ બ્રાહ્મણ જેવા લાગે છે; શું પેલા રૂપિના ટોળામાંના તો નહિ હોય ! નાના તે શુ કરવા દોડતા હોય; આતો કોઇ બીજા છે. કેમ મહારાજો ઉતાવળા ઉતાવળા ?

બ્રાહ્મણો—કાંઇ નહિ ભાઇ, તાપ થયો છે ને કયારની તૃષા લાગી છે; માટે કુવા વાવના દર્શનને માટે દોડીએ છીએ.

અંધકાર—તમારી પાસે કુવામાંથી પાણી ખિંચવાનું સાધન તો છે કે નહિ, કે બધા મારા જેવા ?

બ્રાહ્મણો—હાજી છે ! બધાની પાસે દોરીઓ લોટા છે.

અંધકાર—તમો સાધન છતાં કુવા વિના મુંઝાઓ છો, અને હું કુવો છતા સાધન વિના અકળાતો હતો, આ ત્રણ ઝાડની વચમાં કુવો છે.

અંધકારસિંહે કુવો દરશાવ્યો, બ્રાહ્મણોએ પાણી કાઢી પીધુ, અંધકારસિંહને પાયુ. અંધકાર કહે કેમ હવે તો નિરાંત વળી ?

બ્રાહ્મણ—સરકાર, એક તૃષા હોલાઇ પણ સંસારચક્રમાં જ્યાં સુધી ધુમીએ છીએ ત્યાં સુધી, સદા ઉતાવળની ઉતાવળ છે. મહિના દોઢ મહિનાથી છૈયાંછોકર સુના મૂકી પોટલો બાંધવા ગયા હતા; જીવ ઘેર છે, બઇરાં ઘેર એકલાં રાત્રિયે બ્હીે ઝબકે; વળી એકલાં મુઝાય. જાણોછોજ કની ?

અંધકાર—આપ સર્વ કયાં ગયા હતા ? તે જો ખાનગી ન હોય, અને મને કહી શકાય તેવુ હોય તો કહો !

બ્રાહ્મણ—ભાઇ, અમારા રાજાની છોડીનો સ્વયંવર થાય છે, તેની કંકોત્રિયો આપવા ગયા હતા. તેમાં દુઃખ શુ આવી પડયુ, વિચાર કર્યો, ને મુહુર્ત જોવરાવ્યુ; મુહુર્ત આવ્યું નજીકનુ, બીજાં મુહુર્ત સારાં નહિ, આતો થોડા ઉતાવળા છીએ; પણ ભાઇ જતી વખતે તો ખેપીઆ દોડે એમ દોડતા હતા.

અંધકાર—ભાઇ કયા મુલકના રાજા, તેમનું નામ શુ છે, રાજધાનીનું ગામ શુ છે, અને તે વરનાર કન્યાનું નામ પણ જાણતા હો તો મને કહો, હુંતો સેજ જાણવા માગુ છું !

ત્વરાશંકર—અલ્યા, વિલંબશંકર બહુ વાતોડો બહુ વાતોડો લે

ઉઠ હવે, રસ્તો ટુંકો કરવા માંડીએ ! એને અહીં બેઠે બેઠે, કાળંગડુ કહો ને કાળંગડાના માંહેલા બીયાંય કહો !

મતલબશંકર—આપણે મતલબ જેટલી વાત; ઝાઝી ચિકણાશ શી; કોક તો કહેશે દાઢમ કહો ને દાઢમના દાણા કહો. ઉઠ ઉઠ ઉઠ !

અંધકાર—ભાઇ આમ ગભરાવી શું નાંખોછો, બિચારો વાત કરે છે તેને કરવા દોને.

સમજુશંકર—કરી કરી વાત; વાત તે ખપ જેટલી વાત, હમણાં સાંજ પડશે તો વગડા વચ્ચે ક્યાં રહીશું.

ધિરજરામ—પણ તમે બધા, આમ ઉંચે અવાજે હાઉ હાઉ હાઉ ! શું કરોછો ! કોઇ પુછે તેને ધિરેથી જવાબ દ્યો ને ચાલો. ભાઇ લાહોરના રાજા આનંદમલની દિકરી ઉલાસતારાનો આજથી એકવીસમે દિવસે સ્વયંવર છે. ચાલો ચાલો !

અંધકાર—વીરા હું તમને વધારે રોકતો નથી પણ જરા એટલું તો કહેતાજાઓ કે, રાજા વિના બીજા કોઇ જોવામાગે તેને અંદર પેસવા દેશે ખરા ?

ત્વરાશંકર—જો ખરૂ ! મેં કહ્યું હતું ખરૂ ! વળી બીજુ કાઢયુ. આમને આમ સાંજ પાડશે.

ધિરજરામ—ભાઇ, સાંભળ્યુ છે, કે રાજાઓની સાથે આવેલા, જોગી, જંગમ, સંન્યાસી, સિદ્ધ, પરમહંસ, પડિત વિગેરે ને માટે સગવડ કરવાની છે. (બ્રાહ્મણો વિદાય થયા.)

ઉલાસના સ્વયંવરના સમાચાર સાંભળી અંધકારસિંહ તો અંજાઇજ ગયો. તેની આંખે અધારાં આવવા લાગ્યાં, મોઢુ વિલુ પડી ગયું, ચ્હેરો ઉદાસ થઇ ગયો, અને અજગરની પેઠે પૃથ્વિ ઉપર પડયો. એટલામાં, દિલીના બાદશા આલમશાનો નાનો ભાઇ ઉન્મતશા પચાસ ઘોડેસવાર સાથે શિકારે ગયેલો ત્યાં આવ્યો ઘોડેસવાર આવતા દેખી અંધકાર ભય પામી બેઠો થયો. અરે પેલા ઘોડેસવારો મારી તરફજ દોડતા આવે છે; શું પેલા બ્રાહ્મણોએ કાંઇ સલાડો તો નહિ કર્યો હોય ! અહો આતો કોઇ દેવતાઇ પુરૂષ જેવો દિસે છે. દિલીના બાદશા તો નહિ હોય !

ઉન્મતશા—તુમ કોનહો ? ઓર ઇધર જગલમાં ઠરનેકા કયા સબબહે ?

અંધકાર—હું પ્રથમ જાણવા માગુ છુ કે આપ ......કારણ કે કોઇને વાત કરવાની હોય અને કોઇ ને નાય હોય તો માટે તમે મને જરા તમારી ઓળખાણ........

ઉન્મતશા—મેં ઇસ દિલી શહેરકા, બાદશા આલમશાહકા છોટા બીરાદર હું, ઓર એ બડે ભાઇકી રેમીયતસેં; સારી આલમકા સરદાર-બી હું, કયુકે ઉનુને મુજકુ, સારા લશ્કરકા સેનાધિપતિ ઠેરાયાહે.

અંધકાર—બહુ સારૂ, બહુ સારૂ, બહુજ સારૂ થયું, રખડવું મટયું. હું આપને મળવા માટે દિલી આવતો હતો, આપની સાથે મારે અગત્યની વાત કરવાની છે, તે જો આપના સિપાઇ વર્ગને દુર કરો તો કરૂ.

ઉન્મતશા—બ્હોત અચ્છા; (સિપાઇ માત્રને સાનમાં સમજાવી દુર ઉભા રાખ્યા.) અબ સુનાઇએ કયા બાત આપ કરના ચાહતે હો ?

અંધકાર—હું સિલોનના રાજા સુદિરપ્રતાપનો પુત્ર અંધકારસિંહ છું. મારી બેન પ્રકાશલક્ષ્મિની દિકરી સહનતારાનો સ્વયંવર, મુર્શિદાબાદમાં રાજા સુમનચંદ્રને ઘેર થયો; ત્યાં હું ગયો હતો. તે સુમનચંદ્રની બેનની દિકરી ઉલ્લાસતારા, લાહોરના રાજા આનંદમલની પુત્રિ, મારી ભાણી સહનના જેવડીજ, પણ સ્વરૂપમાં રંભા કરતા રૂપાળી; સ્વર્ગની અપ્સરાઓ પણ જેની બરોબરી રૂપ ગુણ અને ચતુરાઇમાં ન કરી શકે તેવી, દેવકન્યા, નાગકન્યાને ગાંધર્વ કન્યાનાં માન મુકાવે તેવી, ત્યાં આવી હતી. સહનના વિવાહ વિધી પુર્ણ થઇ રહ્યા પછી પાંચમે દિવસે સૈા સબંધી વેરાવા લાગ્યાં, અને હુ પણ જવાની તૈયારી કરતો હતો, તે વખતને અનુસરી, ઉલ્લાસે એકાન્ત જોઇ મને ગુહ્ય વાત કરી. મામા હવે હું પણ પરણુવા જેવડી થઇછું. મારા ભાઇ અભયમલ વિચાર પણ કરે છે, હવે હું શું કરીશ. એમ કહી રોવા લાગી. મેં કહ્યું દીકરા આમ રૂવે છે શું ! તારા મનની મુઝામણ હોય તે મને કહે ? હું જેમ બનશે તેમ તને સ્હાયતા કરીશ એટલે તો વધારે વધારે રોવા લાગી, અને સગાં સબધી ત્યાં ભરાઇ ગયાં. શુછે શુછે ? મે કહ્યું કાંતો એને પેટમાં પીડ આવતી હોય અને કાંતો કાંક કરડયું હોય એની આગતાસ્વાગતા કરી, સર્વે એકાંન્તમાં લઇ ગયા, ત્યાં તેને સાંત્વતા કરી સુવારી. એ રાત્રિયે મને બિલકુલ નિંદ્રા ન આવી. જ્યારે જળ જંપી ગયું, સર્વે નિંદ્રાવશ થઇ ગયાં, ત્યારે હું, અડધી ઉંઘતી અડધી જાગતી, નિસાસા નાંખતી, ઉલ્લાસની પાસે ગયો. શુ એની ચપળતા, મારો ગણુસારો થયો એટલામાં તો ભડાક બેઠી થઇ. કોણ ! મામા ! આવો ! હુ જે તમને કહેવા માગતી હતી તે કહેતાં કહેતાંમાંતો મારૂ હૃદય ભરાઇ આવ્યુ. જે આશા કદી પાર પડવાનીજ નથી તેવી ખોટી આશા રાખી. મનને પરીતાપ શા સારૂ પમાડવો જોઇએ. મેં કહ્યું બેટા, મને કહેતાં કહેતાં અચકી ગઇછું, માટે મને તો કહેવુંજ પડશે. તારા મનમાં

એમજ આવ્યુ હશે કે, અંધકારસિંહ વિના અકળામણુ નહિ ભાગે; અને મેં પણુ પારકાને અર્થેજ દેહ ધરી છે એમજ સમજજે. કોઇનું રૂડું કરવામાં અને મનુષ્યનું મન ગમતુ કરવામાં, હું તન મન અને ધનથી જોઇએ તેટલી મદદ કરૂછું. હે બાદશા ઉન્મતશા, આટલુ બોલતામાં તો મને પણુ જરા ઝળઝળીઆં આવ્યાં અને એતો પાછી ફેર રોવા લાગી. મેં કહ્યુ અરે છાંની રહે ! એકવાર ગમે તેમ આડુ અવળુ સૈાને સમજાવ્યું; વળી કહેશે વારે વારે શુ છે ! બોલ્ય ઝટ બોલ્ય ! તે વખતે તેણે મને કહ્યું, હે મારા વહલા મામા, ઓ મારા મનનુ માન્યુ કરનારા મામા; વરવું તો ઉન્મતશાનેજ વરવું; નહિતોં કુવારા મરવું એ વાત સિદ્ધ ! તે સાંભળી હું જે આપનાથી અજાણુ હતો તે ચમકયો, અને ઉન્મતશા કોણુ છે ને કયા છે તે જાણુવા પ્રષ્ન કર્યો. તેના જવાબમાં મને કહ્યુ મામા તમે ઉન્મતશાહને ઓળખતા નથી, તો ઓળખોછો કોને ? અરે ઉન્મતશા તો ખસ એક અવનિમાં સ્વર્ગના દેવ સરખા છે. મેં કહ્યુ બેન રાત્રિનો વખત છે, આપણે બે એકલાં વાનચીત કરીએ છીએ, કોઇ જાગશે તો અનેક તર્ક કરશે, માટે મને ઝટ પત્તો બતાવ. તેણે કહ્યુ, દિલ્લી શહેરના પાદશાહ આલમશાના નાના ભાઇ છે; અને જેમની સાથે ખરા અંતઃકરણુથી આ દેહની સાચી સગાઇ છે. મારૂ રૂડુ ઇચ્છના હો, અને દુનિયામાં હમાત રહેલી જોવાની ઇચ્છા હોય તો, ઉચકી લઇ જઈ મારા મનના માનીતા ઉન્મતશાના ખોળામાં બેસારો. જેની સલાહ વિના પાદશા પગલુ પણુ ભરતા નથી.

ઉન્મતશા—બેશક, બાત સહી હે, પાદશાહ સલામત જો કુચ કામ કરતે હે, ઉસમેં મેરી સલાહ પહેલે પુછને હે. જીસ કામ કરનેકી; મેં હાં બોલતા હું વોઇ કામ હોતા હે, નહિ તો મોકુફઇ રહેતા હે. હાં ફિર આગે ચલાઇએ, કહાં હે વો, ઉલાસ !

અંધકારસિંહ—મેં કહ્યુ, ફિકર ન કર, હું હાલ જઇ ઉન્મતશાને આ સઘળી વાતની ખબર આપુછું, પછી હું તારી પાસે પાછો આવીશ. ત્યારે મને કહે તેમ તો નહિ; માત્ર હવે બે ત્રણુ દિવસમાં મારા ભાઇનો મુકામ ઉપડશે, તે વખતે મને સાથેજ લઇને જશે. લઇ જશે જઇને પરણાવી દેશે, તો મારે દબાઇ ચંપાઇ દુઃખમાં દિવસ ગુજારવા પડશે. ત્યારે મેં કહ્યું તું કહે તેમ કરૂ ! મને કહે જો મારા બલામાં રાજી હો તો ચુપકીથી લઇ જઇ, શાહની સેવામાં સોંપી દ્યો. એના એવા દયામણા બોલ સાંભળી વગર વિલંબે તેજ વખત ઉઠાવી, ઘોડા ઉપર નાંખી

હું રાતો રાત નાઠો. મજલ પર મજલ દોડતાં, ગામ ગામતરે મુકામ કરતાં દિલ્લીની લગભગ થવા આવ્યો હતો; જેમ જેમ રસ્તો કપાતો હતો તેમ તેમ ઉલ્લાસના મનમાં આનંદનો ફુવારો ઉડતો હતો. એ દિલ્લી દેખાય, એ શહેર આવ્યું; હમણાં પહોંચીશું; આજે હું બાદશાહની બેગમ થઇશ. એ અવસરમાં આજ એક માસને અગિયાર દિવસ થયા, તેનો ભાઇ જે અગિયારમેં ઘોડેસવાર લઇ તેની શોધમાં નિકળેલો તે સામો મળ્યો, અને જબરજસ્તીથી મારી પાસેથી છોડાવી લઇ ગયો. કન્યા, અરે ઉન્મતશા અરે ઉન્મતશા કરતી ગઇ છે.

ઉન્મતશા—અહાહા ! એ મેં ક્યા સુન રહાહું; બસ અભીકે અભી કોઇ તીન લાખ ઘોડેસવાર લે કે જાઉંગા; ઇસકે ભાઇકુ કેદ કર લે આઉંગા, ઔર ઉસકુ ઝબર લાકે શાદી કરૂંગા.

અંધકાર—ના એમ નહિ. હાલમાં એના બાપે સ્વયંવર રચી, દેશ દેશના રાજાઓને તેડાવ્યા છે. તેથી તમે જે મતલબથી જાઓ તે પાર પ્હરાણે પડે. તે સ્વયંવરથી નારાજ છે, રાજાઓનાં મોઢાં જોવા તે ઇચ્છતી નથી, માત્ર તમનેજ, જોવા વરવા, અને મોજ કરવા ઇચ્છે છે. અતિ ગભરાટમા પડેલી પાંચ બ્રાહ્મણને મારો પત્તો આપી વળી કહેવરાવ્યું છે કે: તમે તો મારે માટે ઘણું કર્યું પણ મારૂં નશિબ. તે બ્રાહ્મણો કહીને હમણાંજ ગયા અને માર્ગમાં તમને સામા પણ મળવા જોઇએ.

ઉન્મતશા—હાંહાં ચાર પાંચ આદમી મીલે તો સહી. જબ કયા કરના ?

અંધકારસિંહ—શાહ, મારી સલાહની જરૂર હોય તો મારી બુદ્ધિના પ્રમાણમા હું કાંઇ બોલુ. નહિ તો આપ ડાહ્યા છો યોગ્ય લાગે તેમ કરી લેશો.

ઉન્મતશા—હમ સુને તો સહી ! બોલો તુમ કયા તરકીબ લગાતે હો !

અંધકારસિંહ—જો આપની મરજી હોય તો હું જોગીના વેષમાં ત્યાં જાઉં. જોગી, જંગમ, સાધુ, સંન્યાસીને સ્વયંવર મંડપ જોવા જવા પરવાનગી છે. તમો એક લાખ ઘોડેસવાર લઇ, લાહોરથી ગાઉ ત્રણેકને છેટે અગ્નિકોણમાં મુકામ કરજો. સ્વયંવર મંડપમાં મારી તથા તેની નજર એક થશે એટલે હું એને સાનમાં એકાન્ત થવા સમજાવીશ. આવેલા બ્રાહ્મણોને મેં કહ્યું છે કે હું જોગી વેષમાં સ્વયંવરમાં આવીશ; અને અમુક નિશાન કરીશ, એટલે તે મારી તરફ નજર કરશે પણ ખરી, અને મને ઓળખશે પણ ખરી. એ ગુણવંતી ઘણાને ગફલતમાં નાંખી, મારી તરફ ધસી આવશે તેજ વખતે તૈયાર રાખેલા ઘોડા ઉપર નાંખી, ત્રાસ

બચ્ચેા દેાડી તમને સેાંપી જઇશ. તમારા કબજામાં કર્યા પછીની પીડા, એ પદ્મણીના પ્રાણુની ખાતર તમારે ભેાગવવાની છે.

ઉન્મતશા—બ્હેાત અચ્છા, તુમારા કહેના બરાબર હે; મેરી નજર મેંબી એહી આતા હે બસ હાલકે હાલ જાઓ; મેં મેરે બડે ભાઇકુ કહે કરકે, એક લાખ સિપાઇ લે કે, વાંહી આતા હું.

અંધકારસિંહ—" વૈરાગ ત્યાંજ વેષ " મારાં વસ્ત્ર શણગાર અહિંજ ઉતારૂં છું, તે તમેા દીલ્લી લઇ જજો. હું જોગી વેષ અહિંથીજ ધારણ કરૂં છું. એક કુંવારી કન્યાના કલ્યાણુની ખાતર કેટલું કરવું પડે છે.

ઉન્મતશા—કુચ્છ ફિકર નહિ ! પરેાપકારકે લીએ જો અપને અંગકુ તકલીફ દેતા હે ઉસ્કુ ખુદા તાલા રહેમ કર બડા એશઆરામ દેતા હે. પરવર દિગાર તુમારે હકમેં બ્હેાત અચ્છા કરેગા. જાઓ અબ દેર મત લગાઓ!

અંધકારસિંહ જોગી બની ઘેાડે બેશી અલબેલી ઉલાસના દર્શન કરવા, લાહેાર તરફ ચાલ્યેા; અને ઉન્મતશા પેાતાના સવાર સાથે અંધકારસિંહનાં વસ્ત્ર ઘરાણુાં લઇ દિલ્લી આવી; ભાઇને કહે છે. પાદશાહ સલામતકી રજા લેકર, એક અગત્યકા કામ કરના ચહાતા હું !

આલમશા—બેાલેા કયા અગત્યકા કામ હે; તેરી કયા મુરાદ હાંસીલ કરની હે ?

ઉન્મતશા—લાહેારકા રાજા આનંદમલકી લડકીકા સ્વયંવર હેાતા હે. ઉનકા ભાઇ ઓર બાવા ઉસ્કુ જબરજસ્તી સ્વયવર કર કે, શાદી કરાના ચહાતે હે, ઓર ઇસ લડકીકી મરજી મેરી સાથ સાદી કરનેકી હે.

આલમશા—ગલત ! સબ બાત ગલત ! કીસી નાદાનને તેરેકુ ભરમાયા હે.

ઉન્મતશા—નહિજી ! બાત મંજુર હે. ખુદ ઓ લડકીનેય મેરેપર આદમી ભેજકે સંદેશા ભેજા હે. ઇસ કેદસે મુજકેા છેાડાવ નહિ તેા મેં આપઘાત કરકે અપના જાન દે દઉંગી. આપકા હુકમ હેાવે તેા એક લાખ ઘેાડેસવાર લેકર મેં જાઉં, લડાઇ કર સબ હિંદુ રાજાઓકુ મારકર, ઇસ ઓરતકું લેકર અપની હજુરમેં હાજર હેા જાઉં.

આલમશા—ભાઇ, એસા નાદાનીકા કામ કરના, વેા અપને દીલ્લી શાહકું લાજમ હે. બડે બડે રાજાઓ, સુમનચંદ, માનસિંહ, રામસિંહ, વિજયસિંહ, અજીતસિંહ, અપની સંગ અચ્છી મ્હેાબત રખતે હે; કબી કબી અપના હુકમબી ઉઠાતે હે; ઓર અપને ખાતર શીર બી દેતે હે. વેા આનંદમલ તેા બડા લાયકાતવાલા આદમી હે. ઉસ્કેવાં જાકે

રંગમેં ભંગ કરના; એ મેરી નજરમેં તો નહીં આતા !

ઉન્મતશા—જબ વો લડકીકુ મરને દેના; ઔર ઉસકી હાય લેના !

આલમશા—દેખો તુમારી મરજી જાનેકી હે તો બેશક જાઓ; વાં જાકે બરાબર તપાસ કરો. લડકીકી મરજી તુમારી સંગઈ શાદી કરનેકી હે તો ઉઠા લાઓ. ઇધર લાએ પીછે મેં પુછુંગા; ઉસકી મરજી નહિ માલમ હોયગી, તો સહી સલામત મેં ઉસકે બાવાકે વાં પહેાચાઉંગા. જાઓ; જુલમ મત કરના !. ફિતુર મત મચાના ! ઉસકે કામમેં મદદ દેના વો અપના કામ હે; જંગ મચાકે જોર કરના અપના કામ નહિ.

ઉન્મતશા—બ્હોત અચ્છા, આપકા કહેનાં સચ હે. મેં આપકે કહેનેસે ઉલટ કભી નહિ કરૂંગા; જાતા હું ! (લશ્કર લઇ વિદાય.)

સહનના પ્રેમપાશથી બંધાએલો, સંકટને સહન કરતો, નદી નાળાં ફરતો, પનઘટને નિહાળતો, અપરાધને યાદ કરી આંખમાં, આંસુ આણતો અમરસિંહ વન વન ભટકે છે. હાય સહન, હે સહન, પોકારે છે, જ્યાં જ્યાં સ્ત્રિયોનાં ટોળાં દેખે છે ત્યાં ત્યાં નજર કરી દરેક સ્ત્રિને નિહાળે છે. અરેરે સહન ના જડી. મહાત્માના વચન ઉપર વિશ્વાસ રાખી મળવાની આશાએ આમ તેમ ભટકુ છું. અરે મન સહનના વિયોગથી આ નર આપઘાત કરી મરણ પામશે; આપઘાત કરવો એ મોટામા મોટું પાપ છે, એમ જાણી, મને ધિરજ રહેવા મહતે ખોટી આશા આપી હશે. જરૂર એજ, સહનતો ક્ષિપ્રા માતામાં ડુબી મરણ પામી, મને નહિ જ મળે. મહાત્માઓ પણ પ્રસંગે અસત્ય ભાષણ કરે છે. વળી વિચાર કરતાં એમ પણ સમજાય છે કે, મહાત્માની વાણી ખોટી નહિ હોય; કારણકે તેમણે સાત માસની અવધ બતાવી છે, છ માસતો થઇ ગયા હવે માત્ર પંદર વીસ દિવસ બાકી રહ્યા છે; તેટલા વખતમા મનની માનિતીનો મેળાપ ન થાય તો એ મહાન પુરૂષને માટે જે જે તર્ક કરીએ તે વ્યાજબી છે. હાલ તો સુખે દુઃખે સાત માસમાં બાકી રહેલા દિવસ ગુજારી લેવા. અહાહા, મહાત્માએ માત્ર સહન મળશે, એટલુંજ નહિ પણ ઉલાસ મળશે એમ પણ કહ્યું છે, તેની અવધ અગિયાર માસની છે. જા જીવ આવા ખોટા વિચાર શા માટે જોઇએ, એ મહતે, અનેક મહાત્માઓનાં અનેક ભકતોનાં વ્યાખ્યાન કરી મને ઉત્તમ ઉપદેશ આપ્યો છે; તેતો હું યાદેય કરતો નથી. રાજા હરિશ્ચંદ્રને કેટલું સંકટ; પણ તે સંકટ સત્યને માટે સહન કરી ધિરજ રાખી પોતાનું ધૈર્ય મુકયું નથી. ધિરજનાં ફળ મીઠાં છે, સબુરીનાં ફળ સારાં છે, સબુરી હતી તો મરેલી

મૃદાલશા સજીવન થઇ રૂતુધ્વજને પ્રાપ્ત થઇ, સહન તો હજી જીવે છે: તે મને કેમ પ્રાપ્ત નહિ થાય. લાવ્ય જરા આ વાવમાં ઉતરી પાણી પીઉ, અને બપોરનો તડકો નમે ત્યાં સુધી અંદરના પડથાળમાં આરામ લેઉ.

પહાડની ટોચ ઉપર પડેલી સહનતારા આખી રાત્રિ વિમાસણ કરતી જાગ્રત રહી. સવારમાં સૂર્યનારાયણનો ઉદય થતાં, વગડાની સઘળી રચના જોવા લાગી; અહાહા જગતનિયંતાએ કેવો ઉત્તમ બગીચો બનાવ્યો છે. લીલા પીળા રંગથી રંગીને પૃથ્વિ દેવીને ઉત્તમ વસ્ત્ર ઓઢાડયું છે. વળી કોઇ કોઇ જગાએ લાલ રંગ પણ દેખાય છે, કોઇ જગાએ ધોળો, અને જવલ્લા કાળો રંગ પણ ભાતયની પેરે ભપકી રહ્યો છે. વિશેષમાં મારા વહાલા વિશ્વેશ્વરે લીલોજ રંગ પસંદ કર્યો છે. અહાહા આમથી ઝગઝગાટ અજવાળુ દોડતુ આવે છે, એટલીવારમાં તો અંધકારનો નાશ કરી નાખ્યો, રાત્રિયે તો આમાંનો એકે રગ માલમ પડતો નહતો, ઘોર અંધારૂ કાળુ શામ, કયાં ગયો અધકાર. અરે અંધકાર તો મારા મામા, તેમને મારે શા સારૂ યાદ કરવા પડે. મારા પતિ મને કહેતા હતા કે તમારા મામાને સર્વાંગે અંધકાર છે. શા મારા વાલમનાં વચન ! મારા મોહનના મધુરા બોલ, પ્રાણનાથના મુખનાં વચન કડવાં લાગે તેવાં હોય તોપણ તેમાં મધુરતાજ માલમ પડે છે. નહિ નહિ ! ઉત્તમ પુરૂષો શત્રુને પણ કડવાં વચન કહેતા નથી. મારા પતિ ઉત્તમમાં પણ ઉત્તમ ગણાય, તે કદી અસત્ય બોલે નહિ. નક્કિ મારા મામામાં કાંઇ કુકર્મનુ ચિન્હ દીઠુ હશે અરે દિવસ તો ચઢવા લાગ્યો, હું એકલી, રસ્તો સુજતો નથી; કઇ દિશામાં જાઉ. મને અહીં લાવીને મુકનાર કોઈ નહિ પણ મારો પેલા ભવનો શત્રુ હશે. કોઇ મનુષ નથી, કે તેની સાથે વાત કરીએ. કોઇ જનાવર પણ નથી કે તેને રમાડી રાજી થઇએ. હવે તો આ પહાડ ઉપરથી પડતુ મુકવું; તેમાં પણ પીડા, પડતુ મુકતાં મૃત્યુ થાય તો તો સુખ, પણ મૃત્યુ ન થાય ને કદાચ એકાદ અંગ તુટી જાય તો વળી વિશેષ સંકટ પ્રાપ્ત થાય. અરે ઓ પેલી કોક સ્ત્રિ આવે છે. એણે કેવો સુંદર સાળુ પહેરેલો છે. શણગાર પણ આછા આછા સજ્યા છે, એની ભર જુવાનીના મદમાં મછરાતી ધમકારે ચાલે છે, એના જમણા હાથમાં પ્યાલી છે. આણી તરફજ આવતી હોય એમ ભાસે છે. નક્કિ આજ પહાડ ઉપર ચઢવા મંડી. અરે પણ તેતો અડધેથી અચકી ? કદાચ ત્યાંથીજ પાછી વળશે તો હું નિચે ઉતરવાનો રસ્તો કોને પુછીશ; અવાજ કરી બોલવા દે. ઓ બેન ! અરે ઓ બેન ! બાઇએ ઉંચી નજર કરી. સહન કહે બેન મને જરા

નિચે ઉતરવાનો રસ્તો બતાવો ? શબ્દ સાંભળી બાઇ ઉપર આઇ. કેમ બેન તમે કોણ છો, અને અહીં શી રીતે તથા શા કારણથી આવ્યાંછો ?

સહન—બેન, એકવાર મને અહીંથી લઇ જઇ મનુષ્યની વસ્તીમાં મેલ્ય ! પછી હું તારા પુછેલા પ્રશ્નનો ઉત્તર દેઇશ.

સ્ત્રિ—હવે તમે કોઈ પ્રકારનો ભય ધરશો નહિં; અહીં તમને વાઘ કે વરૂ ખાવા આવનાર નથી. તમે અજાણ હશો પણ આ પહાડના પાછલા ભાગમાં, એક નગર છે, તે તમે થોડુ ઉતરશો એટલામાં માલમ પડશે. લ્યો ચાલ્યાં આવો મારી સાથે.

સ્ત્રિ અને સહનતારા બંને ઉતર્યાં. નગ્રમાં દાખલ થતાં સ્ત્રિ કહે કેમ બેન હવે મને રજા છે ? તમો તમારે જ્યાં જવું હોય ત્યાં જાઓ !

સહન—હું પરદેશી છું, કોઇ દિવસ આ ગામમાં આવી નથી, માટે મને કોઇ નિર્ભય સ્થાન બતાવે તો તારો પાડ માનું.

સ્ત્રિ—હું જાતની કણબણ છું, મારે ઘેર પરમેશ્વરનો પ્રતાપ છે. મરજી હોય તો ચાલો; ફાવે તો રહેજો નહિ તો રસ્તો પકડજો. આવો મારી સાથે.

વાતો કરતાં બન્ને ઘેર આવ્યાં, ઘરમાં પેસતાં તે બાઇના પતીએ પુછ્યુ; કેમ આજ વધારે વાર લાગી ? આ બાઇ કોણ છે ?

સ્ત્રિ—તારે શી પરડ ! લખ લખ લખ, જરા વિચાર છે કે સામુ માણસ થાકીને આવ્યુ હોય તેને જરા શ્વાસ તો ખાવા દેઉ.

પુરૂષ—હુંતો સેજ પુછુછું, તેમાં આટલુ બધુ......અકળાવુ......

સહન—બેન, આ કોણ છે ! જેને તમે આવા તિરસ્કારના શબ્દથી બોલો છો ?

સ્ત્રિ—એ છે આ ઘરના ધણી; માલીક. મુવા માલીક, એકે દહાડો કળ ન પડવા દીધી.

પુરૂષ—હુતો અમથો બોલતો હતો. મને ભૂખ લાગી તારે જાણ્યું, આવે ને કાંઇ ખાવા આપે તો સારૂ.

સ્ત્રિ—ભૂખ લાગી હતી તો ગળચી લેવું હતું; કંઇ તાળા કુંચી કરીને તો નહોતી ગઇ ! પડયુ છે કાલનુ તાઢુ, કોક કોળીઆ કરીને મોંમાં ઘાલે ત્યારે ખવાતુ હશે !

સહન—આ તમારા નાથ ?

સ્ત્રિ—હા ! એ નાથ; બળદીઆને નાકે ઘાલવાની. એજ બળદ છે ને શું.

સહુન—આમ મને પણ અકળાઇને શું ઉત્તર આપો છો ! જરા ધિમેથી જવાબ દેાને; શું આ તમારા પતિ ?

સ્ત્રિ—હા હા ! એ પતિ. તમેય જીવ લીધેા. પતિ; પતશે પરમેશ્વર દેારી તાણી લેશે ત્યારે !

પુરૂષ તાદુશીળુ ખાઇ, એ રેાટલા બાંધી તૈયાર થયેા હું જાઉંછું કાલે સવારે આવીશ. ઘર સભાળજે, આ બાઇની સારી સેવા કરજે.

સ્ત્રિ—વારૂ વહાણામાં વહેલા આવજે; કાંઇ ભાજીપાલેા નજરે પડે તેા, શાક કરવા ચુંટતા આવજે.

સહુન—બેન ! કાલે સવારે આવીશ એમ કહીને કયાં ગયા ? અને ત્યાં સુધી તમને કેમ ગમશે ?

સ્ત્રિ—એતેા ખેતરમાં ગયા, ત્યાં વાસેા રહેશે, ને સવારમાં આવશે. કણુના કેાઠાર ભરવાની તકે, કણુબી ઘેર સુઇ રહે, તેા ખાય ખેાખાં.

સહુન—બેન ! તમારા સ્વામિતેા અલ્લાની ગાવડી જેવા છે. તમે જેમ કહેા છેા તેમ હાએ હા કરે છે. તમારા સામેા ઉત્તર પણુ દેતા નથી.

સ્ત્રિ—અરે ! જવા દેાને ! એનેા તેા ભાઇના સસરાનેા બહુએ તેાર હતેા; હવે હેઠેા બેઠેા છે. મને દુઃખ દેવામાં બાકી નથી રાખી. રાંડ તારેા રેાટલેા ને ઘડતાં ભાગ્યેા; રેાજ એનુ એ. એતેા મહારાજ મળેય નહિ, ને આ બાઇડીનેા દહાડેા વળેય નહિ.

સહુન—મહારાજ કેાણુ ? અને શિ યુક્તિ રચી ?

સ્ત્રિ—અમારા ગામમાં એક ખંદાનંદ કરીને મહારાજ છે, તે છુમંતર દેારા ચીઠી કરે છે. રેાજ સવારમાં વહેલા ઉઠી પાણી મંત્રાવા જવું, ને આઠ દિવસનું પાણી એકઠું થાય, એટલે પહાડમાં એક ઝાડ બતાવ્યું છે, તેને ફરતી ધારાવાડી દઇ આવી, એક પાંદડું એ ઝાડનું લેતા આવવું; તે પાંદડું, એવા એને ખવરાવવું. આજ સાત વરસ થયાં બકરી એં થઇને રહ્યેા છે. લ્યેા વાતેામાને વાતેામાં સાંજ પડી, ચાલેા હવે તેા બિછાના બિછાવી સુઇ રહીએ.

સુતા પછી પહેાર રાત્રિ વિતી એટલે કમાડ ખડખડવા માંડયા. નંદા ! હે નંદા ! નંદા કહે કેાણુ ? એતેા બંદા ! ઉઘાડજે કમાડ !

સહુન—કેાણુ આવ્યું પટેલ ? કેમ પાછા આવ્યા, શું કરે રાત્રે બીક લાગી હશે. તમારૂ નામ નંદા છે ?

સ્ત્રિ—હા મારૂ નામ નંદા, અને આવ્યા બંદા.

કમાડ ઉઘાડયાં પુરુષ અંદર આવ્યેા. કેમ આજે ઉઘાડતાં વિલંબ !

નંદા—કાંઇ નહિ; એતો હું આ મારી સહીયર જોડે વાતમાં હતી તેથી આપનો અવાજ સાંભળવામાં વાર થઇ.

બંદા—વાતમાં હતી; એવી કેવી વાતમાં હતી; જાણુતી નહોતી કે માંટીને આવવાનો વખત થયો છે. કોણ છે આ બાઇ ?

નંદા—એ મારે ઘેર મેમાન છે, મારા પિયરનાં પડોશી છે જાતનાં રજપુત છે.

બંદા—ઠીક ! ત્યારે તો મારી ન્યાત. થવાદે જરા તાજા ઘીનો શીરો, આજે તો હુ ભૂખ્યો આવ્યો છું.

નંદા—બહુ સારૂ, આ લુંડી ઉપર મહેરબાની કરી. બહુ ભૂખ લાગી હોય તો એકલો શીરો કરૂ, ને કહોતો ચાર પુરીઓ નાની નાની...

બંદા—ઠીક ઠીક ! તેમ કર ! કેમ આજ પેલો અકરમી નથી કે શુ ?

નંદા—ના તેતો ટળ્યો છે ખેતરમાં વાસો રહેવા, ને હોય તોય શુ ?

બંદા—નાના તેનું તો કાંઇ નહિ. કદાચ હોત તો જરા મારા પગ ચાંપત, આજ જરા વધારે રટણુ થયું છે, ને પગમાં કળતર થાય છે.

નંદા—લાવોને હું પગ દબાવુ, શીરોપુરી આ મારી સહીયર કરશે.

સહન—બેન, મને તો શીરો શુ તેજ ખબર નથી. હું ગરીબ માબાપની છોડી ને ગરીબ ઘેર સાસરૂ, તેતો મેં હજી પુરૂ જોયુએ નથી, કહોતો ઘેંશ, બખડકુ, એવુ કરી આપુ.

બંદા—અરે ફિકર નહિ ! તમને તસ્તી આપવાની કાંઈ જરૂર નથી, એતો હમણાં થઇ જશે. ઘેંશ ખાનાર તો એ ગધેડો.

સહન—બોલતા ન આવડયું હોય તો ક્ષમા કરજો. હુંતો બાળક છું, અજ્ઞાન છું, આજના દિવસની પરોણી છું.

બંદા—અરે એ શુ બોલ્યાં બેન ! રહોને તમારૂ ઘર છે. નંદા ! આ બાઇ કોઇ સુપાત્ર જણાય છે. એની બોલવાની નરમાશ કેવી છે !

વાત કરતાં શીરાપુરી માનભોગ તૈયાર થયાં. નંદા કહે હું કોળીઆ તમારા મુખમાં ઘાલુ ને તમે જમો !

બંદા—નાના તેમ નહિ, શુ મારે હાથ નથી !

નંદા—પગ થાકયા છે એટલે હાથ પણ થાકયાજ હશે, માટે મારી મરજી પ્રમાણે કરવા ઘો.

બંદા—બહુ સારૂ ત્યારે તેમ.

કોળીએ કોળીએ ખવરાવતી જાય, પાણી પીવાની ઇચ્છા થાય ત્યારે તે પણ પાતી જાય. ખાઇ પી તૈયાર થઇ ઉભો થયો. આજે તો હું

જાઉં છું, આજે મારાથી વધારે વાર રોકાવાય તેમ નથી. આનો દિવસે તાગે માગ મેળાપ નહિ થએલો તેથી ખામ કરી ભૂખ્યા તરસ્યા અહીં આવવું પડયું. જાઉંછું, લ્યો કમાડ બંધ કરજો, જરા દીવો ધરજો, મારા જોડા ! જડયા જડયા. પેલાં બેન ક્યાં ગયાં, આવજો બેન !

સહુન—બેન નંદા; કોણ હતો એ પુરૂષ ? તમારી સાથે ગાઢો સ્નેહ જણાય છે.

નંદા—એનો એજ ! આખા શહેરનું નાક, એનાથી આખુ ગામ થથરે, ધારે એને મારે, રાજનું છાજ કરી નાંખે પણ મારી પાસે જાણે બકરી.

સહુન—ગામનો રાજા હશે ?

નંદા—ના ના, રાજા તો નહિ, એવો નાગો ને હાડ, દશ ગાઉ ફરતાં બંદા ગરાશીઓ કહ્યા એટલે હદ થઇ ગઇ. ભલભલાની આબરૂ લેઇ નાંખે. ત્રણવાર તો કેદમાં જઇ આવ્યો છે.

સહુન—બેન, ખોટુ લગાડશો નહિ ! નથી તમારી નાત, નથી તમારી જાત, નથી એનામાં કોઇ પ્રકારનો સારો સદગુણ, ત્યારે શું જોઇ તમે એને ઘરમાં પેસારી સાકરના શીરા ખવરાવો છો ?

નંદા—કોણ જાણે તે શું ! હું પહેલેજ આણે સાસરે આવી; ત્યારે આ અભાગીઆ પાસે એ કાંઇ માગતા હશે, તે આવેલા ઉઘરાણી, વાંકડી મૂંછ ને ફાંકડી છબી જોઇ હુતો છક થઈ ગઈ. પછી એમનું નિતનું આવવું જવુ રહ્યુ, તેમાંથી માયા થઇ ગઇ, એકએકને વચન આપ્યાં; આજકાલ કરતાં સાત વરસનાં વહાણાં વાયાં કોઇ દહાડો ઉંચુ મન નહિ. મને દેખે તો જાણે પરમેશ્વર દીઠા, આ ગામમાં નંદાબા નંદાબા તે બધુ એને લીધે. " સાથરો કરીએ તારે સાંકડો શો, ને ધણી કરીએ ત્યારે રાંકડો શો !

સહુન—બેન આ તમારી વાત સાંભળીને તો મને કાંઇ કાંઇ થઇ જાય છે. પરમેશ્વરે જે પતિ નિર્માણ કર્યો; માતાપિતાએ દાન દઇ જેને હાથોહાથ સુપ્રત કરી, તેને સ્વામિતો શું પણ ઘરના એક ગુલામ તરીકે પણ નથી ગણતાં; અને પરાયો પુરૂષ જેનું નામ લેવાથી, નર્કે જવાય; જેના દર્શનથી દેવ રૂઠે, તેને તમે પતિ કરતાં પણ અધિક માનોછો !

નંદા—પતિને શું પાટલો લઇને પુજે ! ખાય ને પડયો રહે ! રળાય તો રળે નહિતો હવન ચિતામાં બળે !

સહુન—બેન, ભવસાગર તરવાનો એ પતિની પુજાથી છે ! સ્વર્ગમાં સંચરવાનું સાધન એ સ્વામિની સેવા છે.

નંદા—દેવતા મેલ્યો સરગમાં ! મારેતો કાંઇ સરગમાં જવું નથી.

સેવા કરશે તેને અદ્ધર લઇ જશે ને મને ઘસડતાજ છો તાણી નાંખે! એટલા માટે કાંઇ મનખો બાળે!

સહુન—મનખો ના બાળવો હોય, તોતો આવા ભટકતા બામટાને બંધ કરી, તમારા પરણ્યાપતિની આજ્ઞાને આધીન થાઓ!

નંદા—મેલો છાલ! જેમાં નથી કશા માલ! માલ વગરનો માંટી ને મ્હોત વગરની ઘાંટી, એ બરોબર સમજજો.

સહુન—બેન, આવાં કઠોર વચન બોલતાં શરમાતાં નથી! તમારો સ્વામિ આ આવેલા ઉદ્ધત કરતાં સૌ વાતે સારો છે.

નંદા—જોયો જોયો સારો! કટાણા મોંનો, કલેડાના બુંદા જેવો, ભૂંડો ભૂંડ જેવો. જરા હસ્યાં છીએ, બોલ્યાં છીએ, એવું તો કોઇ દિવસ આવડયુજ નહિ. હડકાયા કુતરા જેવો. શું કરીએ આ માબાપની આબરૂને ઘર માંડયુ છે, બીજી તો ક્યારનીએ એના મોમાં મારીને નિકળી ગઇ હોય.

સહુન—નંદા બા! હું જે રસ્તો બતાવું છું, તે રસ્તાના સુખની તો અવધી છે. મારૂ ગરીબનું કહેવું માનીને છ મહીના વર્તિતો જૂવો!

નંદા—ઘણાય દહાડા વરત્યાં! હવે કાંઈમા. ફરી જનમ લઇશુ ત્યારે તેમ કરીશુ.

સહુન—બેન! શાસ્ત્રકારોએ કહ્યું છે કે ઉઠયાં ત્યાંથી સવાર ને જાણ્યુ ત્યાંથી જનમ.

• **નંદા**—લખારો મેલો! ને ઉધો છાનામાના; મારૂ તો માંશુય પાકી ગયું, તમારા લમણાય શાના છે? મારે તો વહેલાં ઉઠી પાણી ભરાવા જવું છે.

સહુન—ઠીક, પેલા મહારાજ કહેતાં હતાં, તેમની પાસે જવુ હશે.

નંદા—હા, સુરજ ઉગ્યા પહેલાં જવું જોઇએ; જરા મોડુ થાય તો કકળે, વળી એમનું કામકાજ પણ કરતાં આવવું; ને પેલો નખોદીઓ આવે તેને માટે રોટલા ટીપવા; આજ તો કાંઇ તાડુએ નથી પડયુ.

સહુન—શિરોપુરી વધ્યાં છેને?

નંદા—હા હા હા! જુવો ચાલતુ નથી. એના મોં સુધી શીરોને પુરી! ઉંટના મોંને તો ઝાંખરાંજ હોય.

સહુન—વારૂ બેન, તમને જેમ ઠીક લાગ્યુ તેમ, તમે કહેતાં હતાં કે મહારાજ છુમંતર જાદુ બધું કરે છે, માણુસની મનવાંચ્છના પુરી કરે છે, તો મારે પણ એક કામ છે, જો તે કરી આપે તો કહુ.

નંદા—કરશે, શુ છે તે નહિ કરે,મારી જોડે સવારમાં વહેલાં આવજો. અરે મરઘડો બોલ્યોને શું, ચાલો ચાલો! આજતો આખી રાતનું જાગરણ થયું.

સહનતારાને સાથે લઇ નંદા મહારાજના મંદિરમાં આવી. નંદાનો ગણુસારો થતાં ખંદાનંદ ખદખધા. સારી સુસર, રાતકુ કયું નહિ આઇ ! કલને ગૈવાંને બહોત રમખાણુ મચાયા, રસી તુટ ગઇ ઓર ગૈવાં છુટ ગઇ એસી કેસી રસી બંદીતી ! રંડા એસી કેસી રસી બંદીતી ! (ખંદાએ નંદાને બે ત્રણુ લાકડીઓ ને બે ત્રણુ લાતો મારી.)

સહુન—અરે મહારાજ, બિચારીને મારો છો શું ?

ખંદા—કોન હે તુ ! કાયકુ બિચમેં લવલવ કરતી હેં; મારે નહિ તો કયા કરે. માર મારકે ચમડા નિકાલુંગા; સાલી સુસર ! કાં લાજ હે, બ્હોતબી માર ખાતી હે. કુત્તિ સાલી ! ગદ્ધિ સાલી !

સહુન—બેન નંદા, પાણી મંગાવી લ્યોને ! સવાર થઇ જશે. તમને વાગ્યુ તો બહુ ! હુંતો કંપી ગઇ. મહારાજ છે પણુ મિજાજ બહુ. હાય બાપ ! હુંતો સઢ થઇ ગઈ; દાબડા જેવડા ડોળા ! હું મારૂ પુછું ?

નંદા—પુછોને તમારે જે પુછવું હોય તે, જવાબ દેશે, એનો કોણુ જાણે કેમ આજ કોપ્યા છે. આજ તો થોડી મારી છે, આથીએ વધારે માર પડે છે બેન. માર ખઇ ખઇને ચામડુય બ્હેરૂ થઇ ગયું.

સહુન—મહારાજ; મારે મારા પતિનો વિયોગ થયો છે, તે મારા સ્વામિ મને મળે એવો ઉપાય આપ બતાવો ?

ખંદા—ધણીકા વિયોગ હે, તો ધણીસે મતલબ હે કે ઓર કુચ.

સહુન—ના મહારાજ બીજુ કાંઈ નહિ. મતલબ ધણીને મળવાથી પાર પડશે; પતિ મળ્યા એજ પરમેશ્વર મળ્યા, શ્રી હરી.

ખંદાનંદ—ધણીસે મતલબ હોવે તો ઓર ધણી કર લે; ઇધર અપના મંદીરમેં ઠેરજા, લછમીનારાયણુ આનંદ કર દેંગે.

સહુન—અરે આપ કહોછો, તેતો મને વિપરીત લાગે છે. મારેતો એજ પતી જોઇએ; જે મને પરણ્યા છે તેજ.

ખંદાનંદ—જબ જાને કયું દીયા ? તુજકુ છોડકે ચલા ગયા તો તું કયું ઇસકુ છોડ નહિ દેતી હે, ઠેરજા મંદીરમેં. લાંબી એક રામકીકી જરૂરીયાત હે. ગૈવાં દોના, રાજભોગ લગાના, ઓર મોજ કરના. લછમી નારાયણુકી સેવાબી હે. મઝા હે, મોજ હે; બડા આનંદ હે !

સહુન—ચાલો બેન નંદા, જોયા ખંદાના છંદા ને ફંદા.

નંદા—મહારાજ, કાંઇ સેવા હોયતો કહો, મારે ઘેર મેમાન છે, એટલે મારાથી ઝાઝુ રોકાવાય તેમ નથી.

ખંદાનંદ—ચલીજા, હરામકી લુંડી. સારી ઠગારી, ઘોપા દેતી હે.

અબ કબ તેરા કાલા કરેગી ! કાહાં તક કુપેમેં હાથ ધરાયગી ?

સહુન—શું, મહાત્માનેય કાંઇ આશા આપી છે કે શું ? મનેતો એમ લાગે છે કે બાવાનાં બાવી થવાનાં છો !

નંદા—ખરૂ બેન, છેતો એમજ. મહારાજ કહે છે, તારા ધણીને મારી નાંખીને, મંદિરમાં આવ ! તેના બતાવ્યા પ્રમાણે પ્રયોગતો કરૂછું. પણ એ પેલા ભવનો વહેરવી મરતોજ નથીને.

સહુન—ત્યારે તમારા ધણી તે, પેલા બંદા કે આ ખંદા ? હુંતો ગભરાટમાં પડી; વળી છે કોઇ વંદા મંદા ?

નંદા—અરરરર, એ શું બોલ્યાં; ઠેર ઠેરને ઘેર ઘેર તે હોય ! આ, ને એ બેજ. આની વાત એ ન જાણે ને એની વાત આ ન જાણે. પેલો જાણેછે કે પાણી મંત્રાવા જાય છે. પાણી બાણીતો અમથુ દેખાડવાનું. માહારાજે મંતર મારી મને વશ કરી છે, પણ ભાવ પેલા બંદા ઉપર વધારે, એને લીધે તો પટલ જીવતા છે, નહિતો ક્યારનીએ મારી નાંખીને, સારથક કરવા લક્ષ્મીનારાયણની સેવામાં હાજર થઇ જાઉં.

ખંદા—ક્યા બડ બડ બડ કર રહીહે કબકી, ચલજા ચલીજા ! ઉઠ ઇધરસેં. દેખ ઘર જાકે થોડે ભજીએ બનાકે હમકુ દેજા ! જલદી દેજા !

સહુન—ઊઠો બેન હવેતો બાપજીએ જવાની આજ્ઞા આપી, ભગવાનને ભજીઆંનો ભાવ થયો. આ તમારી સઘળી બીના જોઇને હુંતો ગરક થઈ ગઇછું. લ્યો ઘરતો દેખાયું. પટેલે ઉઘાડયું હોય એમ લાગે છે.

ઘરમાં આવી ચુલો સળગાવી, ભજીઆં બનાવી, ખંદાનંદ માટે લઇને ચાલી. બેશજો બેન હુંતો આ આવી ! નંદાના ગયા પછી સહુન કહે પટેલ તમારૂ શું નામ છે ?

પટેલ—મારૂ નામ; ધરમદા છે બેન.

સહુન--ધરમદા તમે તો ધરમરાજા જેવા છો; ને બાઇડીતો તમને બહુ કુપાત્ર મળી છે.

ધરમદા—શું કરીએ, આપણું નશિબ. કપાતર તો ખરેખરી ! હશે એના કરમ લેખે. આપણો ભગવાન છેને, વહેલો મોડો ભગવાન છુટકો કરે એટલે થયું. શિવ શિવ શિવ.

સહુન—આ ગામમાં બદા ગરાસીઓ છે તેને ઓળખોછો ?

ધરમદા—હા હા ચ્યમ નહિ, એ બંદાને ઓળખુછું, પેલા ખંદાને ઓળખુછું, ને આ નંદાનેય ઓળખુછું; મારૂ કશું અજાણ્યું નથી, ને તમેય એક રાતને એક દહાડો રહ્યા તે તમેય થોડુ ઘણું જોયુ હશે. મન-

માંતો ઘણુંય થાય છે; પણ......તમે કાંઇ શીખામણ દ્યોને માને તો.

સહન—હું શું કહું, મેં કહેવામાં કાંઇ બાકીજ રાખી નથી. દુષ્ટ સ્ત્રિની ગમે તેટલી પ્રાર્થના કરો; તેને ગમે તેટલી શિખામણ દ્યો; તેને ગમે તેટલી મારો, પણ તે પોતાના ધણીનો ત્યાગજ કરે છે.

ધરમદા—ધુળ નાંખી ત્યાગ કરતી હોય તોય સારૂ, મરતી હોય તોય નિકાલ ! મનેતો વરણમાંથી કાઢી નાખ્યો છે. તમે જાણતા હશો કે હુ મૂંઢ છું, પણ મૂંઢ નથી. હું બહુ સમજાુછું બેન, પણ બળીને રહુ છુ. હું એઠકીઓ માણુસ છું, શું કરીએ જ્યાં જઇએ ત્યાં વાતજ એની એ, શિવ શિવ શિવ. જો કાંક કહેવા જઇએ તો બંદો તરવાર તાણે છે. હજુ એને તો હું પહોંચુ, એનાથી ડર નહીં, પણ પેલો ખંદાનંદ જાણે, તો ફુંકે પ્રાણ કાઢી નાંખે. એણે બહુ જણને મૂઠયો મારી. તારે જુવોને જીવતા હઇશું, તો પરમેશ્વર કોક દહાડોય સુખની વેળા વાળશે.

સહન—ધરમ ભાઇ, તમે કહોછો કે મરતી હોય તોય સારૂ, પણ મરશે ત્યારે તો ખબર પડશે ! હાથે શેકણાં શેકવાં પડશે.

ધરમદા—બે......ન ! નિરતર " હૈયુ બાળ્યા કરતાં, હાથ બાળ્યા સારા. " એા આવી ! બોલશો નહિ; એ વાત પડતી મેલો.

નંદા તામડામાં ત્રણ શેર ઘી, તથા થોડી સાકર લઇને આવી. સહન કહે બેન વાર બહુ થઇ, આ ઘી સાકર શું કામ લાવ્યાં છો ?

નંદા—મહારાજે કહ્યું લેઇ જા, લાડવા કરજે, ને પ્રસાદી લક્ષ્મિનારાયણ માટે આપી જજે. આમ આઘાં આવો વાત કહુ ! આ એક પડીકામાં કાંક આપ્યું છે, તે આ અકરમીના લાડવામાં નાંખવાનું છે. આજતો મારા ઉપર બહુ કોપ્યા, તમે હતાં તે ઠીક થયુ. ભજીઆં લઇને બોલાવી, તે અધુરૂ પુરૂ કરવા. મને કહે આ પડીકુ નાંખીને એને ખવરાવીશ એટલે એ મરી જશે, પછી પંદરે દિવસે તુ બધુ સમેટીને આપણા મંદીરમાં આવજે. બળ્યુ બેન, તારે અહીં રહીનેય શું સુખ છે ? પણ પેલા બંદા મારા વગર શું કરશે ?

સહન—બંદાને વળી કોઇ નહિ મળે બંદી, હૈયાની ફુટેલી ને આંખની અંધી. તારા જેવી લંપટ લુંડી કોઈ નહિ હોય ?

નંદા—મારૂતો શરીર કસમોડાય છે, રાતનો ઉજાગરો છે ને ઉંઘ આવે છે, તમે જરા આટલુ કામ ન કરો ? તમને મેં સમજણુતો પાડી છે, પેલા કહ્યા છે એવા ત્રણ લાડુ જુદા વાળવા, બાકીના એક સરખા. આ સર્વે સામગ્રી.

સહનને સીધુ સામગ્રિ સોંપી નંદાતો નિંદ્રાવશ થઇ ગઇ. સહને સઘળી

રસોઇ તૈયાર કરી, છ લાડુ ઝેર નાંખીને વાળ્યા. નંદા જાગી, ને બંદા આવ્યા. કેમ નદા આજતેા કાંઇ આ બાઇએ રસોઇ કરી, એમ દેખાય છે !

નંદા—હા, મને ઉંઘ આવી, ત્યારે એ કહે લાવેા જેવું આવડશે તેવું હું રાંધીશ.

બંદા—બાઇડીતેા ખુબ છટાદાર છે ! રસોઇ પણ ફક્કડ કરશે. લ્યેા જમવાની તૈયારી છે કે રજા છે ? મારે તેા ઉતાવળ છે.

નંદા—બળ્યાં એકેય દહાડેા નિરાંત નહિ ! રજા તે હેાય ! આ બાઇના હાથની રસેાઇતેા જમતા જાઓ ! આજતેા લાડુ કર્યા છે. શિરેાપુરી પચ્યાં કે નહિ!

બંદા—નથી પચ્યાં તેાય; જરા પ્રસાદી લેઇશુ, ફરી ફરી એમના હાથની રસેાઇ જમવાનેા વખત ક્યાં મળવાનેા હતેા ? રૂપ પણ કેવું છે.

નંદા—રૂપને ખુપ રેાવાનું, કરમના સામુ જેાવાનું છે. બાયડીને વગડામાં મેલીને ધણી જતેા રહ્યેા છે. બેન ભાણું પીરસેા ત્યારે.

બંદા—અરરરર, મેર અકરમી ! આવી ફુલની કળી જેવી કન્યાને વનવગડામાં મેલી, શી લંકા લુંટવા ગયેા હઇશ. આજતેા મને ખાવુંય નહિ ભાવે.

સહુન—આ સર્વેનાં આસન પિરસ્યાં છે, બેસેા ચટ ચટ, પછી તાઢુ થઇ જશે, જમને નિરાતે.

બંદા—પણ આ તમારા દુઃખની વાત સાંભળીનેતેા, બહુજ ખેદ થાયછે.

સહુન—ખેદ ન કરવેા; સદા સરખા દિવસ જતા નથી, જમવા માંડેા. એકેકેા લાડુ જમતાં જમતાં, નંદા ને બંદા બન્ને ડેાલવા લાગ્યાં, તેાપણુ સ્વાદને લટને જમ્યે ગયાં, આંખે અંધારાં આવવા માંડયાં, ગળામાં કાંટા બાઝવા માંડયા, ત્યારે નંદાએ પુછયુ, પેલા કહ્યા હતા એ લાડુતેા જુદાજ રાખ્યા હતા કે નહિ ? સહુન કહે હા એતેા જુદાજ સાકરના વાળ્યા છે, એમાંના બે ધરમદાને મેલ્યા છે. સહુને સાનમાં સમજાવેલા તેથી ધરમદા ધિમે ધિમે કેાળીએ જમે છે. એટલામાંતેા નંદાને બંદા બેય ઢળી પડયાં. બાકી રહેલા બે ઝેરના લાડુ લઇ, બારણાને બહારથી બંધ કરી, સહુન ખંદાનંદને ત્યાં પ્રસાદી પહેાંચાડવા દેાડી.

ખંદાનંદ—તું કયું આઇ, ઓર વેા નંદી કયુ નહિ આઇ ?

સહુન—મહારાજ; મને કહે જા પ્રસાદી આપી આવ ! એતેા પેલા બંદા આવ્યા છે એમને ખવરાવે છે.

ખંદાનંદ—હાં ! વેા બદા, ગરાશીઆ ? વેા ઉસકે ઘર કયું આયાહે ?

સહુન—એતેા રેાજ આવે છે, કાલેય શીરા પુરી મારા દેખતાં ખાઇને ગયેા હતેા.

બંદાનંદ—હાં હાં ! દેખ સારી કેસી બદમાશ હે. હમકુ કહેતીહે કે મહારાજ મારેતેા તુમઇ હેા.

સહન—અરે શું બાપજી, કાલતેા હું જોઇને છક થઇ ગઇ. એના ગળામાં હાથ નાંખે ને કાંઇ કાંઇ ચાળા કરે.

બંદાનંદ—હાં હાં હાં ! ઠીકહે ઠીકહે, અબ ઉસકી ખબર બરાબર લેઉંગા ! સારી ભંગડી.

સહન—મહારાજ, તમારી પણ વાત નિકળી હતી. નંદા કહે મારે મંદીરે જવું છે, મેાડુ થશેતેા મહારાજ કેાપશે; ત્યારે પેલેા બંદેા કહે કેાપ્યુ કેાપ્યુ, નથી જવુ એ લંગેાટાને ઘેર ! એતેા સાલેા હરામી છે.

બંદાનંદ—હાં હાં હાં હાં ! બસ આજ ઉસકુ ઉડા દેઉંગા. તેરી માકા બંદા, સાલા સુસર; તેરી ખબર લેતા હું.

સહન—મહારાજ ! એને છેડશેા નહિ. એતેા તરવારીએા છે.

બંદાનંદ—અરે તરવારીએકી એરી તેરી; એક ચેાટ લગાઉંગા તેા ભસ્મ હેા જાયગા. સાલા સડસડકે મરેગા.

સહન—હવે લ્યેા આ લાડવા જમી જાઓ; પછી બહુ વાર થશે તેા ખીજશે. કહ્યું છે કે ખવરાવીને આવજે.

બંદાનંદ—ફેંકજા કેાન ખાતા હે, મેરાતેા જી ખટ્ટા હેા ગયા.

સહન—ના મહારાજ એમ ન થાય, હું લાવી ને નહિ જમેા !

બંદાનંદ—લાવ જબ પા લેવે.

બંદાનંદ જોતજોતામાં બે લાડુ ખાઇ ગયા; ને ગળે કાંટા ભેાકાવા શરૂ થયા, હાથ પગ ખિંચાવા લાગ્યા, એા ! સાલીને ઝેરકે લડ્ડુ ખિછવાએ.

સહન—હાય હાય બંદાએ બુરૂ કર્યું ! ભૂલ્યથી થયું હશે, હવે શું કરીશું ! હું કેાક ઝેર ઉતારનાર વૈદને બેાલાવી લાવું.

મંદિરના બહાર તાળુ દઈ સહન ધરમદા પટેલને ત્યાં આવી. બારણું ઉઘાડી જુવે તેા બન્ને મરણ શરણ થયાં છે. અડેાસ પડેાસમાં ચેંપે વાત થઇ ને રાજાના સિપાઇએા આવ્યા. પકડેા પકડેા, મેહ્લાનાં પાંચ વજનદાર માણસ બેાલાવી, તેમની રૂબરૂમાં લાશેા ઉપડાવી, ધરમદા તથા સહનને બાંધી સરકારમાં લાવ્યા. રાજાધિરાજ આ બન્નેનાં ખુન કરનાર આ બે જણ છે. તપાસ કરતાં એમ માલમ પડેછે કે, આ પટલને આ બાઇડી સાથે નાતરૂ કરવાનું હતુ, તેમાં આ મરનાર; પરણુતની એારત આડી પડતી હતી. વળી આ બંદા ગરાસીઆને નવુ નાતરૂ ન થવા દેવું, અને આ એારતને પેાતે લઇ જવી, એમ હતુ. હવે આપને યેાગ્ય લાગે તે ખરૂ.

· રાજા પહાડસિંહ—પરમેશ્વર માથે રાખીને સાચુ બોલજો ! આ ખુન તમે પોતે કર્યા છે ? અને તે શા હેતુથી ?

ધરમદા—રાજાધિરાજ, હું એમાંનું કાંઈ જાણતો નથી. સઘળી બિના આ મારી ધરમની બેન જાણેછે, તે કહેશે. જેણે મને દુઃખમાથી છોડાવ્યો છે.

રાજા—પરમેશ્વર માથે રાખીને કહો ! તમારૂ નામ શું, ગામ શું, અને આ કામમાં તમે જાણોછો શું ?

સહન—પરમેશ્વર માથે રખાવોછો, ત્યારેતો હું સત્યજ બોલીશ. આ બે ખુન થયેલાં તમે જુવોછો, પણ ખુન ત્રણ થયાં છે. એક લાશ ખંદાનંદ મહારાજની છે, તે પણ મંગાવો ! આ નંદા, બંદા, ને ખંદા, ખરેખરાં નીચમાં નીચ કૃત્ય કરનાર તમારા પર્વતપુરમાં પાપનાં પુતળાં હતાં. એ ત્રણેના તિરકસમાં આ ધરમની ગાય જેવો ધરમદા પિલાતો હતો હુંતો માત્ર બેજ દિવસથી આ ગામને ગાંદરે આવી છું, તેટલા વખતમાં તો આ ત્રિપુટી માયાની રચના જોઈ તોબા તોબા થઇ ગઈ. (ખંદાનંદની લાશ લઇ માણસે આવ્યા.) આ ઘોર કર્મનો કરનાર પાપીમાં પાપી; પરવરદિગારને વિસારેલો ખંદાનંદ ખરેખરો ખુની છે. આ ત્રણે ખુન કરનાર એજ અધર્મિ છે અરે ત્રણ શું એણેતો હજારો ખુન કર્યા હશે. કોઇને પુત્રની, કોઇને ધણી વશ કરી આપવાની, કોઇને વહેર વિરામવાની આશાઓ આપી આપી અનેક સ્ત્રિયોની ઇજ્જતને બટ્ટા લગાયા હશે, અને તેમના ધણીને બેદાન મેદાન કરી નાંખ્યા હશે. આજે આ નંદાની સાથે ધરમદાને મારી નાંખવા ઝેર મોકલનાર એજ છે. મેં મારી ચતુરાઇથી તે ઝેરના લાડુ, ત્રણેને જમાડી જમપુરીમાં મોકલ્યાં, અને ધરમદાને બચાવ્યા. વળી આ અધર્મના હીરા બટ્ટા ગરાશીઓ તો તમારો અજાણ્યો નહિજ હોય. હું જાણું છું તે સઘળી હકીકત મેં કહી તે પ્રમાણેજ છે. હું મુર્શિદાબાદના રાજા સુમનચંદ્રની પુત્રિ છું અને માળવાના મહારાજા, મધુરસિંહના અમર કુંવરની રાણી છું.

રાજા—હે હેં, બેટા સહનતારા ! અહીં શી રીતે આવી ? અરે જાઓ આ લાશો લઇ જઇ સળગાવી મૂકો ! ચાલો બેટા મહેલમાં. ધરમદાસને રજા આપો ! સહન રાજાની સાથે મહેલમાં ગઇ, ત્યાં રાણી શલ્યાસુંદરી પુછેછે; આ દેવકન્યા કોણ આવી ? રાજા કહે આ હમણાં થોડા વખત ઉપર સ્વયંવર થયો, તે સહનતારા. એને ઉત્તમ પ્રકારનાં ભોજન કરી જમાડો અને સુખ શાન્તિમાં રાખો !

સહન—વડીલ, હું આપનાં મધુરાં વચન સાંભળી મનમાં આનંદ

પામુંછું. હુ માત્ર શુષ્ક ભોજન કરૂંછું, જારની ઘેંશ ને છાશ, તે સિવાય મારૂ ભોજન નથી. કોણ જાણે કે શી રીતે હુ મારા પ્રાણપતિથી વિખુટી થઇ ગઈ છું. તેમનાં દર્શન થશે ત્યારે મનગમતો વૈભવ માણીશ. હું કોઇ ગામમાં ત્રણ રાત્રિ રહેતી નથી, બિછાનું બિછાવી સુતી નથી, પાત્રથી પાણી પિતી નથી, આપની શિતળ છાયામાં આજની રાત્રિ ગુજારી કાલે સવારે મારા સ્વામિની ખોળ કરતી વગડે ભટકાશ.

રાજા—વારૂ દીકરા, જેમ મરજી હોય તેમ વર્તજો. સેવકો ! આ રાજકન્યા જેટલો વખત રહે, તેટલો વખત તેની સેવામાં હાજર ને હજુર રહેજો.

રાણી—મોટનાં છોકરાં મોટા. જેવા પ્રકાશલક્ષ્મિ છે, તેવીજ સહનતારા પણ છે, મોરનાં ઇંડાંને કાંઇ ચિત્રામણ ચોડાજ કાઢવાં પડે છે ! રૂપ ગુણ અને ચતુરાઇ કોઇ વાતે ખામી નથી. સાંભળ્યું છે કે જુગતે જોડુ મળ્યુ છે. આજકાલ અમરસિંહના પણ સારાં વખાણ થાય છે. હવે ઉલ્લાસતારા વરે એટલે રાજકુમારોની વૃત્તિયો ઠરે. ઉલાસતારાને સહનતારા ઉપરતો બધા રાજકુમારો ઉંચાનિચા ઉંચાનિચા થઈ રહ્યા હતા. આ સહન પરણ્યાં એટલે અડધા ઠેકાણે બેઠા, અને ઉલાસ પરણશે, એટલે બધાય ઠરીને રહેશે. આ મારો ગિરીરાજતો હજી સ્વયંવરમાં ગએલો ઘેર પણ નથી આવ્યો ! કોણ જાણે કે એની માશીને ઘેર ગયો કે મામાને ઘેર રહ્યો કે થયું શું. સેવક આવીને કહે બા ગિરૂભાઇ આવ્યા છે, અને તે આપને પ્રણામ કરવા અહીં આવે છે. ગિરૂએ આવી માતાને પ્રણામ કરી સહન સામી નજર કરી. આ બાઇનો ચેરો સહનતારાને મળતો છે ! શુ તે સત્ય છે કે મારી ભ્રાન્તિ ?

સહન—હા હું સહનતારા સુમનચંદ્રની પુત્રિ, વીરા !

ગિરૂ—પણ બેન તમો અહીં શી રીતે આવ્યાં, હજી પરણ્યે પાંચ માસ થયા નથી ને પરદેશ, અરે પરવશ ! માજી, ઉલ્લાસનું પણ કોઇ હરણ કરી ગયું અને પાછળથી તપાસ કરતાં માલમ પડયું કે, લઇ જનારનું નામ અંધકારસિંહ છે બહુ ખોટુ બહુ ખોટુ, આશા ભરી કુંવારી કન્યાને હરણ કરી; ઇશ્વર એને રૂઠશે.

સહન—આ હું શું સાંભળુ છું ! ઉલ્લાસનું હરણ, અને કરનાર અંધકારસિંહ ! મારો નાથ બોલ્યા હતા તે સત્ય થયું. અરે પાપી મામા, કલહ કલહ કરતી કાચી કળી જેવી કન્યાને લેઇ જઇ શું સાર કાઢવાનો હતો. રાધેશ્યામ રાધેશ્યામ; માતાજી મને રજા આપો.

રાણી—બેન, આ તમારા પિતાનુંજ ઘર છે એમ સમજજો. રહેવું હોય ત્યાં સુધી રહો; ના રહેવું હોયતો તમારા રક્ષણને માટે સાથે સવાર મોકલુ !

. ગિરી—કેમ બેન; અહીંથી કયાં જવાનો વિચાર છે ? મને તમારો ધર્મનો ભાઇ ગણજો, હું તમારી સાથે ફરીશ, અને તમને તમારા પતિનો મેળાપ થાય ત્યાં સુધી કોઇ પ્રકારનું દુઃખ પડવા નહિ દેઉ.

સહન—અહીં મને મારાં માતાપિતા મળ્યા જેટલો હર્ષ થાય છે. તમો સર્વેની મારી તરફની લાગણી જોઇ હું શ્રી હરીની અકળ લિલાનો વિચાર કરૂછું. શ્રી સરવેશ્વરે, આ નૌતમ બગીચો બનાવ્યો છે, તેમાં એક વસ્તુ બીજીને મળતી નજ આવે. અઢાર ભાર વનસ્પતિમાં, અસંખ્ય ઝાડનો સમાવેશ થએલો છે. એક જાતનુ ઝાડ બીજી જાતના ઝાડથી બધી વાતે જુદુ. એક ફળ બીજા ફળને મળતું નહિ. એક ફુલ બીજા ફુલને મળતુ નહિ. અરે જુદા જુદા ઝાડની જુદી જુદી વસ્તુ મળતી નથી, એટલુંજ નહિ પણ મારા નાથે ત્યા સુધી નજર પહોંચાડી છે કે, એકજ જાતનાં અસંખ્ય ઝાડો જુદા જુદા આકારે ગોઠવ્યાં છે. વાહ વાહ વિશ્વેશ્વર, કરોડો મનુષ્યો, તારા ઉત્પન્ન કરેલા, આ તારી સૃષ્ટિમાં ઘુમે છે; અને અસંખ્ય મનુષ્યો નિત્ય નવા પેદા થએ જાય છે, તેમા એક માણસનો ચેરો બીજા માણસને મળતો નહિ. ચેરો મળતો નહિ તેમ કોઇ કોઇનો અવાજ પણ મળતો નહિ. અવાજ મળતો નહિ, તેમજ એક એકનો સ્વભાવ પણ મળતો નહિજ. આ દુનિયાનાં દરેક મનુષ્યને જુદા જુદા રંગથી રંગ્યા છે; કોઇને સદગુણથી અને કોઇને દુર્ગુણથી ભર્યાં છે. કામી, ક્રોધી, કપટી, લોભી, અહંકારી, અભિમાની, માની, ગુમાની, નિર્માની, દયાળુ, પ્રેમાળ, ભોળા, ભલા, શાણા, સંતોષિ, શુરા, કાયર, બાયલા, બહાદુર, નકટા, નિર્લજ, ક્રુર, કંજુસ, દાતાર, એવા એવા હજારો મનુષ્યો જોવામાં આવે છે. કોઇ કિયા રંગમા અને કોઇ કોઇ કિયા ઢંગમાં ફરે છે. જે વસ્તુ કોઇને પ્રિય છે તેજ વસ્તુ બીજાને અપ્રિય છે. અહાહાહા, તારી અકળ લિલાનુ વર્ણન કરતાં વેદની વાણી થાકી જાય તો હું પામરતુ શુ ગજુ. શેષની સહસ્ત્ર જીવ્હાઓ તારા ગુણને ગાવા સમર્થ નથી પ્રભુ; ત્યા હું અબળા શું ગાઇ શકુ. હવે રાત્રિ ગઇ, થોડે થોડે સૌ નિદ્રાવશ થયા, હવેતો હુ એકલી આળોટયા કરૂછું. અરે બિચારો ધરમદાસ એકલો રહ્યો. તે મને જોવાની ઇચ્છાનો કરતો હશે. નહિ નહિ હવેતો સવાર થાય કે રજા લઇ લેવી, અને પતી પરમેશ્વરને ખોળવાની ખંત રાખવી. ઉજ્જનનો રસ્તો પુછી ચાલવા માંડવું. સવારમાં જવું એનો ઠીક, પણ મન એમ સાક્ષી પુરે છે કે આ રાજાના ઘરનાં સર્વ મનુષ્ય પ્રેમના પુતળાં છે; તે મને નહિ જવા દે; માટે ચાલ જીવ અત્યારેજ !

વિચારમાં ને વિચારમાં પાછલી પોહોર રાત્રિ રહી, તે વખતે સહન મહેલમાંથી નિકળી પડી. રાજાના સિપાઇઓને ઘટતો જવાબ દેતી, નગરના બહાર આવી. પાછલી રાત્રિનું અજવાળીયું હતુ તેથી માર્ગ શોધતાં મહેનત ન પડી. માર્ગમાં ચાલી જાય છે, અને અસ્ત થતા ચંદ્રની શોભા જોતી જાય છે. આ સર્વ નક્ષત્રના નાથ સંતાઈ જઉં સંતાઈ જઉં થઈ રહ્યા છે, હું જેમ મહેલમાંથી નાઠી, તેમ સ્વર્ગના દેવતા પણ નાસુ નાસુ થઇ રહ્યા છે. જ્યારે આવા દેવને જંપ નથી તો મનુષ્યને જંપ શાનોજ હોય! લોભી અને કામી મનુષ્યો, સંસારમાં ભુલા ભટકે છે; તેમજ સુર્ય ચંદ્ર પણ સ્વર્ગમાં ફેરા મારે છે. અરેરે! મારી બુદ્ધિ ક્યાં બળી ગઈ છે, મહાન્ સ્વર્ગના દેવતા માટે પણ હું કેવા અણસમજણના નીચ વિચાર કરૂ છું. એતો અવિનાશીની આજ્ઞાને આધિન થઇ સૃષ્ટિને સુખ દેવા અવસરે આવીને ઉભા રહે છે. હવતો અંધારૂ થયું, ચંદ્રમા અસ્ત થઇ ગયા. માર્ગમાં ચાલતાં હેરાનગતી થશે. પણ હેરાનગતીનો ક્યાં વિચાર કરૂ; સ્વામિ વિયોગની પીડાની પાસે, રસ્તાની રજમાં રાત્રિમાં ચાલવું તેનો શો હિસાબ, "રાંજણનો રોગી ગુમડાની પીડા ક્યા ગણે" પેલો દીવો દેખાય, ત્યાં કંઇ મનુષ્યની વસ્તી હશે ખરી, હવે સવાર પણ થવા આવ્યુ છે, શ્રી સુર્યનારાયણનાં દર્શન થોડી વારમાં થશે. અરે આતો નદી હોય એમ દેખાય છે, પાણીની ગર્જના ઉપરથી પુર ચઢ્યુ હોય એમ અનુમાન થાય છે. દીવો દેખાય છે તેતો હોડીમાં હશે; નદીની પાર જવાને માર્ગ ત્યાં હશે, લાવ ત્યાં જઇને પુછું, પાર ઉતારેતો, ઉતરી માર્ગ ટુંકો કરવા માંડુ. પણ ટુંકો માર્ગ શી રીતે થાય, અમુક હદમાં છેડો છે એમ સમજાય તો માર્ગ ટુંકો થયો ગણાય. મારે કાપવાના રસ્તાનો છેડોજ નથી. જેમ સુર્ય ચંદ્રને ચાલવાનો છેડો નથી તેમ મારે પણ છેડો નથી. ઓ ભાઇ, ઓ વહાણુ વાળા, મને પાર ઉતારશો? ભાઇ જવાબનો ઘો, ઓ ખલાશી?

એક—કુણુ ઉઠે છે અતારના પોહોરમાં, એક મનખ[1] માટે.

સહન—ભાઇ ઉઠોને મારે ઉતાવળ છે, હું એકલી હેરાન થાઉછું.

બિજો—ઝાઝાં મનખ ભરાશે તારે [2]પનઈ હંકશે, બેહો બપોર સુધી. ઉંઘો જરા આડાં થાઓ.

સહન—ભાઇ અદ્દર જીવે ઉંઘ કેમ આવે, પાર ઉતારેતો સારૂ.

ત્રિજો—લખારો મૂરખ લખારો, એક મનખને લઈ જતાં હલકી હોડી પવન આવેને ઉધી પડે તો સ્યમ કરીએ, તુનો મરેતો મરે ને જોડે અમેય મરીએ, બહુ માનવીના ભારે નમી ન જાય. બેહો સાસ ખાઓ!

૧ મનખ=મનુષ્ય–૨ પનઇ=હોડી.

· સહન—ભાઇ, આ વહાણુ આ પાસેના નગરના રાજાએ મેલાવ્યું છે, કે કોઇ શેઠ શાહુકારે કે તમે પોતે ઘરનું ફેરવો છો ?

ચોથો—ચ્યાંથી અતારના પોહોરમાં માથાં ફોડાવનારી આવી !

પહેલો—ઘચેલો મેલો ઘની બુજે પચણું, માંહી લઇ જઇ......ને.

સહન—ભાઇ તમને જરા દયા પણ નથી ! તેમ સદા પવિત્ર ગંગાજીના પાસમાં રહીને તમારૂ મન પણ નિર્મળ થયું નથી.

ત્રિજો—કુણ હમજેછે તમારા લખારામાં, મોડા મનખાદે ભરાશે તારે કામ ઉકલશે. હવે વહાણુનો વાયુ છે, થોડે થોડે આવવા માંડશે. ઓ પેલા કોક બે ડાઢીઆળા આવે ! જરા દાતણ પાણી કરવા દે ! મનના મેલા ને ગરથના ઘેલા હિરાચંદ તથા ધિરાચંદ નામના બે વણિક આવ્યા. એ ભાઇ હે હોડીવારા અલ્યા હોડીવારા લે હેડ બા હેંડ હાકી લાવ !

ખલાસ—થાયસે, ટટવાં તાંણી બાંધો.

હિરો—કેમ અલ્યા તાણી બાંધો, કાંઇ માણસે જોનો હઇશ કે નહિ આ હીરાચંદ શેઠ કોક દહાડો કામના છે.

ખલાસ—તુ કામનો છુ તે જાણીએ છીએ; મારા છોકરાના લગનમા ૭ જઇ લેવા આવુ તારે ઘચેલો મારજે.

ધિરાચંદ—કેમ આજ મિજાજમાં વાત આવી છે ? જો ઝાઝુ કર્યું તો રાજાને કહીને નોકરીમાંથી કાઢી નંખાવીશ.

ખલાસ—હો હો હો ! જાકે રાજાના પેલી પાર. આ લછણે નદી ઉતરવી છે.

સહન—ભાઇ, આ ખલાસીનો બિલકુલ નાલાયક છે, મને પણ એક પોહોરથી ખોટી કરે છે. કહેછે એક માણસ હોયતો હલકો હોડી ઉંધી પડે.

હિરો—ધિરા ! અલ્યા આ કુણુ ! હે હેં હે જાણે સરગની પરી. રૂપ રંગ, જાણે મારા વીરીઆની વહુ.

ધિરો—છેતો કોક રાજવંશી, અહાહાહા કેટલા ખધા ઘરાના. અધુધુધુ મોટી બાશઇ ઉભી થાય નહિ ? બેન તમે કોણ છો અને તમારે ક્યાં જવું છે.

સહન—જેવા તમો વટેમાર્ગુ છો તેવી હું પણ છું. મારે જવું છે, તે જગા હું દર્શાવી શકતી નથી.

હિરો—કેવી મિઠી મિઠી બોલી, વાહ વાહ. આ મારો વીરચંદ કુંવારો છે ને કન્યા એના જેવડીજ છે, અહીંથી લઇ જઇને પરણાવી દઊ. કોઇ પુછેતો કહીએ કે આઘા મુલકની આપણી નાતની છે.

ધિરો—વીરચદને પરણાવવી હશે, તીમાં વીરીઆની વહુ કહી. બરોબર !

શહ્યા રાણી મેના પાલખીમાં બેશી, ગંગાજી સ્નાન કરવા આવ્યાં, પડદાની અંદરથી નજર પડતાં સહનને ઓળખીને તરત પડદો દુર કર્યો. રાણીને જોઇને ખલાશીઆ આવી પગમાં નમસ્કાર કરે છે. માવડી માવડી ! !

ધિરો—માડા દીકડાને ખુબ રીત આવડી. લ્યો ચાલો ચાલો હોડી હાકો.

ખલાસ—હા હેંડો શેઠ બેમો, લાવો તમારી ગાસડીપોટલી માંહી મુકીએ.

રાણી—બેન સહન તમો અહીં કયાંથી ? હું જાણતુ કે તમો હજી સુઈ રહ્યાં હશો ।

સહન—ના માતાજી હુતો મધરાતની નિકળી પડીછુ, રમતી રમતી ત્રણેક ગાઉ આવી હઇશ. આ નદી પાર ઉતરવાની તૈયારી હતી ને તમો આવી ચઢયાં. સારૂ થયુ તે ખલાસીએ હોડી ચલાવાને વાર કરી.

રાણી—પણ બેટા, આજને આજ ને હમણાને હમણા શુ જતુ રહેતુ હતુ ? ઘણુય જવાશે, થોડા દિવસ રહીનેજ ન જવાય.

સહન—આ કારણથીજ હું કહ્યા કાવ્યા વિના આવતી રહીછું. મારો નિયમ તુટે, ખાલી ખેદ થાય એટલાં વાના શા સારૂ કરવાં જોઇએ. હજીતો ગિરી બાઇ જાગશે ત્યારે મને યાદ કરી, ઉદાસ થશે. માતાજી શ્રી જગદીશ્વર જ્યારે ઠારીને ઠેકાણે બેસારશે, ત્યારે હું તમને મારા માતાજી તુલ્ય ગણી, માણસ તેડવા મોકલુનો આ અજ્ઞાન બાળકનું કેણુ સ્વિકારી મને મિથ્યા સુખમાં મહાલતી જોવા પધારશો.

રાણી—એ શુ બોલી બેટા, નહિ કેમ; હું; રાજા, અને ગિરીબાઇ બધાં આવીશુ. આ મારા સત્તર સવાર છે તેમને તમારી સાથે રહેવા દ્યો; નિર્ભય સ્થાનમાં જઇ પાછા મોકલજો.

હિરો—ધિરા. ધરઓળ ધાલ્યુ, બાજી બગડશે; ઓ તારી માની રાંડ મારૂ ! વળી સવાર સાથે મોકલે છે. જુક્તિ લગાવા દે. લ્યો બેન ચાલો હોડી હાકે છે. હે માતાજી; આ બેનને અમો સાચવીને લઇ જઇશુ, કાંઇ ફિકરચિંતા કરશો નહિ. અમારે કાંઇ એમ નથી કે ફલાણેજ ગામ જવું છે, વહેપાર કરવા નિકળ્યા છીએ તે જે ગામ જઇએ તે ગામ ખરા. જ્યાં સુધી બેન કહેશે ત્યાં સુધી સંગાથે રહીશું

રાણી—બહુ સારૂ. બેન સહન સંગાથનો સારો મળ્યો, આ અમારા ગામના, હિરાચંદ ને ધિરાચંદ શેઠ છે.

સિપાઇ અનુમાનમાં—મડે ઠગકે બાશા, ગઠીએ.

હિરો—શુ કહ્યું સ.બ ! હેં શુ કહ્યું સાબ ! અમો ગઠીએ. આમ

મશ્કરી શુ કરતા છો, કોક સચ્ચુ માનેગા.×

અનુમાનખાં—કોન જાને કોનસે ઇરાદે, કહેને હો કે સંગ સંગ ચલેગે.

સહન—માતાજી, મારે એ વણિકના સંગાથની પણ જરૂર નથી, મારે સાચો સંગાથ શ્રી હરીનો છે. જાળવનાર જગદીશ છે.

ધિરો—હેં જમાદાર સાબ, આવુ શુ બોલતા છો ? આ રાણી બાઈ સાંભરતાં બોલતા છો, તમારા મનથી તો હાંશી કરતા છો, પણ એમા ખોટુ હોતા છે.*

અનુમાનખાં—દેખો અલ્લામિયાં મુજકુ બુલ્લાતા હે કે, એકકા ઇરાદા ઓરત કરનેકા હે, ઓર દુસરેકા ખુન કરકે જેવર લે જાનેકા હે.

હિરો—અરરર. આ શુ કહેતા છો જમાદાર સાહેબ ! આવા ખોટા તડક શુ બાધતા છો ? રામ રામ રામ, અમે ગાયના દાંત જેવા, તેને તમે આવુ કહેતા છો; જરા વિચાર નહિ રખતે છો; મહેંડબાન.

સહન—માતાજી મને રજા આપો, તમારા પ્રેમ પાશમાંથી છુટતાં હૃદય બળાય છે, પણ શુ કરૂ મારો ઉપાય નથી.

રાણી—જાઓ દીકરા સુખેથી, હું પણ સમજુ છું, કે હાલમાં તમો રહી શકો તેમ નથી. વળી કોઇવાર સંભારજો, અરે હોડી વાળા, આ બેનને સાચવીને પેલે પાર ઉતારજે !

ખલાસ—બહુ સારૂ; માવડી. સાંસતાં રહીને આવો બા; જોજો સાચવીને ચઢજો. ગંગાજી પાર ઉતર્યા પછી સ્નાન કરી, સહન ધિમી ધિમી, ઇશ્વર સ્મર્ણ કરતી, અમરને યાદ કરતી ચાલે છે, ને બન્ને વણિક વાતો કરતા જરા આગળ ચાલે છે. હિરો કહે ધિરા બોલ શો વિચાર છે ? હુ તો ધારૂ છુ કે રાતવરત મારી નાંખી ઘરાણા લઈ લઇએ, તો આપણે બેય નાલ થઇ જઇએ નાલ ! આ જીંદગીમાં તો રળવુ ના પડે.

ધિરો—મારા, મનમાં પણ એજ હતુ. પણ તુ કહેતો તો ને કે, મારા વીરીઆની વહુ; મારી નાંખીશ તો વીરીઓ પઇણશે કોને, એની માને !

હિરો—જરા બોલતાં શિખ બોલતાં ! તારો છોકરો એની માને પયણ્યો હશે ?

ધિરો—હા અત્યારેતો એની માનેજ પયણ્યો છે. મા રાંધી આપે, મા પાણી ભરી લાવે, મા પથારી કરી આપે. વળી કોઈ ગાળ દે, તો કહેશે તારી માના ધણી !

હિરો—હવે ઠઠ્ઠાબાજીની વાત જવા દઇ, સિધી વાત કર ! શી મરજી છે તે કહે.

×, *, + ભાષાના અજાણ્યુ માણુસો, બોલતાં કેવી ભૂલ્ય કરે છે, તે દર્શાવ્યુ છે.

ધિરેા—તારી મરજીએ મરજી; લક્ષ્મિ માતા હાલી ચાલીને આવ્યાં ને જવા દઇએ તેા ઝખ મારીએ. ધિરે ધિરે ચાલેા બેન ફિકર ન કરશેા. થાકેા તેા કહેજો, બેશીશુ.

હિરેા—ઓ મારેા વીરેા ! એની વેતરણુ વગડે કરીશુ કે ગામની ભાગેાળે ધર્મશાળામાં ?

ધિરેા—રાત હેાય ને વગડેા હેાય તેા ઠીક ફાવે. હવેતેા આ ગામ આવ્યું, રેાટલા પાણી કરી...ને; સાંજના પહેારના નિકળીએ, વગડામાં રાત પાડીએ, પછી એનું કાટલુ કરીએ. પણુ જો વિરા, તારી મરજી જીવતી લઇ જવાની હેાય ને વીરીઆને પરણાવવાની હેાય તેા પહેલેથી એની મરજી પુછીએ.

હિરેા—એમ ન માને. આજ રાતમાં તું ઘરાણું કાઢી નાશી જા ! પછી હું એને બર આવીશ. હું એને ઘેર લાવુ, પછી તુ મને ભાગ આપજે.

ધિરેા—એક ત્રાજવે ઘરાણું અને બીજે ત્રાજવે કન્યા. ઘરના ઘર વાખરા જતા રહે છે ત્યારે અપણી ન્યાતમાં કન્યા મળે છે. માટે કન્યા લે તેા ઘરાણું નહિ.

માર્ગમાં ગામ આવ્યુ ત્યા ધર્મશાળામાં બપેાર ગાળી, ત્રિજે પહેારે મુસાફરી જારૂ કરી. જેણુી તરફ ગામ દેખાતુ જાય તેણુી તરફ ન જતાં વગડેને વગડે જવા માંડયુ. ઝાડ બીડથી બિહામણી જગા આવી ત્યાં રાત પડી. હિરેા કહે ધિરા, હવેતેા અહીં મુકામ કરીએ તેા સારૂ. આગળ રાત ભયંકર છે, ને કેાઇ ગામ થડમાં હેાય એમ લાગતુ નથી. અરેરેરે વગડે રાત પડી પરમેશર; આ બેન બાપડાં બીગે.

સહુન—ભાઈ મને તેા કાંઇ બીક નથી, તમે બે મરદ સાથમાં છેા ને મારે બિક શાની !

ધિરેા—ફિકર નહિ ફિકર નહિ રહેા રાત, બિકને ફિક, કેાણુ વાઘ ખાયછે!

થેાડી વાર વાતેા કરી નિદ્રાવશ થયાં. બન્ને વણિક ઉંઘ્યા પણુ સહન ઉંઘે છે તે નહિ જેવું. ઝંખના સ્વપ્નમાં હિરાચંદ જાગ્યેા. અરે આ ધિરેા ઘરાણુ લેવાનું કહે છે, પણુ કદાચ હું ધિરાચંદને મારી નાંખુ તેા ઘરાણું ને કન્યા બેય મને પચે, આમ ધિરેા પણુ અડધેા પડધેા જાગતેા વિચાર કરેછે કે, આ હિરેા લેાભીએા ને દાંડ છે; ઘરાણુામાં જરૂર ભાગ પડાવશે; માટે એને મારી નાંખ્યેા હેાયતેા ઠીક; બન્ને અરસપરસ એક એકને મારવાના વિચાર કરે છે, એવામાં પાસેના રાફડામાંથી કાળેા નાગ નિકળ્યેા, તે ધિરાચંદના ડાબા પડખામાં લપાઇને બેઠેા. ધિરાચંદ કામના ધિરા એટલે થાય છે, હેાતા હે; પણુ હિરાચંદ ઉઠયેા. પેાતાની પાસેથી

છરૈા કાઢી ધિરાનું ડોકુ વાઢવાને ઇરાદે ધસી આવી ગળા ઉપર ઘા કરી છાતી ઉપર ચઢી બેઠો. ધિરાને ગળે ઘા થયો તેજ વખતે હિરાને પગે નાગનો ડંશ થયો. ઘા લાગવાથી ધીરો અને ડંશ થવાથી હિરો બન્ને મરણના છેલ્લા પોકાર કરે છે. તે વખતે સહન ઉઠી પાસે આવી પુછેછે. ભાઇ તમો બંન્ને કેમ આળોટોછો, શુ થાય છે ? ભાઇ મને જવાબ તો દ્યો !

હિરો—બેન; " કંચનને કામની " સૃષ્ટિમાં સુખને હરી, દુઃખ આપનાર છે; અરે છેવટ મ્હોતને બારે મુકનાર છે; તે નજરે જોવાની ઇચ્છા હોય તો જોજો. અમો બંન્ને જણાએ તમને મારી નાંખી તમારા ઘરાણા લઇ લેવાં એવો ઇરાદો કર્યો હતો. વળી મેં વિશેષ તૃષ્ના રાખી હતી કે તમને જીવતાં રાખી સમજાવી મારા છોકરા સાથે તમારૂ લગ્ન કરવું. ધિરો જાણે કે હિરો અને હિરો જાણેકે ધિરો આખો લાડવો લઇ જશે. ધિરાને મારૂ તો સ્ત્રી અને દાગીના બધુ મને પચે. એમ જાણી મેં આ છરાનો ઘા એના ગળા ઉપર કર્યો. અરે એને મારીને રાજી ન રહ્યો. મે ગળામાં ઘા કર્યો ને મને ઝેરી સર્પે ડંશ કર્યો. તમારૂ બુરૂ કરવાની ધારણા ધારનાર બંન્ને ગુનેગાર સાથે સ્વધામ પહોંચશે.

સહન—ભાઇ, પરમેશ્વર વેગળો નથી, પારકાને પીડા કરવાની ઇચ્છા કરનાર પાપી પોતે પ્રથમ પીડા પામે છે. ભાઇ એ ધનના લોભથી તમો બંન્ને મરણ પથારીએ સુતા છો, કે જે વિનાશ કરનારજ છે. દ્રવ્યવાન નિરંતર સુખે સુતા નથી, ચોર અને અગ્નિનું સદા ધ્યાન કરે છે. હાય હાય લ્હાય લાગશે, કે ચોરી થશે, તેમ તેને હરદમ થયાંજ કરે છે. દુષ્ટ સગાં સંબધીઓ પણ લોભ લાલચથી તેની હાની ઇચ્છેછે છે. જેનું રક્ષણ કરવામાં અને જેનો નાશ થવાથી મહાદુઃખ ઉત્પન્ન થાય છે, એવા દ્રવ્યને માટે માણસો એક એકના પ્રાણ હરણ કરે છે. વીરા જેમાં નિરંતર દુઃખ છે, એવા નાશવંત દ્રવ્યની સદ પુરૂષો ઇચ્છા કરતા નથી. કાદવ ધોઇ નાંખેલી જમિન ઉપરથી કાદવ વળગતો નથી, તેમ તૃશ્ના દુર કરનારને; સ્નેહ, માયા કે મોહ દુઃખ આપતાં નથી. " મડદાની કોટમાં પુષ્પની માળા પહેરાવવી વૃથા છે, " તેમજ આ મારૂ બોલવું તમને વૃથા છે. હવે થોડીજ વારમાં તમો બંન્ને મરનાર છો; મરવાના સમયમાં ઇશ્વર સ્મર્ણ કરો, અને પ્રભુ પાસે માગો કે કોઇ જનમમાં, પાપ બુદ્ધિના અંકુર પણ ન ફુટે." નિચ મનુષ્યો દ્રવ્યના લોભથી ધર્મની હાની કરે છે."

પાછલી પહોર રાત્રિ બાકી રહી છે; સહનતારા વિમાસણ કરે છે, બંને વણિક મરણ શરણ થયા છે, પશુ પક્ષિ કે જીવ જંત કોઇનો ગણ-

સારો કાને આવતો નથી; એવામાં શિયાળના અવાજ સંભળાવા લાગ્યા. સહન વિચારે છે; અરેરે આ શિયાળના શબ્દ સુચવે છે કે એક પ્રહર રાત્રિ બાકી રહી છે. પ્રહર રાત્રિ તો હમણાં વ્યતિત થઇ જશે અને શ્રી સૂર્ય ભગવાનનાં દર્શન થશે. વર્ષોનાં વર્ષો વહી ગયાં તો માત્ર પ્રહર રાત્રિ વિતવાને શી ઢીલ ! તોપણ આજની રાત્રિ તો મને અતિ ભયંકર લાગે છે. શ્રી હરી શ્રી હરી શ્રી હરી... ..થોડી વારે પાસેના થાણામાંથી સત્તર સિપાઇની ઉપર હકુમત ચલાવનાર રાજનો નાયક આવ્યો. તેણે આવો ભયંકર બનાવ જોઇ, એક સિપાઇને અવાજ કરી બોલાવ્યો

નાયક—આ બન્ને પુરૂષના પ્રાણ લેનાર, પાપનીપુતળી. કોણ છે તું ?

સહન—ભાઇ; મેં એમને માર્યા નથી, એકતો સર્પના ડશથી મરણ પામ્યો છે અને બીજો એના મારવાથી મરણ પામ્યો છે.

નાયક—હાં, ઓળખુ છુ તને .હરામજાદી ! એકને સાપ કરડયો છે ! લુચ્ચી રાંડ ! એ બંન્નેનાં ખુન કરનાર તુજ છે. સિપાઇ ! બાંધો એને ! સિપાઇએ સહનને દોરથી સકસ બાંધી. દોરનો ગાળો ચપસીને બેસવાથી નસો ખિંચાવા લાગી, તેથી સહન રોવા લાગી. હે ભગવાન.

નાયક—પારકા પ્રાણ હરણ કરતી વખત ભગવાનને કયાં મુકયા હતા ? સિપાઇ ! પાસેના ગામમાંથી ચાર વજનદાર આદમી તેડી લાવ ! તેમની રૂબરૂમાં તપાસ કરી, આ લાશો તથા ખુની સ્ત્રિને દરબારમાં દોરીએ.

સિપાઈ—બહુ સારૂ સાહેબ; જાઉછું. તેડીને લાવુ છુ.

નાયક—આમ આવ. પ્રથમ તપાસ કર ! આ મરનાર બન્નેમાંથી કોઇના શરીર ઉપર ઘરાણાં ગાંઠાં છે ?

સિપાઈ—(તપાસ કરીને) સાહેબ. એકની કોટમાં મોતીની માળા છે, અને એકની કોટમાં સોનાની કંઠી તથા હાથે સાચા હીરા સહિત વિંટી છે.

નાયક—તે ઉતારી લાવ ! અને છેવટ સુધી તે વાત કોઇને જાહેર ન થાય એટલુ યાદ રાખજે. જા હવે જલદી કર !

સિપાઈ—બહુ સારૂ મહેરબાન ! પણ મને મહીથી કાંક !

નાયક—હાહા તને ખુશી કરીશ જા દોડનો ! સુખીને તેડતો આવજે.

સહન—અરે આવા મુડદાના ઘરાણાં લઈ શુ સાર કાઢશો. મડદાના શરીર ઉપર રહેલા વસ્ત્ર શણગાર લેવાનો તો મશાણીનો હક છે.

નાયક—ચપ ! બક બક છોડ ! બોલતી બંધ રહે. આ તારા બાપ આવે ! (નવ નાયકના ઉપરી હવાલદાર આવ્યા.)

હવાલદાર—શું છે નાયક; આ બાઇને કેમ બાંધી છે ?

સહન—બાપ ! મારો દોષ નથી ને મને મિથ્યા હેરાન કરે છે. આ બંન્ને મરનાર ઇશ્વરની કૃતિયે એમની મેળેજ મરણ પામ્યા છે. તેનું ત્હોમ્મત મારે માથે જુઠું મેલે છે.

નાયક—સાહેબ મને એમ લાગે છે કે આ બંન્નેને મારનાર તેજ છે.

હવાલદાર—એમને મારવાથી બાઇને હાંસલ શુ ! તમે કેવી નોકરી કરો છો, કાંઇ ખ્યાલ કરતા નથી ! બરાબર ચોકસ તપાસ કરો ! હું જરા છેટે ઉભો છું.

નાયક—(સહન તરફ જોઇને) તું હવે ઉગરવાની નથી. રાજા તને દેહાન્ત દંડની સજા ફરમાવશે.

સહન—યા નસિબ ! જે થશે તે સહન કરીશ. સહન કરતી આવી છુ ને કરીશ.

નાયક--હવાલદાર સાહેબ દયાળુ છે. હજી કાંઇ હાથીના મોં કને પુળો પડયો નથી. આ તમારા અંગ ઉપર ઘરાણું છે તેમાંથી કાંઇ આપે તો બધુ અહીંને અહીં રોળી વળાવીએ, અને મડદાં દટાવી દઇએ.

સહન—હવાલદાર સાહેબને રાજમાંથી દરમાયો મળતોજ હશે ! રાજનુ લુણખાઇ નિમકહલાલીથી રાજની નોકરી કરવી એ સારા માણસનો ધર્મ છે. અપરાધી પાસેથી લાંચ લઇ અપરાધ માફ કરશે તો ઇશ્વરના ગુનેગાર થશે.

મોકલેલો સિપાઇ ગામમાંથી પાંચ સારા માણુસને તેડીને લાવ્યો. શુ છે તે જોવા બીજા પણ કેટલાક માણુસો ગામમાંથી આવ્યાં. વળી પાછળથી આઠ હવાલદારના ઉપરી જમાદાર આવ્યા.

હવાલદાર—કેમ નાયક ! બાઇમાં કાંઇ પાણી મરે એમ લાગે છે ! (નાયકે. સહનના કહેલા શબ્દે શબ્દ હવાલદારને કહ્યા.)

હવાલદાર—અરે સિપાઈ ! આ પંચની સમક્ષમાં મરનારની ઝડતી લ્યો. આ બંન્નેનાં ખુન કરનાર બાઇની પાસે શુ શુ છે, તે પણ લખી લ્યો !

જમાદાર—આ બાઇએ ખુન કર્યું છે, એની શી સાબિતી છે ? આ એક કે જેનો હાથ લોહી વાળો છે અને છરી હાથના થડમાં પડેલી છે, તેણે બિજાને માર્યો છે અને બીજાને કોઇ પ્રકારનું ઝેર ચઢયુ હોય એમ લાગે છે. આ બાઇ એવી ખુની માલમ પડતી નથી કે બે પુરૂષના પ્રાણ લે. કેમ બેન આ વાત શી રીતે બની છે તે કહેશો ?

સહન—સરકાર ! એ બંન્ને વણીકનો મારે આજ બે દિવસથી

મુસાફરીમાં સંગાથ થયો હતો. હું અનાથ અબળા એમની ઓથે નિર્ભય પણે મુસાફરી કરતી હતી. આજે રાત્રિમાં એ બંને જણુ મારા શરીરના શણગાર ઉપર લોભાયા. આખો લાડવો હું લઉં, એ વિચારે બંન્નેમાં અન્દર પરસ ખુનસ ઉત્પન્ન કરી. આ નરે આને ઘા કરી મારી નાંખ્યો અને આને સર્પ ડંશ થયો. તે સર્પ પ્રથમથી આવી આના પડખામાં લપાએલો તે ઘા કરતાંની સાથે ડસ્યો છે. મેં જે બિના કહી તે સર્પ ડંશથી મરનારના મુખથી પુરા પસ્તાવા સાથે કહેલી સાંભળી છે.

હવાલદાર—બાઇડી બહુ બદમાશ જણાય છે સાહેબ, (સહનના સામુ જોઇને) તુ ક્યાં ભટકાવા નિકળી છું. તારે કોઇ સગુ વહાલુ છે કે નહિ

સહન—મારા સગા શ્રી સત્યનારાયણુ છે. વળી મારા સબંધીથી તમારે મતલબ પણુ શુ છે ! જેમ નજરમાં આવે તેમ કરી લ્યો !

હવાલદાર—જમાદાર સાહેબનું મન મનાવો તો સૌ વાતે સારૂ થાય. આગળ વાત પણુ ન જાય.

નાયક—સાહેબ. આ બંન્ને મરનારની ઝડતી લેતાં એકના ધુંજામાંથી ફક્ત સવા સાત આનાના પૈસા અને બીજાની પાસેથી બે પાઇ નિકળી છે. હવે આ બાઇનાં ઘરાણાં લખી લઉં છું.

હવાલદાર—તે હમણાં નહિ. તમે તે મરનારની બરાબર ઝડતી લઇ પંચની સહીઓ લઇ લ્યો. (સહનને) કેમ ! કાંઇ સુજ પડે છે ! હાથે કરી મ્હોત શા સારૂ માગે છે ! ઉતારી આપ એક બે દાગીના ! ઢીલ કરીશતો કામ ભારે થશે.

સહન—જમાદાર સાહેબતો મને અપરાધી ગણુતાજ નથી. જે સત્ય છે તે એમના હૃદયમાં ઉતર્યું છે. જોઇએ તમારે ને જમાદારનું નામ શા માટે બદનામ કરોછો.

હવાલદાર—એમ તો એમ ! પણુ કાંઈ કરવું છે કે શુળીએજ ચડવું છે ? સિપાઇ, ગામમાંથી ઢેડાને બોલાવો, બંન્ને લાશો ખાટલામાં નાંખી ઉપડાવો. આ બાઇને બરાબર બાંધીને ચાલો ! મારો એને. (સિપાઇ મારેછે.)

સહન—મને મારશો નહિ ! ન્યાયની ગાદી ઉપર બેઠેલા અધિકારી જે હુકમ કરશે તે હું મુંગે મોઢે સહન કરીશ, પણુ મને મારશો નહિ ! ખાસથી માર સહન થતો નથી. અરેરે તમને રાજ તરફથી પુરતો દરમાયો મળે છે. તોપણુ હરામની દાનત કરી નિરઅપરાધીને નડી પૈસા પડાવાના પ્રયત્ન શા સારૂ કરોછો ! તેમ છતાં જમાદાર સાહેબ એમના મોઢેથી કહે; કે મારે કાંઇ જોઇએ છીએ તો હું આપવાને તૈયાર છું.

· જમાદાર—મારી બુદ્ધિના પ્રમાણમાંતો એમજ આવે છે કે, આ ગુંનો કરનાર તમો નહિ. તોપણ આ બધાએ તમને ગુનેગાર ઠરાવ્યાં છે અને તે રાજમાં સાબિત કરવાને હિમ્મત્ત પણ બિડે છે; માટે એમને પાન સોપારીનું કાંઇ કરો, તો વળી વાત ફેરવી નંખાય ! હજી અહીં છે ત્યાં સુધી બધુ થાય.

સજ્જન—વારૂ જમાદાર સાહેબ ! લાંચ આપવી તે પણ ગુનોજ છે તોપણ તમારી વાક્ ચાતુરી અંતરની ઇચ્છા ઉઘાડી કરે છે. લ્યો આ મારી કોટમાં સાઠહજાર રૂપિયાનો ખરાં મોતીનો હાર છે તે કાઢી લ્યો ! અને મને છોડો તો હું કાઢી આપુ.

જમાદાર—બાઇના હાથ છોડી નાંખો ! પંચને વિદાય કરો. લાશોને ખાડા ખોદી અહિંજ દટાવી દ્યો. (ખબર મળતાં પાંચ જમાદારના ઉપરી એક ફોજદાર આવ્યા.)

ફોજદાર—કેમ શુ ધમાલ મચી છે ! શાના ખાડ ખોદાય છે ! આ બાઇ કોણ છે ?

જમાદાર—સાહેબ. આ બંન્ને મરનારના સંગાથમાં આ બાઇ ત્રણ દિવસથી હતી. તેમાં આજે રાતમાં આ બન્ને મરણ પામ્યા. એક બીજાના મારવાથી મરી ગયો, અને એકને સાપ કરડયો. તપાસ કરતાં બાઇનો અપરાધ જણાતો નથી. પંચની રૂબરૂ તપાસ કરી છે. હવાલદારે પણ સારી મહેનત કરી છે અને નાયકતો પ્રથમથીજ છે. આપ સાહેબ જે ફરમાવો તે ખરૂ.

ફોજદાર—કેમ બાઇ ! તુ કોણ છે ! અને આ સબંધમાં તારે શું કહેવાનું છે !

સજ્જન—અરેરેરે નશિબ ! પ્હરાણે પતતુ હતુ ત્યાં વળી પતક જાગ્યુ. સરકાર સાચું કહીનેય ક્યાં સુખ છે. આજકાલ સાચું જુઠું કોણ ત્રાજવે તોળીને ન્યાય કરે છે. સાચુતો સુવર્ણ છે. “ જર કરે જળમાં ઘર. ”

ફોજદાર—હું રાજનો એક અમલદાર છુ. મારી આગળ ખરી હકીકત કહેવીજ પડશે.

સજ્જન—સવારના પરોઢની પંચાત ચાલી છે તેને મધ્યાન થઇ ગયા હવેતો છુટકો થવા દ્યો. આડુઅવળુ ન પુછતાં, અંતરની ઇચ્છા હોય તેજ કહોને એટલે થયું ?

ફોજદાર—બાઇ. આડીઅવળી શંકા ન કરતાં સત્ય હોય તેજ મને કહે; સત્ય હશે તેજ મને સત્ય ભાસશે અને અસત્ય હશે તે મારા હા-

થને અસત્યજ ભાસશે માટે સ્પષ્ટ વાત કરી દે. તુ મારે દીકરી સમાનં છે,

સહન—સરકાર; હું દૈવ્ય ઇચ્છાથી દુઃખમાં આવી પડેલી અબળા છું; પણ તે દુઃખ ઝાઝો વખત રહે તેમ લાગતુ નથી. માત્ર પત્નથી પત્ર દુર થઇ જશે અને સુખનાં કિરણ સામા ઝગઝગશે. બરાબર મધ્ય રાત્રિ વિત્યા બાદ બન્ને વણિક ચીસો પાડવા લાગ્યા. તેમના મરણ સમયના પોકાર સાંભળી હું જે સાઠ કદમ દુર સુતી હતી તે થડમાં આવી. પુછતાં માલમ પડયુ કે, એકે બીજાને છરો માર્યો અને મારનારને સર્પ ડંશ થયો. પંચાત પરોઢની ચાલે છે, નિમિત્ત મારે માથે આવ્યુ છે દાનત હરામ હોયતો દર્શાવી લો, અને આ કામને અહીં માંડી વાળી મને રજા આપો તો હું કાંઇ આગળ પગલાં ભરી, ભય વિનાની જગામાં જઇ ભૂખની શાન્તિ કરૂ.

ફોજદાર—બેન મેં તમને પ્રથમથી કહ્યું કે તુ મારે દિકરી સમાન છે, પછી હરામ દાનતનો પ્રશ્ન શા માટે કરે છે. વળી વચમાં તમે કહી ગયાં કે સાચુ તો સુવર્ણ છે, તે શુ ?

સહન—સરકાર; હુ તો અજ્ઞાન છું માટે બોલતાં ન આવડયુ હોય તો ક્ષમા કરજો. હું એમ શંકા કરતી હતી કે, મારા શરીર ઉપર ધારણ થએલા શણગાર ઉપર આપનું દિલ લોભાયુ હોય; અને તેની તૃશ્નાથી આપ મને વધારે પીડા કરવા ચહાતા હો; તો હું તેમાથી આપને આપી રાજી કરી, દુઃખમાંથી મુક્ત થાઉ.

ફોજદાર—અરરર એ શું બોલ્યાં બેન ! જેની નોકરી કરીએ છીએ તે પુસ્તો પગાર આપે છે, એટલુંજ ખાઇને ઇશ્વર સુખી જીંદગીમાં જીવતા રાખે તો તેમનો પાડ. નોકરી કરવી તો નિમકહલાલીની કરવી, લુણહરામ ન થવું. નોકરી કરી માત્ર પૈસાજ લેવાની દાનત રાખીએ તો, ઘરમાં માય પણ નહિ. પાછળ કોઇ ખાય પણ નહિ. પૈસા જેવે માર્ગે લીધા હોય તેવે માર્ગે જાય. મળેલા પંચમાંથી એક વજનદાર માણસ કહે છે બેન, ફોજદાર સાહેબ કોઇને કનડીને કાંઇ લેતા નથી, તેમ નિકળતાં નાણા હરામ દાનત કરી ડુબાવતા નથી, વળી ફોજદાર સાહેબ કોઇ દિવસ કામના છે, એમ જાણી કોઇ મોદી નાણા મુકી દેવા માગે, તેને પોતે મહરાણે આપે છે. શાક ને દુધ પણ પૈસા આપ્યા વિના મકાનમાં દાખલ થવા દેતા નથી.

સહન—ભાઇ; તમારી વાત સાંભળીને તો હુ ઘણો હર્ષ પામી; અને જો તે સાચેજ હોય તો તો હું તમને પુરણ ભાગ્યશાળી સમજુ છું.

ફોજદાર—બેન; લાંચ લેનારથી નિખાલસ રીતે નોકરી થતી નથી. પૈસા લઇને સવળાનું અવળુ કરવું પડે છે. પાપ કોક દિવસ પ્રગટ થાય છે, વિષ્ટાની વાસ, ડુંગળીની ગધ અને પાપનો પ્રકાશ બહાર નિકળ્યાં વિના રહે નહિ; લાંચ લઇ ગુનેગારને મુક્ત કરનાર અધિકારી ઉપર જ્યારે આપત્તિ આવે છે, ત્યારે લીધાથી લખ્ખો ઘણી લાંચ આપતાંય તેનો છુટકારો થતો નથી.

સહન—વીરા, તમારી સમજણના સર્વે નોકરો જે રાજ્યમાં હોય તે રાજ હીરની ફેલ જેવું ચાલે. નિખાલસ અમલદારના આચરણથી અપરાધી અને અરજદાર બેઉ આનંદ માને છે વારૂ તમે જ્યારે સાફ દીલના છો, તો તમારા તાબામાં નોકરી કરનાર પણ તેવાજ હશે !

ફોજદાર—કેમ નહિ ! મારા તાબાના નોકરો પણ તેવાજ જાણવા ! આ મારો જમાદાર અને આ હવાલદાર તે પણ કોઇની ખોટી ઇચ્છા કરે નહિ.

સહન—બડાઇ બાજુપર રાખો ફોજદાર સાહેબ ! આપ એવા સર્વેને જુવો છો !

ફોજદાર—આરોપ મુકતાં આંચકો ખાઓ ! હું કબુલ કરૂ છુ કે હજારમાં કોક નબળો હોય. અહીં હાજર છે તેમાંથી તો સાત રૂપિયાનો સિપાઇ પણ હરામ દાનતનો નથીજ.

સહન—ખુબ કરી ! “ મોટાની લાંચ મોટી, છોટાની લાંચ છોટી” આ તમારા જમાદાર સાહેબને, હમણાંજ થોડા વખત ઉપર મેં સાઠ હજાર રૂપિયાની મોતીની માળા આપી છે. લાંચ આપવી તે પણ રાજનો ગુનો છે એમ સમજી હુંતો આનાકાની કરતી હતી; તોપણ યુક્તિ પ્રયુક્તિ લગાવીને, અધુરામાં પુરૂ થોડો માર પણ મારીને, મારી પાસેથી માળા કઢાવી છે. માળા લીધા બાદ એમણે ઉટડો અવળો ફેરવવા માંડયો. મને છોડી મુકવાની તૈયારીમાં હતા, મડદાં દટાવી દેવાની પણ તૈયારીમાં હતા, અને તમો આવી પહોંચ્યા. આ ખાડ મડદાં દાટવા માટે ખોદાય છે.

ફોજદાર—(જમાદાર સામી નજર કરીને) કેમ આ બાઇ શુ કહે છે ? કયાં છે તે માળા ! હવાલદાર ! જમાદારને હાથકડી કરો !

સહન—જમાદાર કરતાં હવાલદાર વધારે વિપરીત કામ કરનાર છે. જમાદારના આવ્યા પહેલાં હવાલદારે મને ઘણું સમજાવી. ત્યારબાદ જબરજસ્તિ કરી માળા કઢાવનાર, અને મને મારવા માટે સિપાઇને હુકમ આપનાર એ હવાલદાર છે.

ફોજદાર—સિપાઇઓ ! બંન્નેને કેદ કરો ! લઇ ચાલો દરબારમાં. બેન તમે અપરાધીછો કે નિરઅપરાધી, તે જ્યાં સુધી મારા મનમાં નક્કી થયું નથી, ત્યાં સુધી ઠરાવ્યા પ્રમાણે આ બંને વણિકના પ્રાણ હરણ કરનાર તરીકે તમને ન્યાયાધીશની રૂબરૂ લઇ જવાં પડશે. ધર્મરાજાની ગાદી ઉપર બેઠેલા ન્યાયાધીશ સારાસારનો વિચાર કરી જે ઠરાવે તે તમારે કબુલ કરવું પડશે; ન્યાયાધીશની પાસે તમારી પુરી તપાસ થયા વિના, હું તમને છોડી મુકવાને માટે સત્તાવાન નથી. રસ્તો કાપો ! હવે વખત ગાળવો એ વૃથા છે.

સહન—મને ક્યાં લઇ જશો ? અરે હે પરમેશ્વર હજી શુ શુ વિતવુ બાકી રહ્યું છે. આ વાટે ચાલતાં બલા વળગી. મારો તો એજ નિશ્ચય હતો કે એકલાંજ મુસાફરી કરવી; કોઇનો સંગ કામનોજ નહિ. હું સુખમાં રહીશ એમ સમજી રાજમાતાએ મને સંગ કરી આપ્યો હતો. શ્રી હરી શ્રી હરી. ફિકર નહિ આ ફોજદાર સાહેબ ન્યાઇ નિતીવાન અને દયાળુ છે; તેથી એમનાં સંગમાં હું નિર્ભય છું.

પંથ કાપતાં પર્વતપુરની પાસે આવ્યાં, કે જે નગરમાંથી સહન નિકળી પડી હતી. પોતે જે નગરમાં બે રાત્રિ રહી હતી તે નગરના કોટના કાંગરા અને પર્વતનું નિશાન ઓળખીને અંતરમાં હર્ષ પામી. વારૂ થયુ, " રળીઆ ગઢવી ક્યાં ગયા હતા તો કે ઘેરના ઘેર ને ઠેરના ઠેર. " લાવ લાવ ફોજદાર સાહેબને એકાંન્ત કરી લાલચમાં નાંખી જોઉં, અને એના ખરા ખોટા દિલની પરીક્ષા કરૂ. ભાઇ મારે તમને ખાનગી કહેવાનુ છે, તે જો આપ સાંભળવા ચહાતા હો તો આ સઘળા માણસોને દુર કરો. કહેવા પ્રમાણે સર્વ મનુષ્યને દુર ઉભા રાખી પુછ્યું. બોલો શુ કહેવાનું છે ?

સહન—વીરા, તમો મને ન્યાયાધીશ પાસે રજુ કરશો; ત્યાર બાદ મારૂ શુ થશે ? આખર મારૂ કોણ બેલી ?

ફોજદાર—બેન, ઇશ્વર ન્યાયને ત્રાજવે આવે છે. શ્રી સૂર્યદેવ પોતાના કિરણ ન્યાયના કાંટા ઉપર નાંખે છે, એવા રાજા ધર્મ જેવા ન્યાયાધીશની તપાસથી જો તમો ગુનેગાર ઠરશો તો તમને શુળી ચઢાવી દેશે, અગર તોપને મોંઢે બાંધી ઉડાવી દેશે; કદાચ બિનગુનેગાર ઠરશો તો તમને મુક્ત કરી દેશે.

સહન—ભાઇ, આ મારા શરીર ઉપર સાડા ત્રણ કરોડ રૂપિયાના ઘરાણાં છે, તે સરવસ લઈ મને અહીંથીજ જવાદો, જીવતી રહેવા દો,

તો હું જીવીશ ત્યાં સુધી તમારો ઉપકાર નહિ ભુલુ.

ફોજદાર—બેન મેં તમને સો વાર કહ્યું કે રૂશવત લઇ રાજનું લુણ હરામ કરવું એ મારાથી નહિજ થાય. તમારા સાડા ત્રણ કરોડના દાગીના મારી નિમકહલાલીની નોકરીની આગળ નજીવા છે. રાજાનું રાજ મળે તોપણ મારાથી આડુ અવળુ કે આઘુપાછુ ન થાય.

પર્વતપુરમાં આવી ફોજદારે, ન્યાયાસનને શોભાવતા સત્યપ્રસાદની પાસે સઘળી બિના જાહેર કરી દીધી. તપાસ કરતાં સહન નિર્દોષ ઠરી. ન્યાયાધિશે તેને છોડી મુકી. પુછતાં સહન તરફથીજ ખુલાશો મળ્યો કે, મરનાર ધિરો અને હિરો, તેજ નગરના રહેવાશી છે અને જાતના વણિક છે. ફોજદારે બંન્નેને ઘેર સિપાઇ મોકલી ખબર આપી. ખબર મળતાં બંન્નેની સ્ત્રિયો રોતી કકળતી દરબારમાં આવી અને સાથે બીજાં સગાં સબંધી પણ આવ્યાં. ધિરાની સ્ત્રિ કહે સરકાર મારા નશિબમાં લખ્યુ હતુ એ થયું, પણ મારા ધણીની કોટમાં મોતીની માળા હતી, તે જો હાથ લાગી હોય તો મને આપો, જેથી મારી જીંદગીનું ગુજરાન નિભે. હીરાની સ્ત્રિ કહે તેજ પ્રમાણે મારા સ્વામીની કોટમાં સોનાની કંઠી તથા હાથે હિરાની વિટી હતી. ફોજદાર કહે બંન્ને સ્ત્રિયો બદમાશ છે; પંચની રૂબરૂ તપાસ થઇ છે તેમાં ધિરાની પાસેથી ફકત સવા સાત આના અને હિરાના ધુંજામાંથી બે પાઇ નિકળી છે.

ન્યાયાધિશ—આ હવાલદાર તથા જમાદારની શી હકીકત છેં ?

ફોજદાર—ગુનો છુપાવી, કામને રફે દફે કરી નાંખી નાણા લેનાર આ જમાદાર છે. જેણે આ બાઈની પાસેથી સાઠ હજાર રૂપિયાની માળા લીધી છે. અને પ્રયત્નથી કઢાવાને મદદ કરનાર તથા માર મારનાર હવાલદાર છે. માત્ર નાયક નિર્દોષ છે.

સહન—બાઇ ! આ મરનારની સ્ત્રિયો જેજે દાગીનાની બુમ મારે છે, તેતે દાગીના એ નાયકનો બરાબર તપાસ કરવાથી નિકળી આવશે. અને આ સિપાઇ ઉતારી ને સોંપનાર છે.

ફોજદાર—(નાયકના સામુ જોઇને) કેમ ! આ બાઇ કહેછે તે સંભળાય છે કાને ! કાઢો કયાં છે. (નાયકે સંતાડેલાં કાઢી આપ્યાં.)

ન્યાયાધિશ—તપાસ કરતાં આ સ્ત્રિ નિર્દોષ ઠરે છે, માટે તેને બંધન મુકત કરવામાં આવે છે. લાંચ લેનાર જમાદારને, ત્રણ વરસ સખત મજુરી સાથે કેદ અને સો રૂપિયા દંડ; નિર્દોષ અબળાને માર મારી પ્રયત્નથી લાંચની રકમ કઢાવનાર હવાલદારને, પાંચ વરસ; બંન્ને મરનારના

શરીર ઉપરથી દાગીના ઉતારી લેનાર, નાયકને, સાત માસ; અને લાલચથી નાયકનો ગુનો છુપો રાખનાર સિપાઇને સત્તર દિવસની સજા કરવામાં આવે છે. (રાજા પહાડસિંહની સ્વારી આવી.)

રાજા—(સહનને જોઇને) અહાહાહા બેટા સહનતારા; ક્યાંથી પાછી આવી ! સારૂ થયું તે પાછી આવી. (સર્વે ચમકી ગયાં.)

સહન—પિતાજી, આપના ઘરનું અન્ન ખાવું અને આ નગરનું જળ પીવુ લખેલું તે કોણ મિથ્યા કરે. મારા સંગમાં ચાલતા બે વણિક મરણ પામ્યા, તેમનાં ખુન કરનાર તરીકે ગુનેગાર ગણી મને બાંધીને અહીં લાવવામાં આવી, પણ મારા સુભાગ્યે ન્યાયાધિશના અદલ ન્યાયમાં હું નિર્દોષ ઠરી.

રાજા—અરે તને બાંધનાર કોણ ? તે પાપીના પ્રાણ હરણ કરૂ !

ફોજદાર—રાજા ધિરાજ; અપરાધ ક્ષમા કરજો. એ બાઇને બાંધી લાવનાર હું છું. રાજના ધારાને માન્ય કરી, કાયદાની કલમને યાદ કરી, નિતીથી નોકરી કરતાં ઘટિત હોય તે કરવુંજ પડે. આ બાઇ આપની સગી કે સબંધી છે, તે ન જાણતાં બાંધી લાવવામા આવી છે, ને કદાચ જેને અમો ઓળખતા હઇએ, તેવી સ્ત્રિ જો આ બાઇની જગાપર હોય તો તેને પણ તેમજ કરવું પડે !

રાજા—તમારે માટે વિચાર કરવો પડશે !

ન્યાયાધિશ—કૃપાવંત; આપ શાન્ત થાઓ ! આ અધિકારીએ, આપનો અપરાધ કર્યોજ નથી. તેમને તો શાબાશીજ ઘટે છે.

સહન—પિતાજી ! તેમને માટે જે વિચાર કરવો ઘટિત છે તે હું કહુ છું. સૌ સૌના કૃત પ્રમાણે પ્રભુ ફળ આપ્યાજ કરે છે. જે થયું છે તે રૂડુજ થયું છે. હું પણ રાત્રિમાં નાઠી હતી, તેથી પશ્ચાતાપ પામતી હતી કે આપને મળી રજા માગીને ગઇ હોત તો સારૂં; માટે મારે પાછા ફરવુંજ પડયું: વળી મારી એટલી વિનંતી છે કે, આ ફોજદાર સાહેબ આપના રાજમાં રૂડી રીતે નોકરી કરે છે; જેની નોકરીથી શત્રુ પણ સંતોષ માને એમ છે, માટે એમને આથી પણ અધિક પાયરીએ પહોંચાડવા.

રાજા—મુર્શિદાબાદના રાજા સુમનચંદ્રની પુત્રિ; માળવાના રાજકુમાર અમરસિંહની રાણી; જેને મેં દિકરી સમાન ગણી છે, તે સહનતારાની પુર્ણ ભલામણથી, તમને સરફોજદારની જગો આપવામાં આવેછે. બેટા સહન તમને ગિરીરાજ ઘણું યાદ કરે છે.

સહન—જી સંભારતાજ હશે અને હું પણ મારી મુસાફરીમાં તેમને ડગલે ડગલે યાદ કરતી હતી. અરે ઓ આવે સામેથી. આવો વીરા ગિરીરાજ!

ગિરીરાજ—(આંખમાં ઝળઝળીઆં લાવીને) આવ્યાં બેન ! અરે તમે તેા રાતની રાતમાં નાશી ગયાં ! પેલેા ધરમદા પટેલ પણ તમને મળવા આવ્યેા હતેા. બાહેર બે લાશેા પડી છે તે કેાની છે; અને આ અમલદારેાને કેમ બાંધ્યા છે ?

રાજા—ભાઈ, એ આપણા ગામના વણિકની છે, અને સહન બેનનાં ધરાણા ઉપર લેાભાઇ આપસ આપસમાં કપાઇ મરણ પામ્યા છે. જેણે લાંચ લઇ ગુનેા રફેદફે કરવા ઇરાદેા કરેલેા તેમને બાંધ્યા છે. ન્યાયથી રાજાનું ફરમાન પણ થઇ ચુક્યુ છે.

ગિરીરાજ—અરે હા ! આપણા અંતઃપુરનેા એક સિપાઇ અનુમાનખાં કરીને છે તે મને કહેતેા હતેા કે સહનબાને વણિકનેા સંગાથ થયેા છે, તે સારા નથી. બડા લેાભી ને લાલચુ છે.

ફેાજદાર—રાજાધિરાજ મને રજા મળવી જોઇએ ! આપ જે ફરમાન કર્યું તેનેા ઉલાસની સાથે સ્વિકાર કરૂ છું, આ દાસ આપનેા નેાકર નથી પણ આપની રૈયતનેા નેાકર છે એમ સમજજો. હુ એમજ માનું છુ કે આપની પ્રજાનું રક્ષણ કરવું, તેની દાદ સાંભળવી, જાન માલને નુકશાન ન થવા દેવું, અને તેમની અનેક અડચણેા દુર કરી, સુખમાં વૃદ્ધિ કરી, તેમને રાજભક્ત થવાને યેાજવું. આજકાલ આપની સુકિર્તિ પ્રસરી છે, અને આથી પણ વિશેશ પ્રસરશે એવી આ સેવકની આશીશ છે. વળી પવિત્ર સહન બેનનાં દર્શનથી કૃતાર્થ થયેા છું, અને મારાથી અજાણતા તેમનેા અપરાધ થયેા હેાય તેા હુ ક્ષમા માગુ છું.

સહન—ભાઇ, તમારા જેવા સાચા દીલના નેાકરેા જ્યાં જ્યાં હશે ત્યાં ત્યાં રાજાની સુકિર્તિની વાસના ફુલની સુગંધી તુલ્ય ફેલાશે. તમારેા જય થાઓ !

ગિરીરાજ—પિતાજી; સર્વ બિના સાંભળી ધેારણ બાંધતાં; બેન સહનનુ દર્શન કરાવવામાં, નાયક હવાલદાર તથા જમાદાર સાધન રૂપ છે એમ માનુ છું; માટે તેમને છેાડી મુકવા, એમ મારી મરજી છે. ભલે ના લાયક હેાય તેા નેાકરીથી દુર કરેા, પણ સજા નેા માફજ કરેા !

રાજા—બહુ સારૂ ભાઇ તેમ કરેા. હવે સહન બેનને તમારી માતા પાસે લઇ જાઓ.

રાણી શલ્યાસુંદરી સહનને આવતી જોઇ ધસી, અને તેને કેાટે વળગાડી પ્યાર બતાવ્યેા. દીકરા ભલે આવી, સહને બનેલી બધી બીના કહી ત્યારે અનુમાનખાં સિપાઇ જે સઘળુ સાંભળતેા હતેા તે બેાલ્યેા. મેને અવલમે કહા થા કે બનિયે બડે ગઠીએ હે.

સહન—હા ભાઇ; નદીના ઘાટ ઉપર તમે એ વણિકોની જોડે કાંઇ રકઝક કરતા હતા ખરા.

રાણી—બેટી હવે તો અહિંથી જશોજ નહિ. હું તમારા પિતા તરફ અને સસરા તરફ પેગામ મોકલી સમાચાર કહાવું છું. આ તમારા ગિરી ભાઇની પત્નિ ગુફા કુમારી થોડા દિવસમાં આવનાર છે, તેની સાથે ગમશે પણ ખરૂ. બંન્ને નણંદ ભોજાઇ હાસ્ય વિનોદમાં વખત ગાળજો.

સહન—માતાજી. હું પરણીને સાસરે આવી, તેજ દિવસે થોડો વખત વાર્તા વિનોદમાં ગાળ્યો, રાત્રિએ સુંદીર શૈયામાં સુઇ રહી, થોડી વારે નિદ્રાથી ઘેરાઇ ગઇ; ત્યાર પછી મેં તમારા જમાઇનું મોહુ જોયું નથી. હું નિર્ભાગી જાગ્રત થઇ ત્યારે નગરથી નવ કોશ ઉપર નદીને કિનારે આવેલા નાના ગામડામાં હતી. ત્યાંથી ઘેર જવાનો પ્રયત્ન કરતાં માર્ગમાં સમાચાર મળ્યા કે રાજકુમાર, જંગલમાં ચાલ્યા ગયા છે. એવા ખબર સાંભળી શહેર તરફ ન જતાં પતિની શોધમાં અહીં સુધી આવી છું. જ્યાં સુધી એ તમારા જમાઇની સાથે આ તમારી દિકરીનો મેળાપ નહિ થાય ત્યાં સુધી, શ્રષ્ટિનો કોઇ પણ પદાર્થ સુખ કરી શકનાર નથી. તેમ કાઇના સહવાસમાં મને આનંદ ઉત્પન્ન થનાર નથી.

ગિરીરાજ—માજી ખરી વાત છે, મેં પણ સમાચાર સાંભળ્યા હતા કે અમરસિંહ વનમાં ગયા છે, પણ શા કારણથી તે જાણવામાં આવ્યુ નથી.

સહન—ભાઇ, તર્ક શક્તિથી અનુમાન થાય છે કે, મારૂ ગુમ થવું તેમને દુઃખ કરતા થઇ પડયું હશે. શ્રી હરી શ્રી હરી. માજી મારી જીંદગી આ સંસારમાં વૃથા ગણાય. હું પતિના સુખમાં વૃદ્ધિ ન કરતાં, ભંગ કરનારી પાપણી પેદા થઇ, અરે જનમતાં માતાએ મારી નાંખી હોત તો પણ સારૂ થાત. અરે નાથનો વિયોગ.

રાણી—શાણી સહન; ગાંડી ન થા ! દીકરી કલ્પાન્ત ન કર ! કરૂણાનિધી કાલ પતિ મેળવશે !

સહન—માતાજી ! હું હજી બાળાવસ્થામાં છું, પરણીને પતિ સુખનું સ્વપ્નુ પણ દીઠુ નથી.

રાણી—બેટા; દુઃખ જેમ માગ્યુ આવીને મળ્યુ નથી. તેમ સુખ પણ સ્વઇચ્છાએજ આવી મળશે, જય ને પરાજય, જીવિતને મરણ, સુખ તથા દુઃખ એ વખત વગર, માગ્યે કે પ્રયત્ને પ્રાપ્ત થતાં નથી. થોડાજ વખતમાં તને સ્વામિનો મેળાપ થશે, જા દીકરા મારી ભોળીનું વચન માન, અહિંથી શુભ શુકન જોઇ નિકળી પડ !

સહન—માતાજી, ઘણું રૂડું. મનને આનંદ આપે તેવાં તમારાં મધુરાં વંચન સાંભળી હર્ષ થાય છે. મને જેમ બને તેમ જલદી વિદાય કરો.

ગિરીરાજ—માજી; સહન બેનનો પ્રેમ અતિશય છે. એમનો વિયોગ મને દુઃખ કર્તા થશે; માટે રજા આપો તો હું તેમની સંગમાં જાઉં; વગડાની વિકટ વાટ વટાવી, ઉજ્જનની લગભગ કરી; મળશે તો પ્રતાપી અમરનાં દર્શન પણ કરી પાછો આવીશ.

રાણી—બહુ સારૂ વીરા હું તો અતી પ્રસન્ન છું. પણ એ બાળા કયાં માન્ય કરે તેમ છે !

સહન—વીરા ગિરીરાજ ! તમારા અંતરનો પ્રેમ હું સમજુ છું, પોતાની બેન ગણી દુઃખના ભાગીદાર થવા માગો છો તે પણ તમારી બુદ્ધિનું પ્રમાણ છે. પણ દુઃખ દુર કરવા જતાં દુઃખનો તો ડુંગર ઉભો થશે. આ સંસાર ચક્રમાં અવળી મતીના મનુષ્યો વિશેષ છે. માટે ભાઇ બેનને એકલા જંગલમાં ફરવું તે ફાયદા કારક નથી. તમે મને દુઃખદાયક થઇ પડશો કાંતો હું તમને દુઃખ કર્તા થઇ પડીશ. ઘણે ભાગે હું ભારે પડીશ.

ગિરીરાજ—બેન સહનતારા, તમે તમારી વાક ચાતુરીથી ગમે તેમ બાનાં બતાવશો પણ હું માનવાનો નથી, આવીશ આવીશ ને આવીશ.

રાણી—બેટા સહન ! ભાઇનો આટલો આગ્રહ છે, ત્યારે તુ શા માટે મુના કરે છે. જા ! ગિરીને લઇને. વહેલી વહેલી નાથને મળી નિર્ભય થા ! વળી નક્કિ સમજી રાખજે કે મેરૂ ડગી જશે પણ મારા ગિરીરાજની મતી ડગી નહિં જાય.

સહન—ના ના માતાજી ! એવો અવળો અર્થ શા માટે કરો છો, ઉત્તમ મતિના પુરૂષો કહી ગયા છે કે, ભાઇ ને બેન; નાની ઉમ્મરનો બાપ ને જુવાન દિકરી, નાની ઉમ્મરની માતા ને જુવાન દીકરો, તેમણે એક પળ પણ એકાન્ત રહેવું નહિ, અને વગડામાં એકલા નિવાસ કરવો નહિ. ગિરીરાજથી ભય નથી પણ લોક લજ્જાનો ભય ભારે સમજજો.

રાણી—એક વાર તો અવળી મતી કરી પસ્તાતી પાછી આવી. વળી ફેર મત કરે છે. એમ વારે વારે તારો મત નહિં ચાલે ! જા બેટા ગિરી, તૈયાર થા ! બેનને નિર્ભય કરી વહેલો પાછો વળજે.

રાજમાતા શલ્યાસુંદરીની આજ્ઞા થઇ કે તરત ગિરીરાજ અસ્ત્રશસ્ત્ર સજી સહનની સંગમાં ચાલ્યો. મુસાફરી કરતાં રાત્રિ દિવસ ગુજારતાં બન્ને ભાઇ બેન ચાલ્યાં જાય છે. ચાલતાં ચાલતાં પંદર વીસ દિવસ તો જતા રહ્યા. એક રાત્રિયે વગડામાં મુકામ કરવાની જરૂર પડી, જેની નજીકમાં

ગામ પણ ન હતું. સુંદીર સરોવરને કાંઠે રાત્રિના મધ્ય ભાગ સુધી વીતી વાતનું વર્ણન કરી સાત સાત કદમને છેટે બન્ને સુઇ રહ્યાં. નિદ્રામાં ઘેરાએલાં બન્ને ઉંઘે છે. થોડી વારે સુર્યોદય થવાનો ભાસ પણ થયો. તે વખતે હથિયાર બંધી એકાવન ઘોડે સવાર સહિત મેનામાં બેશી સાસરે જતી ગુફાકુમારી ત્યાં આવી. સુંદર સરોવર જોઇ પોતાનાં માણુસોને ફરમાન કર્યું કે, અહીંજ આપણે દાતણુ પાણી સ્નાનવિધી આટોપી લ્યો ! મેનામાથી ઉતરતાજ બોલી, અરે પેલે કાંઠે ચાલો ! અહીં તો મડદાં પડયાં છે. આ સ્મશાનની જગા હશે ! એ માણુસે જઇ તપાસ કરી કહ્યું, બેન તે બન્ને જીવતા છે, નિદ્રાવશ થયા છે. પરદેશી મુસાફર હોય એમ લાગે છે. ગુફા કહે ત્યારે સારૂ. ચાલો ! પરવારો ઝટ. પોતાના માણુસો દાતણુ પાણી કરવામાં પડયા, પણુ ગુફા તો પેલા બન્નેના સામુજ જોઇ રહી છે. અરે આ કેવાં હિમ્મત વાળાં મનુષ્ય હશે. વગડા વચ્ચે પણુ ઉંઘે છે ! સહન જાગ્રત થઇ તેને જોઇને ગુફા તો અજાઇ ગઇ. અરે આ કોઇ વનદેવી જેવી લાગે છે; રંભા સમાન રૂપાળી છે. નક્કિ આ સુતેલો પુરૂષ તે સ્ત્રિના રૂપમાં મોહીત થઇ, વગડે લઇ આવ્યો છે. હમણાં તે પણુ જાગશે ત્યારે બન્નેની ચેષ્ટા જોવાથી સમજાશે. પતિ પતિનુ હરવુ ફરવું હાસ્ય વિનોદ અને જારી નર નારીના ચરિત્ર ઢાકયા રહેતા નથી. જરા વારે ગિરીરાજ પણુ જાગ્રત થયો. બન્ને જણુ જળમાં મુખ ધોઇ જવાની તૈયારી કરે છે, ત્યારે ગુફાએ પોતાના માણુસો પાસે પુછાવરાવ્યુ કે, પેલાં બન્ને ધર્મ પતિ પતિ છે કે વર્ણ વ્યભિચારી છે, તેનો તપાસ કરો ! હુકમ થતાં એક નર ચોકસ તપાસ કરી આવી બાઇને કહે છે. બા ! બિના બહુ બુરી છે. એજ પર્વતપુરીના રાજા પહાડસિંહના પુત્ર ગિરીરાજ છે, અને સ્ત્રિનું હરણુ કરી લાવ્યા હોય એમ મને લાગે છે.

ગુફા—હેં હેં હેં આ શુ ! ગજબ થયો ! મારી જીંદગી રદ કરી નાંખી. લાવ્ય પાસે જઇને જોઇ ખાતરી કરૂ. અરે આ તો એજ ! આ શુ વિપરીત ! આ સ્ત્રિ કોણુ છે અને તેને લઇને કયારના નિકળી પડયા છો ? જરા વડિલની આબરૂનો તો વિચાર કરો !

સહન—નીરા ગિરીરાજ. આ સ્ત્રિ કોણુ છે. જે તમને ધમકાવી વચન પુછે છે ?

ગિરીરાજ—બેન એ તમારાં ભાભી છે.

ગુફા કુમારી—તમો બન્ને અરસપરસ એક એકને ભાઈ બેન કહીને બોલાવો છો તે હું સારી પેઠે સમજુછુ. વ્યભિચારીની વર્તણુંકો કેવી

હોય છે તે મારૂ અજાણ્યું નથી. અરે ધિક્કાર છે તારી જાતને રંડા ! વહેવાર સ્ત્રિ પુરૂષનો છે ને વચન ભાઈ બેનનાં છે. આવા તારે કેટલાક ભાઇ છે ?

ગિરીરાજ—જીભડી બંધ કર ! મારી ધર્મની બેનને તિરસ્કારના શબ્દ કહેતાં જીભ કાપ !

ગુફા—જોઇ ધર્મની બેન ! લુચ્ચીનાં લક્ષણુ એના મોના ચ્હેરા ઉપરથી સાફ જણાય છે.

ગિરીરાજ—તારા સુખની સીમા આવી રહી છે એમ સમજજે. હવે વધારે બોલીશ તો મારો તારો સબંધ તારની પેઠે તુટી જશે.

ગુફા—તાર તુટી જશે શુ ! તાર તુટીજ ગયો છે એમ જાણુજે. શા સુખની ઇચ્છા રાખી વ્યભિચારી પુરૂષને વળગીને રહેવું. વ્યભિચારી પરાઈ સ્ત્રિયોમાં સદા આશક્ત રહે છે. પતિથી દગો કરી પારકાથી સુખની ઇચ્છા રાખનાર વેસ્યા જેવી સ્ત્રિયો જેમ નચવે છે તેમ નાચે છે, ઘરમાં કલેશ ઉતપન્ન કરાવે છે, એવાં એવા અનેક દુઃખ ઉભાં થાય છે હું સાસરે જઇ સુખ દેખવાનીજ નથી એવો નિશ્ચય કરી અહિંથીજ પાછી ફરૂ છું.

સહન—બેન, તમને અમારૂ કહેવું સાચુ નથી લાગતુ તો પ્રભુની મરજી. પણ શાસ્ત્રકારોએ કહ્યું છે કે, પતી ગમે તેવો કદ્રુપો હોય, ગમેતેવો કુછદી હોય પણ તેને પરમેશ્વર તુલ્ય ગણવો. સ્ત્રિને પતિના ગુણદોષ જોવાના નથી. માટે આ તારા સ્વામીને મારી પાસેથી લઇને જા અને તેની સાથે સંસાર સુખનો વૈભવ માણ !

ગુફા—ઓળખુ છું તને ! તું પરમેશ્વરને ઓળખે છે તે પણ મારૂં અજાણ્યુ નથી. આવી શિખામણ બીજાને આપે છે ત્યારે તું કેમ સ્વામિની સેવા કરવા ન રહી; અને પારકા રૂડા કરી વગડો વેઠવા નિકળી પડી !

સહન—(આંખમાં આંસુ લાવીને) બોલ્ય બેન બોલ્ય, તું બોલવા યોગ્ય છું અને અમો સાંભળવા યોગ્ય છીએ. શ્રી હરી શ્રી હરી. મનુષ્યને શિ શિ વિપત્તિ વેઠવી પડે છે.

ગિરી—હા થયું તો તેમજ. પણ ફિકર શી છે. પરમેશ્વર જાણે છે કે મારો તમારો સંબંધ કેવો છે. વિષેશમાં મારાં માતા પિતાનું પણ અજાણ્યું નથી.

સહન—બેન ગુફાકુમારી ! તમો ત્યાં પહોંચશો એટલે તમને સર્વ બિનાની જાણ થશે. પંડે રાજમાતા તમારાં સાસુજ કહેશે કે અમે બેઉ કોણ છીએ. શા સગા છીએ અને શા કારણથી નિકળી પડયાં છીએ.

ગુફા—મનેતો અહિંજ ઓરીઓ વિતી ચુકયો, હું હવે સાસરે જ-નાર નથી. સિપાઇઓ ! ચલો મુકામ ઉઠાવો; પાછા ફરી ઘેર જઇએ.

ડાહ્યોસિપાઇ—બા, હું ધારૂં છું કે એકવાર પર્વતપુરતો જવું. ત્યાં જવાથી આપણુને પુરી માહિતી મળશે, આથી પણ વિશેષ હકીકત જા-ણીશું. કદાચ રાજા છાનામાના નાશી આવ્યા હશે તો બાંટણી આપી પ-કડાવીશુ. એક અઠવાડીયુ રહીશું. યોગ્ય લાગશે તો વધારે રહીશું નહિતો બાપને રસ્તે પાછા વળીશુ.

ગુફા—તે પણ ઠીક ! ચાલો તેમ કરો, પર્વતપુર તરફ તૈયારી કરો !

ગિરીરાજ—બેન સહનતારા; એ રંડા તમને અપવાદ મુકીને ચાલી ગઇ, તેથી મારૂ લોહી ઉછળે છે; તેની સાથે હું લાચાર બની ગયો છું. આપઘાત કરૂ એમ થાય છે, પણ એ રંડાને નશિયત પહોંચાડવા જીવને જાળવી રાખીશ.

સહન—વીરા, એ અજાણુ અને અજ્ઞાનના બોલ્યા સામુ ન જો-ઇએ. જ્યારે જાણિતી થશે ત્યારે પોતે પોતાના બોલેલા બોલનો પસ્તાવો કરશે. સાચા પુરૂષ જુઠા આરોપણુ કરેલા દોષથી દાઝતા નથી. મેં ઘેરથી નિકળતાંજ કહ્યું હતુ કે આપણે બેઉ સાથે જવામાં સાર નથી, તેજ બોલ આજે બરાબર યાદ આવે છે.

ગિરીરાજ—હા બેન; યાદ તો આવે છે, પણ શુ કરીએ. બન-વાનુ હતુ તે બની ગયું.

સહન—ભાઇ; મારૂ માનો તો હજી અહિંથી પાછા વળો; વેળાસર ઘેર જઇ ધર્મ પતિને મળો; તેના ઉપર ક્રોધ ન કરતાં વિનયથી વાત કરી સર્વ બિનાથી વાકેફગાર કરો; તેમ નહિ કરો તો પળે પળે તેના અંતરમાં પ્રગટ થયેલો અગ્નિ વધી જશે અને તે તેને પોતાને તથા ત-મને પણ પુર્ણ જ્વાળાએ બાળશે. વળી બીજુ એ કે આપણે આગળ વધીશુ તો આથી પણ વિશેષ સંકટ આવવા સંભવ ખરો ! માટે માની જાઓ. જેમ આપણુ બન્નેને એકાન્તમાં ગુફાએ જોયાં, તેમ, જો મારી શોધમાં નિકળેલા મારા પિતા, મારી ફોઇનો દિકરો અભયમલ વિગેરે કોઇ જુવે અને આ અજ્ઞાન ગુફાના જેવો તર્ક કરે તો જરૂર ઝેર ખાઇ પ્રાણ કાઢી નાંખવા પડે; વળી કદાચ મારા માથાના મુગટમણી અમરસિંહ જુવે તો મારી સામી આવતી સર્વ સુખની આશાઓનો તરતજ નાશ કરે. ભાઇ તારો સાચો પ્રેમ છે એટલે હું વિશેષ કહેતી નથી, તું હઠ કરી મારી સાથે આવીશ તો હું રાત્રિયે સુતો મુકી ચાલી જઇશ.

ગિરીરાજ—બેન તમારી સમજણુ સાચી છે, બોલે બોલ વિણી લેવા જેવા છે. " રક્ષણુ કરતાં ભક્ષણુ થઇ જાય. " હું જાઉં છું, શરીર જાળવજો અને આ ભાવના ભુખ્યા ભાઇને ભય ભાગ્યે ભૂલી ન જતાં યાદ કરશો એવો ભરૂસો છે. (આંખમાં આંસુ લાવીને) જાઉં છું બેન !

સહુન—વીરા ! ઓછું ન આણીશ; શ્રી હરી સ્હાયકુળ થશે ત્યારે હું તને તરત યાદ કરીશ. હું ભાઇ કહી બોલી છું. તે જરૂર પળીશ.

સહુન અને ગિરીરાજ બેઉ વિખુટાં પડયાં. સહુન આગળ વધી અને ગિરીરાજ ઘર તરફ પાછો ફર્યો. માર્ગમાં આવતાં નિસાસા નાંખતો ચાલે છે, અરે અતિ પવિત્ર સહુનને એ રંડાએ અપવાદ મુકયો. શુ કરૂ સહુન બેનના શબ્દે શબ્દે પળતાં બધાં બારાં બંધ થાય છે એકે ઉપાય રહેતો નથી. નહિંતો એ રંડાને તો મારત ને જોડે હું પણુ મરત. અરે પર્વત પુર આવ્યુ પણુ ખરૂ, હાય ! કુતરીનું ડાચુ જોવું પડશે.

ગુફા કુમારી સાસરે આવી તો ખરી, પણુ કોઇની સાથે હશીને બોલે નહિ, વાત કરે નહિ. " ચાડુ ચઢેલુ ને ચઢેલુ. "

સાસુ—દિકરા ગુફા કુમારી ! સારાં તો છો ? કેમ બોલતાં નથી, આ વખત તમારો આનંદી સ્વભાવ કયાં ઘરાણે મુકયો ! હું ધારૂ છુ કે સ્વામિને દેખતાં નથી તેથી દિલગીરી ઉભી થઇ હશે ?

ગુફા—માતાજી ! બોલીશુય ખરાં, બેશીશુય ખરા; સૌ થશે; તમારા પુત્રને એ વેશ્યા કયાંથી વળગી ! તે તો મને કહેશો ! જ્યારના તમારા કુળના અજવાળનારને વગડામાં સરોવરને કાંઠે જોયા છે, ત્યારના રોમ રોમ કાંટા બોકાયા છે.

સાસુ—કુળવધુ ! તમોએ તમારા પતિનાં દર્શન કરી જે તોલ બાંધ્યો તે અઘટિત છે. જેની સાથે તમે જોઇને આવ્યાં, તેની સાથે મેં અને તમારા સસરાએ મોકલ્યા છે, બિલકુલ ચિન્તા ન કરશો !

ગુફા—સાસુજી, આપનું બોલવું સાંભળી, મારો રોષ થોડો શમ્યો; પણુ અપરાધ ક્ષમા કરજો, ઇંદ્રની ઇંદ્રાણીથી પણુ અધિક સ્વરૂપવાન, જુવાન સ્ત્રિ સાથે મોકલતાં તમે કાંઇ વિચાર ન કર્યો ! હવે એ ઘેર આવે ને તમારા થાય એમ આશા ન ધારશો ! અને મારા તો થાયજ શાના ! કરમ ફરી વળ્યું; એ સ્ત્રિ છે કોણુ !

સાસુ—સુકુળવધુ; તુ જે મને અતી વહાલી છે તે તારી આવી બોલીથી અળખામણી થઇ પડીશ ! લાજ જરા બોલતાં શરમા ! મારો પુત્ર મારો અજાણ્યો નથી ! પથ્થરમાં પાણી મરે તો મારા પુત્રમાં દુર્ગુણુ ઠરે.

ગુફા—સાસુજી. હું અજ્ઞાન ઉપર કોપાયમાન ન થશો. ભામનીના ભોળવ્યા બ્રહ્મા ભરમાયા તો તમારા પુત્ર તે કોણ ! એ ગોરી ગજગની કરનારી છે; એવું મને એનુ મુખ જોતાં લાગ્યુ.

સાસુ—બસ હવે તારી સાથે વિશેષ વાત શી કરવી, સમજે એ સારૂ કે ના સમજે એ સારૂ. ઓળખ્યા પાળખ્યા વિના તોલ બાંધી દેવો એ સમજુ માણુસનો ધર્મ નથી.

ગુફા—માતાજી ત્યારે મને કહોને ! એ કોણ હતી ?

સાસુ—સમુદ્રનું સુકાવુ, મેરૂ પર્વતનું ખસવું. અને સૂર્યનુ પડવું અસંભવિત છે, તેમ તેનામાં કલંક અસંભવિત છે. એ મુર્શિદાબાદના રાજા સુમનચંદ્રની પુત્રિ, અને માળવાના મહારાજા મધુરસિંહના પુત્ર અમરસિંહની રાણી સહનતારા છે ! (ગુફા બેભાન થઇ ઢળી પડી)

ગુફા મુર્છા પામી ગઇ તેજ વખતે મહેલના સઘળા માણુસો ટોળે થઇ ગયાં. અરેરે શુ થયુ ! અચિંતુ રાણીબાનુ શરીર બગડી ગયુ દાસીઓ પંખા કરવા લાગી; રાજા પહાડસિંહ પણ ખબર સાંભળી શોચ કરતા ત્યાં આવી પહોચ્યા. થોડી વારે ગુફા જાગ્રત થઇ. હવે હું જીવીશ નહિ. સ્વામિ દ્રોહી ઠરી ચુકી, હાય જગદીશ્વર લેજે ખોળે, દાસી જનો મને કટાર લાવી આપો. હુ હવે આ દુનિયામા વધારે વાર જીવવા માગતી નથી.

સાસુ—સુકુળવધુ, શા માટે આટલુ કલ્પાન્ત કરવું પડે ! શાન્ત થાઓ.

ગુફા—માતાજી ! જેના ઉપર દુર્ગુણ દૃષ્ટિ પણ ન કરી શકે, એવી અતિ પવિત્ર સહનતારાને મેં કલંકીત ઠરાવી ન કહેવાના વચન કહ્યાં. મારા સ્વામિને પણ......અરે એ મહા દેવીએ મને ત્યાજ કહ્યુ હોત કે હું સહનતારા છું; તો હુ તેની દાસી થઇ સેવામાં હાજર રહેત ! વિશ્વેશ્વર ! વિશ્વેશ્વર.

પહાડસિંહ—દિકરા; થયું ન થયુ થતું નથી. જેમ ગોફણમાંથી છુટેલો ગોળો પાછો પકડાતો નથી, તેમ માણુસના મુખમાંથી નિકળેલો બોલ પાછો પેસતો નથી. સતિ સહનતારા તારો એક પણ શબ્દ સંભારી રાખે એવી હલકા પેટની નથી, અપરાધીનો અપરાધ ન જોતાં ક્ષમાજ આપી દે છે, એ તો ક્ષમાનો ખજાનો છે. તમારા સ્વામિનો તિરસ્કાર કર્યો, તે તમે ભારે અપરાધ કર્યો છે, તોપણ તમે અજ્ઞાન હતાં તેથી તે પણ દરગુજર કરશે.

ગુફા—પિતાજી ! આપનાં વચન સત્ય છે. પણ કર્યા કર્મનો પસ્તાવો દરેક મનુષ્યને થાય ! હું પ્રતિજ્ઞા કરીને કહુ છું કે જ્યાં સુધી

મારા સ્વામિ મારા સનમુખ આવી મને મારા અપરાધની ક્ષમા નહિ કરે, ત્યાં સુધી હું અન્ન જળ લેનાર નથી.

ઘડીમાં ક્રોધ કરતો અને ઘડીમાં સહનના શબ્દનો વિચાર કરી શાન્તિ પકડતો ગિરીરાજ સાતમે દિવસે સવારમાં પર્વતપુરમાં આવી પહોંચ્યો. મહેલમાં આવી માતા પિતાને પ્રણામ કર્યા. રાણી કહે દિકરા, ચાલ તારા ખાનગી મહેલમાં જ્યાં તારી સ્ત્રિ આજ સાત દિવસ થયા અન્ન જળનો ત્યાગ કરી બેઠી છે. પ્રથમતો અહિં આવી ક્રોધમાં અવળ ચવળ બોલતી હતી, પણ જ્યારનું એણે જાણ્યું છે કે તારી સાથે જોયેલી સ્ત્રિ સહનતારા હતી, ત્યારની બેભાન અવસ્થાને પ્રાપ્ત થઇ છે; પળે પળે તમો બન્નેને સંભારી પોતાના બોલનો અપસોસ કરે છે. રાજમાતા શલ્યા સુંદરી પુત્રને લઇ, ગુફાકુમારી પાસે આવ્યાં. પતીને આવતા દેખી ઓળખી તરત બેઠી થઇ. હા સ્વામિનાથ ! આ અપરાદણને હમણાંજ તલવાર મારી જમપુરીમાં પહોંચાડી દ્યો. હું હવે આપને અણગમતુ થયેલુ મારૂ મોહું વારંવાર બતાવા માગતી નથી. ઝટ કરો ! વાર ન કરો ! પતિ વાર ન કરો ! શત્રુને વધવા દેવો તે સમજુનું કામ નથી. આજ મે શત્રુની ગરજ સારી છે. પણ તમેય ન કહ્યું કે સહનતારા છે ! અરે સૂર્ય ચંદ્રને પતંગિયો અપમાન પહોંચાડે, તેમ હું પામર સહન જેવાં સુશિળ સ્ત્રિના સામુ બોલી.

ગિરીરાજ—તમો આવાં સદગુણીછો એવું મેં આજેજ જાણ્યું. માતા પિતાનાં કુળને દિપાવનાર દારા, તમારા મનથી અપરાધ માનોછો, પણ અજાણુ બુદ્ધિયે હલકો તોલ બાંધ્યો છે એમ અમને સ્પષ્ટ સમજાયું છે. અજાણુથી થએલા અપરાધનો જાણુ થએ પશ્ચાતાપ કરનાર ઘોર પાપીનો પણ પ્રભુને ઘેર છૂટકારો છે, તો હુ કેમ તમને મારી નાંખુ ! તમારા સઘળા બોલની ક્ષમા કરવામાં આવે છે. સુખે રહો ખાઓ પિયો આનંદ કરો અને એ વાત સ્વપને પણ યાદ ન કરશો ! આંબાના ઝાડનો નાશ કરનાર તેના ફળને દેખી પશ્ચાતાપ પામે છે. તેમજ ગુણવાનનો તિરસ્કાર કરી માણુસ પસ્તાય છે.

ગુફા—(પતિના ચરણમાં પડીને) દાસીના અપરાધ ક્ષમા કરતા આવ્યા છો ને કરશો, પણ સહનતારા ક્યાં મળે ? ક્યાં જાઉ ! એમની પાસે પણ મારે મારા અપરાધની ક્ષમા માગવી જોઇએ.

ગિરીરાજ—એ મારાં પવિત્ર બેન તરફથી તો તમને માફી મળીજ ચુકી છે એમ જાણજો. સુગ્ન મનુષો પામરના કરેલાં કૃત સામુ જોતાજ નથી. તેમાં વળી શુદ્ધ સહનતારા ! હે સ્ત્રિ સહનતારાતો એક સહનતારાજ છે.

ગુફા—હા પતિ ! આપનું કહેવું સત્ય છે. આજકાલ દુનિયામાં સહનતારા તથા ઉલ્હાસતારા એનાં વખાણ ઘણાં થાય છે. અને હું ધારૂં છું કે તે બન્ને મહા સતિયેા તરીકે પુજાશે. ખબર મળ્યા છે કે ઉલ્હાસનેા સ્વયંવર પણ થેાડા દિવસમાં થાય છે.

ગિરીરાજથી છુટી પડેલી સહનતારા સપાટે આગળ વધી. હું કયાં અમર કયાં, ગિરી કયાં ગુફા કયાં શ્રી હરિ શિ તારી અદભૂત માયાની ભૂ-લવણી ! અરે આજ મારે ગિરીરાજને યાદ કરીને પણ ઉદાસ થવું પડે છે. એ માત્ર પ્રભુની માયાના આવર્ણનુંજ કારણ છે. સ્નેહ શત્રુની ગરજ સારનાર છે. ગિરીને ગયે પણ આજ અગિયાર દિવસ થયા, ઘેરતેા પ-હોંચી ચુકયેા હશે, ગુફાની સાથે એનેા સમાગમ થઇ ચુકયેા હશે, રાજકુ-માર સમજુ છે એટલે મારા બેાલનેા તેાલ કરી, ગમ ખાઇ બેશીનેા રહેશે. અરે પણ હું કયારે જાણીશ કે શુ થયુ ! ગુફાનેા ગર્વ ઉતર્યો કે નહિ ! અરે એનેા અંતરનેા વહેમ વેગળેા ગયેા કે નહિ ! ગયેા હશે. ગિરીરાજ ગંભિરને શાણેા છે, એટલે એને શાન્તિથી સમજાવી હશે. આજેતેા રાત્રિ પડવા આવી પણ કેાઇ ગામ પાસે દેખાતુ નથી, વગડામાં વાસેા રહેવું પડશે કે શુ. તેાય શુ કયાં નવાઇ છે. "જ્યાં પડયા ત્યાં ખેમને ખુશળ" રૂ સુમનની પુત્રિ, અમરની રાણી, અને અંધકારની ભાણીને આવાં વિકટ દુઃખ વેઠવાં લખેલાં. નક્કિ અંધકારની ભાણી તેથીજ દુઃખી અવસ્થાને પ્રાપ્ત થઇ છું. અરે પણ દ્રૈાપદી અને સિતા જેવી સતિયેાને વન વેઠવાં પડયાં છે; તેા હું તે કેાણ ! હુંતેા તેમની દાસીની પણ દાસી થવાને યેાગ્ય નથી. પણ પ્રભુ તેમના વનવાસમાં તેમના સ્વામિ સાથે હતા. અને હુ તેા પતિથી વિયેાગ પામી ગઇ. પેલા કેાઇ બે પુરૂષ સામેથી આવતા લાગે છે; કેાણ હશે. વગડેા છે સંધ્યાકાળનેા સમય છે. શું થશે ! સામે આ-વતાં બંન્ને લુટારા વીસ કદમને છેટેથી બેાલ્યા. ઉભી રહે ! કેાણ છું ? સામી રાતે કયાં જાય છે !

સહન—ભાઇ ! હું જાત્રા કરવા નિકળેલી મારા સબંધીથી વિખુટી પડેલી છું, હજી બરાબર રાત્રિ પડી નથી, જરા ઉતાવળી ચાલી કાંઇ વ-સ્તેમાં જતી રહું તેા સારૂ, થડમાં ગામ હેાય તેા ભાળ બતાવેા.

લુંટારેા—આ તારા પહેરેલાં ઘરાણાં ઉતારી આપ ! પછી જયાં જવું હેાય ત્યાં જા !

બીજો લુંટારેા—જાય કયાં ! રેાટલા કરી આપશે ને ઘરમાં ખાઇ પી મેાજ કરશે, હેંડ આગળ થા !

સહુન—ભાઇ ! તમો મારા શણુગાર માગોછો તેતો હું તમને આપુ. પંણ ...તમે...મને નિચાં વચન કહોછો...તેને માટે ક્ષમા કરો ! ઘરાણું લઇ રસ્તો આપો.

બીજો—હવે રસ્તો આપીને ક્યાં નાતરે જવું છે ! જ્યાં રહ્યા ત્યાં ઘર; ને જે મળ્યો તે વર !

સહુન—ભાઇ, તમારા આવા બોલ સાંભળવા તે કરતાં કાનમાં શિશુ રેડવું એ ઉત્તમ છે.

બીજો—માર લાકડી ! ક્યારની ટી ટી ટી ! (લુંટારો લાકડી ઉગામે છે, ને સહુને ચીસ પાડી. પાછળથી પોકાર થયો. ખબડદાર ! ગર્જના સાંભળી બન્ને લુંટારા જીવ લઇ નાઠા. કોઇ રાજકુમાર આવી ઉભો રહ્યો.

સહુન—મને દુષ્ટના પાશમાથી મુક્ત કરનાર વીરા તમને પ્રણામ કરૂં છુ. આપનું નામ શું ?

રાજકુમાર—મારૂ નામ શનિકુમાર છે. મને તમારી પુરી ઓળખાણુ પાડો તો હું ઘટિત ઉચ્ચાર કરૂ.

સહુન—ભાઇ, હું મુર્શિદાબાદના રાજા સુમનચંદ્રની પુત્રિ અને માળવાના રાજકુમાર અમરસિંહની સ્ત્રિ છુ. મારૂં નામ સહુનતારા છે.

શનિકુમાર—બહુ સારૂ, આજે તમારો મેળાપ થવાથી હું આનંદ પામ્યો. હવે હુ કહુ એટલાં વાક્ય ધ્યાનમાં રાખો. બિજીવાર નહિ બોલું. સુકોમળ સહુનતારા ! હું જાણું છું કે તમો પતિને વિયોગે વનમાં ભટકો છો, અને પડતી આપત્તિને સહન કરો છો. તમારૂ શિયળ વ્રત સાચવો છો અને મનુષ્ય ધર્મ બજાવો છો. યાદ રાખો. સ્ત્રિને નિરંતર ભય રહેલો છે; તેની સાથે સ્વરૂપવાન સ્ત્રિયો તો પોતે, વિશેષ ભયને ધારણુ કરે છે, અને પુરૂષોને દુઃખી કરે છે. પુરૂષો, જે પરાઈ સ્ત્રિમાં કદી કાળે આશક્ત થતા નથી; તેવા પણુ રૂપ ગુણુથી ભરપુર ભરેલી સ્ત્રિને જોઇ અંતરમાં ઉદ્વેગ પામે છે, તેમની જ્ઞાન ઇંદ્રિયો તથા કર્મ ઇંદ્રિયો તેમને પરીતાપ પમાડે છે. સ્ત્રિ ઉપર અનેક વિપત્તી આવે છે. માટે હું એમ કહુ છું કે તમો પુરૂષનો પોશાક પહેરી વનમાં વિચરશો તો તમને કોઇ પ્રકારનો ભય નહિ નડે, અને તમારૂ સ્વરૂપ સામાને દુઃખ કર્તા પણુ નહિ થઇ પડે. મારી કહેલી વાત માન્ય હોય તો લ્યો મારી પાસે પુરૂષનાં વસ્ત્ર પણુ તૈયાર છે. (સહુને પુરૂષ વેષ લીધો.) હવે હું જાઉ છું. હિમ્મત રાખી વગડે ફરજો, તમારા વિકટ વખતમાં વગર યાદ કર્યે, હું આવી હાજર થઇશ. સ્વામિના મેળાપથી તરત આ વેશ ઉલટાવી સ્ત્રિ વેષ ધારણુ ક-

રશો નહિ, પાંચ માસ પુરણ થવા દઇ; સમયને વિચારી તે કામ કરજો ! આજથી પાંચમે દિવસે તમને અમરસિંહનો મેળાપ થશે. (શનિકુમાર ગુમ થઇ ગયો.)

શનિકુમારના ગુમ થવાની સાથેજ સહન વિચારમાં પડી. અરે આતે સ્વપ્નું કે સત્ય, શનિકુમાર કોણ ! મને મકવાણી પાસેથી મુક્ત કરી અઘોર જંગલમાં મુકનાર તો નહિ હોય ! એજ હશે. હશે જે હશે તે, આજે તો મને ખરે ખરા ભયમાંથી મુક્ત કરી, સુખની સારી આશા આપી છે. આજથી પાંચમે દિવસે પતિનો મેળાપ થશે, શુ એ સાચુ પડશે ! શ્રી હરી. ચગડોળમાં ચઢેલા મનુષ્યને કશુ સ્થિર લાગતુ નથી તેમજ મને કાંઇ સત્ય લાગતુ નથી. અરે વિચારમાં ને વિચારમાં આજ ચાર દિવસ તો થયા, કાલે પાંચમો દિવસ થશે, શનિકુમારનાં કહેલા વચન સત્ય હોય તો મને મારા નાથ કાલે મળવાજ જોઇએ. જો મને મળે તો મારે બીજાં વચનને પણ સત્ય માની તેજ પ્રમાણે વર્તન કરવું પડે. પાંચ માસ સુધી પતિને ઓળખાણ આપવી નહિ. અરેરે તે તો માહા સંકટ, ભરપુર ભૂખ્યા માણસને પકવાનના પિરસેલા પત્રાળે બેસારી મુકવા બરોબર દુઃખ શું જે થી સૂર્યનારાયણ, આજે તો તમારી હાજરીમાં મારા નાથનો મેળાપ થનાર છે. તે જેમ બને તેમ જલદી થાય તેમ કરશો. આજે તો મારે ઝાડનાં ફળ ફુલ કે પત્રનું પણ ભક્ષણ નાથના દર્શન પહેલાં ન કરવું જોઇએ. અરે આજે તો પતિ દર્શન પહેલાં જળ પણ ન પિવું જોઇએ, જેથી વરૂણ દેવ વહેલો મેળાપ કરે. આમથી સનતારા સ્વામિને સંભારતી આવે છે, અને અહીં અમરસિંહ વાવના અંદરના પડથાળમાં બપોર ગાળી ત્રિજે પહોરે બહાર નિકળે છે. સહન દુરથી વાવ જોઇ દુઃખી થવા લાગી. અરે તરસ તો લાગી છે, વાવ તો દેખાઇ પણ શા ઉપયોગની છે, પતી દર્શન વિના જળના મીઠા મેરાવણ દેખાય તે પણ નકામા છે. વૈદની માત્રા ખાનારને, તેલ મરચાં અને આંબલીથી મિશ્રણ થએલા, સ્વાદિષ્ટ પદાર્થ નકામા છે.

બંનેની નજર એક થતાં અમરે સહનને ન ઓળખી, પણ ભ્રાન્તિ તો પડી, કે આ પુરૂષનો ચેહેરો મેં પુર્વે જોયો હોય એમ મને ભ.સે છે. પણ સહને સ્વામીને બરાબર ઓળખી પાસે આવી પ્રણામ કર્યા રાજકુમાર ! પ્રણામ કરૂ છું.

અમર—જય થાઓ ! તમો કોણ છો ? અહિં ક્યાંથી આવ્યા અને તમારૂ નામ શું છે ?

સહન—હુ એક ઉમદા રાજનું ફરજન છું, દશા દેવીના દૈવી બળથી, આ સંસાર રૂપી સમુદ્રમાં વહાણના ભાગેલા પાટીઆને વળગી ડુપકાં ખાઉ છું. ઘડીમાં ઉપર આવી અનેક આશાઓ બાંધી સુખ માનુ છું, અને પળમાં મોજાના મારે તણાઇ ડુબતાં મરણ શરણ થાઉ છું. પણ આજે સવારથી મારા દુઃખમાં જરા સુખ દાખલ થતુ જાય છે; વળી આપના દર્શનથી તો એમજ થયું કે હવે હું સુખ રૂપી સાજા વહાણમાં બેશીશ. મારૂ નામ સહનસિંહ છે.

અમર—વાહ સહનસિંહ વાહ, તમારૂ નામ પ્યારૂ છે. તમારા નામના પ્રથમના ત્રણ અક્ષરમાં મારી પ્રાણ પ્રિયાનું સંપૂર્ણ નામ સમાએલુ છે. દુઃખીને દુઃખી મળવાથીજ દિલાસો મળે છે. હું પણ તમારી પેઠેજ વિકટ વન વેઠુ છું. અરે મારાં કૃતને ક્યાં યાદ કરૂ, સહનસિંહ શાણા, હું ઘોર પાપી છું, ગજબનો કરનાર છું, હું પરણીને પ્રથમને દિવસે મારી પ્રાણ પ્રિયાને લઇ મારા મહેલની અગાશીમાં હાસ્ય વિનોદ કરતો હતો; તે આનંદના ઉમળકામાં વખતને જતાં વાર ન લાગી. દરવાજે ઘડીયાળના ટકોરા થયા. મધ્ય રાત્રિ થઇ છે જાણી મેં મારી સુકોમળ સ્ત્રિને સુવાને આજ્ઞા કરી, તેજ વખતે તેણીએ પતિ વ્રત ધર્મને યાદ કરી, મને પ્રશ્ન કર્યા. છેવટ નિરાકરણ એ આવ્યુ કે મારી આજ્ઞાને માન્ય કરી, તે પલંગમાં પોઢી. ત્યાર બાદ થોડીવાર તેના સદ્‌ગુણનો વિચાર કરી હું જેવો પલંગના ઉપરનો પડદો ઉંચો કરૂ છું તેવોજ મેં તેની સોડયમાં લાલ દુશાલો ઓઢી સુતેલો પુરૂષ જોયો. પછી તો શુ પુછો છો સહનસિંહ, મારા ક્રોધમાં કમિના ન રહી. મે તેજ વખતે તેના પહેરેલા વસ્ત્રમાં ગંસડી બાંધી, કાઇ પણ વિચાર કર્યા વગર મારા મહેલની પછીતેથી ક્ષિપ્રા નદીમાં ફેંકી દીધી.

સહનસિંહ—પછી તમોએ તે પુરૂષને તો મારીજ નાંખ્યો હશે ?

અમર—અરે, તેજ અપસોસની વાત છે ! તેને ફેંકી તપાસ કરતાં પુરૂષ તો જોવામાં આવ્યોજ નહિં. મારા બહાદુર સિપાઇઓ નિરંતર જાગ્રત રહેનાર જેની ગફલતમાંથી, છછુંદર પણ છટકી ન જાય, તેમને પુછતાં મારી ધારણા ખોટી ઠરી, ત્યારે મને સમજાયુ કે, હું ઝાઝો વખત ચંદ્રને અજવાળે ઉભો રહી એકદમ દિપકને અજવાળે આવ્યો તેથી મારી આંખે ઝાંખ વળી મને એવો ભાસ થયો. નિર્દોષ સ્ત્રિને નાંખી દેનાર હું સુર્યોદય થયા પહેલાં નિકળી પડયો છું. માર્ગમાં મને એક મહાત્માએ ઉત્તમ ઉપદેશ કરી, અનેક ભક્તોનાં ચરિત્ર શ્રવણ કરાવી આશા આપી

છે કે તમને સાતમાસે સહનનો મેળાપ થશે. તેને કાલેજ સાતમાસ પુરા થયા. આજે મને મારી જીવન આધાર મળવી જોઇએ. પ્યારા સહનસિંહ ! તમારો મેળાપ પણ મને દુઃખમાં દિલાસા રૂપ છે. મારી સ્ત્રિનું નામ સહનતારા છે અને હું માળવાના રાજા મધુરસિંહનો પુત્ર અમરસિંહ છું.

સહનસિંહ—આ તમારી સઘળી વાતો સાંભળીને મને કાંઇ કાંઇ તર્ક વિતર્ક થાય છે. હું ધારૂ છું કે તે સ્ત્રિ જરૂર પોતાના પિયરથીજ કોઇ પુરૂષથી પ્રેમમાં બંધએલી હશે; અને તે ચાલાક પુરૂષ ચતુરાઇથીજ નાશી ગયો હશે. સ્ત્રિ ચરિત્રનો પાર કોણ પામ્યુ છે.

અમર—સહનસિંહ ! મારી પવિત્ર પ્રેમની પુતળી સહનતારાને માટે મને વહેમ ભરેલુ સ્વપનુ પણ ન આવે, અને પૃથ્વિના પડમા કોઇ હિમ્મતવાન નર નથી કે જે અમરસિંહની સ્ત્રિના સામુ પણ જોઇ શકે. "વીર પુરૂષથી સ્ત્રીના સહવાસમા રાત્રિ ગુજારનાર જાર પુરૂષ પ્રાણ ખોવાના સ્થળમાં છે."

સહનસિંહ—અમરસિંહ ! જે વાકય તમે બોલોછો, તેટલો નિશ્ચય પ્રથમથી નાહ કર્યો હોય કેમ !

અમર—વિપરીત આચર્ણ દ્રષ્ટિયે પડતાંની સાથે મનુષને ક્રોધ ઉતપન્ન થાય છે પણ ધિરજ રાખી વિચાર કરતાં, અવળુ તે સવળુ માલમ પડે છે. ફિકર નહિ મહાત્માના વચન જરા જરા તો સત્ય થયાં, સહનતારા ન મળી તો સહનસિંહ મળ્યા. કહો ત્યારે ! તમો મારા સંગમાં ક્યાં સુધી રહેશો ?

સહન—જ્યાં સુધી આપની મરજી હશે ત્યાં સુધી. મારી મરજી પુછતા હો તો હું જીવીશને જાગીશ ત્યાં સુધી આપ જેવા વીર પુરૂષનો દાસ થઇને રહીશ. મને આપનો સ્વભાવ જોતાં સમજાય છે કે હું આપના સહવાસમાં સદા સર્વદા સુખી રહીશ.

અમર—તમારી વાક ચાતુરી પણ મને હર્ષ ઉતપન્ન કરે છે. તમે મારા દુઃખમાં દીલાસા રૂપ છો. આપણુ બન્ને સંગમાં રહી કશી વાતનો ભેદ ન રાખી, હરેક કામમાં એક એકનો મત મેળવી વર્તિશુ. હવે દિવસ પર દિવસ ચલ્યા જાય છે, પ્રથમતો એક દિવસ એક માસ જેટલો લાંબો લાગતો હતો, અને તમારા સહવાસથી તો એક દિવસ એક ઘડીથી પણ ટુંકો થઇ ગયો છે. આપણુ બન્નેની મુલાકાત થએ આજકાલ કરતાં ત્રણ માસતો થઈ ગયા. અરે સામેથી કોઇ જોગી આવતો જણાય છે. પુરપાટ ઘોડો દોડાવે છે, મિત્ર સહનસિંહ આ ઘોડે બેશી આવનાર ત્યાગી નથી પણ કોઈ વેષધારી છે. નમોનારાયણ બાપજી.

અંધકારસિંહ—(અમરને ઓળખીને) નારાયણ બચ્ચા ! ખુશ રહો, આનંદ રહો.

અમરસિંહ—કૃપાનાથ; આપ આટલા બધા ઉતાવળા ક્યાં પધારો છો ?

અંધકાર—લાહોરકા રાજા આનંદમલકી બેટી ઉલ્લાસતારાકા સ્વયંવર હે; ઉસલીયે હમારે વ્હાં જાના પડતા હે, કયું કે વો રાજા હમારા શિષ્ય હે. મેં જાતા હું. આનંદ રહો બચ્ચા (ઘોડો દોડાવી મુકયો)

સહનસિંહ—રાણા અમરસિંહ ! તમે પરિક્ષાતો બરાબર કરી. વેષધારી કહ્યો તે ખરેખર વેષધારીજ છે મનેતો સિલોનના રાજા સુંદિરપ્રતાપના પુત્ર અંધકારસિંહ જેવો લાગ્યો.

અમરસિંહ—બહાદર, હવે મને ભ્રાન્તિ આવી. શિકલતો તેવીજ ! મિત્ર સહનસિંહ 'ઉલ્લાસનો સ્વયવર" એ શબ્દ મને હૃદયમાં રમી રહ્યા છે. ઉલ્લાસતો ઉલ્લાસજ છે. ઉલ્લાસતો મારે સાળી થાય છે.

સહન—ત્યારે તો તમારે સગપણની શરમમાં લેવાઇને સ્વયંવરમાં જવુંજ જોઇએ.

અમર—હા જવું તો જોઇએ પ...ણ શાણી સહનની શોધમાં નિકળેલો હું વિયોગી, દુઃખી ત્યાં જઇ શુ મુખ દર્શાવુ. પ્રાણ વલ્લભાનો વિયોગ ન હોત, અને આજ ઉજ્જનમાં કંકોત્રિ મળી હોત તો જાત.

સહન—ખબર બારોબારથી મળી તો બારોબારથી જવું. તમેા જાઓ તો હું પણ સ્વયવર જોવા પામુ. તમો પ્રતાપી છો એટલે તમારૂ તો ત્યાં સારૂ સન્માનજ થશે.

અમર—હા તે ખરૂ. મારે સ્વયંવરમાં હાજરી આપવાની મરજી તો નથી, તોપણ તમારી મરજીને અનુસરીને હું આવવા હા ભણુ છું. ચાલો !

સંકેત પ્રમાણે એક લાખ માણસનુ લશ્કર લઇ ઉન્મતશા આવી હાજર થઇ ગયો. સ્વયંવરની આગલી રાત્રિયે અંધકારસિંહે ઉન્મતશાહની મુલાકાત લીધી. મારાં લુગડાં તથા ઘરાણું જે મેં તમને સોંપેલાં છે તે તૈયાર રાખજો; કાલે સ્વયંવરનો દિવસ છે. હું સવારથી સમય જોતો રહીશ ને લાગ પડયે પડાક પકડી લઈ, ઘોડા ઉપર નાંખી તમને સોંપી, મારા વસ્ત્ર ધારણ કરી હું રવાનાજ થઇ જઇશ. પછી આવી પડતી આપત્તિથી બચી કંન્યા લઇ દિલ્લી જવું તે કામ તમારૂ છે.

ઉન્મતશા—બ્હોત અચ્છા. બિલકુલ અંદેશા મત રખના; સારે હિંદુકુ પેશ પહોંચાનેકે લિયે મેં એકીલા બસ હુ. ઓર જો આદમી મેરી સંગમે આયે હે વો બડે લડવઇએ હે.

અંધકાર—હું કાલે સાંજ સુધીમાં તે કામ પાર કરીશજ. સાથે મારો બચાવ પણ તમારે શીર છે.

ઉન્મતશા—ફિકર મત કરો. કોઇ તમારા બાલ બાંકા કરે એસા નહિ હે. હમારી ગોદમેં આયા વો કભી શત્રુકે હાથ જાને નહિ પાતા હે. જબ તક હમારા જાન ન જાય! એ ધડક ચલે જાઓ, ઓર હિમ્મત રખ કામ ફતેહ કર લાવ!

અંધકાર—આવું ભયંકર કામ કરતાં મારા જાનપર આવી પડી તો?

ઉન્મતશા—તમારા જાન કે લિયે, હમ હમારા લાખ સિપાઇકુ લેકે જાન દેનેકુ તૈયાર હે! જાંહાતક ઉલાસકી ચાહના હમારે પર લગ રહી હે.

સવારના પહોરમાં સ્વયંવરની તૈયારી થવા માંડી. રાજાના નોકરો યોજના પ્રમાણે પોતાની જગોએ હાજર થઇ ગયા, અને આવતા રાજાઓનું સનમાન કરવા લાગ્યા. રાજાઓ મંડપમાં આવી પોતપોતાના નિર્માણ કરેલા આસન ઉપર બેઠા. હવે મહેલમાં આનંદમલ, અભયમલ, સુમનચંદ્ર, તથા વિનોદમતી ઉલ્લાસને શણગાર સજાવે છે. ઉલ્લાસના મુખના ચ્હેરા ઉપર એટલો હર્ષ નથી દેખાતો કે વરવાની વખતે બાળકીઓને હોય છે. આવો ઉદાસ ચ્હેરો જોઇ સુમનચંદ્ર પુછે છે, ઉલાસતારા! તમારી આખી જીંદગીમાં આવો ઉત્તમ દિવસ ફરી મળવાનો નથી. આજે તો તમને સંપુર્ણ હર્ષ હોવો જોઇએ, તેને બદલે તમારૂ મુખ દિલગીરી દર્શાવેછે તેનુ કારણ શું? ઉલ્લાસ કહે મામા હજી સુધી સહન બેન નથી આવ્યાં; તેમ...રાણા અમરસિંહ પ...ણ ન આવ્યા. બાહારથી સિપાઇ આવી કહે છે, સરકાર કોઇ બ્રાહ્મણ અંદર આવવા માગે છે. રાજા આનંદમલ કહે આવવા દો!

બ્રાહ્મણ—(પ્રણામ કરીને.) રાજાધિરાજ! માળવાની કંકોત્રિ મારી પાસે હતી. હું માર્ગમાં માંદો થઇ ગયો હતો તેથી આવતાં જરા વાર થઇ તો ક્ષમા કરશો.

સુમનચંદ્ર—સમાચાર શા છે તે ઝટ કહો! પછી બીજી વાત કરો!

ઉલ્લાસ—અમરસિંહ આવ્યા મહારાજ!

બ્રાહ્મણ—બેન હું જે કહું તે સાંભળો. રાજા મધુરસિંહે કહ્યું છે કે સર્વને અમારા પ્રણામ કહેજો; વળી કહેજો કે જે દિવસે સહનને વરી અમરસિંહ ઘેર આવ્યો, તેજ રાત્રિયે એકાએક અચિંતી સહન મહેલમાંથી ગુમ થઈ ગઇ; અને અમર પણ સુર્યોદય પહેલાં તેની શોધમાં નિકળી પડયો છે. તે વાતને વરસ દિવસ લગભગ થવા આવ્યો પણ બિલકુલ ખબર કે અંતર!

· **સુમનચંદ્ર**—હે જગદીશ ! નશિબ ફરી વળ્યું.

ઉલ્લાસ—પહેલું મ્હારૂં પછી સર્વેનું. હવે શણગારો ! ન શણગારો !

અભયમલ—પ્રથમ જે કામ આરંભીને બેઠા છીએ તે કરો ત્યાર બાદ આપણે જેમ ઉલ્લાસની શોધમાં નિકળ્યા હતા તેમજ સહન તથા અમરની શોધમાં નિકળીશું મામા !

સુમન—હા તેમજ; ચાલો ! રાજાઓથી મંડપ ખિચો ખિચ ભરાઇ ગયો છે.

ઉલાસ--વીરા અભયલ ! અમરસિંહની શોધ પ્રથમ ને સ્વયંવર પછી થાય તો ન બને ?

અભય—બેન ! સ્વયવર કેવી રીતનો છે તે તમે જાણો છો. અમર આવીનેય તમને પરણીનેજ જાય તેમ કાંઇ નિશ્ચય નથી. આ કાંઇ સ્વ-ઇચ્છા સ્વયંવર નથી કે તમે વરમાળા પહેરાવી ધો. માટે અવસરને માન આપો ! આવેલા રાજાઓને પાછા કાઢી મુહુર્ત ફેરવવાની વાત કરતાં જગતમાં આપણી નિંદા થાય.

ઉલાસ—બહુ સારૂં ભાઇ, જેમ પ્રભુ ઇચ્છા હશે તેમ બનશે.

સર્વ સ્વયંવરમાં આવી યોજના પ્રમાણે ઉલ્લાસને બે સ્થંભની વચમાં ઉભી રાખીને, કુમાર અભયમલ બોલ્યો. સ્નેહી સંબંધી અને આપ્ત જ-નોને મારા પ્રણામ છે. આ બે સ્થંભની વચમાં ઉભી રાખેલી મારી બેન ઉલાસના ડાબા કાનના નિચેના ભાગમાં જે સોનાની કડી જોવામાં આવે છે; તે કડીના મધ્ય ભાગમાં થઇ, સવાસો કદમને છેટેથી નાંખેલું જે ક્ષ-ત્રિનું બાણ જાય, તે વરવાને અધિકારી થાય. અહિં મુખ જોઇ માળા પહેરાવવાની નથી, વૈભવ જોઇ વિવાહ કરવાના નથી, માત્ર ક્ષત્રિયોની વિદ્યા જોઇ વરમાળા પહેરાવવાની છે. વળી આ કામ કરવાની હિમ્મત બિડી આસન ઉપરથી ઉભા થવા પહેલાં એટલું યાદ રાખજો કે નાંખેલું બાણ નિર્માણ કરેલી કડીમાં થઇને પસાર ન થતાં, ઉલ્લાસને વાગે તો, તે નાંખ-નાર જીંદગી સુધી ઉલાસનો દાસ થઇને રહે. બીજુ ન કડી વિંધે ન ઉલ્લા-સને વાગે અને બે સ્થંભની વચમાથી પસાર થાય. તો તે નાખનારને, સાત પખવાડીઆં અમારા કેદખાનામાં રહેવું પડે. ત્રિજુ, ન વિંધે ન વાગે, ન થાંભલાની વચમાં પસાર થાય, પણ બહારની બાજુથી પસાર થઇ ગમે ત્યાં જાય; તો તે નાંખનારને વસ્ત્ર સહિત તેલમાં સ્નાન કરી, કપાળે કોયલા ઘશી, નગ્રની બહાર નિકળવું પડે. વળી છેવટ મારૂં એમ પણ કહેવું છે કે રાજા અગર રાજકુમાર શિવાય અન્ય કોઈ કાર્ય કરી બતા-

વાનો ઉત્સાહ રાખનાર હશે, તેને તે કામ કરવા દેવામાં આવશે નહિં.

અભયમલનું ભાષણ પુરૂં થતાંની સાથે, હવડ જગાને ઘેરીને બેઠેલા ભમરીઆ મધની ભમરીઓ ઉડતાં ગણુસારો થાય, તેમ અવાજ થવા માંડયો. કોઈ કાંઇ અને કોઇ કાંઈ; જુદા જુદા વિચારના મનુષ્યો જુદા જુદા તર્ક બાંધી બોલવા લાગ્યા. આમાં ઉલ્લાસને વરવાની તૃષ્ના વાળો તો ફોકટ જ હશે. ભાઇ આપણે ઘરડા ઘોડાને લાલ લગામ શોભે ખરી કે ! જુવોને આમાં ઉલ્લાસને વરવા માટે પ્રાક્રમ કરવાનુ નથી, માત્ર તેનું દાસત્વપણું સ્વિકારી લેવાને માટે છે. નહિ નહિ કેદખાનું ભોગવવા. અરે ભાઇ કાળુ મોઢુ કરવા ! જો જો સ્વયંવરની રીત ના જોઇ હોય તો. સુમનચંદ્ર કહે ભાઇ અભયમલ, એક પોહોર વિતવા આવ્યો, કોઈ કામ કરી બતાવાને હિમ્મત ભિડતુ નથી. હું ધારૂ છુ કે સર્વને બંધન મુક્ત કરો, અને એક એક નિશાન તાકવાની રજા આપો. એમાંથી કોક ને કોક નિકળશે. અભય કહે મામા મારી યોજેલી યુક્તિમાં કોઇએ કશુ પણ ડહાપણ કરવું નહિ. ખરો ક્ષત્રાણીનો બાળ હશે તે મારા બોલને ટકોરે તાકુફ ઉઠશે. જેમ મેઘની ગર્જનાએ કેસરીસિંહ ઝાડીમાંથી ઝડપ બહાર આવેછે, તેમ આવી હિમ્મત ભીડશે અને તે કામ કરી પણ શકશે. ખાઇ પી મોજ મજા કરનારનું આ કામ નથી.

ઉલ્લાસ કહે વીરા તમારૂ વચન સોલ વાલને એક રતી છે. બસ ! જે ક્ષત્રિમાં અસ્ત્ર શસ્ત્ર વિદ્યાનુ ગ્નાન નથી તેને પરણીને પણ શુ સુખ માણવાનું છે. ભાઈ; બાયલા ને નિર્બળને વરવા કરતાં મરવાથી હુ વધારે રાજી છું. હજી થોડી વાર વાટ જુવો, પછી મારે માટે એક વાડકીમાં ઝેર ગોળી લાવો; હું મારા પ્રાણ આ બે સ્થંભની વચમાંજ કાઢી નાંખીશ. મારા પિતાએ પ્રયાસ કરી રચેલા મંડપને માન આપીશ. અભય પોકાર કરી કહે છે, છે કોઇ ક્ષત્રાણિની કુખનું કમળ ! છે કોઇ રાજનું ખરૂ રૂપ ! અરરર નિસ્તેજ નર નિસ્તેજ ! બેન ઉલ્લાસ હવે તો ઝેર પીવાની ઇચ્છા હોય તો તે; નહિતો જીવતાં રહી એકાંન્તમાં હરી ભજન કરો ! સિપાઇ બહારથી દોડતો આવીને કહે છે, રાજા ધિરાજ બહાર બે રાજકુમાર ઘોડે બેશી આવ્યા છે અને તે અંદર આવવા પરવાનગી મંગાવે છે. આનંદમલ કહે ખુશીની સાથે આવવા દો. રજા મળતાં અમરસિંહ તથા સહનસિંહ બન્ને દાખલ થયા; તેમને આનદમલે યોગ્ય આસનપર બેસાર્યા. મંડપમાં પેસતાંની સાથે સઘળી શોભા જોઇ અમર મહાત્માનાં વચનને યાદ કરવા લાગ્યો. અરે મહંતે મને કહ્યુ હતુ કે અગિયાર માસે ઉલ્લસ-

સને મેળાપ, તે તો સત્ય થયું. પણ અતિ દુઃખમાં પડેલી દેખશો તેને બદલે હું ઉલટુંજ જોઉં છું. ઉલાસતો આનંદમાંજ છે.

અમરસિંહ તથા સહનસિંહ પોતપોતાની આજુ બાજુ બેઠેલા રાજાઓને પુછી સઘળી વાતે માહિતગાર થયા; ત્યારે અમરને સમજાયુ કે મહારાજનાં વચન સત્ય છે, આ ઉલાસ મરવાની તૈયારીમાં છે. કેમ મિત્ર સહનસિંહ ! ઉલાસને વરવાની ઇચ્છા હોય, તો તૈયાર થાઓ, નહિતો ક્ષત્રિયોના નુરની ખાતર હું તે કામ કરવા હિમ્મત ભિડુ છું. સહન કહે વાહ ! ઘણી ખુશીથી અને તે તમારા શિવાય બિજાથી બનવાનુંજ નથી. અમરસિંહ ઉભો થઇને બોલ્યો. અરે અભયમલ; હું રાજા નથી પણ રાજકુમારતો છુ. રજા હોય તો તમારૂ નિર્માણ કરેલું નિશાન તોડી નાંખુ.

અભયમલ--વાહ ! વિર પુરૂષ વાહ ! ક્ષત્રિયોની ખોટને પુરી પાડનાર પ્રભુના નિર્માણ કરેલા નર વાહ ! મહારાજાઓના મુગટ મણી વાહ ! તમારા બોલ સાંભળી મને અતિ આનદ થાય છે, અહિં જનેતાની કુખની કિર્તિ ફેલાવો !

અમરસિંહ નિશાન તાકવા ઉભો થયો તે વખતે સર્વે ક્ષત્રિયો તેના સામુ જોઇ રહ્યા. કોક કોકને શંકા થઇ કે રખેને માળવાનો રાજકુમાર તો ન હોય ! પણ તેની દુર્બળ અવસ્થા જોઇ નિશ્ચય કરી શક્યા નહિ. લખ્ખો આંખો જોતાં મન પવનના વેગમાં ધનુષ ઉપર બાણ ચઢાવી ફેંક્યું; તે સુવર્ણ કડીના બરાબર મધ્ય ભાગમાં થઈ પાછળ સજડ કરેલા નિશાનમાં ચોંટયુ. તેજ વખતે આખી સભામાં શાબાશ શાબાશના પોકાર થઇ રહ્યા. આનંદમાં વધારો કરનાર બહાદુર નરે બધા ક્ષત્રિયોની લાજને જાળવી રાખી છે. અરે પણ હશે કોણ !

અમરસિંહ—હું માળવાના મહારાજા ધિરાજ મધુરસિંહનો પુત્ર અમરસિંહ છું. મેં ઉલાસને વરવાની ઇચ્છાથીજ આ કામ કર્યુ નથી; પણ પરશુરામે કરેલી નક્ષત્રિ પૃથ્વિમાં નર પેદા થયા છે તે બતાવા માટે કર્યુંછે.

અમરસિંહનું નામ સાંભળતાંની સાથે તો સર્વને હર્ષનો પાર ન રહ્યો; અને ઉલ્લાસનો દુઃખના દરિયામાંથી ઉછળી પુષ્પ વૈમાનમાં પડી, સ્વર્ગનું સુખ જોવા લાગી. વાહ વિશુ વેજા વાળાતો ખરી ! મનના મનોરથ પુરા કર્યા તો ખરા. આજે મારા સંપુર્ણ સુખનો સુર્ય ઉદય થયો છે.

આનંદમલ—વીરા અભયમલ ! ગોરને બોલાવી બેનનાં લગ્નની તૈયારી કરાવો !

અભયમલ—પિતાજી ! ગોર તો હાજર છે. પણ તેતો એમ કહે

છે કે સ્વયંવરવિજય કરતાં વખત ઘણો થયો છે, તેથી શુભ મુહુર્ત વિતી ગયુ છે, હવે તો આવતી કાલે લગ્ન થાય તો સારૂ. પછી જેવો આપનો હુકમ.

આનંદ—દીકરા ! રાણા અમરસિંહને શંકા ન થવી જોઇએ, એ યાદ રાખવું.

ગોર—રાજા ધિરાજ ! આ રાણા અમરસિંહ પણ સાંભળે છે ને કહુ છુ કે; ગોરજ વખતે. એટલે વગડેથી ચરી પાછી વળી ગામમાં ચાલતી જગતની જનેતા રૂપ પવિત્ર ગાયોના પગથી ઉડની રજ આકાશને આચ્છાદન કરતી હોય તે વખતનો અવસર ઘણો ઉત્તમ ગણાય છે. કાલે તે વખતે લગ્ન થાય તો ઇષ્ટ.

અમરસિંહ—ભલે તેમ થાઓ ! કેમ મિત્ર સહનસિંહ; મારે બદલે તમો પરણો ! મારી મરજી છે.

સહનસિંહ—વળી એમતે બનતુ હશે ! " મારે મિયાને ફુલે પિંજારા. " તમે પરણશો તે હું પરણ્યા તુલ્ય માનીશ.

સુમનચંદ્ર—પુજ્ય અમરસિંહ ! પુછવા યોગ્ય નથી પણ પુછુ છું કે મારી પુત્રિ સહનતારાની કાંઇ ખબર !

અમરસિંહ—અરે હાય ! તે દુઃખનો ડાભતો મરતાં સુધી આગળ આવશે. વડિલ સુમનચંદ્ર, હું સહનતારાનો પરભવનો શત્રુ તમારો ગુનેગાર છું. મારા કુકર્મિ હાથે એ બનાવ બન્યો છે કે હું કહેતાં પણ આંચકો ખાઉ છું. બસ એ વાત મને યાદ કરાવશોજ નહિં. મારે હવે આપઘાત કરવો પડશે.

સુમન—અપરાધ ક્ષમા પુજ્ય. ફિકર નહિ જે થવાનું હતુ તે થયું, અપસોસ ન કરતાં એટલુ કહો કે તે હયાત છે ? તો હું તેની શોધ કરાવું.

અમર—વડિલ, મારા પોતાનાજ હાથના કૃત પ્રમાણે તો તે સજીવન ન હોય, પણ એક અબાધ બુદ્ધિના ધારણ કરતા મહંતનું કહેવું એમ થયું છે કે તે સજીવન છે; હું તેનીજ શોધ કરતો અહિં સુધી આવ્યો છું. બસ જીવ; દેહને છોડ ! દુઃખી સંસારને છોડ !

સહનસિંહ—તમો સર્વ મળી, તે વાતનું વારંવાર ભાન કરાવી વૃત્તિને ભમિત ન કરો ! હવે તો પરણ્યા તેને ગાઓ ! ઉલ્લાસનું લગ્ન થાય, રાજાતે સુપાત્ર સુંદરીને વરી ઘેર જઇ સુખી થાય; એમ આશિર્વાદ આપો !

અમરસિંહ--શુ બોલો છો સાચા મિત્ર સહનસિંહ ! ઉલ્લાસ જેવી હજારો સ્રિયો વાટે જતાં વળગે, પણ સહનનો વિયોગ તો સહનજ ન

થાય'! મારી સાચી પ્રિતી સહને સંપાદન કરી છે. એ વનિતાના વિયોગથી તો વૈભવ માત્ર વિષ રૂપ કરી નાંખ્યો છે.

સહનસિંહ—મિત્ર અમરસિંહ ! શોધતાં સહન મળી આવે, તો તમો પ્રિતી બેમાંથી કોના ઉપર અધિક રાખો ! અને પટરાણી કોને સ્થાપો ?

અમરસિંહ—મિત્ર સહનસિંહ ! ઉલાસ અને સહન બંન્નેને મેં એકજ વખતે પ્રથમ સહનના સ્વયંવરમાં જોયાં હતાં, તેજ વખતથી મને નિશ્ચય થએલો છે કે બેમાંથી એકે રૂપ ગુણ ચતુરાઇમાં અધિક ન્યુન નથી; માટે મારી પ્રિતી બન્ને તરફ સરખી રહેશે.

સહનસિંહ—આપ સમજુ છો એટલે બોલો છો તેમજ પળશો; પણ યાદ રાખજો; પછીથી થોડું અધિક ન્યુન થશે ખરૂં ! વિષ્ણુંને પણ વહાલા અળખામણી તો ખરૂં.

અમરસિંહ—પુરૂષને પરણેલી સ્ત્રિ ઉપર કારણસર અપ્રિતી થાય ત્યારે તે સંસાર સુખની ઇચ્છા રાખી બીજી સ્ત્રિથી લગ્ન કરે છે. મારે તેમ નથી મિત્ર ! વિશેષમાં એટલું તો ખરૂજ કે આજ્ઞાને આધિન રહેવા વાળી સ્ત્રિ સ્વામિને વશ વર્તાવે છે. વૃત્તિને વર્તિ સ્વભાવની સાથે રમણ કરનારી રઢિયાળી રામા નાથને નિરતર નચાવે છે. વિનયથી વાત કરનાર વનિતા વાલમને વિવ્હળ કરી વાણી રૂપી પાણીમાં વહેવરાવે છે. " વિનય વ્હેરીને પણ વશ કરે છે. "

આવતી કાલે ગોરજ વખતે અમર તથા ઉલ્લાસનું લગ્ન થનાર છે, એ સમાચારને જાણી અંધકારસિંહ ઉન્મતશાની પાસે ગયો. અરે બાદશા કાંઇ લાગ આવતો નથી, હવે શુ કરવુ, એણે મારા સામી નજર કરી, કે કેમ સુસ્તની પેરે બેશી રહ્યા છો ? પણ...

ઉન્મતશા—અચ્છા ! વો તરકીબ બાજુપર રખો; ઓર હમકુ જાને દો; હમ જંગ મચાકે જેર કર ઉઠા લાયગા !

અંધકારસિંહ—નહિ નહિ એમ નહિ, અમરસિંહ અતિ પ્રાક્રમિ છે. ત્યાં તમારી તો વેનરણ થઇ જાય ! જરૂર અમરસિંહ માર્યા વિના રહે નહિ.

ઉન્મતશા—એ કયા ! બકતે હો કે બોલતે હો ! કોન હે અમરસિંહ ! કોન હે સિંહકે બચ્ચે કે સામને ×ગીદડ !

અંધકારસિંહ—તમો શુરવીર છો, તે વાત સહી ! પણ...અમરસિંહ તે અમરસિંહ ! જનુનીએ જન્મજ નથી આપ્યો કે જે અમરસિંહના સામો લઢવાની હિમ્મત પણ બીડી શકે.

× ગીદડ=શિયાળ.

ઉન્મતશા—બસ ! દેખ લેતા હું અમરસિંહકુંબી ! અરે મેરે બહાદુર સિપાઇઓ હથિયારબંધ ઔર ઘોડે સ્વાર હો જાઓ ! ચલો લાહોરકા કિલ્લા તોડો ઔર સારે કાશ્મીરકુ અપના ચમત્કાર બતાવ !

અંધકારસિંહ—શાન્ત થાઓ; મારી ધારેલી છેલ્લી યુક્તિ અજમાવી લેવા દો, તેમાં પાર ન પડુ તો તમે તમારૂ બુદ્ધિબળ અજમાવી, યોગ્ય લાગે તેમ કરશો ! હાલ મારી સાથે તમારા લશ્કરમાંથી એક હજાર સિપાઇને બ્રાહ્મણનો વેષ લેવરાવી મોકલો !

ધારેલી ધારણા પાર પાડવા અંધકારસિંહ એક હજાર સિપાઇને બ્રાહ્મણના વેષ લેવરાવી, પોતે તે મંડળનો મહંત બની, લાહોરની નજીક મુકામ કર્યો. હજારે બ્રાહ્મણને છુટા છુટા બેસારી સર્વેની પાસે ઘીના દીવા કરાવી તેમને પાઠપુજાના ડોળમાં આરૂઢ કર્યા. એકને સમજાવી રાણી વિનોદમતી પાસે મોકલ્યો. તેણે આવી કહ્યું માતાજી બેન ઉલ્લાસ ક્યાં છે ! રાણી કહે કેમ મહારાજ શુ કામ છે આ રહી મારી પાસે ! મહારાજ કહે, બેન ઉલ્લાસ; તમને અંધકારસિંહના પાશમાંથી મુક્ત કરનાર સવાસો બ્રાહ્મણોને લઇ જાત્રા કરવા નિકળેલા મહાત્મા, આજે એક હજાર બ્રાહ્મણને લઇ અહિં આવ્યા છે, અને તમને ખુશી આનંદમાં જોવા માગે છે. ઉલ્લાસ કહે ઘણું સારૂ મહારાજ; ઉભા રહો હું મારાં માતાજીને સાથે લઇ દર્શનને માટે આવુ છું. વિનોદ ઉલ્લાસને લઇ બ્રાહ્મણની સાથે, અંધકારસિંહની રચેલી ભૂલભૂલામણીમાં દાખલ થઇ. અહાહાહા; બેન ઉલ્લાસ આજે તો તેં મને કૃતાર્થ કરી, આ બ્રાહ્મણો કેવા પોતાના ખટ કર્મમાં આરૂઢ થયા છે, ઘીના દીવા બળે છે, વેદની ધુન ચાલે છે. ઉલ્લાસ કહે માતાજી જીતો મહંતને જોશો ત્યારે તમને અતિ આનંદ થશે, જૂવો પેલા સામે આસન ઉપર બિરાજ્યા છે. અરસ પરસ એક એકની ખુશ ખબર પુછી, મહંતે કહ્યું બેટા સંધ્યાકાળ થઇ ગઇ છે, રાત્રિનો વખત છે માટે જાઓ, મારાં માતાજી રાહ જોસે. ઉલ્લાસ કહે પ્રભુ મારાં માતા વિનોદમતિ મારી સાથે છે, તે આપને પ્રણામ કરે છે. એક બ્રાહ્મણ દોડતો આવી કહેવા લાગ્યો; કૃપાનાથ ! વહારે ચઢો વહારે ચઢો ! એક યવન લશ્કર લઇ આવ્યો છે, ને ગાયોને પ્રહાર કરે છે. મહાત્મા ઝટ ઘોડેસ્વાર થયા. ઉલ્લાસ ઘેર જાઓ ! હું ગાયોની વ્હારે જાઉ છું. ઉલ્લાસ કહે વારૂ મહારાજ વળતી વહેલા પાછા વળજો, અહિં થોડા દિવસ મુકામ રાખજો. આપના પુન્ય પ્રતાપથી દુઃખમાં દીઠેલી દિકરીનું લગ્ન કાલેજ થનાર છે. મહંત કહે હેં હેં હેં કાલેજ લગ્ન ! બહુજ સારૂ, આમ મારી પાસે આવ

એક વાત ગુજારૂ. ઉલ્લાસ પાસે ગઇ કે તરત હાથ તાણી મોંઢા ઉપર નાંખી. અરે વિનોદ આ તારો જમાઇ અંધકાર સિંહ કન્યા લઇ જાય છે. (ઉલાસને લઇ અંધકાર વિદાય.)

અંધકારનું નાસવું વેશધારી બ્રાહ્મણોનું વેરાઇ જવું. વિનોદમતી રોતી કકળતી ઘેર આવી. માતાને રૂદન કરતાં દેખી અભયમલ પુછે છે; માતાજી કેમ આંસુપાત કરો છો ! આનંદમાં ઉદ્વેગ હોય !

વિનોદમતિ—વીરા અભયમલ ગજબ થઇ ગયો ! અંધકારસિંહ ઉલાસને લઇ નાશી ગયો. લઇ તો ગયો પણ સાથે વચન કહી ગયો કે હું તારો જમાઇ કન્યા લેઇ જાઉ છું.

અભયમલ—ફિકર ન કરશો માતાજી ! હું જાઉ છુ અને નાગને નોળ પકડે તેમ પકડી લાવુ છું. (હજાર ઘોડે સ્વાર લઇ શોધમાં વિદાય.)

ખબર સાંભળી રાજા આનંદમલ અમરની પાસે આવ્યા. આનંદમલના આનંદી ચહેરામાં ફેરફાર જોઇ અમરે પુછ્યુ, કેમ રાજા આનંદના સમયમાં ઉદાસી ?

આનંદમલ—ગજબ ! ગરીબપર ગજબ ! અંધકારસિંહથી ઉલાસનું હરણ !

અમરસિંહ—હેં હે હેં, શું કહો છો ! મિત્ર સહન શુ જુવો છો, દોડો ! દુષ્ટને બાંધીને મારી પાસે લાવો !

સહનસિંહ—ચિન્તા ન કરશો. એ અંધકારસિંહનો કાળ આવી પહોંચ્યો એમ જાણો ! મિત્ર અમરસિંહ સાવધ રહેજો હું જાઉછું. (સહનતારા વિદાય.)

સુમનચંદ્ર—પુજ્ય અમરસિંહ ! મારો ભાણેજ અભયમલ ખબર મળતાં તરત પૂંઠે પડયો છે. તમારા મિત્ર સહનસિંહ પણ ગયા; વળી હું પણ સહન તથા ઉલ્લાસ બન્નેની શોધમાં જાઉ છું. ફિકર ન કરશો. અમો ત્રણુમાંથી એકતો ખોળી લાવીશુંજ. પણ પુજ્ય અમરસિંહ મને વહેમ પડે છે કે, તમારા મિત્ર સહનસિંહ તે સહનસિંહ નહિ પણ મારી પુત્રિ સહનતારા છે.

અમરસિંહ—હમણાંતો સઘળી વાતને વેગળી મુકી; ઉલાસની શોધ કરો ! વળી જોઇ લેવાશે.

ઉલાસનું હરણ, સહનતારાનો વિયોગ, અને સહનસિંહનું શોધમાં નિકળવું, એ સઘળુ અમરને અતી દુઃખ દાયક થઇ પડયુ, તે વાતને પાંચ દિવસ વિત્યા એટલે છઠ્ઠે દિવસે અમરસિંહ પણ ઘોડે સ્વાર થઇ વિદાય-

ગિરી માગી પસાર થયો. આનંદમલના આગ્રહથી દરંગદાસસિંહ સાથે થયા. લગન લગનને ઠેકાણે રહ્યું ને રાજનુ છાજ થયું. અમરની મુસાફરીમાં દિલ્લી લગભગ થતાં એક સુંદિર બગીચો આવ્યો, જેની પાસેથી નિકળતાં ઝાંપામાં ઉભેલી ગરાશણી બોલી. અરે વીર પુરૂષો અફિણના કિડા દેખાઓછો પણ અફિણ પીધાં હોય એમ લાગતું નથી.

દરંગદાસસિંહ—બેન આજે સાત દિવસ થયા અફિણ કસુંબા હરામ કર્યા છે.

ગરાશણી—હું એક વાર્તા કરૂ, તે બરાબર ધ્યાન રાખી શ્રવણ કરો, પછી અફિણ લેવું ઘટે તો લેજો નહિતો રસ્તે વિદાય થજો.

દરંગદાસ—સારૂ કરો વાત ! અમો સાભળીએ છીએ. અરે પણ પેલા સામેથી મહાત્મા કોણ આવે છે.

અમરસિંહ—અરે એતો મને અનેક ચરિત્રો શ્રવણ કરાવી ઉપદેશ કરનાર જેવા લાગે છે.

ગરાશણી—(નમસ્કાર કરીને) પધારો કૃપાનાથ ! આપનું આવાગમન કયાંથી થયું ?

મહંત—અમે તો રમતા રામ છીએ, આજ અહિં તો કાલ ક્યાંય ! શું વાત ચિત ચાલે છે ? આ ક્ષત્રિયો કોણ છે ?

ગરાશણી—કોણ છે એતો હું કહી શકતી નથી; માત્ર અહિંથી જતા જોઇ રોક્યા છે અને વાર્તાવિનોદ શરૂ થતામાં આપનાં પવિત્ર પગલાં થયાં. અરે વીર પુરૂષો આપ કોણ છો, તે મહંત જાણવા માગે છે.

દરંગદાસ—હું લાહોરના રાજા આનંદમલનો ભાઇ છું. અને આ માળવાના રાજકુમાર અમરસિંહ છે.

મહંત—હેં ! શુ અમરસિંહ ! કેમ અમરસિંહ; સહન મળી કે નહિ ? ઉલાસથી લગ્ન થયાં કે નહિં ?

અમરસિંહ—(નમસ્કાર કરીને) કૃપાનાથ, સહનનો મેળાપ હજી થયો નથી, અને ઉલાસનું પણ હરણ થયું, દયાળુ આપે મને ઉપદેશ કર્યો હતો તેને યાદ કરતો નિરંતર આપનું સ્મર્ણ કરૂછું; અને વિકટ દુઃખમાં ફરૂછુ.

મહંત—મારો બોલ મિથ્યા જાય નહિ; સાત માસે સહન મળવીજ જોઇએ. તને ઉલટ વેષમાં મળી હશે તેથી તું ઓળખી નહિ શક્યો હોય.

અમરસિંહ—મહારાજ ! મને સહનતારા નહિ પણ સહનસિંહ

મળ્યા છે તે પણ ઉલ્લાસની શોધમાં ગયા છે.

મહંત—જેને, તું સહનસિંહ સમજ્યો છે, તેજ સહનતારા છે. ચાર માસ રાત્રિ દિવસ પાસે રહેતાં તને સ્ત્રી પુરૂષની પારખ પણ ન પડી !

અમરસિંહ—અરે હાય ! હવે શું કરૂ ! હાથ આવેલી સહન પણ ખોઇ. બસ હવે મારે જીવીને શું કરવું છે; મરીશ, આપઘાત કરીશ. અરે મારા સરખા સંકટને કોઇ નર નહિ પામ્યો હોય !

મહંત—અરે અમર ! તારૂ દુઃખ કશી વિસાતમાં નથી, દુઃખતો નૈષધપતિ નળ પામ્યો છે, જેનું વર્ણન પણ ન થઇ શકે.

અમર—કૃપાનાથ મને એ રાજા નળનું આખ્યાન; સંભળાવો ! દુઃખીની વાતો સાંભળી દુઃખીને દિલાસો મળે છે.

દરંગદાસ—રાણા અમરસિંહ; આ બાઇ આપણુને શું કહેવા માગે છે, તેતો પ્રથમ સાંભળી લ્યો ! પછી મહતની વાત.

અમરસિંહ—શાણા દરંગદાસ ! બાઇની વાત પછી; પ્રથમ માહાત્માની વાણી શ્રવણ કરો !

ગરાશણી—મારે જે કહેવાનું છે, તે સાંભળવાની ઇચ્છા હશે તો પછી કહીશ, પ્રથમ ગુણસાગર મહંતની વાણી થવા દો.

અમરસિંહ—ચલાવો કૃપાનાથ, પ્રથમ નળનું અને પછીથી બીજાં પણ ચરિત્રો સંભળાવો જેથી સર્વે શોક સમાય !

મહંત—વૈશંપાયન રૂષિયે, જનમેજય રાજાને અને વૃહદશ્વ મુનિયે ધર્મરાજાને સંભળાવી કૃતાર્થ કર્યા છે; તે નૈષધપતિ રાજા નળનું ચરિત્ર હું શ્રવણ કરાવું છું " જ્યોતિ સ્વરૂપ ભગવાનકી જય. "

નૈષધપતિ નળ.

(કવિ) **ગિતિ.**

ગણેશ ચરણે નામુ, હરીગુણ ગાતાં સદા રહો શુદ્ધિ;
સરસ્વતિ મહાદેવી, બાળક જાણી અર્પો શુદ્ધ બુદ્ધિ.

મરાઠી સાખી.

જુગટુ રમતાં જોખમ આવે, દુઃખના ડુંગર ડોલે;
જર જુવતિથી ખુવાર થાએ, પણ પડદો ના ખોલે;
નવ મૂકે મેલ, લજ્જાહિણુને સઘળુ સ્હેલ. નવ૦

જ્યારે જુગારથી હાર પામી દ્રૌપદી સહિત પાંડવો વન નિકળ્યા ત્યારે

અર્જુન દ્વૈત વનમાં ધર્મસહીત ભાઇઓ તથા દ્રૈાપદીને મુકી સ્વર્ગમાં ગયેા. માર્ગમાં શંકરનું તપ કરી કૈલાશનિવાસીને પ્રસન્ન કરી પશુપતાકાસ્ત્ર મેળવ્યું. અહિં યુધિષ્ઠિર અર્જુન વિના અતિ દુઃખી થવા લાગ્યા. શેાચ કરતાં ને નિર ભરતાં દિવસ ગુજારેછે એવામાં વૃહદશ્વ મુનિનાં દર્શન થયાં, પાંડવેાની નિતીરીતી જોઇ વૃહદશ્વ મુનીએ ચાતુરમાસ ત્યાંજ નિવાસ કર્યો. મહામુનિની સેવા ચારે ભાઇઓએ સારી કરી. એક એક પહેારના વારા રાત્રિના કર્યા. એક સમય રાત્રિયે ધર્મરાજા પગ ચાંપે છે, તે વખતે અર્જુન યાદ આવ્યેા. અર્જુન યાદ આવતાંજ હૈયુ ભરાયું, આંખમાંથી આંસુ પડવા માંડયાં, તે વૃહદશ્વના પગ ઉપર પડયાં. મુનિયે વિચાર્યું કે યુધિષ્ટિર રૂદન કરે છે. હે અજાતશત્રુ ધર્મરાજ શું વસ્તુ આંખમાંથી આંસુ કઢાવે છે? ધર્મ કહે મહામુનિ મારેા અર્જુન મને વિસરતેા નથી. આ મારા ત્રણ ભાઇઓ જોકે મારી આજ્ઞાનું ઉલંઘન ન કરે પણ જે વખતે અને જેવું જોઇએ તેવું મને ન લાવીને આપે. કદાચ ભીમસેન પાસે હું દાતણુજ માગુ; તેા દાતણને બદલે આખુ ઝાડ લાવીને મારા મેાં આગળ મૂકે. કદાચ નિકુળને કામ સેાંપુ તેા તેની વરણાગીનેા તેા પારજ નહિં; ઠાઠમાઠ થતાંજ વિલંબ થઇ જાય. જો કદાચ સહદેવને કામ સેાંપુ તેા ચંદ્ર, જોગણી, કાળ, દીગશુળ ચેાઘડીયુ જોવામાં વખત ગાળી નાંખે; અને દ્રૈાપદીતેા સ્ત્રીજાતિ એને તેા પાસેથી દુર મેાકલાયજ કેમ! હે મહામુનિ આવાં કારણેાથી મને અર્જુનનેા વિયેાગ સાલે છે. વગર માગ્યે અને વખતે જે જે જોઇએ તે તે હાજર કરે એતેા અર્જુનજ! વૃહદશ્વ મુનિ મહારાજ વગડામાં વસવું. વિયેાગ દુઃખ વેઠવું, અને પતિવ્રતા સતિ સ્ત્રીને દુઃખ પામતી નજરે જોવી; એવું દુઃખ કેાઇને પડયું હશે ખરૂ? અરેરે કેાણ નિર્ભાગી આવાં દુઃખને પામ્યેા હશે!

(વૃહદશ્વ) ગિતિ.

દુઃખ નથી લેખામાં, રખે ધિખાવેા અંતરમાં આગ;
નળરાય દુઃખને પામ્યેા, નથી આ તેનેા હજારમેા ભાગ

યુધિષ્ટિર કહે શું કહેાછેા મહારાજ! નળ જે દુઃખ પામ્યેા છે, તે કરતાં હજારમા ભાગમાંએ આ દુઃખ નથી! હે મહામુનિ, નળ કયા દેશનેા રાજા હતેા, તેની સ્ત્રી કેાની પુત્રિ હતી, તેનું નામ શું હતું, કેવી રીતે અને શા કારણથી દુઃખ પામ્યેા તે કથા મને સંભળાવેા એ અતિ દુઃખીઆનું દુઃખ સાંભળવાથી, આ મારૂ અલ્પ દુઃખ વિસરી જવાશે!

(વૃહદશ્વ) રાગ. ત્રિતાળ ચેાપાઇ.

એક નૈષધ નામે દેશ, વિરસેન એ નામે નરેષ. ૧

તેને સુરસેન નામે ભાઇ, સામસામી બન્ને સુખદાઇ. ૨
તે બેઉને એકેકો બાળ, વિરસેનનો નળ ભૂપાળ. ૩
સુરસેનનો પુષ્કર જાણુ, દેહ જુદા ન જુદા પ્રાણુ. ૪
રાજ્ય ભોગવે નળતો નિધાન, કર્યો પુષ્કરભાઇને પ્રધાન. ૫
રાજકાજ રાય સૈા કરતો, નિજબંધુ સહિત ડગ ભરતો. ૬
દાન પુન્ય કરે જન જાચે, આપી નળરાય હૃદયે રાચે. ૭
પાછુ પગલુ ન માંડે કદીએ, એક જીવ્હાએ ગુણ શુ વદીએ. ૮

હે યુધિષ્ટિર ! વિરસેન તથા સુરસેન બન્ને ભાઇઓ નળને રાજ્યાસન સોંપી, વનમાં તપ કરવા ગયા. નળે પુષ્કરભાઇને પ્રધાનની પદવી આપી. હે યુધિષ્ટિર નળના રાજ્યનાં શાં વખાણુ કરૂ. ભિક્ષુકોએ ભિક્ષા લેવી બંધ કરી, યાચકોએ યાચના કરવી બંધ કરી, માગણ જાતીએ માગવું બંધ કર્યું; અને ચોરોએ ચોરી કરવી બંધ કરી. જેથી રૈયત સઘળી રાત્રિયે બન્ને કમાડ ઉઘાડાં મુકીનેજ સુઇ રહે; સૃષ્ટીમાંથી ભય માત્ર દુર કરી દીધો. જાચનાર જાચે તો પ્રભુને કે નળને. નળની પાસે યાચના કરી. જે માગે તે નળ આપ્યા વિના રહેજ નહિ. કોઇ મુસ્તક માગનાર આવે તો તે પણ ઉતારી આપતાં વાર ન કરવી, એવું નળે "પણ" કર્યું નળની આવી ઉદાર અને ધાર્મિક વૃત્તિ જોઇ પ્રજાએ તેનું નામ પુણ્યશ્લોક પાડ્યું. પ્રજા ભજન કરે તો નળનું, કિર્તન કરે તો નળનું ગાન કરેતો નળનું અને ધ્યાન કરે તોય નળનું, આવી સદકીર્તિ નળની સાંભળીને, પુષ્કરને સ્હેજ અદેખાઇ જાગ્રત થઈ. અરે મારો બાપ ને એનો બાપ બે સગા ભાઈ, આ નૈષધ દેશની ગાદી ઉપર એનો અને મારો બન્નેનો સરખોજ હક ! અરે વધારે શુ વિચાર કરૂ, એતો માત્ર હુકમ કરનાર છે અને હું આપનાર છું તોપણુ યાચક લોકો એનાજ ગુણ ગાય છે ને મારા નહિ. સર્વે રૈયત નળનેજ નમસ્કાર કરે છે ને મને તો જાણે કોઇ જાણતુંજ નથી, અરે હું ઢંકાઇ ગયો, ઢંકાઇ ગયો. પુળો મુકયો આ પ્રધાનની પદવીમાં ! હવેતો વગડે વાસો કરવો.

(કવિ)　　　　　મરાઠી સાખી.

નળની ખ્યાતી નગરે ચાલી, ચાલી દિશાઓ દશમાં;
પુશ્કર જોઇને પીડા પામ્યો, હાય જીવું અપયશમાં;
આતો દુઃખ દાઇ, પ્રવિણુ સર્વમાં પિત્રાઇ.　　　　આતો.

સભાની વચમાં ઉભો થઇ પુષ્કર પોકાર કરીને બોલ્યો.

(પુષ્કર) ગિતિ.

પ્રધાન પદવી છોડું, રાજ્ય રંગને ભાઈ સંગ છોડું;
છોડું વૈભવ સઘળો, પ્રભુચરણમાં પ્રીત સદા જોડું.

નળ ચમકી ઉઠયો ને પુષ્કરનો હાથ પકડયો. ભાઇ ભાઇ ભાઇ, આ શું ! લે મારે રાજ્ય નથી કરવું. હું તારો પ્રધાન થાઉ ને કહેતો નોકર થાઉ વિરા; શાન્ત થા ! નળનો હાથ તરછોડી નાંખીને પુષ્કર નાઠો અને વગડામાં બે પહાડની ટોચ ઉપર આડી આવેલી પથ્થરની છાટ ઉપર બેઠો, જેની નિચે ગંગાનો પ્રવાહ ચાલતો હતો. અહાહાહા પ્રભુ શો શો પાડ માનુ, નળની ગાદીતો સહજ ઉચી ને મારી ગાદીતો અસમાનમાં ગાજી રહી છે. નળના સિંહાસન નિચે નદી ક્યાં છે !

(પુષ્કર) રાગ રસિયાજી.

બેઉ કરજોડી ચરણે મુસ્તક નામુરે; માધવજી.
આપ કૃપાએ દુઃખ સકળ હું વામુ. જાણ્યા જાદવજી. ૧
સુંદીર શય્યા આસન મારૂ ઓપેરે, માધવજી.
કરમાં કરવા કો આવી નવ કોપે. જાણ્યા જાદવજી. ૨
આ ઘોડા જોડા રોઝ ફરે છે રૂડરે;* માધવજી.
હાથી મારા ભમતા દેખુ ભુંડ. જાણ્યા જાદવજી. ૩
આ મુસ્તક ઉપર =પળાશ કેરાં પત્રરે; માધવજી.
હું જાણું જે રાજ્ય તણું છે છત્ર. જાણ્યા જાદવજી. ૪
ઝાડ ઝુંડ આ ખસતુ નથી લગારરે; માધવજી.
હું જાણું જે ઉભા છે છડીદાર. જાણ્યા જાદવજી. ૫
રૂડું રાજ્ય આ કદી ન પામે નાશરે; માધવજી.
ભોગ ભોગવા કોય ન રાખે આશ. જાણ્યા જાદવજી. ૬

વિરાના વિયોગે વિમાસણ કરતો નળ રાજ્ય કરે છે. દેશેદેશના રાજાઓની દિકરીઓનાં લગ્નનાં શ્રીફળ નળના દરબારે આવે છે, પણ નળ કોઇને પસંદ કરતો નથી. કોઇના રૂપમાં, કોઇના ગુણમાં ને કોઇના કુળમાં ખામી ખામીને ખામી. એવામાં નારદ મૂનિ ભગવાનની પધરામણી થઇ. નળે આસન આપી અર્ઘ્યપાદ્ય પુજા કરી નારદ કહે પુણ્યશ્લોક નળરાજા ! પરણ્યા વિના પાટે બેસવાનો દોષ છે; હું ધારૂછું કે તારૂ લગ્ન થયું નથી. નળ કહે મહારાજ સર્વ સુલક્ષણ સંપન્ન કોઇ કન્યાજ મને જડતી નથી. મહારાજ બ્રહ્માના પુત્ર છો જાણતા હશો કે મારે માટે બ્રહ્માએ

* જંગલી = ખાખરો.

કોઇ નારી નિર્માણ કરી છે કે નહિ ? નારદ કહે હે નળ, વિદર્ભ દેશમાં ભિમક નામે રાજા છે, તેની વજાવતી રાણીએ દમનરૂષિની સારી સેવા કરી. રૂષિએ પ્રસન્ન થઇ આશિર્વાદ આપ્યો કે જા તને ત્રણ દિકરા ને એક દિકરી થશે પણ તેમનાં નામ પાડતાં મારા નામને વિસારીશ નહિ ! દમન, દંતુ, દુર્દમન, એ ત્રણ દિકરા અને દયમંતી નામે દિકરી. નળ ! દમયંતિ ! શું દમયંતિ ! શું દમયંતિ ? આ સકળ દુનિયાને દમયંતિ, નળ ! એના સ્વરૂપ, ગુણ, લક્ષણનુ વર્ણન શેષ ન કરે તો હુ કેમ કરૂ ! અરે એ સ્વર્ગના રાજા ઇંદ્રને વરવાની ઇચ્છા ન કરે તો તારા સરખાને તો ક્યાંથીજ ! નળ કહે મહામુનિ, એનું જરાતો વર્ણન કરો પ્રભુ.

(નારદ)　રાગ; મંદિર નિરખ્યુને અંતર હરખ્યું.

નારદવાણી એણીપેરે બોલ્યા, સાંભળ નળ ભૂપાળરે;
દમયંતિનું વર્ણન કરતાં, ઘણો વીતશે કાળરે. ૧
અલ્પ મતિયે આજ વખાણું, શેષ કરે જો સ્હાયરે;
નાવે તરતો નર શુ જાણે, સમુદ્ર જળ શું સમાયરે. ૨
ચતુરા કેરો દેખી ચોટલો, અંતર લાગી આગરે;
આપ અંગથી અદકી શોભા, પાતાળ પેઠા નાગરે. ૩
સુધા[1] સમાન એ મુખને દેખી, હૈયુ રહે નહિ હાથરે;
સ્યામા જોઇ સંતાતો ફરતો, [2]નક્ષત્ર કેરો નાથરે. ૪
મચ્છ એ જળમાં ભમરો કમળમાં, પેઠા છોડી હામરે;
કિકી ભ્રગુટી જોઇ શમાની, કરીયુ એવું કામરે. ૫
પોપટ પંખી, થાક્યો ઝંખી, નમણું નારીનું નાકરે;
વાળી જોઇ મોર ચાલ્યો વનમાં, ધરી નારીની ધાકરે. ૬
કંઠ સાંભળી કોયલ બળતી, વળતી થઈ ગઇ સ્યામરે;
સંસાર છોડયો સરસ્વતીએ, ઉર ધરી નહિ હામરે. ૭
વનિતા કમરને કોય વખાણે, સિંહ પછાડા ખાયરે;
ચતુરા કેરી ચાલ્ય જોઇને, હસતો લજવાઇ જાયરે. ૮
જવાહિર ઝાલનો જોઇ ઝબકારો, જાય વિજળી ઝબકીરે;
ડોકુ કાઢે દોરે પાછી, દમયંતીથી હબકીરે. ૯

હે નળ એકવાર બ્રહ્માજીએ તેજનું વાસણ ભર્યું, તેમાંથી દમયંતિ ઘડી તૈયાર કરી, બાકી જે વધ્યુ તેની એક થપોલી કરી આકાશમાં ફેંકી તેનો આ ચંદ્રમા થયો. નળ કહે મહામુનિ ! દમયતિ તો હમણાં ઉત્પન્ન

---

૧ ચંદ્ર. ૨ ચંદ્ર.

થઇ કહોછો ને ચંદ્રતો આધ અનાધ છે, આ શંશય મને મોટો પડ્યો. નારદ કહે નળ, બ્રહ્માએ દમયંતિ તૈયાર કરી રાખેલી પણ એને પૃથ્વિમાં અવતારી હમણાં, તેથી મને એમ ભાસે છે કે એને વાસ્તે નર કોઈ સૃષ્ટિમાં સરજ્યો હશે ખરો. હે નળ દેવ અને ગાંધર્વ જેને વરવાની ઇચ્છા કરે છે પણ પોતે સર્વનો અનાદર કરે છે તેથી સર્વને દુઃખ કર્તા થઇ પડી છે. દમતિ છે માટે દમયતિ નામ ધારણ કર્યું છે. નારદનાં વચન સાંભળી નળતો ચિત્રામણ જેવો બની ગયો અને નારદના સનમુખ જોઇ રહ્યો.

(નારદ) મરાઠી સાખી.

ટગર ટગર શું જોઇ રહ્યાછો, ઉમ્મર એળે ખોઇ;
ધિક્કાર સમજુ છું એ નરને, દમયંતિ નવ જોઇ;
શું મૂખ ભણું; થોડુ કહ્યું તે માનો ઘણું. શું.

(નળ) રાગ; આવા આવા આવારે.

લાવો લાવો લાવોરે, મોહ્યું મન મહિલાને લાવો !
મુનિ મહારાજ મુજને મેળાવોરે. મોહ્યું.
દારાએ મારા ચિત્તને ચોર્યું;
દિલ ઉપર કર્યો દાવોરે. મોહ્યું. ૧
માંગુ કરો મહારાજ મારૂ;
મહામુનિ ઝટ જાઓરે. મોહ્યું. ૨
દાસ તમારો દિનદયાળુ;
કરમાં કર મુજ રહાઓરે. મોહ્યું. ૩
સકળ સૈન્યને લઇને પલટો;
સઘળી વાતે ફાવોરે. મોહ્યું. ૪
પિતા એહનો પ્રિતે ન આપે;
જોર જુલમથી ઉઠાવોરે. મોહ્યું. ૫
દમયંતિનું "દર્શ"ન થાએ,
હું બનવાનો બાવોરે. મોહ્યું. ૬

(નારદ) ગિતિ.

હું કેમ માગે જાઉં, દારા દેખી કામ બાણ વાગે.
જીવથી જે જળવાયુ, બ્રહ્મચર્ય તે નિમેષમાં ભાગે.

નારદજીના ગયા પછી નળ વિમાસણ કરવા લાગ્યો. દમયંતિને વરવાના વિચાર અંતર ધરવા લાગ્યો. અરે હવે કેમ કરવું ! ક્યાં જવું ! દમયંતિ શી રીતે મળે; એમ વિચારતો ઘોડેસ્વાર થઇ વગડામાં ગયો.

અનેક જાતનાં ઝાડની ઘટાઓમાં ફરતાં ફરતાં તેણે એક સુંદર સરોવર જોયું. કનકની કાયા અને હિરાકણીની કણીઓએ જડેલી ચાંચવાળા હજારો પક્ષી તેણે જોયાં. અહાહાહા ! કેવાં સુંદર પક્ષી છે. આવાં પક્ષી બ્રહ્માએ ક્યારે નિર્માણ કર્યા હશે; જો આમાનુ એક પક્ષી હાથ લાગે તો પ્રાણની પેરે એનું પાલન કરૂ. પક્ષી દેખી દમયંતિના વિચાર દબાઇ ગયા. એવામાં સકળ પક્ષીનો રાજા એક ઝાડ તળે એક પગે ઉભો રહી ઉંઘતો હતો તે નજરે પડયો.

[કવિ] ગિતિ.

દેખી હંસ દિલ હરખ્યો, તર્ત વિસારી તરૂણી તન ધારી;
એક હંસ કર ચઢતાં, ઇશ્વર આશા પુર્ણ કરે મારી.

મરાઠી સાખી.

સ્વાસને રોકી નમતી ડોકી, અંગ થકી નવ હાલ્યો;
હાથ પસારી કરી હોંશિયારી, પક્ષીનો પગ ઝાલ્યો;
પક્ષી કરતો પ્રહાર, નિજ વાણીએ કરતો પોકાર. પક્ષી.

[હંસ] રાગ. પેલો ધોળી ધ્વજા વાળો કોણ.

હાય હાય અરે વિપરીત થશે; મ્હારી નારીરે.
હવે દેહ તજીને પ્રાણ જશે. દુઃખકારીરે. ૧
આ પાપીથી પ્રાણની હાની થશે; મ્હારી નારીરે.
ગોવિંદને ગમતુ એમ હશે. દુઃખકારીરે. ૨
મ્હારી તોડશે પાંખ અકેકી; મ્હારી નારીરે.
મુને ભક્ષસે અગ્નિમાં શેકી. દુઃખકારીરે. ૩
હવે મર્ણ આવ્યું છે માથે; મ્હારી નારીરે.
મેંતો હોરી લીધુ છે હાથે. દુઃખકારીરે. ૪
આપણ વૃક્ષની ટોચે વસવું; મ્હારી નારીરે.
નિચે નિંદ્રા લીધી થયું ફસવું. દુઃખકારીરે ૫

[કવિ] મરાઠી સાખી.

હજાર હંસણી આવી ઉડતી, શ્રાપે કરી કકળાટ;
રાણી તારી રાન રઝળજો, રોજો છાતી ફાટ,
થાજો તારો વિયોગ, નાશ થજો તારો સૌ વૈભોગ. થાજો.

હંસણીઓએ નળને શ્રાપ દીધો તે સાંભળી હંસ કહે અરે સ્ત્રિયો એવું મિથ્યા ભાષણ ન કરશો, સૌ સૌના ભાગ્યનું ભોગવવાનું છે, આપણે આપણા કર્યા કર્મ ભોગવવાનાં છે. આપણા સારા નરતા કર્મનો તોલ કરી જન્મ આપતી વખતે સુખ દુઃખનો આંકડો બ્રહ્માજી ઉચ્ચારે છે, અને વિધાત્રિ લખે છે તેજ સત્ય છે.

[હંસ] મરાઠી સાખી.

લખ્યું લલાટે કદીએ ન થાએ, ફેર ઘડીનેા એમાં;
ખામી ખરે કેાણ કાઢી શકે છે, અજ વિધાત્રી બેમાં;
શાને વિલપેા વૃથાય, નારાયણને ગમતુ થાય. શાને.

હંસણિ કહે સ્વામિ ! શુ નારાયણને આમજ ગમતુ હશે ? બ્રહ્માએ આવુજ થવાનેા અંક પાડયેા હશે ! શુ વિધાત્રિયે આમજ લખ્યુ હશે ? કેાઇ બળિયેા હેાય તેા વિધાત્રીનું લખ્યુ ભુશી નાખે નહિ ! હસ કહે ના સ્ત્રિ ના ! બ્રહ્માની ભુલ્ય, અને વિધાત્રિનેા વાંક કેાઇ કાઢી શકેજ નહિ.

દૃષ્ટાન્ત—એકવાર રાજા રાવણની રાણી મનેાહરીએ દિકરીને જન્મ આપ્યેા. ત્યારે છઠે દિવસે છઠ્ઠીના લેખ લખવા વિધાત્રી આવી. જે એારડામાં રાવણ બેઠેા છે ત્યાં થઇને પગનાં ઝાંઝર ખખડાવતી ચાલી ગઇ. રાવણને એમ ભાસ થયેા કે કેાઇ નવતર સ્ત્રિ મારા મકાનમાં દાખલ થઇ અને તે છેક મનેાહરી સુધી ગઇ. ફિકર નહિ ! નિકળતાં વાત ! થેાડીવારે જ્યારે પાછી નિકળી ત્યારે રાવણે કહ્યું. ખબરદાર ઉભી રહે ! કેાણ છે ? ક્યાંથી આવી, કેમ આવી ને ક્યાં જાય છે ? વિધાત્રિ કહે હુ વિધાતા છું. તારી રાણી મનેાહરીને દીકરી આવી છે, તેના છઠ્ઠીના લેખ લખવા આવી હું. રાવણ કહે લખ્યુ ? વિધાતા કહે હા લખ્યુ. રાવણ કહે તુ લખે એજ થાય ? વિધાતા કહે હા હું લખુ એજ થાય; અને જે કર્મે કરીને બ્રહ્માએ નિર્માણ કર્યું છે તેજ મારે લખવાનું. રાવણ કહે કદાચ તારૂ લખ્યુ ન થાય તેા ? વિધાતા કહે ન કેમ થાય, થાયજ ! રાવણ કહે એક વાત મને કરતી જા કે આમ થવાનું છે; પછી જોઉં કેવું થાય છે ? બેાલ્ય શુ લખ્યુ છે ? વિધાતા કહે રાજા ! તારી દીકરીનું નામ પદારથ છે. વળી તારા લશ્કરમાં નરકનેા વાળનાર એક ભંગીએા છે તેનેા ત્રણ વરસનેા દીકરેા છે. તેનું નામ હેાનાર છે.

[વિધાતા] ગિતિ.

હેાનાર સાથે વરશે, પુત્રિ પદારથ રાજા લે જાણી;
થાય એટલું કરજે, નિશ્ચે નિર્મ્યું બેાલી હું વાણી.

રાવણ કહે રંડા શુ મારી દીકરીનેા ભંગડા સાથે વિવાહ ! ન થાય તેા તારૂ નાક કાપુ ! વિધાત્રી કહે નાક ને વળી કાન બેઉ ! રાવણ કહે મારી પદારથનાં લગ્ન થાયકે તરત આવજે ! વિધાત્રી વારૂ કહી ચાલી ગઇ.

થેાડે દિવસે એકવાર રાવણ પેાતાના સૈન્યની છાવણીમાં ફરવા ગયેા. રાવણને દેખી સઘળા દહિતેા ભય પામી ગયા; અને વિચારવા લાગ્યા કે

પડોપંડ કેમ આવ્યા હશે ! ઘણું ફરી એક ઝાડ નિચે મુકામ કર્યો; તે વખતે હઝારો સિપાઇઓ તેને વિંટીને ઉભા રહ્યા. રાવણ કહે આ સેન્યાનું નરક વાળનાર ભંગિયાને બોલાવો ! સિપાઇઓએ જઇ ભંગિયાને કહ્યું; રાજા રાવણ બોલાવે છે. ભંગીએ જાણ્યું ભોગ મળ્યા, અરેરેરે શુ થશે, શુ અપરાધ થયો હશે, જગા બરાબર ચોખ્ખી નહિ થઇ હોય, અનેક તર્ક કરતો ધ્રુજતો ધ્રુજતો રાજાની સામે આવીને ઉભો રહ્યો. રાજા કહે અલ્યા ભંગી તારે છોકરો છે કે ? ભગી કહે હા સરકાર ? રાજા કહે તેનું નામ શું છે ? ભંગી કહે હોનાર ! રાવણ કહે તારા હોનારને અહિં લઇ આવ ભંગી બાળકને તેડી લાવ્યો ! સરકાર આ તમારો દિકરો! રાવણ કહે મારો દિકરો કે તારો. ભંગી કહે ના સરકાર તમારો. રાવણ કહે ઠીક અરે સિપાઇ આ બાળકને દરિયા કિનારે લઇ જાઓ ! ત્યાં જઇ તરવારથી તેના કકડા કરો અને દરિયામાં નાંખી દ્યો, હુકમ થતાં બે સિપાઇ તે કામ કરવા તરવારો લઇ બાળકને તેડી દરિયા કિનારે ગયા. ત્યાં તેમણે વિચાર કર્યો કે દરિયામા નાંખવાથી જીવતો રહેવાનો તો નથી, ત્યારે વળી કડકા કરીને શા માટે કરવા ! એકવાર મારવો ને પાછો બીજીવાર મારવો, મરેલાને ફેર મારવો એ કોના ઘરની રીત ? એના કકડા તો ન કરવા પણ રાવણનાં વચન તો માન્ય કરવાં, થોડા થોડા ઘા તો કરવા. તે વખતે તરવારથી બે ચાર ઘા કરીને દરિયામાં નાંખી દીધો. જેવો નાખ્યો તેવોજ દરિયાએ મોજામાં ખેંચ્યો. થોડીજ વારમાં હજારો ગાઉ લઇ જઇ બહાર કાઢી નાંખ્યો. જ્યાં એ બાળક બહાર આવ્યો તેની નજીક ઘોઘા બંદર હતુ. ઇશ્વર ઇચ્છા આગલેજ દિવસે ઘોઘા બંદરનો રાજા સ્વર્ગવાસ થયો હતો તેને પુત્રાદિક સતતી અગર કુટુમ્બમાં પણ કોઇ નહિ હોવાથી પ્રધાને એમ નિશ્ચય કર્યો કે હાથણી શણગારો, તેની સુંઢમાં સોનાની ઝારી ગંગાજળથી ભરીને આપો ! તે જેના ઉપર ઢોળે તે આ નગ્રનો રાજા થાય ! તે પ્રમાણે કરતાં છુટી મુકેલી હાથણી ફરતી ફરતી દરિયાને કાંઠે ગઇ અને હોનાર ઉપર રેડી. જેવો કળશ ઢળ્યો તેવોજ બાળકને પ્રધાને ઉચકી લીધો ને પાલખીમાં સુવારી ઘેર લઇ જઇ રાજ્યાભિષેક કર્યો. દરિયાના ખારા પાણીના અડવાથી સેજ પડેલા ઘા રૂઝાઇ ગયા હતા ને પ્રભુ ઇચ્છાએ એના જીવને બરાબર શુદ્ધિ રહી હતી. દિવસે દિવસે બાળક મોટો થતો ગયો, તેની તેર વરસની ઉમ્મરે સઘળુ સમજવા લાગ્યો અને રાજ્યસત્તા પોતાના હાથમાં બરાબર લીધી, એમ ત્રણ વરસ વિત્યાં. હોનાર રાજા સોળ વરસનો થયો.

હવે રાવણની દિકરી પદારથ જ્યારે તેર વરસની થઇ ત્યારે રાવણે ગોરને શ્રીફળ આપી તેના વિવાહને માટે મોકલ્યો ! ગોરે કોઇ રાજાને જઇને શ્રીફળ ધર્યું. લ્યો રાજાધિરાજ આ કન્યાનું શ્રીફળ છે. રાજા કહે કોની દિકરી ! ગોર કહે રાજા રાવણની ! રાજા કહે એ મોટાની કન્યા સાથે ન વરીએ; ને વરીએ તો વાંક આવ્યે કાંઇ કહેવાય નહિ. કહીએ તો આપણા રાજ્યમાં ખેદાન મેદાન કરાવી નાંખે ? માટે જા ભાઇ જા અમારે એ શ્રીફળ ન જોઇએ. એજ પ્રમાણે ઘણા રાજાઓના જવાબ સાંભળતો સાંભળતો બ્રાહ્મણ ઘોઘા બંદરમાં હોનાર રાજા પાસે આવ્યો. તેનું તો લગનજ થયેલુ નહોતુ એટલે બ્રાહ્મણ પાસેથી પદારથને પરણવાનું શ્રીફળ ઝડપીને લીધુ. બ્રાહ્મણે આવી સમાચાર કહ્યા. પોતાની દીકરીના વિવાહ ઘોઘાબંદરના રાજા સાથે થયા છે એમ જાણી રાવણ પ્રસન્ન થયો. નક્કી કરેલે દિવસે વરકન્યાનાં લગ્ન થયાં. લગ્ન વખતે રાજા રાવણે સારી ધામધુમ કરી. લગ્ન પરવારી એક સમયે રાજા રાણી તથા દીકરી અને જમાઈ ચારે બેઠાં છે ત્યાં વિધાત્રિ આવી. રાવણ કહે કોણ વિધાત્રી ? વિધાતા કહે હાજી હા હું એજ. રાવણ કહે ઉભી રહે નાક કાન કપાવતી જા ? તારો લખેલો ભંગીનો છોકરો તો ગયો; "મારા બાપના પગ ચાંપવા." અને લગ્ન થયું એતો ઘોઘાના રાજા છે. કર નજર ! ફોડય આંખ્ય !

(વિધાત્રિ) ગિતિ.

લંકા કેરી લાડી, ઘોઘા ગામનો ગભિર નરવર:
હોનાર પરણ્યો પદારથ, આંખ ઉઘાડી જો તું ખરે ખર.

કેમ રાજા તમારૂ નામ શુ ? અને તમારી ખરી જાત શી ? ઘોઘાની ગાદી તમને શી રીતે પ્રાપ્ત થઇ ! એ બધુ કહો અને જરા તમારૂ શરીર ખુલ્લુ કરી આ તમારા સસરા રાવણને બતાવો ! તેજ વખતે પોતાનું શરીર ખોલીને બતાવ્યું. અરે સસરાજી ! મારા નાનપણમાં મને બે માણસ બીક લાગે તેવા વેષવાળા દરિયા કિનારે લઇ ગયા, ત્યાં જઇ મને તરવારના ત્રણ ઘા કરી સમુદ્રમાં ફેંકી દીધો, તે ઘાના આ ત્રણ નિશાન; મારા આયુષ્યના બળે મને દરિયાએ ન સંઘરતાં ઘોઘાબંદર આગળ બહાર ફેંકી દીધો. તેને આગલેજ દિવસે તે નગરનો રાજા ગુજરી ગયો હતો, અને હાથણી કળશ ઢોળવા નિકળી હતી તેણે મારા ઉપર ઢોળ્યો, તેથી મને રાજ્ય મળ્યુ. મારી જાત મને ચોકસ યાદ નથી પણ એટલુ તો યાદ છે કે મારો બાપ કોઇ રાજાના લશ્કરમાં વિષ્ટા વાળતો હતો. મારી ધારણા પ્રમાણે તો હું ભંગિયો છું એમ મને લાગે છે. તેજ વખતે રાવણે

તરવાર ખેંચી. મારી નાંખુ ! મનોહરી વચમાં પડી, પ્રાણનાથ પ્રથમ મને, પછી મારી પુત્રીને ને છેવટ એમને. અરે હાલા અભિમાની પતી, જે જમાઇના પગ પખાળી દીકરી આપી તેને કેમ મરાય ! જેટલી પેરવી કરવી જોઇએ તેટલી પ્રથમથીજ કરવી હતી ? રાજા રાવણ કહે લાચાર ! મનોહરી જેવી સતિને કેમ મરાય ! વિધાત્રિ કહે મિથ્યા વલખાં શા સારૂ મારવાં પડે, એ ભામનીને એ ભગીઓજ ભોગવનાર છે.

હંસણિયેાનો કકળાટ અને હંસનો પોકાર સાંભળી નળ બોલ્યો.

આક્રંદ હંસ ન કરશો, પુણ્યશ્લોક હું સુરસેન બાળ;
પ્રાણની પેરે પાળુ, હુથી તારો નવ થાએ કાળ.

નળનાં વચન સાંભળી જેમ મનુષ બોલે તેમ હંસ બોલ્યો. હે નળરાજા ! હે પુણ્યશ્લોક પ્રતાપી રાજા, એકવાર મને મુકો ! હું તમારૂ એકવાર એવું કામ કરીશ કે, જે કોઇથી ન થઇ શકે તેવું હોય ! નળ કહે અરે હુ જાણતો ન હતો કે તારી આવી મધુરી અને મનુષના જેવી વાણી હશે, હવે હુ મૂકનાર નથી; તુ મને મારા પ્રાણ કરતાં પણ વધારે પ્રિય છું.

(હંસ)　　રાગ; અધમ કરમ હુંતો નહિ કરૂં.

છોડોરે છોડો મને મહિપતી.
આનદ વ્યાપ્યો અતિ ઘણો, પામ્યો મહિપનો સંગ;
સોનાનો સુરજ ઉગીઓ, થયો દુઃખનો ભંગ.　　છોડોરે. ૧
જુગદીશે જોગ આ મેળવ્યો, પુર્વે કરણી પ્રમાણ;
પામર પંખી યોનીમાં, પડયુ નળ ઓળખાણ.　　છોડોરે. ૨
વૃદ્ધ માતા મારી વિલપે, થાતાં મ્હારો વિયોગ;
દિવ્ય દેહને છાંડશે, આપે અગ્નિને ભોગ.　　છોડોરે. ૩
ઘાત કરે ઘડી એકમાં, મ્હારી શહસ્ર જે નાર;
તેમાં ત્રણ પટરાણીઓ, પહોંચે જમને દ્વાર.　　છોડોરે. ૪
પ્રસવ થયો ઘેર પુત્રનો, નથી મેં જોયુ મુખ;
અરે કેવો હશે કોડીલો, એહ દીલમાં દુઃખ.　　છોડોરે. ૫
આટલી અરજ મારી સાંભળી, કરો ભૂપ ભલાઇ;
હળીમળી સઘળા સાથને, પાછો આવું ધાઇ.　　છોડોરે. ૬
કાગ નથી હું હંસ છું, વાહન બ્રહ્માનું સત્ય;
વિલી વાણી જો બોલીએ, કોણ રાખે પત્ય.　　છોડોરે. ૭

નળ કહે હે હંસ તારા સોગન ઉપર મુકુછું. તુ જાણે પરમેશ્વર જાણે, આવીશ તો સારૂ છે નહિ આવે તો શો દેશપાર કરવાનો છે ? (મૂકી દીધો)

હંસ ફરી આવી માતાને પગે પડયો, અને સ્રિયોને આમના વાસના કરવા લાગ્યો; નળની ઓળખાણ પાડી, સઘળી વાત સમજાવી ધીરજ આપી, પાછો વળ્યો. હંસને આવતો જોઇ નળ હર્ષ પામ્યો. વાહવાહ આ સમયમાં પક્ષીઓ વચનને પાળે છે તેટલાં મનુષ્યો પાળતા નથી હંસ કહે મહારાજ જો બોલેલુ ન પાળીએ તો અમને હંસ કોણ કહે ! કાગડામા ને અમારામાં શુ અંતર છે ! વાર્તાવિનોદ કરતા બન્ને મિત્ર ઘેર આવ્યા. આવું સોનાનુ પક્ષી જોઇ પ્રધાન વિગેરે અન્યજનો ખુશી થયા. મહારાજ આવુ રૂપાળુ રઢિયાળુ શોભિતુ સુદર પક્ષી ક્યાથી લાવ્યા ? નળ કહે મને માન સરોવર ઉપરથી પ્રભુએ મેળવી આપ્યુ. કોઇક દિવસ વિત્યા બાદ એક દિવસે રાજા નળ હંસને લઇને પોતાની ફુલવાડીમાં ફરવા ગયા ત્યા બન્ને એકાન્તમા બેશી વાતો કરે છે. વાતો કરતાં કરતા વિષયની વાતો થવા માંડી, ત્યારે દમયન્તિના નામનો બુઝાએલો દિવો ફરી પ્રગટ થયો. નળના હૃદયમા થએલા દાવાએ બ્રહ્માન્ડને ઉનુ કર્યુ, તે વખતે નળની આંખમાંથી આંસુ પડવા લાગ્યાં.

વનિતા કેરી વાત વિરહની, મિત્ર મુખની વાણી,
અચિંત્યુ અંતરને ભેદ્યુ, નળરાય ભરતો પાણી,
ચાલી આંસુ ધાર, દમયંતિના ફરે વિચાર. ચાલી

નળને રોતો દેખી હંસ ઉદાસ થઈ પુછેછે હે વિરા આમ રૂદન કરવાનુ શુ કારણ છે ? મનેતો કહો ? નળ કહે મિત્ર કાંઈ કહેવાની વાતજ નથી; જ્યારે આટલા દિવસ મારા મહેલમાં રહ્યા અને આજે મારા રોવાનુ કારણ ન સમજ્યા ત્યારે મારા નસિબનો વાંક કે નહિ ! તમે તમારા ભાભી ઘરમા ફરતાં જોયાં ? હંસ કહે હું શુ જાણું કે વિરા ભાભીના ભડકા હશે, મેંતો જાણ્યુ ભાભી પિયર હશે. શુ કન્યાનો દાટ વળી ગયો કે તમ જેવા પૃથ્વિપતિ કુંવારા ! નળ કહે ભાઇ મે તમને જે વખતે પકડયા અને તમો મારી પાસેથી છુટવા માગતા હતા તે વખતે મને કહેલું કે તારૂ કામ કરીશ અને જે કોઇથી નહિ થાય તેવું હશે તોપણ કરીશ. વિરા એ વચન યાદ છે કે વિસરી ગયા ? હંસ કહે નાના વીરા નથી વિસરી ગયો એવું કામ મને બતાવો ! નળ કહે બતાવું ને કદાચ ન થાય તો તમો શરમાઇને ઘેર પાછા પણ ન આવો; અને મને માહા દુઃખમાં દુઃખ ઉભુ થાય. એકતો મને વિયોગનું દુઃખ, બીજુ કાને સાંભળેલો પણ નજરે નહિ જોએલો; એવા પદાર્થનું દુઃખ, અને વળી ત્રીજુ તારૂ દુઃખ ઉભુ થાય ! હંસ કહે વીરા મને જે કામ હોય તે પ્રથમ કહો. મા-

ારી નજર પહોચશે તોજ હું અહીંથી જઇશ ને કામ કરીનેજ આવીશ.

નળ કહે વિરા આ તમારી દેહ સોના જેવી ચળક ચળક કેમ થાય છે, તેની મને વાત કરો ! હંસ કહે મહા રાજા જે માન સરોવર ઉપર અમો રહીએ છીએ તે દેવતાઈ સરોવર છે. તેમાં સોનાના રંગ જેવાંજ કમળનાં ફુલ છે, તેનો અમો અહાર કરીએ છીએ. જેવો અહાર તેવી દેહ ? નળ કહે આ ચાંચ ઉપર હીરા જડયા છે તે ? હસ કહે તે સરોવરનાં પગથીઆં ઉપર હીરા જડયા છે, અમો દિવસમાં સેંકડોવાર તેના ઉપર ચંચુઓ ઘસીએ છીએ તેથી એ ચોટી આવે છે ? હવે બીજી ત્રીજી વાત ન કરતાં મને આપની દીલગીરીનુ ખરૂ કારણ કહો અને તે મટાડવાને જે જે ઉપાય રચવાના હોય તે કહો ? નળ કહે હે હસવીરા ઉત્તમ વિદર્ભ દેશમાં ભિમક નામનો રાજા છે, તેને દમયંતિ નામે દિકરી છે, હજી મેં તેને નજરે તો જોઇ નથી પણ વખાણુ સાંભળી વિરહ વેદના થઇ છે. વીરા તેની સાથે મારૂ વેવીશાળ મેળવ !

[હંસ]　　　　　રાગ; રામાયણનો.

મહિપ માગતાં એ શુ માગ્યુ, દમયતિ જેવી દારા;
અલૌકીક કન્યા લાવીને આપુ, મિત્ર થયા તમો મહારા.　૧
નાગની બાળી રૂપ રસાળી, પરણાવું તતકાળ;
દેવ યક્ષને ગાધર્વ કિંનર, કહો લાવું ભૂપાળ.　૨
એક નહિ પણ હજાર લાવું, હુકમ કરો જો આપ;
સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાળમાં જાવું, પ્રભુ તણો એ પ્રતાપ.　૩
ચપકવરણી એસો પરણી, કસ્તુરીની સુવાસ;
બીજી નારી કોણુ બીચારી, દમયતિ તેની દાસ.

[નળ]　રાગ-આજ સ્યામ મોહે લીયો, બાંસરી.

આજ યાર નાર મુને, માગી એ મેળાવને;
માગી એ મેળાવ મિત્ર, ભજીલે મારા ભાવને.　આજ.
ઉચી નિચી એતો ફોગટ ફાળ, વિર વરાવો ભિમકબાળ;
એહ નાર સુખકાર, રૂઝવે વિરહ ઝાળને.　આજ.

હંસ કહે મહારાજ જ્યારે તમારી એમજ મરજી છે તો હું જાઉં છું અને વિવાહ થયો એમજ સમજજો, હજી સુધી કોઇ કામમાં હું પાછો પડયો નથી. હંસ જવા તૈયાર થયો ત્યારે નળ કહે કયારે આવશો વીરા ! હંસ કહે એક માસે. અરે એક માસનો બહુ ! પંદર દિવસે. અરે પદર દિવસ તો ઘણા ! આઠ દિવસે. આઠ દિવસ સુધી તારા વિના મારે રહેવું

તે ? હંસ કહે એથી ઓછા દિવસમાં આવી શકાશે નહિ, નળ કહે બહુ સારૂ જેમ બને તેમ તે કામ કરી વહેલા પધારજો. હંસ ઉડયો.

હંસ, રાજા ભિમકની પુષ્પવાડીમાં જ્યાં દમયંતિને રહેવાનો મહેલ હતો ત્યાં આવી એક ચંપાના ઝાડ ઉપર બેઠો. તે વખતે પુનમની રાત્રિની સમીસાંજ હતી. દમયંતી દાસીની સાથે સોગટે રમતી હતી. હંસે બેશી મુખેથી નળ નળ નળ નળ ઉચ્ચાર કરવા માંડયો. હંસનો મધુરો અવાજ સાંભળી દમયંતિ ચમકીને કાન માંડી સાંભળે છે કે અવાજ ક્યાંથી આવે છે ? મહેલમાંથી નીચે ઉતરી અવાજની સન્મુખ જતાં ઝાડ ઉપર બેઠેલો હંસ જોયો. અહાહાહા, શું સોનાનું પક્ષી, કેવી મધુરી વાણી; અરે પક્ષી મારે હાથ લાગે તો સારૂ. તે વખતે હંસ ઉડી નીચી ડાળે બેઠો. દમયંતિ ઝાલવા જાય એટલે ઝડપથી ઉડી બીજે ડાળે, બીજેથી ત્રીજે ચોથે એમ દમયંતિને દોડાવ્યા કરે. દમયંત થાકી અને નિસાસો નાંખી ઉભી રહી અરે આતો નથી ઝલાતો.

[હંસ] રાગ–હું વિયોગી નારનો.

હું સહવાસી સ્વર્ગનો મને કોણુ સહાશેરે ?
કોણુ સ્હાશેરે, ફરો ખોટી આશેરે. હું સહવાસી.
કનક કાય પંખી અમો, બ્રહ્માના વાહનજી,
જનુનીએ જનમ્યો નથી, નળના જેવો જનજી,
સ્વર્ગના સ્વતંત્ર જીવ પડે ન પાશેરે. હું સહવાસી. ૧
માનતણા રહેનારને, કમળ અમારો વાસજી;
મૃત્યુલોકની માનુની, કરો કેમ બનીએ દાસજી;
જુવતિ જોરે ઝાલતામાં, જીવ જાશેરે. હું સહવાસી. ૨

હંસનાં વચન સાંભળી દમયંતિએ વિચાર કર્યો કે ઠીક યુક્તિ સુજાડી. પોતાનું બંધન પોતેજ જાહેર કર્યું. પરમેશ્વરે મારી હથેળી કમળ જેવી શોભાયમાન કરી છે; આ પાણીના ભરેલા કુંડમાં બેસુ, માથે મુકુ હથેળી, તેમાં મુકુ જાંબુનુ ફળ, તે જાણે ભમરો, અને નાકેથી ગણુગણુ કરૂ તે જાણે ભમરાનો અવાજ ? છેતરાઇ જશે બેસશે કે તરત હું ઝાલી લઇશ. ગોઠવણી પ્રમાણે કરી બેઠી; તેજ વખતે હસ ઝાડ ઉપરથી ઉડયો અને દમયંતિના હાથમાં, ભૂલથી નહિ પણ પકડાયા વિના કામ ચનાર નથી એમ સમજી બેઠો. બેસતાંજ બાળાએ ઝાલ્યો. દમયતી કહે ચતુરાઇ ક્યાં જતી રહી ! હંસ કહે છેતરાઇને નથી બેઠો; તારા મનના મનોરથ સમજીને બેઠો છું; હજી જો અભિમાન કરતી હોય તો મારી ચાંચ વડે

તારા હાથને તોડી નાંખી ચાલ્યો જાઉ દમયંતિ કહે ના ભાઇ ના. મહેલમાં લાવી ખોળામાં બેસાર્યો. હંસ ઉડી સામો બેઠો. દમયંતિ કહે વીરા તમો વખાણ કરતા હતા તે નળ શું. એ તે કાંઇ ઝાડ છે; પહાડ છે, ભૂત છે, પિશાચ છે, નદી છે, કે શું ? આ ખાળના પાણીનો નળ કે પેટનો નળ ? હંસ કહે દમયંતિ તેં હજી નળ જોયો નથી ? દમયંતી કહે ના. હંસ કહે તારી આંખો તે આંખો ન સમજીશ પણ મોરના પીંછામાં ચાંદા હોય છે તે સમજજે. હજી કાને સાંભળ્યો નથી ? દમયંતિ કહે ના. હંસ કહે ત્યારે તમારા કાન તે કાન નહિ પણ મિથ્યા કાણા સમજજો. દમયંતિ કહે વીરા એટલા બધા વખાણ યોગ્ય નળ છે, તો તેનુ વર્ણન કર.

(હંસ)   રાગ—રામાયણનો.

વર્ણન વામા કેઇ પેર કરવું, જીહ્વા મારે એક;
યુગ્મ શહસ્ર જીહ્વાઓ શેષને, તોય ન પામે છેક.   ૧
નળની તોલે ગંભિર ગણીએ, પણ સાગર છે ખારો;
શિતળ ચંદ્ર તેજે રવી છે, કોને ન જાય્યા વારો.   ૨
શુર દેખીને સુરપતિ હાર્યો, ઉંચો કરે નહિ હાથ,
રાખ ચોળીને ફરે રાનમાં, પોતે વિશ્વંભર નાથ   ૩
રૂપ સ્વરૂપે નળને દેખી, દેવ ફરે છે ડરતા;
બળ બુદ્ધિ કે જે જયમ ફાવ્યુ, નારીની રક્ષા કરતા.   ૪
શેષ ધામમાં શ્યામ પધાર્યા, લક્ષ્મિને લઇ સંગ;
હજાર આંખે ઇંદ્ર થયો છે, સાચવવા શચી અંગ.   ૫
અડતાળીસ રૂપે અગ્નિ થયો છે, સ્વાહા સ્રિને માટ;
ગિરી ગુફાને તરૂવર સેવ્યા, રૂષિયે ગંગાના ઘાટ.   ૬
વરૂણ વસ્યા પાતાળની માંહે, નારદ રહ્યા બ્રહ્મચારી;
ગણેશજીએ સુની ન મુકી, શુદ્ધિ બુદ્ધિ જે નારી.   ૭

જેના સ્વરૂપને દેખી સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાળમાં અનળ નામ અગ્નિ ઉત્પન્ન થયો માટે એનુ નામ નળ પાડયું. હે દમયંતિ એકવાર બ્રહ્માજીએ સ્વર્ગનું સર્વ તેજ એક પાત્રમાં ભરી તેમાંથી નળ ઘડયો, ઘડતાં જે વધ્યું તેની થપોલી કરી આકાશમાં ફેંકી તેનો સુર્યનારાયણ થયો. દમયંતિ કહે વીરા એ કેવડા છે. ક્યાં છે. કુવારા છે કે પરેલા છે ? હંસ કહે બેન દમયંતિ એ નૈષધ દેશના રાજા નળ હજી કુવારા છે; અમો હજારો કન્યાઓ જોઇ પણ નળને વરવા લાયક એક નથી, દુનિયામાં દાટ વળી ગયો છે ? મળશે મળશે કોક મળશે, શ્રી બ્રહ્માજી મેળવશે.

(હંસ) રાગ—વૈકુંઠથી માલણ આવીરે.

જેણે તિર્થ કર્યાં હશે સર્વરે, પણ મુકો મનનો ગર્વરે. ૧
કાશી કર્વત ધાર્યું શીશરે, જેણે જોયા હશે જુગદીશરે. ૨
જેણે ગાળ્યાં હિમાળામાં હાડરે, જેણે તપસ્યા કરી જેવાં ઝાડરે. ૩
જેણે યજ્ઞ કર્યા હશે ઝાઝારે, જેણે મુકી નહિ હોય માઝારે. ૪
જેણે આપ્યાં અતિથીને દાનરે, દીધાં સંત સાધુને માનરે. ૫
આપ્યાં અભ્યાગતને અન્નરે, આપ્યાં બ્રાહ્મણને ભોજનરે. ૬
કર્યાં કંચન કન્યાનાં દાનરે, ધરતિ સહિત આપ્યાં જેણે ધાનરે. ૭
વળી દાનમાં આપી ગાયરે, કરી ગાય તણી રક્ષાયરે. ૮
કાંઇ કરણી હશે જેની સારીરે, તે થાશે નળની નારીરે. ૯
તુને નળને પરણવાનુ મન્નરે, લાગી લ્હાય એ મારા મન્નરે. ૧૦

(દમયંતિ) મરાઠી સાખી.

હાહા નળને હું ઇચ્છુ છું, એ સ્વામી હું નાર.
હંસભાઇ તુ મેળવ જોડી, તો થાએ સુખકાર;
મારૂ ભાગ્ય ભળે, નળના હસ્તે હસ્ત મળે. મ રૂ

હંસ કહે છટ છટ, તુ નળને પરણવાની ઇચ્છા કરે છે ? અરે ધમ્યુ સોનુ ધુળ મળે તો ! ભાગ્યની દોરી ભમાવે તો મળે તારા જેવી ભૂતડી !

હજાર હંસ હું જેવા ફરે છે, લેવાને કન્યાય,
વણ ઇચ્છાએ વતરી વળગી, ડાકણુ ખાવા ધાય;
શું કહું હું કથી, નળને લાયક તુતો નથી. શુ કહુ.

દમયંતિ આંખમાં આંસુ લાવી, કરગરીને હસને કહે છે.

(દમયંતિ) રાગ—માઢ.

મેળવને નળરાય, રે મુને મેળવને નળરાય;
હુ લાગુ વીરા પાય. રે મુને.
વીરા વચન શુણીને તારાં, નળને વરવા મન્ન,
અનુચિત શબ્દ શુણીને તારા, ભેદાય મારૂ તન્ન. રે મુને. ૧
વીર વિહંગમ એની તારી, તુ મુજ ધર્મનો ભાઇ,
નળની સાથે વિવાહ મળે તો, માનુ સાચી સગાઇ. રે મુને. ૨
છેક મુને તુચ્છકારી નાંખી, સાંખી કેમ રહેવાય;
નળની નારી હું નવ થાઉ, લાગી દીલમાં લ્હાય. રે મુને. ૩

(હંસ) રાગ—એછે સતી એની ન્યારી ગતી.

ઓઢ્યુ આણી રખ્ખે ભરતી પાણી, એની સ્હાય સદા ગોપાળ હશે;

સત્ય વાણી કરૂ નળની રાણી, જેથી દશે દિશાઓમાં કીર્તિ થશે.
રાખ્ય રૂદે વિશ્વાસ તુ મારો, નળને મોહ લગાડીશ તારો;
એની હવે હું નહિ ફરનારો, લગ્ન થયું એમ અંતર ધારો. ઓછું. ૧
મુજ વચન નળ પાછુ ના ઠેલે, જુઠ પ્રપંચના દાવ ન ખેલે,
નક્કી સમજ નથી સોમણુ તેલે, રામા રખ્ખે જાય પાટલે છેલ્લે. ઓછુ. ૨
ઇંદ્રિ અમર તારી આશ કરે છે, તુજ સ્વરૂપ તેનું ચિત્ત હરે છે;
બોલ્યુ વચન ત્હારૂ પાછુ કરે છે, એહ થકી મારૂ મન્ન ડરે છે. ઓછુ ૩

(દમયંતિ)　　　　　　ગિતિ.

હુતો નળની નારી, બીજા મારે ભ્રાત તાત જેવા;
ચિત્ત નહિ ચળવાનુ, ભલેને આવે સ્વર્ગ તણા દેવા.

હંસ કહે દમયંતિ તારૂ લગ્ન નળની સાથે થશેજ એમ નક્કી સમજ. તારા પિતાની પાસે સ્વયંવર રચાવજે, સર્વ દેશના મહિપાળોને તારા પિતા કંકોત્રિઓ લખશે, પણ તુ એક છાનો પત્ર નળને લખજે. બીજુ તારા ગુણ લક્ષણનાં વખાણ સાંભળી સ્વર્ગના દેવતા તને વરવા આવશે, તે નળના રૂપ ધારણ કરશે; તે વખતે ભૂલ્યથી નળને બદલે તેમને વરમાળા ન આરોપી દઇશ ! દમયંતિ કહે જ્યારે નળનાંજ રૂપ લે અને નળ સમાન દેખાય ત્યારે હુ ઓળખું શી રીતે ?

(હંસ)　　　　　　ગિતિ.

અંત્રિક્ષ રહેશે ઉભા, વળી એમની નિમેષ નવ મળતી;
વસ્ત્ર અંગથી અળગાં, એહ નિશાની ઓળખજે વળતી.

હવે હુ જાઉ છું. દમયંતિ કહે ભાઇ બહુ સારૂ પણ જો જે આ કામ કાંઇ નાના બાળક કરે તેવું નથી, માટે મારી અને ત્હારી બન્નેની હાંશી ન થાય ! વીરા નળને શું કહેશો ?

મારી વિદ્યા મારી પાસે, તુજને ગમ હોય શાની;
રંચ ફેર નહિ રામા તુ થઇ, રાણી નળ રાજાની;
મેં વાણી ભખી, હૈયા માંહે રાખો લખી.　　　　મેં.

હંસ ઉડી નળની પાસે આવ્યો કે જે વરસાદની માફક તેની વાટ જોઇ રહ્યો હતો. આવતાંજ હંસે વધામણી ખાધી

રાય કરો તૈયારી, શણગારી ઘો જાન જરૂર જાણુ;
એ નોતરૂ આવ્યું, ફેર પડે નહિ હું બોલ્યો વાણુ.

નળ કહે વીરા તેં જઇને શુ કહ્યુ અને તને એણે શુ કહ્યું ? હંસ કહે હે પુણ્યશ્લોક નળ રાજા, તારૂ પુન્ય ઉદય થયું જાણજે, હુ હજારો

કન્યાઓની વાત કરતો હતો પણ તે એકે દમયંતિની તોલે નજ આવત. મેં તમારૂ નામ દઇ વખાણ કર્યાં ત્યારે મને કહે છે નળ શું? પેટનો નળ કે ખાળનો નળ! નળ કહે વીરા તેનું સ્વરૂપ કેવું છે?

(હંસ) રાગ—ગોરીનાં ઝુમખડાંનાં મોતી.

નારનાં વદન સુધાકર વાણી, મને પ્યારાં લાગ્યાંરે;
પ્યારાં લાગ્યાં ન્યારાં લાગ્યાં, સારાં લાગ્યારે નારનાં.
ચંદ્ર વદન જોઇ ચંદ્ર લજાયો, અંતર થયો ઉદાસ;
કલંક લાગ્યુ નિજ અંગને, કર્યો સ્વર્ગમા વાસ. નારનાં. ૧
પરસેવો વામાનો મહેકે, જાણે ચંદન વાસ;
શેષ શિર પર ચઢીને કરતો, અંગ તણે ચોપાસ. નારનાં. ૨
મહિલાના મૃગ લોચન દેખી, થયું હરણને દુઃખ;
સકળ સાથ લઇ નાઠા વનમાં, જાણે પાએ સુખ. નારનાં. ૩
નેત્ર નારનાં કેમ વખાણું, મોહ મુજને થાય;
ભલા ભલાના ભાન ભૂલાવે, "પશુ" પાણીમાં જાય. નારના. ૪
અમૃત વાણી જાણી અમર સૌ, આધા પાછા જાય;
વામા વાણી બોલે જયારે, ઘટ ભરવાને ધાય. નારનાં. ૫
ખોડય નહિ કોઇ જોડય નહિ, પણ કોડ ધરે છે કામ,
સ્વર્ગે દેવતા સદાય ઝંખે, એ નારીનું નામ. નારનાં. ૬

બ્રહ્માએ જ્યારે દમયંતિ રચી હશે, ત્યારે તેજના કચરા વાળા હાથ ખખેર્યા હશે તેના આ આકાશમાં તારા થયા છે. આમથી હંસ વિદાય થયો અને દમયંતિના શરીરમાં બેચેની ઉતપન્ન થઇ.

તાવ ચઢ્યો તરૂણીને અંગે, લાગી ઇંદ્રીયો દમવા;
શિતળતાએ ઉઠે જ્વાળા, મનડુ લાગ્યુ ભમવા;
થયો અંગ અભાવ, કામદેવનો એહ સ્વભાવ. થયો.
નિંદ્રા નયન ને વહેર થયું છે; અન્ન મુખની સાથે;
દિન રજની દમયતિ દુઃખી, આશુ કર્યું નળ નાથે;
વાત સઘળે ફેલાઇ, જાણી માતા આવી ધાઇ. વાત.

જે રાત્રિએ હંસ દમયંતીનો મેળાપ થયો તેને બિજેજ દિવસે, ભિમક રાજાને એમ ઉર્મિ થઇ કે દમયતિને સ્વયંવર કરી વરાવી હોય તો સારૂ! દિકરા દમન! દમન કહે હાં પિતાજી! ભિમક કહે તમો ત્રણે ભાઇઓને એક અગત્યનું કામ સોંપુ છું. આજેજ તમારા ભાઇ સુબાહુને પત્ર લખો કે જલદી અહીં આવે બીજુ તમો કાલે સવારે જોષી પાસે

શુભ દિવસ જોવરાવેા, ત્યાર પછી સર્વ દેશના રાજાઓને કોત્રિયો લખી બોલાવેા, સભા મંડપ રચાવેા, ને બેન દમયંતિને સ્વયંવર કરી વરાવેા ! આ વાત સાંજરે ભિમકે ઘરમાં આવીને પણ કરી. બિજે દિવસે સવારમાં વજ્રાવતી દમયતિની પાસે ગઇ. કેમ દીકરી તને શું થયું ? હાય હાય હું મરૂં દીકરા તને તાવ આવ્યો છે ? અરેરે આ શેા કેાપ ! મારી એકની એક ને સેાના રેખ જેવી દીકરીએ સાજી નથી રહેતી. બેટા રાજવૈદને બોલાવું ? દમયતિ કહે માતાજી આ તાવ રાજ્ય વેદથી જાય તેમ નથી. વજ્રાવતિ કહે કેમ દીકરા ત્યારે કેાનાથી જશે ?

(દમયંતિ)　　　　　　ગિતિ.

હું છું કુંવારી કન્યા, અન્યા મેાટા જ્યારે દુર થાશે;
સાસર વેાણી થાતાં, રેાગ સમુળેા સરરર સરી જાશે

વજ્રાવતિ કહે દીકરા ! એ વાતે દુભઇશ નહિ; કાલે તારા પિતાએ સ્વયંવર રચવાનેા વિચાર કર્યો છે. તારા મામાને ને તારા ભાઇ સુબાહુને તેા પત્ર લખ્યા પણ ખરા. વળી આજે સર્વ દેશના રાજાઓને કંકોત્રીઓ લખવાની છે. સૈાથી મેાટા રાજા નળ તેની કંકોત્રિ કાલેજ સવારે આપણેા સુદેવ બ્રાહ્મણ લઇને જનાર છે. દમયતિ કહે માતાજી સુદેવ બ્રાહ્મણ નૈષધપુર જાય ત્યારે મને મળતેા જાય એમ સુચવજો. વારૂ કહિ માતાજી વિદાય થયાં. દમયંતિયે નળને મેાકલવાનેા પત્ર લખી તૈયાર કર્યો.

[દમયંતિ]　　　　　　છપ્પા. (પત્ર)

નૈષધપુર મહારાજ, રૂપ ગુણ ભરપુર ભરીઆ;
હંસે કર્યો વખાણ, દાસીના દીલમાં ઠરીઆ;
ભિમક તણી છુ બાળ, દીન દમયંતિ દારા;
વિશેષ વિનતી એજ, થજો મુજ પ્રાણાધારા;
સ્વયંવર મંડપ વિષે, નવ દેખુ મુખ ભાણુને;
વર માળાને વેહરી, તર્ત તજુ મુજ પ્રાણને.

ભિમકની કંકોત્રિ અને દમયંતિનેા પત્ર વાંચી નળને અતિ આનંદ થયેા. પ્રધાનને આજ્ઞા કરી કે સારા ઘેાડેસ્વારેા તૈયાર કરાવેા, આપણે કુંદનપુરમાં ભિમકને ઘેર દમયતિના સ્વયંવરમાં જવાનું છે. પ્રધાને કહેવા પ્રમાણે તૈયારી કરાવી, નળ ડાકડમાળ સાથે નગ્રની બહાર આવ્યેા. ત્યારે હંસે કહ્યું વિરા મને રજા આપ ! નળ કહે કેમ ભાઇ કયાં જવાની ? હંસ કહે હવે મારે જે કામ કરવાનું હતું, અરે જે કામને માટે મેં આ પંખી દેહ ધારણ કર્યો છે તે કામ થઇ ગયું. હવે મારેા ને તારેા રણાર્બંધ

સબંધ છૂટયો, હવે હું મારા સ્થાનકે જઇશ. નળ કહે વીરા તારો રણુર્બંધ સબંધ કેમ? તારા વિનાતો મને જરાએ ચેન પડે નહિ. હંસ કહે ભાઇ ગોઠે કે ન ગોઠે સંસારમાં સૈા સૈાને રણાર્બંધ સબંધે આવી મળે છે. પુર્વે તુ ભિલરાજ હતો. તું અને તારી સ્ત્રી વગડામાં રહેતાં હતાં. રાત્રિ વખતે વાઘના ભયને લીધે એક પર્વતની ગુફામાં સુઇ રહેતાં હતાં. હું દુઃખથી કાયર થએલો બ્રાહ્મણ કાશીએ કર્વત મુકાવા જતો હતો, માર્ગમાં તારા મુકામે રાત્રિ પડી. મને વટેમાર્ગુને જોઇ તને દયાતો આવી પણ વિમાસણ થયુ. તોપણ તેં મને આગળ ન જવા દેતાં રોકયો. જે ગુફામાં તું અને તારી સ્ત્રિ સુતાં હતાં તેમાં જગા માત્ર બે માણસ સુવે એટલીજ હતી. તેં એમ વિચાર કર્યો કે જો આ બ્રાહ્મણ બહાર સુઇ રહેશે તો વાઘ તેનો નાશ કરશે એમ જાણીને મને પવિત્ર અંતઃકરણથી તારી સ્ત્રિ સાથે ગુફામાં સુવાર્યો; અને તુ તારી હિમ્મતથી બહાર રહ્યો, એમ ધારીને કે હું બહાર રહી જાગ્રત રહીશને વાઘ આવશે તો તેનો નાશ કરીશ. હુ અને તારી સ્ત્રિ બન્ને તો નિર્ભય રીતે સુતાં અને નિદ્રાવશ થયાં, તું નિદ્રાના પાશમાં આવી ગયો અને તને રાત્રિયે વાઘે મારી નાંખ્યો. સવારે જાગ્રત થતાંજ તારી સ્ત્રિ તારી મરણ અવસ્થા જોઇ, લાકડાની ચિતા ખડકી તારૂ માથુ ખોળામાં લઈ બળી મુઇ. બળતા એમ બોલી કે હે પ્રભુ મને એનોએજ પતી ફરી આપજે. હું પણ તારો સ્ત્રિનો વિલાપ જોઇ પતંગની માફક ઉછળીને ચિતામાં પડયો. પડતાં હું એમ બોલ્યો કે હે શ્રી હરી. આ ભીલ રાજા અને ભીલ રાણીનો સબંધ મારે હાયેજ બંધાજો. હે વીરા નળ એજ ભિલ રાજા તું એ મરનાર ભિલરાણી તારી સ્ત્રિ દમયંતિ અને હું આ પંખિરાજ. તારો અને દમયંતિનો સબંધ બંધાયો, હવે તારા રૂણમાંથી હુ મુક્ત થયો. વળી હીતની વાત સાંભળ.

સ્ત્રિ વિસ્વાસ ન કરશો, ધૂત ન રમશો રાજાજી જાણ;
હૈએ લખીને રાખો, એ બન્નેથી નિશ્ચે થાય હાણ.

હંસ આકાશમાં ઉડયો. નળની સ્વારી આગળ ચાલી. ત્યાં જઇને જુવે તો ઘણા ઘણા દેશના રાજાઓ આવ્યા છે, હજારો તંબુ તણાયા છે ને વળી બીજા તણાતા જાય છે. સફેત તંબુઓ જાણે જળ રૂપ દેખાય છે તેમાં કુંદનપુર તે નાવ રૂપ દેખાયછે. હજારો હાથી અને લાખ્ખો ઘોડા બાંધ્યા છે, ભિમકના દાસ સર્વની તપાસ લે છે અને જેને જેજે જોઇએ તે તે પુર પાડે છે. પાણી ને ઘાસ તે ત્રાજવે તોળીને અપાય છે, આવી શોભા થઇ રહી છે. તે વખતે બ્રહ્માના પુત્ર નારદ મુનિ ઈંદ્ર લોકમાં ગયા,

અને ઇંદ્રે આસન આપ્યુ તે ઉપર બેઠા. ત્યારે ઇંદ્રે પુછ્યુ.

(ઇંદ્ર)   રાગ—પંડિત કે બચન.

બ્રહ્માના પુત્રને, ઇંદ્રરાય એમ પુછે;
કોઈ નાવે સ્વર્ગમાં, કહેા એ કારણુ શુ છે ? ૧
તમેા મન વિષ્નુનું, ત્રણુ લેાકમાં ગત્ય;
કાંઇ કારણુ દીસે, કહેાને વારતા સત્ય. ૨
પડે સાધુ પુરૂષ પણુ, જાય નર્કની વાટ;
આ સ્વર્ગનું છે સુનુ, કહેા કારણુ શા માટ ? ૩
(નારદ) નારદ કહે સાંભળેા, સ્વર્ગ લેાકના રાય;
પામે અધમ ગતીને, પડે જેટલી કાય. ૪
કુંદનપુર ગામે, ભિમક નામ નરેષ;
દમયંતિ દીકરી, હજી છે બાળે વેષ. ૫
પામ્યેા સકળ સુખને, થાશે જેને ભેાગ્ય,
નથી દેવાગ્નાએા, દાસી થવાને યેાગ્ય. ૬
રામાનું રૂપતેા, વિજળીનેા ઝબકારેા,
જો આંખે જોઇ નહિ, એથી અંધાપેા સારેા. ૭
ગેારીના ગુણુનાં, શાં હું કરૂ રે વખાણુ,
દમયંતિને ભણુતા, સર્વે ખુવે છે પ્રાણુ. ૮
એ કારણુ મેાટુ, જાણેા જમપુર જાય;
ભાઇ ભિમક સુતાનેા, કાલ સ્વયંવર થાય. ૯
વળી સાધુ સંતને, મેાહ બાણુ તેા વાગ્યાં.
મને હરિયે બચાવ્યેા, બ્રહ્મચર્ય કઇકિનાં ભાગ્યાં. ૧૦

(કવિ)   મરાઠી સાખી.

તાલાવેલી તનમાં લાગી, વાસવ વરૂણુ ને જમ;
અગ્નિ મન અટવાઇ રહ્યેા છે, કેાઇને પડી નહિ ગમ્મ.
હાવે શુ કરવુ, આથી રૂડુ મરવું. હવે.

ઇંદ્ર વરૂણુ, અગ્નિ, અને જમ, ચાર દેવને વરવાની ઇચ્છા થઇ. કુંદનપુર આવી પેાતપેાતાના મનમાં અટવાયા કરે છે, અને શેાભા જોયા કરે છે.

આગળથી રાય ઇંદ્ર પળાયેા, સંભારતેા સ્વામાય;
અગ્નિ ઉમંગે વરૂણુ સંગે, વળી આવ્યા જમરાય;
સૈા જોઇ રહે, સાચા વિચાર તે કેાઇ ન કહે. સૈા.

ઇંદ્ર વિચારે છે કે આગળ જઈ દમયંતિને પરણીજ લેઉ ! પણુ

નળને જોઇને ઠરીજ ગયો. વિમાસણ કરે છે, અરે આ નળના સ્વરૂપ આગળ હું કાંઇ નથી. એવામાં જમ રાજા આવ્યા. ઇંદ્ર કહે તમો ક્યાંથી આવ્યા મહારાજ ? જમરાજ કહે હુંતો સેજ જરા આંહી કામે જાઉં છું, એટલામાં અગ્નિને વરૂણ આવ્યા. યમરાજા કહે તમો ક્યાથી આવ્યા દેવતા ? અમોએ જાણ્યું કે ચાલો કુંદનપુરની શોભા જોઇએ. અગ્નિ દેવ કહે તમો સૌ પોતાના મનથી ગમે તેમ ઉડાવા કરો, આવ્યા છો તો ચારે જણ દમયંતિને વરવા પણ આ નળને દેખી દબાયા ખરા !

(કવિ) રાગ—ગાડી આવી ગુજરાત.

ગર્વ ગળ્યો આણે ઠામ, સરવનો ગર્વ ગળ્યો છે;
જોયો નળ જાણે બીજો કામ, હરખતો હૈયાનો ટળ્યો છે.
જમ રાજા કહે જરૂર આ, નળને પરણે નાર;
ઝાંખા પડશુ જાનમાં, ભાગશે સૈાનો ભાર. સરવનો. ૧
વરૂણ કહે વારૂ કહો, ચઢે મેદની ચાક;
નળ પરણે એ નારને, છેદાય આપણું નાક. સરવનો. ૨

ઇંદ્ર કહે યમરાજા, નળને જમ લોકમાં ખેંચી લ્યો ! જમરાજા કહે મુરખ કામાન્ધ ! એમ વગર આવરદાની દોરી ખુટયા વિના ખેંચી લેવાતુ હોય તો દમયંતિનેજ ન ખેંચી લેઉં કે પાછળ પસ્તામણુજ નહિ !

ઇંદ્ર કહે હા હું પણ સમજું, સૈાને આશા સરખી,
છાનાછપના આવીઆ, પણ પાછા પડયા નળ પરખી. સરવનો. ૩
અગ્નિ કહે ઓ ઇંદ્ર રાયજી, દમયતિ નવ દેખે,
વિશ્નું સરખા વરે નહિં, તો આપણુનો શા લેખે. સરવનો. ૪
અનંગ નળ રામા રતી, જોઇ મુજ મન હરખાય,
નળ મુકી તમને વરે, તો માનુની મુર્ખ ગણાય. સરવનો. ૫
[1]પરમેષ્ટિયે પાડીઓ, ભૂતળ નળ મહા ભૂપ;
આપણુ તો જીવીએ વૃથા, ડુબી મરીએ કુપ. સરવનો. ૬
એક ઉપાય કરી જૂવો, પડે લાભમાં હાથ,
વિરસેનનો સુત તે, આપણે માગે જાય. સરવનો. ૭

મન સાથે સંકલ્પ વિકલ્પ કરતાં ચારેનો નિશ્ચય થયો કે નળને દમયંતિ પાસે આપણું માગુ કરવા મોકલવો. તેજ વખતે ચારે દેવ બ્રાહ્મણનો વેષ લઇ નળ પાસે આવ્યા. હે પૃથ્વિનાથ ! આ વિપ્રની વાંચ્છનાં

૧ બ્રહ્મા.

પુરી કરો ! નળનો નિયમ હતો કે જે જે માગે તે તે આપવુંજ. નળ કહે કહો મહારાજ શી ઇચ્છા છે ? જે માગો તે આપુ. દેવ કહે વચન ! નળ કહે વચન ! તર્ત દેવે પોતાના ખરાં સ્વરૂપ ધારણ કર્યાં, નળ ઉઠી ચરણમાં પડયો. અહો હો હો પ્રભુ આજ કીડીને ઘેર કુંજર, બોલો આ પામરને શી આજ્ઞા છે ? ઇંદ્ર કહે હે નળરાજા હું ઇંદ્ર છું, આ જમ, અગ્નિ, અને વરૂણ છે. તુ અમારે ચારેને માટે દમયંતિ પાસે યાચના કર ! દુત થઇને જા ! ચારેનાં સરખાંજ વખાણ કરજે. પછી જેનુ ભાગ્ય હશે તેને વરશે ! નળ કહે બહુ સારૂ મહારાજ; પણ મને દમયંતિના મહેલમાં પેસવા કેમ દેશે ! ઇંદ્ર કહે તુ જોગીના વેષમાં જા તને દમયંતિ વિના બીજુ કોઇ નહિ દેખે ? તે પ્રમાણે જોગીવેષ લઇ ચાલ્યો, ત્યારે અગ્નિયે પાછો બોલાવી કાનમાં કહ્યું, જોજે મારા વખાણ વધારે કરજે ! નળ કહે સારૂ. જતાં જતાં વરૂણદેવ દોડયા. નળ ઉભો રહે જરા મારા વખાણ વધારે કરજે. નળ કહે વારૂ એમ કરતો નળ મહેલમાં દાખલ થયો. અગ્નિદેવ કહે ઇંદ્ર નળ ગયો તો ખરો પણ એનો ભરૂસો કાચો. નળ દમયંતિને અરસપરસ પ્રિતી છે તેથી એ વેવિશાળીઓ પરણી ના બેસે ! મોકલો એક બીજો દૂત કે જેને દમયતિયે ન દેખે ને નળ પણ ન દેખે. દમયંતિના મહેલ પાસે નળ આવ્યો. હજારો સેવક અનેક કામે દોડમદોડા કરી રહ્યા છે, કેટલાક ઉઘાડી તુલવારો સાથે મહેલની આસપાસ ફરે છે. પ્રથમના માળમાં અનેક લુડીઓ જોઇ. કોઇ વાસીદાં કરે છે, કોઇ પાણી ભરે છે. બીજે માળે કોઇ વસ્ત્ર વાળે છે. કોઇ વસ્ત્ર પહેરે છે. કોઇ વસ્ત્ર ધુવે છે. ત્રિજે માળે સોના રૂપાનાં દર્શન દેખાયાં. કાંઇક દાસીઓ ઘરાણા પહેરે છે. કાંઇક હાથથી સરી જાય તેવાં દબાવે છે. કાંઇક ન ચઢે તેવાં હોય તેને ઓજારથી પહોળાં કરે છે. ચોથે માળે એક દાસી તો સુગંધીદાર ફુલનો હાર ગુથે છે. વળી મણિ, માણેક, મોતી, હીરાના દર્શન થયાં. પાંચ સાત દાસીઓ બેઠી બેઠી દમયતિને શણગારવાની વાતો કરે છે, બેનને આ કંકણ આગળ પહેરાવીશુ કે પેલુ કંકણ આગળ પહેરાવીશુ ! આ સઘળી શોભા જોતો જોતો નળ પાંચમે માળે ચઢયો, જ્યાં દમયંતિના કેશમાં સુગંધીદાર તેલ સિંચાય છે. સામી ભિતમાં ઉત્તમ અરિસા જડયા છે, તેના સનમુખ મુખ કરી દમયંતિ બેઠી છે, દમયંતિ પુઠે દાસી બેઠી બેઠી તેલ સિંચે છે અને કુંદનની કાંસકીથી કેશને ઓળે છે. દાસીની પાછળ દાદર છે ત્યાંથી નળ ચઢયો. ચઢતાંજ સામા ખાપમાં ચંદ્રમા જોયો. અરે આ ઘરમાં અને દિવસે ચંદ્ર ઉદય ક્યાંથી ! અહા હા હા હું ભૂલુછુ, આતો દમયંતિજ.

(નળ) રાગ—આશાગોડી.

આતો અદભૂત નારી, દિસે છે આતો અદભૂત નારી;
એના રૂપ તણી બલીહારી. દિસે છે.
રૂપ મનોહર સુંદર લલના, વદન ઉપર જાઉં વારી. દિસે છે. ૧
નયન બાણ તો બળ ઘણું આપે, ઘાવ કરી દે કારી. દિસે છે. ૨
ભાગ્ય દેવનાં ભાનની મળશે, સ્હાય થયા શું મોરારી. દિસે છે. ૩
થાત હું સ્વામિ નારએ પામી, અમર આવ્યાથી ગયો હારી. દિસે છે. ૪
હરી મુને આધાપો હાનનો, દુખ ન દેખત ભારી. દિસે છે ૫
ધન્ય આ શોભા ધન્ય દમયંતિ, ધન્ય જનુની ત્હારી. દિસે છે. ૬

દમયંતિએ દર્પણ સામુ જોયું, નળની છબી જોતાંજ ચમકીને ઉભા થઇ સામા ઓરડામાં નાઇ ગઇ દાસી દોડની વાંસે જઇ પુછવા લાગી; કેમ બાઈ અચિંત્યાં ઝબકીને નાઠા ! દમયંતિ કહે દેખતી નથી ! દાસી કહે શું ?

(દમયંતિ) ગિતિ.

સાંભળ સૈયર મારી, કંપી ઉઠી મ્હારી આ કાય;
દર્પણમાં દેખાયા, પ્રાણજીવન એ નિશ્ચે નળરાય.

(દાસી) બાઇ કાંઇ વિચારો, આવી શકે નહિ જંતુ કે પંખી,
નળરાય ક્યાંથી આવે, લાગો ઝખના એહ રહ્યા ઝંખી.

દમયંતિ તિરસ્કાર કરીને કહે છે, અરે મને તે કાંઇ ગાંડી ધારી કે શું ? હું તે કાંઇ હેવાન છું કે શું ? જો બાહેર જઇને ! દાસી બહાર જઇને આવી; બાઇ કોઇ નથી. દમયંતિ કહે હુ દેખું છું ને તું નથી દેખતી ! મુખેથી અવાજ કર કે જે હો તે બોલો અને જે કામ હોય તે મને કહો ! દાસીએ દમયંતિના કહેવા પ્રમાણે કહ્યું ત્યારે, નળે ઉચ્ચાર કર્યો.

નારી સારી અતી હોશિયારી, શાણી હોય કે સપુત;
પણ દાસીથી વાત કરૂ નહિ, હું છુ દેવનો દૂત,
બોલે ભિમકબાળ, નહિતો ચાલ્યો જાઉં આ કાળ. બોલે.

મનુષ દેખાતુ નથી પણ મનુષના જેવો અવાજ તો સંભળાય છે. એવું જોઇ દાસી વિસ્મય પામી; સ્તબ્ધ બની ઉભીજ થઇ રહી. ત્યારે નળને ઓરડામાં રહ્યે રહ્યે દમયંતિએ જવાબ આપ્યો.

(દમયંતિ) મરાઠી સાખી.

દેવ હશો કે દુત દેવના, શકે હશો નળ જાત;
જોગી રૂપ ધરીને આવ્યા, દાસી કરશે વાત;
કર્યું કપટ ખરે, વાણી મારી નહિ ઉચરે. કર્યું

નળ કહે હુ દેવ દુત છું, મારે દાસી સાથે વાત કરવાની નથી, મારે તમારીજ સાથે વાત કરવાની છે, ને તે વળી તમારા અતિ લાભની છે, જો સાંભળવી હોય તો તે, ને ન સાંભળવી હોય તો હુ આ ચાલ્યો. દમયંતિ કહે દાસી આડો પડદો રાખ્ય ! હું વાત કરી લેઉ. દમયંતિ પડદે ઉભી રહી પુછે છે. કહો કોણુ છો ને શા સારૂ આવ્યા છો. નળ કહે અરે મારાથી પડદો ! દેવ દુતથી પડદો ! હું દેવદુત છુ, પડદો દુર કરવો પડશે. દમયતિ કહે હું નળ શિવાય બીજા પુરૂષનુ મુખ જોવા માગતી નથી. નળ કહે હું દેવનો દુત અનેક રૂપ ધારણુ કરી શકું છું. દિલ ચ્હાય ત્યાં જઇ શકુ છું. મારૂ મન અને ઇંદ્રિયો સાધ્ય રહે છે, માટે પડદો દુર કરવો પડશે. દમયંતિયે પડદો દુર કર્યો ! દમયંતિનું મુખડુ નિહાળીને જોતાં મોહ થયો. વાહ વાહ ! નારદે વખાણુ કર્યા હતાં તેવીજ છે. હે હસ તને ધન્યવાદ ઘટે છે ! અરે હું શું કામ કરવા આવ્યો છું ને શું કરૂ છું. હે મન ! બેસ બાજુપર; છોડી દે દમયતિના વિચાર. કર દેવનું દૂતપણું. દમયંતિ કહે જે કહેવાનું હોય તે કહો ! હમણા મારે સ્વયંવરમાં જવાનો વખત થશે, ત્યાં નળ ખોટી થતા હશે નળ કહે તમે હેઠાં બેસો, ઉભાં શુ રહ્યાં છો ! દમયંતિ કહે પરપુરૂષની આગળ બેસાય નહિ; નળ જાણે તો એમના મનને માઠુ લાગે. નળ કહે હજી પરણ્યા પહેલાં નળનુજ પતિવ્રત પાળો છો, એ લક્ષણુ સારાં નહિ. બેસો સાંભળો ! દમયતિ બેઠી પણુ જરા આડી. વાત ચાલી તે બધુ દેવનો મોકલેલો દૂત સાંભળે છે.

(નળ)   રાગ-તારી જટાનો ઝોલો લાગ્યો મારા બાવાજી.

માનો માનુની મારૂ માનો આજ માનોજી;
રૂડુ તમારૂ ઇચ્છી આવ્યો આંહી છાનોજી.
નળને વરવાને માટે, તનમાં શો તાનોજી.
અમૃત મુકી વિષ તે, કહો ચતુરા કોણુ ચ્હાય;
સ્વજન સહેજે સાંપડે, શત્રુને કોણુ સ્હાય.   મ્હારૂ. ૧
ચંદન મુકી બાવળે, કોણુ મારશે બાથ;
પંડિતને કેમ શોભશે, મુરખનો સંગાથ.   મ્હારૂ. ૨
કોડી સાટે રત્ન જે, એજો ખોશે આપ;
ધેનુ છતાં અજા દુવે, તેના પુરણુ પાપ.   મ્હારૂ. ૩
હાથીને અળગો કરી, પાડે કરે પલાણુ,
સાચ તજી જૂઠુ વદે, તે કેમ પામે લ્હાણુ.   મ્હારૂ. ૪
નળરાય જાણે આગીઓ, દેવ એ સુર્ય સમાન.

આગીઓ તણખા નાંખતો, દીનકર દીનનું દે દાન. મ્હારૂ. ૫
થોડે કાળે કાયતો, મનુષ તણી કરમાય;
કરે દેવની આશ તો, અજર અમર થઈ જાય. મ્હારૂ. ૬
મળ મુત્રાદિકનો ભર્યો, જાણો અવશ્ય મેવ;
તનમનથી તેને તજો, વરવા આવ્યા છે તને દેવ. મ્હારૂ. ૭

(દમયંતિ) મરાઠી સાખી.

હંસે કહ્યું તે હૈયે લખ્યું છે, કદી મિથ્યા નહિ થાય;
નૈષધનાથની નાર થઇ ચુકી, દેવતા પાછા જાય;
જાય પાછા ખરે, કારજ એમનું નહિ સરે. જાય.

(નળ)બળાત્કારે દેવ પરણશે, તેમાં નહિ ફેર લગાર;
કલ્પતરૂથી તાણી લેશે, નહિ લગાડે વાર;
માટે હાજી ભણો, હુંતો દુત છુ દેવ તણો. માટે.

રાગ—ગુજરી.

(દમ) કાષ્ટ ચેતાવી ઘ્રતને હોમી, કરૂ હુતાશન સગરે,
(નળ) તુજને વરવા ટાંપી રહ્યા છે, અગ્નિ આઠે અ઼ંતરે, ૧
(દમ) નિર્મળ જળમાં ન્હાવા પેસુ, વળતો આણું અંતરે;
(નળ) વરૂણદેવ વિકાશી રહ્યા છે, તુજને વરવા ખંતરે. ૨
(દમ) જપ તપ તિરથ વ્રત કરીને, કરૂં સ્વર્ગમાં વાસરે;
(નળ) પછી પ્રેમદા પરણી બેસશે, ઇંદ્ર કરે છે આશરે. ૩
(દમ) નાંખુ ફાંસો કરૂ ન સાંસો, કાઢુ પરાણે દમરે;
(નળ) જમપુરીમાં જશો જેહથી, ઝંખી રહ્યા છે જમરે. ૪
(દમ) રૂપ જોઇને મારૂ મન લલચાયુ, શકે છો નળ રાજાનરે;
(કવિ) ખસી ધસી જ્યાં આવી અબળા, થયો છે અંતર ધ્યાનરે. ૫

નળની પહેલાં દુત આવી દેવને હર્ષની વધામણી કહે છે.

મરાઠી સાખી.

વિશ્વે મુખ વિકાશી રહ્યા છો, પણ પત્તો નહિ લાગે;
મોહ રેંણુ જે હસે રેડયુ, બ્રહ્માથી નવ ભાગે;
થાશે ભંગ ઉમંગ, નારી ઇચ્છે નળનો સંગ. થાશે.

અરે હુંતો એમજ સમજુ છું કે નળ જેવા સત્યવાદી નર હોય નહિ ! તો શ્રષ્ટિમાં મેઘ વૃષ્ટિ થાય નહિ. નળે પોતે પોતાની એટલી નિંદા કરી કે બસ ! એટલામાં નળ આવ્યો. દેવ કહે કેમ પુણ્યશ્લોક રાજા ! નળ કહે શુ કહું........દેવ કહે જે કહેવાનું હોય તે. નળ કહે કહેવાનું........

દૂત કહે હું કહું તે સાંભળો.

(દૂત)　　　　　ગિતિ.

નક્કિ છો નિર્ભાગી, નળે બોલમાં બાકી નવ રાખી;
સત્ય જાળવ્યું સાચે, હા હા જેનો સુર્યદેવ સાખી.

આવાં વચન સાંભળી દેવતા નિરાશ થયા. થોડીવારે અગ્નિદેવ કહે જો સર્વની ધ્યાનમાં આવે તો મને એક વળી વિચાર સુજ્યો છે; આપણે ચારે નળનાંજ રૂપ લઇને નળની હારમાં સ્વયંવરમાં બેશીએ તો કેમ ! પાંચમાંથી જેને વરમાળા પહેરાવે તેને ખરી ! ઇંદ્ર કહે હા એ વાત ખરી ! કેમ નળ રાજા; અમો ચારે જણુ તારૂંજ રૂપ લઇને તારી હારમાં સ્વયંવરમાં બેશીએ તો કેમ ? નળ કહે ઘણુંજ સારૂ; અરે એતો વિવાહથી રળિયામણું, મારા જેવા પામરને દેવની પંક્તિ ! અહાહાહા ધન્ય ભાગ્ય ! હવે એક તરફ આવા વિચાર ચાલે છે, બીજી તરફથી બિમકના સેવકો પડો વજાડી સર્વ રાજાઓને સુચના આપે છે કે કાલે સવારે પહેલા પહોરમાં સર્વ રાજાઓએ તૈયાર થઇ મંડપને શોભાવવો. સાધવિ દમયંતિ, સવાપહોરે મંડપમાં આવી વરમાળ આરોપશે. બિમકરાજા દમયતિ પાસે જઇ કહે છે બેટા કાલે સવારમાં પરવારી મંડપમાં આવજે અનેક રાજાઓને નિહાળી પસંદ કરી વરમાળ પહેરાવજે ! જેનામાં તારૂ ચિત્ત પ્રોવાયુ છે એ નૈષધનાથ પણ આવેલા છે. ઘણા રાજાઓ અનેક અનેક તરંગોમાં ખેંચાય છે. કેટલાક તો પરોઢમાં વહેલા ઉઠી, વાલંદને પકડી વતાં કરાવે છે; વારે વારે છોલાય છોલાય કરે છે, એમ સમજીને કે જેમ છોલશે એમ સફેતી આવશે. સફેતીને બદલે તો રાતાં કાળાં જેવાં મોઢાં થઇ ગયાં. કેટલાક તો હાથમાં ચીમટા લઇ માથાના ધોળા થએલા વાળ તાણુ તાણુ કરે છે. તાણી તાણીને સફેત માત્ર કાઢી નાંખ્યા ને કાળાજ રહેવા દીધા. કેટલાકને તો તાણી તાણીને માથે સોજા આવ્યા પણુ તૃષ્નાના તોરમાં ને દમયંતિના મોહમાં દુઃખને બદલે સુખ માને છે. કેટલાક તો કાળા રંગ ઉના કરી કરી વારંવાર રાત્રિયે બાંધે છે. જાણે માથુ, મૂછો, ને દાઢી કાળા થાય ને હું જુવાન દેખાઉ. પરમાત્માના ઘરની ગઇ જૂવાની પાછી કોણુ મેળવનાર છે, ઇશ્વરના ઘરનો ગયો રંગ એવો ને એવો કોણુ કરનાર છે. આબેહુબ કાળાતો ન થયા પણુ કાબર ચીતરા વાઘ બિલાડા જેવા દેખાયા; મુવાળાના મુળમાં ચોખાપુર સફેતી, તેના ઉપર જરા ભૂખરા, તેના ઉપર વળી વધારે ભૂખરા.

કેટલાકના મુખ ઉપરતો વાલંદના છોરના ઘા પડી ગયા છે. કેટલાક

ખોંખારા કરતા જાય છે ને મૂછો મરડતા જાય છે, કેટલાકના મોમાં દાંત નથી ને ડાચાં બેઠેલાં દેખાય છે તેથી મોટાં સોપારીના બે ભાગ કરી એક એક ફડચાડીયું એક એક ગાલમાં જુવાની જણાવા ધાલ્યુ છે; કેટલાક જોષિની પાસે જન્મોત્રિયો જોવરાવે છે ને કેટલાક હાથ જોવરાવે છે. કહો મહારાજ મને દમયતિ વરશે કે નહિ ! જોશી કહે દમયંતિ વરે કે ન વરે એતો અમારા ટીપણામાં લખ્યુ નથી, પણ આ વરસમાં તમારે કન્યાનો જોગ છે. સ્વયંવર સમય થયો કે તરત રાજાઓ દોડમદોડા કરી રહ્યા છે. રથમાં બેસી સેવકને જલદી ચલાવવાનું સુચવે છે. દોડતા રથે મુગટ પડી જાય છે, શીર ઉઘાડાં થઇ જાય છે. મંડપમાં પેસી નામ વાંચી વાંચી આસનો ઉપર બેસતા જાય છે. હજારો માણસની ભિડમભીડા થઇ રહી છે. સૈાને દમયંતિ જોવાની ને વરવાની આશા સરખી છે.

(કવિ) **રાગ—જાણોછોરે સઘળુ અંતરજામી.**

મંડપનીરે શોભા કહુ વિસ્તારી, સૈા સાંભળજો નરનારી;
કરી રચનારે અતિષે આનંદકારી, નાંખુ અમરાપુરી ઓવારી.
ફરતી નાંખી કનકની જાળીરે, પુષ્પે ગુંથી રહ્યા છે માળીરે;
રૂપાળીરે રાખી સવા લક્ષ બારી. સૈા.
લિંપી પૃથ્વિરે કરી કુંદનની ગાર, જેનો સાત યોજન વિસ્તાર,
દરવાજેરે કેળ સ્થંભની હાર, ઉભા અલબેલા અસ્વાર,
કરે સનમાન સૈા રાજાનુરે, દરવાજે નોબતખાનુરે;
વાજુ ધાવ ધસરકો ને વાનુરે, ઉગ્યો ભાનુંરે દિશા દશે શણગારી. સૈા. ૧
બાંધ્યાં તોરણુરે, આસોપાલવનાં પત્ર, ઢળે ચમ્મર શિરપર છત્ર;
ચારે પાસેરે ધ્વજા ફરૂકે ભિન ભિન, જેમાં રાજ્ય તણાં છે ચિંન.
કરી આસન કેરી હારરે, જેની શોભા તણો નહિ પારરે,
છેટે છેટે પોકારે છડીદારરે, સરદારરે શોભે આપ વિચારી. સૈા. ૨
ચિતરીઆંરે દાનવ દેવ મોરારી, માંહી કામ છે મિના કારી;
સૈાને જોતાંરે આંખ જરા જરા ઠરતી, નથી દમયંતિ નિસરતી.
ગાય ગાંધર્વ ગાન રસાળારે, કરે કવિત ભાટ કસાળારે,
ભડ ભવૈઆ કરતા ટાળારે, રૂપાળારે રાય જુવે આંખ ઠારી. સૈા. ૩
નાના વિધથીરે નટવા પાડે નાચ, ફરે દાસી લેવાને લાંચ;
ગંભિર સ્વરરે ગણિકા કરતી ગાન, નવ ચુકે તાલ કે માન,
આવી બેઠાં છે મુનિયોનાં ટોળાંરે, તુંબીપાત્ર વિભુતિના ગોળારે;
વદે વેદ રહ્યાં મુખ પહોળાંરે, આવ્યા ભોળારે બ્રાહ્મણ લેવા તારી. સૈા. ૪

વળી એપેરે જટાધારી કાંઇ જોગી, સૈા દમયંતિના ભોગી.

સર્વે રાજાઓની દ્રષ્ટિ મંડપના દ્વાર સામી છે, સર્વે દમયંતિના દર્શનની ઇચ્છા કરે છે, દમયંતિની દાસીઓ, અનેક રાજાઓને લલચાવી, દમયંતિ વરાવાની આશા આપી, ઉત્તમ જણસોથી ખેાળા ભરે છે. એવામાં ચારે દેવ સાથે નળ રાજા આવ્યેા. સકળ સભાના જન તેા એકજ નળ દેખે છે. નળને જોઇ સઘળા રાજાઓનાં ગાત્ર નરમ થઇ ગયાં અરેરે આ ક્યાંથી આવ્યેા, આ ન આવ્યેા હેાત તેા મને જરૂર વરત.

(કવિ)　　રાગ—ઘડપણ કેાણે મેાકલ્યું.

આવ્યેા આવ્યેા છે નૈષધનાથ, નળરાય ચાલી આવીએા.
કરી સુર તણેા સંગાથ.　　નળરાય.
ચારે દેવ ચતુરાને માટે, નળની સંગ પળાય;
રૂપ લીધાં છે નળ તણાંરે, એતેા કેાઇથી કેમ કળાય.　　નળરાય. ૧
પ્રતિહાર પેાકારી ઉઠીએા. કર્યું સર્વે રાયને જાણ;
જાણ થએ સૈા જોઇ રહ્યારે, આનેા ઉગ્યેા છે મંડપ ભાણ.　　નળરાય. ૨
ઝાંખા થયા જાનૈઆ સઘળા, તારાનું જેવું તેજ;
મનમાં વિચારે મહિપતીરે, વરશે દમયંતિને એજ.　　નળરાય. ૩
કાયા કનકના વૃક્ષ જેવી, મુખડું નક્ષત્ર નાથ;
નૈષધ નાથને દેખીનેરે, હેઠા પડીઆ છે સૈાના હાથ.　　નળરાય. ૪
માંદેા પડયેા હેાત મહિપતી કે, સુંવાળુ સુતક સાર;
મંડપમાં શી આવતેારે, મુને પરણુત નૈાતમ નાર.　　નળરાય. ૫
કેાઇ કહે અમે આવ્યા અમથા, કેાઇ કહે સ્વયવર જોવા;
કેાઈ કહે કન્યા છે ઘણીરે, શું વરવી છે એને રેાવા.　　નળરાય. ૬
કેાઇ કહે છે સાપણ સવળી, કેાઇ કહે ગ્રહનેા દેાષ;
કેાઇ કહે ભિમકરાયનેરે, મારા ઘરડાના ઉપર રેાષ.　　નળરાય. ૭

(કવિ)　　રાગ—જાણેાછેારે સઘળુ અંતરજામી.

આવી કન્યારે કારી ઘાવ કરનાર, જમણા કરમાં પુષ્પનેા હાર,
ભુલ્યા ભુલ્યા ભૂપ સૈા ભાનરે, લાગ્યુ તનમાં તારૂણીનું તાનરે;
નિરખી નાર બન્યા નાદાનરે, કરે સાનરે ખાંતેથી ખેાંખારી.　　સૈા. ૫
મુખ મરડીરે ઉવેખી આગળ જાતી, નાંખી નિસાસા કુટે છાતી.
અટવાયારે જોઇ અબળાને આંખે, ઇષ્ટ દેવની બાધા રાખે.

(કવિ)　　રાગ—ઘડપણ કેાણે મેાકલ્યું.

કેાઇ કહે હમણાં અહિં આવી હતી, નજર તમારી આડી.

હાર મુને પહેરાવતી હતીરે, મે તેા ડોક કરી લીધી પાછી. નળરાય. ૮
સેા મેઢીએ સગપણ નિસરે, ગણતી જોઇએ બેન,
નારી સારી નહિ નિવડેરે, જુવેા જુવેાને એનાં ચેન. નળરાય. ૯
અતિષે રૂપ સારૂ નહિરે, અતિ રૂપ તે દુઃખ;
રાજકાજ સુજે નહિરે, બેશી રહેવું પડે જોઇ મુખ. નળરાય. ૧૦
હવે બેાલુ તેા બહાર પડે ભાઇ, મ્હારૂ કહેવું કેાણ માને,
ખરી ખાતરી મુને હતીરે, હું તેા આવ્યેા છું નળની જાતે. નળરાય. ૧૧

દમયંતિની બે પાસે માધવી, કેશવી સહિયરેા ચાલે છે; આગળ રાજગેાર ચાલી સર્વ રાજાઓનાં અનુક્રમે રાજ્ય વૈભવનાં વખાણ કરે છે. જ્યાંસુધી ગેાર વર્ણન કરે છે ત્યાંસુધી રાજા આશા રાખી નિચી ડોક ધરી રાખે છે; જ્યારે દમયંતિ ઉવેખી આગળ જાય છે; ત્યારે ઉંડા નિસાસેા નાંખી છાતી કુટે છે; અનેક રાજાઓનાં ગુણ, લક્ષણ. વૈભવનાં વખાણ સાંભળતી દમયંતિ નળરાજા પાસે આવી. પાછળ પાછળ ભિમકરાય, દંતુ, દમન, દુદંમન, તથા સુબાહુ ચાલે છે.

નળ સન્મુખ ડગ ભરતી, ધરતી આશા સુખનેા એ સંચ;
સનમુખ આવી ઉભી, દમયંતિયે દીઠા નળ પંચ.

પાંચ નળ જોઇ દમયતિ વિચારમાં પડી. દમયંતિ પાંચ દેખે છે બીજુ કેાઇ દેખતુ નથી, રાજ્યગેાર જે ખરા નળને દેખે છે તેણે નળ સામી આંગળી કરી. દમયંતિ વરમાળ આરેાપવા જાય છે કે તરત એક પાસેથી ઇંદ્રે, અને બીજી બાજુથી અગ્નિયે ડેાકુ ધર્યું. અગ્નિયે ડેાકુ ધર્યુંને ઇંદ્રને ઝેરઝેર થયું.

(કવિ) રાગ-પંડિતકે બચન.

અટવાઇને બેાલ્યેા, સુર સરવનેા રાય;
આ અગ્નિતણું મુખ, વાંનર જેવું થાય. ૧
અગ્નિયે જાણ્યું, કામ કર્યું આ શક્ર;
થાજો રિછ મૂખને, વળતુ થાજો વક્ર. ૨
વરૂણે વિચાર્યું, કન્યા શેાભાવે સદન;
જમરાયનું થાજો, માંઝાર જેવું વદન. ૩
જાણ્યું જમરાએ, હું કેમ જુલુ ભાન;
આ કૃતિ એહની, થાજો વરૂણ મુખ સ્વાન. ૪
આ રીંછ સ્વાન, વળી વાંદરને માંઝાર;
દીપાવે મંડપ, શેાભા અપરંપાર. ૫

ચારે દેવ અરસપરસ શ્રાપ આપી કદ્રુપપણાને પામ્યા, તેજ વખતે નારદમુનિ સ્વર્ગે જઇ ઇંદ્રાણીને કહે છે. તમારા પતિ ક્યાં ગયા છે. ઇંદ્રાણી કહે કોણ જાણે કાલના કાંઈ ગયા છે ખરા. નારદ કહે ચાલો બતાવું ! દેખો તો ઓળખો ખરા ! ઇંદ્રાણી કહે કેમ ન ઓળખું. એજ પ્રમાણે ચારે દેવની સ્ત્રિયોને વિમાનમાં બેસારી અંત્રિક્ષમાં લાવ્યા. કહો આમાંથી તમારા પતિને ઓળખો ! નહિતો હું ઓળખાવું. ઇંદ્રાણીને કહે છે પેલુ વાંકુ રિંછ જેવું મોઢુ છે એ તમારા પતિ ઇંદ્ર, વાંનરના મુખવાળા અગ્નિદેવ, બિલાડાના મુખવાળા જમરાજા, ને કુતરાના મુખવાળા વરૂણદેવ ! દેવાંગનાઓ કહે જાઓ જાઓ નારદમુનિ આમ હાંશી શુ કરોછો ! તમારો સ્વભાવ સદાય હાંશી ટિંખળનો રહ્યો ! નારદ કહે ઉભા રહો થોડી વાર; હમણાં ખુલ્લુ થશે. " હાથનાં કંકણુને કાંઇ અરીસો જોઇએ છીએ."

દમયતિ બે ત્રણ વખત ફરીફરીને પાછી ત્યાંને ત્યાં આવી, ત્યારે ભિમક કહે છે દિકરા આમ વારંવાર સ્વયંવરમાં ફરવાથી બુદ્ધિનું પ્રમાણુ બંધાય, માટે સમય હવે થયો છે, વરમાળ આરોપવાની ત્વરા કર ! દમયતિ કહે મારે નૈષધપતિ નળરાજાને વરમાળ પહેરાવાની છે, પણ મને સુજ નથી પડતી. ભિમક કહે કારણુ ! હું એક નહિ પણ પાંચ દેખુ છું. ભિમક કહે હેં પાંચ નળ ! અમેતો એકજ દેખીએ છીએ એ પાંચેના બાપનું નામ પુછી જો. દમયંતિએ પુછયુ; તમારા બાપનુ નામ શું ? પાંચે બોલ્યા વિરસેન. રાજ્યગોર કહે બેન દમયતિ તારા સ્વરૂપને જાણી સ્વર્ગના દેવતા નળનાં રૂપ લઇને બેઠા હશે; માટે ગભરાતીના; હમણા ઓળખવાની રિત બતાવું છું. એટલામાં હંસે કહેલાં દેવને ઓળખવાનાં ચિંન યાદ આવ્યાં, તેજ પ્રમાણે ચારે દેવને પરખી સ્તુતિ કરવા માંડી. દેવતાઓએ ઉંચુ જોયું, ત્યાં વિમાનમાં પોતાની સ્ત્રિયો જોઈ, લજવાઇ ગયા. શ્રાપ મિથ્યા કરી નાંખ્યા; ને નળ થયા. દમયતિ સ્તુતિ કરે છે.

પ્રભુ અમો મનુષ તમો દેવા, અમો કરીએ તમારી સેવારે. પ્રભુ. ૧
સેવા કરીએ ને ધ્યાનજ ધરીએ, અધિકુ અચળ સુખ લેવારે. પ્રભુ. ૨
આપ પ્રસાદી અઘ દુઃખ કાપે, આપે મિઠા મેવારે. પ્રભુ. ૩
જરણુ મરણુના જંતુ અમે તો, કરો કરૂણા તો મટેવારે. પ્રભુ. ૪
ડહાપણુ ડાહ્યા સદગુણુ છાયા, મુજમાં કોડ કટેવારે. પ્રભુ. ૫
આપ અમરની પુત્રિ હુંતો, તમો ભિમકના જેવારે. પ્રભુ. ૬

તેજ વખતે ચારે દેવ પોત પોતાના સ્વરૂપમાં થયા, અને દમયંતિને કહે હે ધઢ નિશ્ચયવાળી મહાસતિ આ નળને વર ને સુખી થા ! દમયં-

તિયે નળને વરમાળા પહેરાવી. ઇંદ્ર કહે હવે આપણે જઇશું ? અગ્નિ કહે હું ધારૂં છું કે નળ દમયંતિનાં લગ્ન થાય તે જોઇને અને ત્યાર પછી નળને તથા દમયંતિને કાંઇક આપીને જઇએ તો સારૂ. ઇંદ્ર કહે. હા એ વાત પણ ખરી.

(નળ દમયંતિનાં લગ્ન થયાં.)

(કવિ) રાગ—હું હે રાણાજી હું હે રાણાજી.

સભાની મધ્યે સુરપતી બોલ્યો, સાંભળ નળ ભૂપાળ; રાણાજી.
લખ્ખો વરસે સુકાય નહિ એવી, આપુ કમળની માળ. રાણાજી. ૧
અશ્વમંત્ર એક તુજને આપું; શત યોજન ચાલે વાજી; રાણાજી.
જોડી અખંડ તે અવિચળ રહેજો, મન થયું મારૂ રાજી. રાણાજી. ૨
હુતાશન કહે હું ઘણું રીઝયો, આરોપશે વરમાળ; રાણાજી.
અગ્નિના ભડકાને દવમાં પડતાં, દઝાશે નહિ કોઈ કાળ. રાણાજી. ૨
ફુંક મારતાં ફુંકારી ઉઠુ, પ્રગટુ જવાળા સંગ; રાણાજી.
આશિષ મારી એટલી કે, જોડી ન થાએ ભગ. રાણાજી. ૪
જોર કરી જમ રાજા બોલ્યા, સાંભળ નૈષધનાથ; રાણાજી.
તારી આંણુ ફરે ત્યાં સુધી, રોગ ન ઘાલે હાથ. રાણાજી. ૫
કથા સાંભળે કાને ત્હારી, મ્હારૂ તેડુ નવ થાય; રાણાજી.
જોડી ખોડી કદી ન થાએ, જોડી વૈકુઠરાય. રાણાજી. ૬
વરૂણ કહે વહાલ થાય અતિશે, હું આપુ બે વર; રાણાજી.
સુકૂ વન નવ પલ્લવ થાએ, અડે તમારો કર. રાણાજી. ૭
સમરણ કરતાં સેજમાં આવું, આવું આપો આપ; રાણાજી.
અખંડ જોડી રહે આનંદે, પરમેશ્વર પરતાપ. રાણાજી. ૮
ચાર મળી ચતુરાને આપીએ, ઉમંગથી એક વર; રાણાજી.
ડાબો દમયંતિનો થાજો, અમૃતઆવિયા કર. રાણાજી. ૯
મુવુ મદદુ થાય સજીવન, એ આપ્યાં વરદાન; રાણાજી.
રાય તમારી રજા માગીએ, આવીને ઉભાં વિમાન. રાણાજી. ૧૦

દેવતાઓ વિદાય થયા, અહિં દમયંતિને વળાવવાની ધામધુમ થઇ રહી છે; ભિમક ઘટતુ સૈન્ય તૈયાર કરવાની આજ્ઞા આપે છે; નગદ નાણા તથા જોઇતુ જવાહિર તૈયાર કરાવી દમયતિને નળ સાથે રથમાં બેસારી ગોર પાસે રથચક્ર સિંચાવી વિદાયગિરી આપે છે. દમયતિને વિ ાય કરતાં સગાં સબંધીમાં આનંદની સાથે અતિ કલેશ થઈ રહ્યો છે, તે વખતે નારદમુનિ કળીયુગની પાસે ગયા. કેમ તમો ભિમકને ત્યાં દમયતિના સ્વયંવરમાં ગયા નથી કે શુ ? કળિ કહે ના મેં ઇંદ્રની સભામાં તમારે

મુખે દમયંતિના સ્વયંવરની સઘળી વાત સાંભળી, પણ......નારદ કહે પણ શું ! ત્યાં તો ઇંદ્ર; અગ્નિ, વરૂણ ને યમ ચારે આવ્યા છે. તેમાના કોઇને વરમાળા પહેરાવતી નથી; મે તો એમ સાંભળ્યુ છે કે એને તમને વરવાની ઇચ્છા છે. કળી કહે હેં ! ત્યારે હું જાઉં ? નારદ કહે હા જાઓ ઝટ નહિતો છેવટ " કોણ્યા કોશના " કરશે.

(કવિ)　　રાગ—રાજસભાના જન લોકો.

આવ્યો કળિયુગ કર્મે સામેરે, દમયંતિને વરવાને.
પહેર્યો આળા ચામનો જામોરે.　　દમયંતિને. ૧
રૂષિ નારદે કરીણુ જાણ્યુરે;　　દમયંતિને.
એણે પાડે કર્યું પલાણુરે.　　દમયંતિને ૨
આવ્યો કાતુ કરમાં ધારીરે;　　દમયંતિને.
દેહ લોહ થકી શણગારીરે.　　દમયંતિને. ૩
શિર સઘડીમાં અંગારરે;　　દમયંતિને.
પહેર્યો મનુષ્ય મુસ્તકનો હારરે.　　દમયંતિને. ૪
વરવાને વહાલ અતિષેરે;　　દમયંતિને.
નળ દેખી બળીઓ રીસેરે.　　દમયંતિને. ૫

દમયંતિ નળને સજોડે આવતાં જોઈ, કળિયુગ અતિ ક્રોધાયમાન થયો; દાંત પિસી હાથ ઘસી ગર્જના કરી બોલ્યો.

(કવિ)　　મિતી.

નળ કેમ બળથી પરણ્યો, કળિયુગ આશે અમથો શું ઘેર;
રાયને ખુબ રિઝાવું. કળિયુગ સાચો કાળો કર કેર.　　૧
ભિમકે ભય નવ માન્યો, કન્યા આપી મુજ આવ્યા પાંખી;
સૈાને લેઉ સપાટે, કળિયુગ કુડો કેમ રહે સાંખી.　　૨

નળની વાંસે વાસે કળિયુગ આવ્યો તો ખરો પણ નળના સત્યે કળિથી નૈષધપુરમાં પેસાયુ નહિ, ઘણા વરસ સુધી કળિયુગે નગરની આસપાસ પરકંમાઓ કરી પણ અંદર પેસવાનું અને નળના અંગને સ્પર્શ કરવાનું એક છિદ્ર જડયુ નહિ. આખર નિરાશાના પરીણામપર આવે છે, એવામાં એક રાત્રિયે નળે હાથ પગ ધોયા; તેમાં એક તલપુર જગા પગની પાનીમાં કોરી રહી ગઇ; જેનુ નળને ભાન નથી ને રાત્રિયે નિદ્રા લીધી; તે વખતે આચાર વિચારમાં ભૂલ્ય નામનું છિદ્ર સમજી તલપુર જગામાથી કળિયે પ્રવેશ કર્યો, ને નળના અંગમા રાજ્ય કરી બેઠો. નળના અંગને ભ્રષ્ટ કરી ત્યાંથી નિકળી દ્વાપર વીરની પાસે ગયો. વીરા દ્વાપર ! મને એક મદદ કરવાની છે. દ્વાપર કહે કહો શુ કામ છે. અરસપરસ એક

એકનું કામ કરવું એમાં કાંઇ પાડ કરવાનો છે ! કળિ કહે આ નળને અને એના ભાઇ પુષ્કરને બન્નેને દ્યુત રમાડી વહેર કરાવી; પુષ્કરને રાજ્યાસન અપાવી નળને વન કહાડવો છે. દ્વાપર કહે બહુ સારૂ. હું બનુ હીરા માણેક રત્નની ભરી પોઠી ને તુ બને પાસા; એ પાસાથી પોઠીનો દાવ માંડી પુષ્કર નળની સાથે રમે ! કળી કહે હજુ આપણે પુષ્કર પાસે જવાનું છે; હું એને ભેટતાંજ અંગમાં પ્રવેશ કરીશ, પછી વાત. ચાલો !

કળિયુગ તથા દ્વાપર બન્ને બ્રાહ્મણ વેષ ધરી પુષ્કરની પાસે આવ્યા. દુરથી ધાંટા કાઢવા માંડયા. હે વીરા પુષ્કર, હે ભાઇ તુ ક્યાં ગયો ? પુષ્કરે કાન માંડી ઉભો થઇ દ્રષ્ટી કરી, અરે કોણછો ! આવો અહીંઆગળ. પાસે જઇને કળિ પુછે છે ભાઈ તમોએ મારા સુરસેન ભાઈના દીકરા પુષ્કરને દીઠો છે ? પુષ્કર કહે તમો કોણછો ? કળિ કહે અમો છીએ તો બ્રાહ્મણ પણ આ નૈષધ દેશના રાજા વીરસેનના ભાઇ સુરસેનના મિત્ર છીએ, સુર્ય ઉગ્યા વિના રહે તો એ સુરસેન અમારે ઘેર આવ્યા વિના રહે ! ભાઇ તેને એક પુષ્કર નામે દીકરો હતો તેને નાનો મુકીને અમો જાત્રાએ ગયા હતા, માર્ગમાં આવતાં હીમગિરીમાં અમને વિરસેનને સુરસેન બન્ને તપ કરતા મળ્યા. અહાહાહા શુ એમનું તપ ભાઇ ! દ્વાપર કહે એવું તપ તો કોઇથી ન થાય. કળી કહે ભાઇ એમણે માત્ર એટલુંજ કહ્યું કે નળ પુષ્કર બન્ને તમારાં છોકરાં છે; સંભાળજો ! અહીં આવીને જોયુ તો નળ તો રાજ્યાસન ભોગવે છે પણ સાંભળ્યુ છે કે પુષ્કર રિસાઇને ચાલ્યો ગયો છે; ભાઇ તેનો કાંઇ પત્તો ! પુષ્કર કહે પત્તો શુ હું પોતેજ ! કળિ ચમકીને કહે, હેં ! દોડીને ભેટયો ને ભેટતાંજ અંગમાં પ્રવેશ, ને બુદ્ધિ ભ્રષ્ટ ! કળી, દ્વાપરને કહે છે ભાઇ જોઇ આ કર્મની ગતી, આપણે સાહેબી જોઇ એ નળ અને આ પુષ્કર એક મગની બે ફાડ ? પણ કર્મની ગતિ ન્યારી છે; આ વખત મને એક દ્રષ્ટાન્ત યાદ આવ્યું. દ્રષ્ટાંન્ત—એકવાર નારદમુનિ શ્રી ગંગાજીની પરકંમાએ નિકળ્યા. ફરતાં ફરતાં ગંગાને કાંઠે એક ઝુંપડુ જંગલમાં દેખાયુ. નારદે વિચાર કર્યો કે કોઇ મુનિનો મુકામ હશે. નારદે અંદર પ્રવેશ કર્યો ત્યારે, એક ડોસો તેની સ્ત્રી ડોશી અને એક વીશેક વરસનો છોકરો, ત્રણેને જોયાં. નારદને દેખી ડોસો ઉભો થયો. પધારો પધારો પધારો, જાડાં જાડાં પાંદડાં પાથરી તે ઉપર બેસાર્યા અને કુણાં કુણાં પાંદડાં આગળ મુકર્યા. આરોગો મહારાજ ! નારદ કહે હું તે બકરી છું કે હુંતે ગાય છું કે હુંતે ઉંટ છું ! કે મને પાંદડાં ખવરાવોછો ? છોકરો કહે મહારાજ દેહને એ દેવને ! નારદ કહે શુ તમો પાંદડાંજ ખા

એાછો ! ત્રણે કહે, હા જી. નારદ કહે કરોછો શુ ! ડોસો કહે પ્રભુસ્મર્ણ. નારદ કહે ઠીક બહુ સારૂ એમ કહી વિદાય થયા. વૈકુંઠમાં પ્રભુને ઠપકો દેવા લાગ્યા. ભગવાન કહે પધારો નારદજી ! નારદ કહે પધાર્યા પધાર્યા, આટલો બધો અન્યાય ! ભગવાન કહે દોષ હોય તે દર્શાવો ?

(નારદ) મનહર છંદ.

હિંસા કરે અતિ ઘણી, વાત મુકે વણી વણી;
કનક કટીથી ગળે, કુતરાને ધરે છે;
ભજન કરીને ભજે, અહોનિશ હરી તુને;
પહેરવા ન ઓઢવા ન, ભૂખ મરે મરે છે;
ગુણહિણ ગણિકાના, ઘરાણાં ગણાય નહિ,
સતિ નારી સોડિયામાં, હાથ ઘાલી ફરે છે;
બેઉ કર જોડી પ્રભુ, બેલી બાપાલાલ તણા,
આપની કૃતિમાં કોણ, આધુ પાછુ કરે છે ?

શ્રી હરી કહે નારદ મુનિ; ખાવા, પિવા, ઓઢવા, પહેરવા, પોત પોતાની કરેલી કરણીથી બંધાએલાં કર્મનાં ફળ છે. નારદ કહે હે પ્રભુ આ ગગાને કિનારે એક ડોસો તેની સ્ત્રિ, અને તેનો છોકરો એ ત્રણે નિરંતર તમારૂ ભજન કરે છે અને ઝાડનાં પાંદડાંજ જમે છે. પ્રભુ કહે તે એમનાં કર્મનાં ફળ છે. નારદ કહે મહારાજ કર્મ ગમે તેવાં હોય પણ એમને તો કાંઇ આપવું પડશે ? ભગવાન કહે હું આપીશ પણ કર્મની કૃતીથી એમની પાસે રહેશે નહિં ! નારદ કહે નહિ રહે તો ક્યાં જશે, આપો તો ખરા પછી જે થવાનું હશે તે થશે ! ભગવાન કહે જાઓ નારદમુનિ, તમો એમને જઇને એમ કહો કે કાલે ગંગાના પાણીએ સ્નાન કરી સુર્યની સ્તુતિ કરી જે જે માગશો તે મળશે, પણ એકજ વાર. નારદે તે પ્રમાણે સુચના આપી. તેજ સાંજરે ડોસાએ પોતાની સ્ત્રિને પુછ્યુ, તુ શુ માગીશ ? સ્ત્રિ કહે તમે શુ માગશો ? ડોસો કહે હું ઇંદર રાજા થઇશ; ડોશી કહે ત્યારે હું ઇંદ્રાણી; છોકરા તુ શુ થઇશ. હું આ પૃથ્વિનો ચક્રર ચક્રર રાજા થઇશ. ડોસો અને તેનો દીકરો રોજના રીવાજ પ્રમાણે વહેલા ઉઠી જંગલમાં પંદડાં લેવા ગયા; ડોશી સવારમાં ઉઠી ગંગાજીમાં ઉભી રહી, નાહી સુર્યના સામી નજર કરી બોલી. હે સવિતા નારાયણ; હું ઇંદ્રાંણી થાઉં. તેજ પળે તેજસ્વી તરૂણ અવસ્થા થઇ ગઇ; અંગ ઉપર હીરામણી, માણેકના, દાગીના આરોપણ થઇ ગયા. જ્યારે તે ઝુંપડીમાં આવી બેઠી ત્યારે મણીને અ-

જવાળે ઝુંપડી ઝગક ઝગક થવા લાગી, એવામાં પાસેનો, રાજા શિકારે નિકળેલો ત્યાં આવ્યો, તેણે સ્ત્રિને જોઇ અનેક વચનો સંભળાવ્યાં. હે સ્ત્રિ તમો કોણ છો; કોઇ દેવી છો કે રાક્ષસી છો ? જો માનવ હો તો આ ઝુપડીમાં લજ્જાઓ છો, તમે રાજય મહેલમાં શોભો તેવાં છો, ચાલો મારી સાથે હું આ પાસેના પુરનો રાજા છું. ભટાણીએ વિચાર કર્યો કે નારદે સવારમાં માગવા કહેલું ને આ તો મોડુ થયુ. હવે માગે તો મળે કે ન એ મળે, ન મળે તો મારે એ ટરચાને રહેવું પડે માટે ચાલ રાજાની જોડે. તરત રથમા બેશી ગઈ. રાજા ઘેર લઇ આવ્યો. કોઇ દિવસ નહિ જોએલી એવી સુંદર સ્ત્રિ જોઇ હજારો લોકો તેને જોવા આવે છે, રાજાએ તેને એક સુંદર મહેલમાં હિંચોળે બેસારી, સ્ત્રીના ગયા પછી થોડી વારે ડોસો તથા તેનો દીકરો ઘેર આવ્યા; ડોશીને ન દીઠી ત્યારે બન્ને વિમાસણ કરે છે કે કયાં ગઇ હશે ? આ રથનાં પૈડાંનો ચીલો પડેલો દેખાય છે તેથી એમ અનુમાન થાય છે કે; વખતે ઇંદ્રાણી થઇ કોઇ રાજાની જોડે જતી રહી હોય ! ડોસો કહે બેશ દીકરા હું આવુ છું. ડોસાએ ગંગામાંથી તુમડામાં પાણી ભર્યું અને ચીલો પકડયો. ચાલતાં ચાલતાં ઇંદ્રાણી જે નગરમાં આવી છે તેજ નગરમાં આવ્યો, ત્યાં વધામણી મળી કે રાજા કોઇ નવી રાણી આજેજ લાવ્યા છે; તે ઇંદ્રની ઇંદ્રાણી જેવી રૂપાળી છે. બ્રાહ્મણ રાજાના મહેલે આવ્યો, અંદર દાખલ થતાંજ સામેથી સ્ત્રિયે જોયો, તે વખતે આંગળીથી સાન કરી સિપાઇને દર્શાવે છે કે પેલા બ્રાહ્મણને બહાર કાઢો. એટલામાં તો બ્રાહ્મણે આવી હાથ ઝાલ્યો. ચાલ ફિટ રાજાની રાણી ! રાણી કહે છોડ હાથ કોણ છું ? બ્રાહ્મણ કહે તારો ધણી ! રાજાને ખબર પડતાં દોડતો આવ્યો અલ્યા કોણ છું તુમડા ! કેમ રાણીનો હાથ ઝાલ્યો છે ? બ્રાહ્મણ કહે આ બાઇડીનો ધણી છું. રાજા કહે કેમ રાણી આ બ્રાહ્મણ શું કહે છે, તમે એને ઓળખો છો ? રાણી કહે ના ના એતો કોઇ ગાંડો ગમાર છે. તે વખતે બ્રાહ્મણ પંચિયુ બદલી ત્યાંજ ગંગાજળે સ્નાન કરી સૂર્યની સ્તુતી કરી હે પ્રભુ આ રાંડ વકરી તો એને કરો બકરી ! બાઇડી બકરી થઇ બેં બેં બેં કરવા લાગી. રાજાએ વિચાર્યું આ બ્રાહ્મણ તો જાદુગર લાગે છે; આ બાયડીને બકરી કરી તો મને હમણાં બકરો કરશે ? રાજાએ બ્રાહ્મણની સ્તુતી કરી. મહારાજ મારો અપરાધ ક્ષમા કરો અને એને લઇ જાઓ ! ભિંનુ પંચિયુ ગળે વીંટી દોરીને બ્રાહ્મણ ગંગાને આરે આવ્યો. છોકરો કહે મારી મા કયાં ? ડોસો કહે આ તારી મા. છોકરો કહે બાપા શું બોલ્યો આ બકરી મારી મા ? ડોસો કહે એ એની

વિપરીત બુદ્ધિનું પરિણામ છે. છોકરો કહે બાપા હવે કેમ કરીશુ ? ડોસો કહે હવે તુ માગ્ય ! છોકરાએ સ્નાન કરી માગ્યુ, હે પ્રભુ મારી મા અસલ હતી તેવીજ થાય. ત્રણે અસલ સ્થિતીમાં આવી ગયાં, અને એજ પાંદડાં ખાતાં થયાં. કેટલેક દિવસે એકવાર નારદ મુનિ ફરતા ફરતા ખબર લેવા આવ્યા. સર્વે વાર્તા જાણી કર્મની ગતિને વખાણી. કળી કહે હે વીરા કર્મની ગતી ન્યારી છે.

(કવિ) રાગ—કુંવરી કુંવર આરાં લાડકાં.

કર્મનાં કરમ તો કારમાં, કર્મે કરમ બંધાય;
કરમે કરમ તો છુટે નહિ, સેજે સાથે સંધાય. કર્મનાં. ૧
રંકને રાજાની સાહેબી, રાજા થઇ જાય રંક;
બ્રહ્માની ભુલ્ય એ નવ ગણો, એતો કર્મનાં વંક. કર્મના. ૨
એકજ ગાયના બંને વાછડા, એક શીવનો નંદી;
બીજો ફરે તેલ ઘાણીમાં, આંખે પાટા બંધી. કર્મનાં. ૩
એકજ વાંસની બંને ટોપલી, ફુલ માળીને ઘેર;
બીજી ભંગિના શીર પરે, દુરગંધી ભેર. કર્મનાં. ૪
એકજ વેલાની બન્ને તુમડી, તૃપ્તે જોગીનું તન;
બીજી રાવળના હાથમાં, એંઠું જુઠું અંન. કર્મનાં. ૫
• એકજ માતાના બન્ને દીકરા, એક રાજનો સ્વામિ;
બીજો રઝળતો રાનમાં, દેહ જોગીનો પામી. કર્મનાં. ૬
એકજ શુંનિના બન્ને કુતરા, સારા સુબાને ઘેર;
બીજાને તાઢા ન ટુકડા, માર ખાય ઠેરઠેર. કર્મનાં. ૭
એકજ વસ્ત્રની બન્ને ચિંથરી, એકમાં રત્ન બંધાય;
બીજી કુચો થઇ ખાળની, વિષ્ટા પાસે ગંધાય. કર્મનાં. ૮
એકજ વૃક્ષનાં બન્ને પાટીઆં, દિવ્ય દેવાસન;
બીજો કસાઇ ઘેર પાટલો, કરે ઘાવ સહન. કર્મનાં ૯
એકજ શલ્યાના બન્ને પાણુકા, ચોવા ચંદન ઘસાય;
બીજો પડયો મોચી પાશમાં, ચર્મ નિચે કમાય. કર્મનાં. ૧૦
એકજ વાંસની બન્ને વાંસળી, કાળા કૃષ્ણને હાથ;
બીજી વાદીના હાથમાં, રમે સર્પ સગાથ. કર્મનાં. ૧૧
એકજ માટીનાં બન્ને માટલાં, જાણો જશોદાની ગોળી;
બીજી કલાલના હાટમાં, મારી દુનિયાંને બોળી. કર્મનાં. ૧૨
કર્મના ભોગને ભોગવી, કોને દેવો ન દોષ;

બુદ્ધિયે બાપુ વિચારવું, રંચ ધરવો ન રોષ. કર્મનાં. ૧૩

દ્વાપર કહે ખરૂ છે પણ હવે જો આપણું કહેવું માને તો આ પુષ્કરના કર્મનું પાંદડું ફર્યું છે ! પુષ્કર કહે તમારૂ કહેવું કેમ ન માનું ! તમતો મારા હેતસ્વી છો; કહો શુ કરૂ તો નળ સમાન પદવીને પાત્ર થાઉં ! કળિ કહે વાર કયાં છે; આ હું થાઉ પાસા ને આ મારો ભાઇ થાય પોઠી; પોઠી દોરી લે ને પાસા હાથમાં ઝાલી લે ! માંડ દાવ ! એક તરફ નળનું રાજ ને એક પાસે પોઠી. "ધર્મને વિલમ શો!" પુષ્કર કહે હા એ વાત મને ગમી પણ કદાચ હું હારૂ તો ? કળી કહે તુ હારીશ તો નહિંજ ! અને કદાચ હારીશ તો તારી જોગીની શી મિલકત જતી રહેશે ? આ તારૂં મનસ્વિ રાજ્ય તો નથી ગયું ? પુષ્કર કહે અહાહાહા ખરી વાત ચાલો ! કળિ પાસા ને દ્વાપર પોઠી.

કળિ મળી પુષ્કરને, અંગો અંગે પ્રવેશ તો કીધો;
નળની સાથ લઢાવા, સમજાવીને પુષ્કરને લીધો.
બંધવ દેખી ધાયો, છાંયો છોડે નહિ જેમ દેહ;
ફર કળીએ કીધો, પુષ્કર પંડે ગણે નહિ તેહ.

નળ કહે વીરા પુષ્કર આવ ! તને જોઇ મને બહુ હર્ષ થયો. પુષ્કર કહે હર્ષ થયો હોય તો મારી સાથે જુગાર રમ ! નળ કહે વિરા જુગાર એ કલેશનું મુળ છે. પુષ્કર કહે કલેશ હો કે કંકાસ હો પણ, મારી મરજી તારી સાથે દાવ માંડી દ્યુત રમવાની છે. નળ કહે ભાઇ આવી ખોટી હઠ શા માટે કરો છો. શાસ્ત્રકારોએ દ્યુતને નિષેધ કર્યું છે. પુષ્કર કહે ન રમે તો આ હું પાછો ચાલ્યો ! નળ કહે વિરા તું દ્યુત રમ્યાથીજ પ્રસન્ન હો તો હું તૈયાર છું. પુષ્કર કહે હું હારૂ તો આ પોઠી તને સોંપી વનમાં ચાલ્યો જાઉં; અને તું હારે તો રાજ્ય મને સોંપી વનમાં જાય. નળ કહે વિરા હુ હારૂ તો વન જાઉં, પણ તુ હારે તો તને તો ન જવા દેઉં ! મારો ભાઇ ઘણે દિવસે મેં દીઠો. પુષ્કર કહે ઝાલો પાસા !

(કવિ) ભારથની સાખી.

દ્યુત રમવા બેઠો રાય નળ જો, ધરતિકંપ થયો ભૂતળજો. ૧
ઝાલે પુણ્યશ્લોક કર પાસા જો, દેવ સ્વર્ગ તણા સૌ ત્રાસ્યાજો. ૨
આવી દમયંતિની દાસી જો, મારી બાઇ થયાં છે ઉદાસી જો. ૩
પોઠી પાસામાં કપટ ભાસે જો, રમતાં રાજ્ય સમુળુ જાશે જો. ૪
થયો નભ વિષે ઉત્પાતજો, વરસ્યો રૂધિરનો વરસાદ જો. ૫
બેઠા ખોટા કળિયે ધાર્યો જો, જીત્યો પુષ્કરને નળ હાર્યો જો. ૬

નળ કહે દાસી, દમયંતિને કહેા કે નળ વન જાય છે, તમેા સાચવી સંભાળી બાળકને લઇ તમારે પિયર જજો. દમયંતિને ખબર પડતાંજ દેાડતી આવી. અરે સ્વામિ આવેા ક્રુર સંદેશેા ! નળ કહે નારી હું હાર્યો એટલે મારે વન જવુંજ જોઇએ, એમાં ક્રુરતા શી છે ? દમયંતિ કહે આ કિકરીને શું આજ્ઞા કરી ? નળ કહે તમારે પિયર જાએા ! દમયંતિ કહે પતિ વગડામાં ચાલે ને પત્નિ પિયરમાં મહાલે એ સ્વપ્નેય ન બને. સ્વામિ હું તમારી સાથેજ વનમાં આવીશ અને તમારા સુખદુઃખની ભાગીદાર થઇશ. નળ કહે નારી ! વગડામાં વસવાં વિકટ છે. દમયંતિ કહે સ્વામિના વિયેાગે સ્વર્ગનું સુખ તે દુઃખ છે અને નાથના સંગમાં નર્કનું દુઃખ તે પણ સુખ છે. છાયા દેહથી છેટી રહેતીજ નથી. નળ કહે આ તમારી માધવી, કેશવી સહિયરેા અને આ સુદેવ બ્રાહ્મણ સાથે બાળકેાને એમને મેાશાળ વિદાય કરેા !

(દમયંતિ)		રાગ-સૈયર શું કીજે.

જાએા જાએા મેાશાળ મારાં બાળરે, સુખદુઃખ સહેજોરે.
માતા વિનાનું મેાશાળ સુનું, વૃક્ષ વિનાની જેવી વાડીરે;
અન્ય સગાં અંતરથી અળગાં, સાચુ સુખ તે માડીરે.		સુખ દુઃખ૦ ૧
માતપિતાના સુખના મેળા, કઠણુ થયા આ કાળજી;
મામેા૦ મામી મનગમતુ બેાલે, ઓછુ ન આણુશેા બાળરે. સુખ દુઃખ૦ ૨
લાડ લડાવેને પાડ ચઢાવે, સઘળી આશા ફેાકજી;
લટકુ ચટકુ કાંઇ કરે મન ગમતુ, મેણાં મારે લેાકરે.		સુખ દુઃખ૦ ૩
સેવા ઉઠાવે સૈાની ગરજે, વરજે થાએ વહેરીજી;
ગુણુ ઉપર અવગુણુ કરનારા, સર્પ સમાન એ ઝેરીરે.		સુખ દુઃખ૦ ૪
સુદેવ વીરા સંભાળ લેજો, કહેજો વજાવતી માતજી;
દુઃખી તમારી દિકરીની, સંભાળ લેજો તાતરે.		સુખ દુઃખ૦ ૫
સ્વામિ સુખે હું નિષદિન સુખી, સ્વામિને દુઃખે દુઃખીજી;
વ્હાલાની સાથે વનમાં ચાલીશ, નહિ કહું તરષી કે ભૂખીરે. સુખ દુઃખ૦ ૬
અંગથકી તન અળગાં કરતાં, ફાટે હ્રદય આ કાળજી;
ભળ્યે ભાગ્ય કેાઇ કાળે મળીશુ, સ્હાય થશે ગેાપાળરે.		સુખ દુઃખ૦ ૭

માતાને રેાતી દેખી બાળક કલ્પાંત કરે છે. માધવી, કેશવીની આંખમાંથી ચેાધાર આંસુ જાય છે, સુદેવ બ્રાહ્મણ દુઃખમાં ડુબી ગયેા છે, નગરવાસીજનેા સૈા ઉદાસ થઇ ગયા છે. તે વખતે પુષ્કરે ઢંઢેરા પીટાવ્યેા કે ખબરદાર ! નળને જે પાણી પાશે અગર જે પેાતાને એાટલે બેસવા

દેશે, તેને રાજા શુળી ચઢાવશે ! ખરે મધ્યાંને નળ દમયંતિ ચાલ્યાં. દમયંતિને તરસ લાગી. સ્વામિ પાણી પીને નિસર્યાં હોત તો સારૂ ! નળ કહે આગળ પીશુ. આ પુષ્કરના રાજ્યમાં અને નૈષધપુરમાં કોઇ આપણને પાણી નહિ પાય ! ભૂખને તરસ બન્નેથી પીડાતા નગરની બહાર નિકળ્યાં. દમયંતિ કહે સ્વામીનાથ કાંઇ પાણી માલમ પડે તો કહેજો ! નળ કહે પેલો કુવો દેખાય ! પેલુ તળાવ દેખાય, પેલી વાવ દેખાય ! જ્યાં જ્યાં જાય ત્યાં સુકુજ માલમ પડે. ક્યાંય પાણી દેખાય નહિ. નળને ડગલે ડગલે કળી ચાલે છે અને જ્યાં જ્યાં પાણીના સ્થાન દેખાય છે તે સુકવી નાંખે છે તલસ તલસ કરતાં, પાંચ રાત્રી વીતી ગઇ. પાણી ન મળે તો ખાવાનું તો ક્યાંથીજ મળે ! દમયંતિ ભૂખે અથડાઇ પડવા લાગી. નળ કહે સતી હજી સમજીને ઘેર જાઓ આ વનનાં અસહ્ય સકટ તમારાથી નહિ સહન થાય ! તમારૂ સુકોમળ અંગ, તમે તડકા છાંયા કદી જોયા નથી. હે નારી તમારૂ દુઃખ મારાથી જોયુ જતુ નથી. દમયંતિ કહે પ્રભુ મને મિથ્યા અણુગમતાં વચન સંભળાવશો નહિ. મને ભુખ નથી લાગતી, મને તરસ નથી લાગતી હું તમારૂ મૂખ જોઇ અમૃતના ઓડકાર કરૂછું. એવામાં દેવતાઇ માનસરોવર આવ્યુ તે કળીથી સુકાવાયુ નહિ. નળ કહે નારી આ સરોવરમાં જળ છે પી ! બેશ કિનારે હું કાંઇ માંછલા હાથ લાગે તો લઇ આવું. નળ પાણીમાં ઉતરી પહેરેલુ લુગડુ અડધુ કાઢી, પાણી ઉપર પાથરી દડો વાળે છે એમાં કોઇ કોઇ વખત મચ્છ આવે છે, મહામહેનતે ત્રણ મચ્છ હાથ લાગ્યાં, તે દમયતિના જમણા હાથમાં આપ્યાં. નળ બિજાં મચ્છ શોધે છે, કળી સાપ થઇ મચ્છને બીવરાવે છે અને મચ્છ નાસમ નાસા કરે છે. અહિં ઘણી વાર થઇ દમયંતિનો જમણો હાથ અકડાગો ત્યારે તેણે ડાબા હાથમાં લીધાં. (દેવના વરદાને સજીવન થયાં.)

મહિલા કરમાં મચ્છ હતાં તે, થયાં સજીવન સાર;
બનવા કાળ તે બની જાય છે, ફેર નહિરે લગાર;
રૂવે મધુર સ્વરે, નળના સામી નજર કરે. રૂવે.

જેવાં સજીવન થયાં ને હાલ્યાં કે તરત દમયંતિ ઝબકી, મચ્છ ઉછળી જળમાં પડ્યાં. દમયતિ નળ સામી નજર કરી રોતી જાય છે અને જળમાં હાથ ઘાલી ડહોળતી જાય છે.

ભુજંગ થઇને ભય ઉપજાવે, જળનાં જંતુ નાસે;
કળી કળામાં કાંઇ નવ ચાલ્યું, આવ્યો નારી પાસે;
થયો વિસ્મય રાય, સતિ પતિ તજી પોષે કાય. થયો.

નળ કહે કેમ રૂવે છે અને પાણીમાં શુ ખોળે છે ! દમયંતિ કહે તમે આપેલાં મચ્છ સજીવન થઇ જળમાં પડી ગયાં. નળ કહે પડી ગયાં; પાણીમાં નહિ પણ પેટમાં પડી ગયાં ! રંડા શા સારૂ જુઠુ બોલે છે; આ અવતાર તેા આટલુ વેઠજ અને વળી જૂઠુ બોલી પેલા જનમમાં શુ સુખ પામવાની હતી ! પતી હું ખાઇ નથી ગઈ, જરૂર જીવતાં થઇ જતાં રહ્યાં. નળ કહે નાનાં બાળકને સમજાવ ! પાણીથી જુદુ થએલુ માંછલુ જીવતુ થાયજ કેમ ! તારા મનમાં કે ભાગ પડશે તેા દેાઢજ આવશે એટલે પેટ નહિ ભરાય ! દમયંતિ કહે સ્વામિ આ શુ બોલેા છેા ? આવેા મિથ્યા અપવાદ મારા ઉપર શા સારૂ મુકેાછેા ? નળ કહે દગાબાજ દારા મારી પાસેથી જા ! મારા ગેાંકનેથી જા ! નળ આગળ ચાલ્યેા દમયંતિ પાછળ પાછળ દેાડતી જાય. હે સ્વામી જરા ધિમા ચાલેા મારાથી ઉતાવળુ ચાલી શકાતુ નથી. નળ કહે નથી કેમ ચલાતુ, હવે તેા પેટ ભરાયુ ! એમ કરતાં થેાડે દુર ગયાં, ત્યાં બે રસ્તા આવ્યા. નળ કહે નારી, આ ડાબે પાસે દેખાય છે એ શાધેા તારા બાપનેા રસ્તેા. જા તારે પિયર ! ત્યાં જઇ ખુબ ખાજે પીજે ને આનદ કરજે

[નળ] રાગ-જીસકા જાની જુદા હેા;

જાને જાને; પિયર તારે જા...ને, કુખ ખેંચીને અન્ન ખુબ ખાને. જાને જાને.
જાને જાને; ભૂખાળી જાને જાને, પિયર તારે જા......ને; કુખ. જાને.
જાને જાને, દુઃખાળી જાને જાને, પિયર તારે જા .....ને, કુખ. જાને.
કામા કપટ તારૂ નાવ્યુ કળ્યામાં, માન્યુ અચળ સુખ અહાર મળ્યામાં;
બાકી રહે કેમ અંતર બળ્યામાં;
સજ સમજત તેા હાથ દેત શા...ને. કુખ. જાને. ૧
પતિની કાય થકી પેટ કર્યુ વહાલુ, તેાએ તણાય નહિ ચાંપી ન ચલુ,
હિંડે આગળ વળી ફેર કાંઇક આલુ,
શાને ધિમી મરેછે જરા ધા......ને. કુખ. જાને. ૨
અતિ ક્ષુધામાં અન્ન લાગે મીઠું, બાપ જનમમાં બાળા ન દીઠુ.
કિડીના કણુ સમુ નથી અજીઠુ;
પ્રાણુ તાગને પાણી જરા પા......ને. કુખ. જાને. ૩
સાચી સગાઈની મળી જશે માતા, સુતને દેખીને થશે અતી સુખશાતા;
કાયા કલેાક કરે પિનાને ખાતાં;
દુઃખ દારૂણુ રઝળતાં રા......ને. કુખ. જાને. ૪
રાને રઝળતાં રાની પકડશે; ભુખ તરશ થકી અંગ અકડશે;

વાયુ વરસાદ શીત કાયા કકડશે;
જાને પાછી માનુંની મારૂ મા......ને. કુખ. જાને. ૫

ચાલી જા ! નહિતો રણુમાં રઝળતી મૂકી દઇશ !

(દમયંતિ) માઢ-માનિતી મહેલે ચાલો મારા સમ.

રખેને રાન મુકો મારા પ્રાણુ;
કરો કર સાહ્યા પરમાણુ. રખેને.
સદા સુખ ધારૂ મારા પ્રાણુ, પિયર નહિ પ્યારૂ મારા પ્રાણુ;
સેવા આપની અમૃત ખાણુ. રખેને.
રઝળતી રાખો મારા પ્રાણુ, ભલેને મારી નાંખો મારા પ્રાણુ;
તમને ઇષ્ટ દેવની આણુ. રખેને.
સાચી સગાઇ એક ઇશની, આપ અમારા ઇશ;
કંથ તમારી કિંકરી, ચરણે નામે શીશ. રખેને. ૧
વહાલો વપુ અતિ વહાલમાં, વપુથી વહાલો પ્રાણુ,
પ્રાણુથી વહાલા પ્રિતમજી છો, અબળા બોલે વાણુ. રખેને. ૨
પેટ ભરૂ જો પ્રિયતમ પાંખે, શિર કેરો ભાર;
કલંક ચોટયુ કંથજી મારા, નિર્ભાગી આ નાર. રખેને. ૩
દેવ તણું વરદાન દાસીને, મૃત સજીવન થાય;
જુવો વિચારી જીવન મારા, દાસી પ્રણુમે પાય. રખેને. ૪
સર્વેશ્વર છે સાક્ષિ સાચો, જો મેં ભક્ષ્યો અહાર,
સુર્ય દેવની સાખે કુહુંછું, જોશે જગ કરતાર. રખેને. ૫

નળ આગળ અને દમયંતિ વાંસે વાંસે ચાલેછે. હે પતિ ! હે નાથ ? આમ અબોલા કેમ ચાલો છો ? એટલામાં ટુંકા ટુંકા પગ, ટુંકી ટુંકી પાંખો અને ભારે વજનદાર, ઉડી ન શકાય એવુ શરીર ધારણુ કરી કળી-યુગ માર્ગમાં બગલો થઇને બેઠો. નળે વિચાર કર્યો કે જો આ પક્ષી હાથ લાગે તો બન્ને જણુનો ધરાતાં કરતાં વિશેષ અહાર છે. મેં ગરૂડ વેગમાં ઉડનારો હંસ ઝાલ્યો હતો, તો મડદલને ઝાલવું એમાં શું ! પણુ આ વસ્ત્ર પહેરેલું છે એજ છે. ફિકર નહિ. દમયંતિ જરા ઉફરાટે ઉભી રહેશે એટલે હું વસ્ત્ર કાઢી ઉપર નાંખી પકડી લઇશ. દમયંતિ તમો જરા પેલી પારનું મૂખ કરી ઉભાં રહો ! સતિ કહે બહુ સારૂ પણુ કાંઇ કારણુ ! નળ કહે આ પક્ષી અહારનો અને સ્વાદનો ભરેલો છે. હું આ પહેરેલુ વસ્ત્ર કાઢી તેને ઝાલી લઉં. દમયંતિ કહે પ્રભુ એ પક્ષી હાથ નહિ લાગે અને મિથ્યા વસ્ત્ર ખોઈ બેસશો ? નળ કહે આ શું બોલોછો. તમે જાણુતાં ન-

થી કે મેં હંસ પકડયેા હતા ! દમયંતિ કહે સ્વામિ ! તે વખતે ગ્રહ ઘેર હતા, ઇશ્વરની કરૂણા હતી, અને આજે અવળામાં અવળુ થશે, વિપત્તીમાં વિપત્તિ વધતી જશે નળ કહે તું તારે મે કહ્યું તેમ કર ! તને મારા સામા ઉત્તર કરવા સાથે લાવ્યેા નથી, રાંડ પેટ ભરી ! દમયંતિ અવળુ મેાં કરી ઉભી રહી, અને નળે નગ્ન થઈ પિતામ્બર હાથમાં ઝાલ્યું.

સુર્ય વાદળથી ઢંકાઇ ઝાંખેા થયેા; ઝાડ માત્રે લજ્જા પામી નિચી ડાળીઓ કરી, પથ્થર ફાટવા લાગ્યા, પશુપક્ષી, જીવજંતુ નાસમનાસા કરી સંતાવા લાગ્યાં.

નગ્ન થઇ નળ રાજા ઉભેા, પકડી પિતામ્બર હાથે;
સુત્ર તારનેા સબંધ રહ્યેા નહિ, આ શુ કર્યું જગનાથે;
થયેા મંન મગન, વસ્ત્ર વિહંગમ ચાલ્યાં ગગન.　　　થયેા.

ગિતિ.

રસનાએ રેાષન વાળ્યુ, સુર્ય સાક્ષિયે નાગેા કર્યો નળ;
ઇંદ્રી સકળ સંતાપે, શુ નવ થાએ કહેાને તે પળ.

નળ કહે હે નારી ! તમેા પાછુ વાળી જોશેા નહિ. પક્ષી પિતામ્બર લઈ ઉડી ગયેા છે, મારા અંગ ઉપર સુતરનેા તાર નથી ! દમયંતિએ પાછે પગલે પાછે પગલે થેાડુ આવી, માથા ઉપરથી છેડેા કાઢી અડધુ વસ્ત્ર નળને પહેરાવ્યુ. બન્ને સ્ત્રિ પુરૂષ એકજ વસ્ત્ર પહેરીને ચાલે છે. રાત્રિ પડી ત્યાં એક ઝાડ તળે નળ સુતેા. દમયંતિ બેઠી છે, મધ્ય રાત્રિ થઇ ત્યારે નળ ઉઠયેા અને દમયંતિને કહે તમેા સુઇ રહેા; દમયંતિ સુતી. જરા જરા નિદ્રાવશ થઈ, નળ તેના સ્વરૂપના સામુ જોઇ વિચારમાં ગરક થઇ ગયેા. અરે આજ પૃથ્વિમાં ચંદ્ર ! આ અદભૂત સ્વરૂપ વાળી, દ્રઢ નિશ્ચય વાળી, દેવને ઉવેખવાવાળી, આજે અઘેાર જંગલમાં કંકર કંટકમાં સુતી છે. અહાહાહા, જે પગ ઉપર હજારેા રૂપિયાનાં સેાનાના હીરે જડયાં ઝાંઝર પહેરી, સ્વયંવર મંડપમાં ફુલના હાર લઇ ફરતી હતી, તે પગમાં આજે કાંટા ભેાકાય છે. જે અંગ ઉપર લખ્ખેા રૂપિયાનાં અમ્બર ધરાતાં હતાં, તેના ઉપર આજે સાધારણ સ્થિતીના મનુષ્યની સ્ત્રી ધારણ કરે તેના કરતાં પણ ન જીવું વસ્ત્ર છે. અરે જે મુખ......અરે હું શુ વખાણુ કરૂ છું આ મેાંઢામાં તેા મને મુકી એણે મચ્છ ખાધાં છે. આવી વિશ્વાસઘાતી અબળાને તેા વગડામાં મૂકીને જવું જોઇએ; પણ શુ કરૂ વસ્ત્ર બન્નેનું એક છે. તેને સાચવી ફાડવાનુ સાધન નથી. જો ખેંચીને ફાડુ ને અવાજ થાય તેા જાગી ઉઠે; શુ કરૂ.

કળિયુગ કાતર થઇને પડીઓ, વહાલાનો કરવા વિયોગ;
નળે નારને મલી વનમાં, શે થાએ સંજોગ;
થઇ વિપરીત વાત, ઉભો રહ્યો જ્યાં થયો પ્રભાત. થઇ.

કાતરથી વસ્ત્ર કાતરી ઉભો થયો, થોડે દુર ગયો, અરે હું આ શુ કરૂછું. આવી નિર્દોષ અબળાને વનમાં મુકી કયાં જાઉછું ! વળી પાછો આવ્યો. નખથી શિખા સુધી નિહાળતાં વળી મોંઢા સામી દ્રષ્ટી થઇ, વળી નાઠો વળી આવ્યો, વળી નાઠો. છેવટ જોરથી દોડયો ને સવાર થયું ત્યાં ઉભો.

નળની વાંસેજ કળિયુગ, નળનાં પગલાં નાબુદ કરતો કરતો જાય છે કે પાછો આવવા ધારેતો એનોએ રસ્તો જડે નહિ. સવાર થતાં સૂર્ય દર્શન થયા. વિમાસણ કરવા લાગ્યો અને એક ઝાડની ડાળ ઝાલી પોકાર કરી રોવા લાગ્યો.

[નળ] રાગ. હું હે રાજાજી.

અરે દૈવ તેં આ શુ કીધુ, મેલી વન મોઝાર, રાણી.
વાઘ વરૂની થાય ગરજના, રિંછ નાગ કળિગાર. રાણી. ૧
એ થકી ભય ઉપજશે ભાગની, તર્ત તજશે પ્રાણ; રાણી.
પિયુને પિયુ કહીને બોલાવો, મિઠી મધુરી વાણ. રાણી. ૨
અણુઘટતુ આચરીયુ મેંતો, કસાઇ કરૂ કર્મ, રાણી.
સઘ સ્વયંવરના લોક હસશે, એ નવ આવી શર્મ. રાણી. ૩
દેવ ઉવેખી પરણી પ્રેમદા, ભૂલી ગયો તે દીન; રાણી.
પાર નથી પસ્તાતાં મુજને, મન થયું મારૂ ખીન. રાણી. ૪
હુ હત્યારો હું ગોઝારો, ગાંઠેથી છુટયા ગુણ; રાણી.
ગુણ છુટયાને કર્મજ ફુટયાં, છુટીશ કયારે રૂણ. રાણી. ૫

નળ કલ્પાંન્ત કરેછે એવામાં, હે નળ, હે નૈષધપતિ, હે પુણ્યશ્લોક, એવા શબ્દો સાંભળ્યા. દમયંતિ બોલે છે એમ જાણી અવાજે અવાજે ધાયો, ત્યારે દવ બળતો માલમ પડયો. દવમાં ધસતાં મોટો નાગ જોયો અને તેજ નળને પોકારે છે એમ સમજાયુ. નળ કહે ભાઇ મને શુ કહે છે ! નાગ કહે મને કૃપા કરીને બહાર કાઢો ! નળે ખભા ઉપર ઉચકી બહાર કાઢીને પુછયું. ભાઇ તુ કોણ છે, ને દવમાં દાઝવાનુ શું કારણ છે? નાગ કહે મારૂ નામ કરકોટક છે; એકવાર મારા મનમાં એમ થયું કે મારી જ્વાળા કેટલી ઉચી જાય છે. એમ જાણી પહાડની ટોચ ઉપર ચઢી મેં જ્વાળા નાંખી; તે વખતે સોતરૂષિનુ વિમાન આકાશ માર્ગે જતું હતું; તે દાઝયા ત્યારે મને શ્રાપ આપ્યો કે; અમોએ તારો કાંઇપણ અપરાધ ન કર્યો છતાં અમને દઝાડયા, તો તુ દવમાં બળ્યા કર અને જ્યારે નૈષ-

ધ્રપતી, પુણ્યસ્લોક નળ રાજા આવશે ત્યારે તને બહાર કાઢશે. મહારાજ તે વખતનો બળતો હતો તે આજે આપના દર્શનથી દુઃખને વામ્યો.

[કવિ] ગિતિ.

વશિયરે વહાલ જણાવ્યું, ઉછળી બાઝયો ડોકે તે વ્યાળ;
કાળો ને કદુપો, વરવો વાંકો, થયોછે ભૂપાળ.

ટુંકાને વાંકા હાથ; રાંટાને પાતળા પગ; મોટુ ફુલેલુ પેટ, ભૂખરી મૂછો, પાંપણુ સગુળગી નહિ, પિળા ડોળા, ટુંકા ભૂંખરા માથાના વાળ, તદ્દન કાળો કોલસા જેવો શરીરનો રંગ અને તે ઉપર પાછા જાગ અને ધાડા વાળ, કરકોટકના ડશથી નળનો આવો વર્ણ થયો.

નળ—અતિ ઉપકારી તુતો, વિશ્વ લજાએ જોઇને આ રૂપ;
નાગ—ત્રણ વસ્ત્ર આ ધરજે, સુંદર રૂપે તવ થાશો ભૂપ.

હાલમાં તમને માઠુ લાગતુ હશે પણ પ્રભુ, હમણાં તમારે આવાજ રૂપની જરૂર છે. લ્યો આ ત્રણ વસ્ત્ર આપુ છું. તે અંગ ઉપર ધારણ કરશો, તે વખત હતા તેવાજ અને તે કરતાં પણ અધિક તેજસ્વી થશો।

નળ હરખાયો આગળ ધાયો, ગયો અયોધ્યા માંય,
નગ્રની રચના જોતો આવ્યો, રાજ્ય મહેલ છે જ્યાંય;
જાણે બીજો કામ, હસવા લાગ્યા દેખી તમામ. જાણે.

નળ અયોધ્યા નગરમાં દાખલ થયો. ગામમાં પેસતાંજ કેટલાંક છોકરાં જોઇને બીહી બીહીને નાઠા. કેટલાક કહે ભૂત હે ભૂત, હે ખવિશ હે ખવિશ; કરી પાછળ દોડવા લાગ્યા. નળ કોઇ પણ બનાવમાં લક્ષ ન આપતાં, રાજ્ય દરબારમાં આવ્યો. મોઢેથી ખોંખારા કરેછે, અને નાકેથી સરડકા તાણે છે. રાજા જોઇને વિસ્મય પામ્યો અને ચમક્યો. આશુ। આવુ રૂપ। કેમ પ્રધાનજી શુ રૂપ, પ્રભુની કેવી કૃતી. ભગવાન કેવાં કેવાં પુતળાં ઘડે છે। રાજા કહે ભાઇ તમો કોણછો। નળ કહે હું નળનો ભાઇબંધ। પ્રધાન કહે ત્યારે શુ। નળનું ને આનુ રૂપ સરખું છે તેથીજ નળે ભાઇબંધી કરી હશે. રાજા કહે નામ શુ। નળ કહે બાહુક। પ્રધાન કહે પગલાં કેમ થયાં ? નળ કહે દેશાટણુ નિકળ્યા છીએ, થાકયા છીએ, હવે થોડા દિવસ એક સ્થળે રહેવા વિચાર છે. રાજા કહે ભલા નળે વિખૂટા મૂકયા ? બાહુક કહે નળ પુષ્કર બન્ને દ્યુત રમ્યા, તેમાં હાર્યા તેથી વન ગયા. પ્રધાન કહે કોઇ કામ કરી જાણોછો ? બાહુક કહે નળને પ્રતાપે અશ્વમંત્ર જાણુછું, તેથી ઘોડાની જાત ભાત પરખી ચાકરી કરૂ ખરો। રાજા કહે ખોટી વાત, અશ્વમત્ર તો એક રાજા ઇંદ્ર કે એક નળ તે

સિવાય કોઇ જાણતુજ નથી. બાહુક કહે એ દેવસેવામાં બેસતા ત્યારે હમેશાં ધાંટા કાઢી તેનો પાઠ કરતા, તે હું કોઇ કોઈ દિવસ સાંભળતો હતો. મંત્ર મારે પાડે થયો, મેં અજમાવી જોયો ! રાજા કહે તમો અમારી અશ્વશાળામાં રહેશો ? બાહુક કહે હા પણ એક સરતે ! રાજા કહે શી સરત ?

[નળ] મરાઠી સાખી

કારજ નિચુ કદી ન કરીએ, ધરીએ ન સેવક નામ,
સ્વયંપાક કરીને જમીએ, તમને ન કરીએ પ્રણામ,
સમજ્યા સૌ તે પળ, જાણે આવ્યો બીજો નળ. સમજ્યા.

રાજા કહે એ તમોએ કહી તે સઘળી સરત મારે કબુલ !

રાજાએ નળને અશ્વશાળામા એક ઓરડી રહેવા આપી. નળ ઓરડીમાં રહે છે. હાથમાં ચાબુક ને ખભે કામળો નાખી કોઇ વાર ગામમાં ફરવા પણ નિકળે છે. હાથે રસોઇ કરી જુવારના રોટલા જમે છે. ઘોડાના ખરેરા કરે છે, ને રાત્રે સુતી વખત હમેશાં દમયંતિને યાદ કરી સુવે છે.

સંગ રહે સ્યામાનો, દુઃખ દેન તે સઘળા દે સુખ,
શિતળ તે સતાપે, જો સ્યામાના વિયોગનુ દુઃખ.

નળના રાત્રિયે સુતી વખતના શ્રાપ સાંભળી પડોશણો વિચારે છે. બેન આ ભુત હમેશાં સુતી વખત બાઇડીને સંભારે છે ? એને તે કઇ અભાગણી પરણી હશે ? બીજી કહે પરણી શુ હોય રાખ ! એનો કુવારાના કરમના ફાં ફાં. એક દિવસ એક બાઇએ પુછ્યુ. હેં બાહુકજી તમો પરણ્યા છો કે કુવારા ! બાહુક કહે હા હુંએ પરણ્યો તો છું. વળી બાયડીનેજ કેમ રોજ યાદ કરોછો ! માને નહી બેનને નહિ ? નળ કહે બેન સંસારમાં નારીનું સગપણ વિશેશ છે ! સ્ત્રિ કહે એમ કેમ બાહુક ! નળ કહે સાંભળ ! એકવાર એક પુરૂષની બેન મરી ગઇ એકની એક બેન અને તે વળી સુપાત્ર ! એને અગ્નિદાહ કરી ઘેર આવ્યા ત્યારે તેણે ખુબ રોવા માંડયું; એવું રોવા માંડયું કે છાનોજ ન રહે, ત્યારે મેહ્લાની કેટલીક સ્ત્રિયો એકઠી થઇ કહેવા લાગી ભાઇ છાનો રહે છાનો રહે, સંસારમાં સૈાને વહેલુ મોડુ મરવું તો છેજને ! હવે બેન મરી ગઇ તો અમોને બેનો સમજે, આ બધી તારી બેનોજ છે તો; પુરૂષે મન વાળ્યું. થોડે દિવસે મા મરી ગઇ ત્યારે પણ તેજ પ્રમાણે પુરૂષ રૂદન કરે છે. ત્યારે મેહ્લાની વૃદ્ધ ડોશીઓ આવીને કહેવા લાગી; વીરા છાનો રહે જોને ધયડુ પાન હતુ ને ગયાં તો આ બળેલા સમામાં છૂતી ગયાં. પુરૂષ કહે અરે હાય મારી મા...... ડોશીઓ કહે ભાઇ કેમ કરીએ હવે કાંઇ પાછાં આવે

તેમ છે ! છાંનો રહે ભાઇ અમને મા સમજજે; ઓછું લાવીશ નહિ, હું તારી મા ! વળી થોડાજ સમયમાં સ્ત્રિ મરી ગઇ ત્યારે તો પુરૂષ ઘરમાં એકલોજ થયો, અરે હાય, હવે બાગ દિવસ શી રીતે જશે. બહુ રોયો રોઇ રોઇને રાત કાઢી; પણ આખા મોહલ્લામાંથી કે આખા ગામમાંથી કોઇએ આવીને એમ ન કહ્યું કે છાનો રહે; મને બાઇડી માનજે. વાતની સભળનારી તો સજડજ થઇ ગઇ, હાય હાય હાય કાળો કદરૂપો છે પણ કેવો પોકેલો છે. કેવી કેવી કહેવત કહે છે ! આ પ્રમાણે રાજા ઋતુપર્ણના રાજ્યમાં બાહુકજી રહ્યા છે. હવે નળના ગયા પછી થોડીજ વારે દમયંતિ જાગી અને આમ તેમ દોડમદોડા કરવા લાગી હે નાથ હે પતિ આમ હાંશી શું કરો છો. મને ડર લાગે છે. બોલો બોલો !

(કવિ) રાગ—ઓખાહરણનો-મધ્ય નિશા સમેરે.

મધ્ય નિશા સમેરે, વનમાં વિસારીરે, નળ ભૂપાળ;
ક્યાં ગયા ક્યાં ગયારે, રોતીને મુકીરે ભિમકની બાળ. ૧
બોલો બોલો નાથજીરે, હાંશી રખે કરતા હૈયાના હાર;
ટળવળે તારૂણીરે, અલબેલા આવોરે અંગના આધાર. ૨
ડરે મ્હારૂ દીલડુંરે, ધર્મ ધોરધર આવો ધીર;
કાયા મારી કંપતીરે, પ્રભુજી પધારોરે પુષ્કર વિર. ૩
હાંશી કેમ આવડીરે, ભોળા ભોળી ભામનીના ભરથાર;
આજે કેમ કોપીઆરે, વહાલા હુંતો વિસરી નથીરે લગાર. ૪
અહિં મારૂં કોણ છેરે, બિહામણું લાગેરે ઘાડું વન;
વરૂ વાઘ રીંછડાંરે, તમ વિના તોડી ખાશે તન. ૫
અવગુણ માહ્યગારે, ઉર નવ આણોરે હંસના ભ્રાત;
જાવું હતું જાવું હતુંરે, ભૂંડા મારી કરવી હતી અહિં ઘાત. ૬

હે નળ હે નળ હે નળ હે સ્વામિ, હે નાથ, હે પતિ, ક્યાં ગયા, મને એકલી મૂકીને ક્યાં ગયા, હે પુણ્યશ્લોક મને વગડામાં ડર લાગે છે. આમ હાંશી શુ કરવા કરોછો ! ઝટ દર્શનદ્યો. મારા નાથ ઝટ દર્શનદ્યો.

(કવિ) રાગ—વૈદરભી વનમાં વલવલે.

ભિમક સુતા વન ભાટકે, મેલી ભયમાં ભુપાળ;
દમયંતિ ડર પામી ઘણું, મૂકી મૂકી અંતરીઆળ. ભિમક સુતા. ૧
નળની છાંડી નાર એ, મૂખે કરતી સોર;

કાંટામાં પડતી કામની, રાત અંધારી ઘોર. બિમક સુતા. ૨
રૂવે રતિ પતિ કયાં ગયા, વીરસેન કુમાર;
સેવા સારૂ તમ અંગની, સાથે લ્યોને આ નાર. બિમક સુતા. ૩
વશિયર વિંટાય પાગમાં, વેણી વાડે ભરાય,
કંથેર થોર ને બોરડી, અંગે ઉઝરડાય. બિમક સુતા. ૪
વનરાજ વાણી ઓચરે, કંપે આખુ વન;
કાયા ન કંપાવે કાગની, જેનું નળમાં મન. બિમક સુતા. ૫
સ્વામિ સંગ ન્હોતુ લાગતુ, આનો દારૂણ દુઃખ;
પગ મૂકયો જવ પ્રેમદા, પડયો અજગર મૂખ. બિમક સુતા. ૬

પહોળુ મુખ કરી સુતેલા અજગરના મોંઢામાં દમયંતિનો પગ પડયો; પડતાંજ અજગરે ખેંચવા માંડી. દમયંતિ પોકાર કરી કહેવા લાગી. હે સ્વામિ બચાવો મને અજગર ગળી જાય છે હે નાથ બચાવો બચાવો; અરે અબળાને કોઇ બચાવો ! તે વખતે એક પારધી દોડતો આવ્યો તેણે અજગરને કુહાડાથી ચીરી નાંખ્યો અને દમયંતિને બચાવી. પછી પારાધીએ અજગરને ખભા ઉપર ઉચકી લીધો અને દમયંતિને કહ્યું કે ચાલ મારી સાથે. થોડે દુર એક વાવ હતી ત્યાં બન્ને ગયાં. પાપી પરોપકારી પારધીએ અજગરનાં હાડકાં ચાંમડાં અને માંસ ત્રણે જુદાં કર્યાં. દમયંતિના દેખતાં અજગરનું બધુ માંસ ખાઈ ગયો. દમયંતિ વિચારે છે અહાહાહા આતો ઝહેરી માણુસ કહેવાય ! દમયંતિના સામુ નિહાળી જોતાં દિપક દેખીને પતંગ ઉડે તેમ પારાધીનું મન ઉડવા માંડયુ. કેમ સ્ત્રિ ! મારી કળા કેવી ? દમયંતિ કહે તમારી તો અજબ કળા ! પારાધી કહે અજબ નહિ પણ કારમિ.

(પારાધી) રાગ—અબ ચલે ન મોહન.

કારમિ કળા છે મ્હારી, તું થા પરણીને નારી.
જોઇ રૂપ રહ્યો છું રામા, નવ કરશો રામા ટામા;
હવે સઘળા મૂકી ભામા, આવને પાસ, કરૂછુ આશ;
તાહરો દાસ, જાઉ બલીહારી. તું થા. ૧
રહો મુને પ્રેમદા પરણી, છે ધન્ય તમારી કરણી;
તે શકુ કેમ હું વરણી; ઉઘડયું ભાગ્ય, આવીઓ લાગ,
પડુ હું પાગ, પ્રાણુથી પ્યારી. તું થા. ૨
ચતુરા ચમકયો જોઇ ચાળો, તુજ આંખ તણો ઉલાળો;
છે સત્ય નથી ફુલાળો; મધુરી વાણુ, હરીલે પ્રાણુ;

નયનનાં બાણુ; કરે ઘા કારી.		તું થા. ૩
કાં ભરો પ્રેમદા પાણી, તું થા મૂજ ઘરની રાણી;
લે મોજ ભલેરી માણી; સકળ છે સુખ, નથી કાંઇ દુઃખ;
કહોને મુખ, ખરે ખોખારી.		તું થા. ૪
હવે રહેવાશે નહિ મુજથી, કેમ ખમી શકાશે તુજથી;
હવે ભેઠ ભામની ભૂજથી; કનડતો કામ, દેઇને ડામ;
મૂકી દઇ મામ, કરો મૂજ યારી.		તું થા. ૫

(દમયંતિ)		ગિતિ.

વિપરીત વપુને અડતાં, ખરે ખુટશે દુષ્ટ તુજ કાળ;
નળ રાજાની રાણી, ભિમક ભુપની હુંતો છું બાળ.

પારાધી કહે અ હા હા હા; નળની રાણી ! વાહ નળની રાણી, ત્યારે મારાં ધન્યભાગ્ય, હવેતો હુ જાવા દેતો હોઉ તોય ન જાવા દઉ.

દેવ ઉવેખી પરણ્ય નળને, ભીમક ભૂપની બાળા;
હાલી ચાલીને આવી અબળા, કેવા કરમના ટાળા;
વાહ કર્મ ગતિ, આનંદ મુજને આજ અતી.		વાહ.

(કવિ)		ગિતિ.

આવ્યો પાપીઓ પાસે, અબળા ઉપર કાઢીને આંખ;
ભિમક સુતાના શ્રાપે, બળી પારધી થઇ પડીઓ રાખ.

પારાધી બળી ગયો, દમયંતિ થોડી વાર ઉભી રહી; પશ્ચાતાપ કરવા લાગી.

(દમયંતિ)		ગિતિ.

અરે ઉપકારી માર્યો, જીવ બચાવ્યો જેરેથી જાણુ;
પાશ કેશનો નાંખુ, હાય જશે આ દેહ તજી પ્રાણુ.

માથાના કેશની આંટી ગળામાં નાખી જ્યાં તાણુવાની તૈયારી કરે છે; તે વખતે કળી વિચારે છે કે જો મરી જશે તો બધી બાજી બગડશે. કળીએ કારમી માયાવી ફુલવાડી રચી તેમાં પોતે નગ્ન સ્વરૂપે જોગી દિગંબર બનીને બેઠો. વાડી જોઇ દમયંતિને વિચાર આવ્યો કે રખે આ વાડીમાં તો મારા સ્વામિ નહિ હોય, લાવ્ય જોઉ. દમયંતિ વાડીમા આવી ને વખતે કળી પદ્માસન વાળી આંખ મિંચી ધ્યાન કરી બેઠો. દમયંતિ કહે અરે આતો કોઇ યોગી મહારાજ છે. થોડીવાર સુધી તેની દ્રઢતા જોઇ રહી, જ્યારે કળીએ આંખ ઉઘાડી ત્યારે દમયંતિને દીઠી. કોન હે ? ઇધર ક્યકુ ભટકતી હે ! દમયંતિ કહે મહારાજ. કળી કહે મહારાજ ક્યા ! સ્વામિકી

તરછોડી હુઇ ઇધર હમારા આસન ભ્રષ્ટ કરનેકુ કાયકુ આઇ હે ! દમયંતિ કહે હે તપસ્વિ મને આપે કયાંથી ઓળખી ? કળિ કહે ઓળખી ઓળખી કયા કરતી હે હમ હમારી સિદ્ધીસે તિન લોકકી બાત જાનતે હે ? કયા તુ નળકી નારી કે નહિ ? દમયંતિ કહે હા મહારાજ, એ મારા પતિ કયાં છે ? કળિ કહે હે ખુશી મેં હે, તેરેપરસે ઉનકા બિલકુલ પ્રેમ ઉતર ગયા હે, વોતો દુસરી ઓરતસે લગ્ન કરકે બેઠા હે. અબ તુ નળ નળ કયા કરતી હે. તેરા દીલ ચ્હાય વેસા કરલે.

(દમયંતિ) મરાઠી સાખી.

પાર વિનાની પરણે પ્રેમદા, તાપસ તેમા હું રાજી;
સ્વામિ શરીર છે સુખમાં જાણ્યુ, બદ્ધિ સુધરી બાજી;
રહે એવાતન, તેને સમજુ તન મન ધન. રહે.

આજે પતિના ખુશીના સમાચાર સાંભળી મારૂ મન પ્રસન થયું. આ તાપનો વખત છે માટે લાવ્ય જરા આરામ લેઉ. દમયંતિ સેંજ નિદ્રાવશ થાય છે. વાડી ઉડી જાય છે તાપથી દમયંતિ જાગ્રત થાય છે, ને વિમાસણ કરે છે. અરે મારા હિનભાગણીને પગલે તપસ્વિની વાડી પણ વિખરાઇ ગઇ. હે નાથ હે સ્વામિ, મને એકવાર દર્શન તો ઘો. હે નૈષધપતિ મને અપરાધી ગણતા હોતો ફરી ફિટકાર દેવા તો સનમુખ આવી ઉભા રહો. એટલામા હજારો બળદની પોઠા લઇ વણઝારી જતા જોયા; નક્કિ નક્કિ આ ટોળામાં મારા સ્વામિ હશે. લાવ્ય જરા વહેપારીને પુછુ તો ખરી !

(દમયંતિ) રાગ–મિસરી.

વામા પુછે વહેપારી, દીઠા નૈષધનાથ, ઓ ભાઇ કાંઇ દીઠા નૈષધનાથ.
રૂપે રૂડુ કોઇ નથી, સરખાવા સુરની સાથ. ઓ ભાઇ૦ ૧
અડધુ અબર અંગે ધર્યું, ચાલે સાવજ ચાલ; ઓ ભાઇ૦
પાએ પદમ ચક્ર શોભતાં, કચન કાયા ખાલ. ઓ ભાઇ૦ ૨
ભમરો ભમરા સમાન છે, વાંકી દીસે મૂછ, ઓ ભાઇ૦
દેવ દાનવને માનવી, તેની આગળ તુચ્છ. ઓ ભાઇ૦ ૩
ભાનુ રહ્યો જેના ભાળમાં, બાહુ બેઉ વિશાળ; ઓ ભાઇ૦
નાથ ગયા છે રીસાઇને, મૂકી છે અંતરીઆળ. ઓ ભાઇ૦ ૪
રખે રહ્યા તમો સંગમાં. પુષ્કર કેરા ભ્રાત; ઓ ભાઇ૦
વહેપારી તવ બોલીઓ, ન કરો આંસુ પાત. ઓ ભાઇ૦ ૫

બીજો કહે તમો કોણછો. શાકણી ડાકણી કે ભૂત; ઓ ભાઇ૦
વનદેવી કે વતરી, કે માયાવી તુત. ઓ ભાઇ૦ ૬
ત્રિજો કહે નૈષધનાથ છું, અવલોકો મૂજ અંગ; ઓ ભાઇ૦
નળ ભૂતળમા હુંજ છું, કરો શરીરનો સંગ. ઓ ભાઇ૦ ૭

એમ ચાલતાં ચાલતાં રાત્રિ પડી ત્યાં વણઝારાઓએ મુકામ કર્યો. દમયંતિ પણ એક ઝાડ તળે સુતી જે ઠેકાણે વણઝારાનો પડાવ થયો ત્યાંથી થોડે દુર દમયંતિની માશી ભાનુમતિનુ નગ્ર હતુ અને તેનો દીકરો એટલે દમયંતિનો મશીઆઈ ભાઇ સુબાહુ રાજ્ય કરતો હતો. નિત્યના રિવાજ પ્રમાણે રાજાના સવાસો હાથીને ગંગાસ્નાન અને જળ પાન તથા વિહાર કરવા હાથણીઓ સહિત માવતોએ છોડયા. હાથી જળક્રીડા કરી પાછા ફર્યા તે વખતે મધરાત્રિ વીતી ગઇ હતી. હાથીને આવતા જોઇ કળિસિંહ થઇ હાથીના સામો દોડયો. સિંહને જોઇ હાથીઓએ દોડમદોડા કરી મૂકી. હાથીના દોડવાથી વણઝારાના કેટલાક બળદ અને કેટલાંક છૈઆંછોકર તથા ઐરા ચગદાઇને મરણ પામ્યાં. સવારમા ઉઠીને જૂવે તો ત્રાસ ત્રાસ વરતાઇ ગયો. અરે આશું ! આ કાળો કેર કોણે કર્યો. વિમાસણ કરેછે, રૂવે છે, એટલામા બ્રાહ્મણનો વેષ લઇને કળિયુગ આવ્યો. અરે કેમ વિમાસણ કરોછો ? છે શુ ? વણઝારા કહે જૂવોને રાત્રિયે કોઇએ અમારાં બાળબચ્ચાં ઐરા અને બળદના પ્રાણ લીધા. કળિ કહે ઝટ પડાવ ઉઠાવો નહિતો આજે રાત્રે એકે નહિ રહો ! વહેપારી કહે આ કોણે માર્યા ? કળિ કહે એણે. વહેપારી કહે એણેતે કોણે ? કળિ કહે એણે, કાલે મળી હતી એણે. વણઝારા કહે અરે શુ પેલી રૂપાળીએ !

(કળિ) મરાઠી સાખી.

છે રૂપાળી કર્મે કાળી, વનમાં વામા રહે છે;
હળીગળીને રહેછે દિવસે, રાત્રે ભરખી લેછે;
તમને કાલ મળી, ચેતાવું છું ચેતો વળી. તમને૦

વણઝારા કહે અરે એ રંડા ગઇ કયાં, જો જડે તો જીવતીજ ન રાખીએ. કળિ કહે એને જીવથી ન મારી નાંખશો, નહિતો પછી વધારે કનડશે. ઓ બેઠી પેલા ઝાડ તળે ડાકણ ! કળીએ નિશાની બતાવી કે તરત ઘણા વણઝારા દોડતા આવ્યા. દમયંતિને દેખી જુલમ ગુજાર્યો.

(કવિ) મરાઠી સાખી.

ગડદા પાટુ ઢિંચણ કોણી, મારે છે મોકમ માર;
લાકડીઓ પથ્થરની ઝડીઓ, ચાલી લોહીની ધાર;

દશા નાર તણી, ચાલી આવી નગ્ર ભણી. દશા૦

વણઝારાના મારના ત્રાસથી દમયંતિ દોડતી સુબાહુના નગ્રમા પેઠી: વાંસે હજારો છોકરાં દોડે છે. તાળીઓ પાડી હે હે હે હે હે કરે છે કાંકરા મારે છે.

દુર્દશામાં દોડતી દમયંતિને ભાનુમતીએ જોઇ. દાસીને કહ્યુ પેલી બાઇ ઉઘાડી દોડે છે તેને મારી પાસે બોલાવ ! દાસી ઉપર તેડી લાવી. ભાણીએ માશીને ઓળખી પણ માશીએ ભાણેજીને ન ઓળખી. ભાનુમતી કહે હે બાઇ તુ આવી બુરી હાલતમાં ભટક છે પણ તારૂ કપાળ કહે છે કે તુ ભાગ્યશાળી છે ? તારૂ નામ શુ ? દમયંતિ કહે મારૂ નામ સતિ છે. ભાનુમતિ કહે બેન એ નામ પણ યોગ્ય છ. તું કયાથી આવી કયાં જાય છે ? સતિ કહે રાજ્યમાતાજી હુ અને મારા નાથ, બેઉ એક વસ્ત્ર પહેરી જાત્રા કરતાં હતાં. તેમાંથી મારો કાંઇ અપરાધ થયો હશે. એ પતિના હૃદયમાં ઠસવાથી મારા પ્રાણના આધાર અડધુ વસ્ત્ર ફાડી મને વગડામાં રઝળતી મૂકી ચાલી નિકળ્યા છે. હુ દુખીઆરી તેમને પગલે દોડુ છું. ભાનું કહે બેન તું મારી પાસે રહે તો સારૂ. તારી મધુરી વાણી મને સારી લાગી છે. મારી દીકરી નામે ઇંદુમતિ છે, તે તારા જેવડી છે, તેની સાથે તુ સહિયર થઇ વર્તજે ? સતિ કહે માતાજી હું નિચુ કામ નહિ કરૂં; દાસી નામ નહિ ધરાવું; અતિથીને ભોજન કરાવ્યા વિના ભોજન નહિ કરૂં; ગામથી ગાઉ ઉપર જતા વટેમાર્ગુને સદાવ્રત આપ્યા વિના નહિ જવા દેઉ, મુલાયમ બિછાને નહિ સુઇ રહું, ઉત્તમ પ્રકારનાં ભોજન હુ નહિ કરૂં; માત્ર ઘેંસ ને છાસનુંજ ભોજન અને માત્ર કાળો કામળો પૃથ્વિ ઉપર આસન. મારા અંગઉપર એકજ સફેતવસ્ત્ર ધારણ કરીશ. ભાનુમતિ કહે બેન એ તારી કહેલી બધી શરતો મારે કબુલ. આ પ્રમાણે દમયંતિ માશીને ઘેર રહી છે. ઇંદુમતિ સાથે હળીમળીને વર્તે છે. એવામા એકવાર ઇંદુમતિ સ્નાન કરવા બેઠી. ત્યારે સઘળા શણગાર શરીર ઉપરથી ઉતારી દમયંતિના ખોળામાં આપ્યા. માત્ર ખરા મોતીનો નવસર હાર તે પડશાળના ટોલ્લે ભેરવ્યો, કળીએ ટોલ્લામાં પેસી હાર તાણી લીધો. જ્યારે ઇંદુમતિ નાહિ દમયંતિના ખોળામાં સોંપેલા સઘળા શણગાર સજી રહ્યા પછી હાર સામી નજર કરવા ગઇ અને ટોલ્લે ભરવેલો હાર ન માલમ પડયો ત્યારે દમયંતિ ઉપર વહેમાઇ ગઇ કે નક્કી આ રખડતી આવેલી એણેજ હાર સંતાડયો હશે. હાઇય મારો નવસર હાર કયાં ગયો ! દમયંતિ કહે બેન મેં તારો હાર નજરે પણ કયાં જોયો છે ?

રાગ—ખટક રહી આ.

ઇંદુ—કાઢય કાઢયરે કામણગારી, શાણી તુજને સોંપ્યો હાર;
ચોરી કરવી ચાલ નઠારી, મહિલા ખાશો મોકમ માર. ૧
સતિ—ચોરી ચતુરા કેમ ચઢાવે, જોયો નથી મેં નવસર હાર,
આળ ચઢાવે અબળા ઉપર, કાંઇક ભામની રાખો ભાર. ૨
ઇંદુ—અબળા સબળા જેવી દીસે, ખરે ચોરટા છેજ ખસુસ;
ફેંકી દેને હાર વેગળો, ફોગટ કરની આંહાંતુશ. ૩
સતિ—ચપળા જો હું હોઉ ચોરટી, રાજ માતા કેમ રાખે રહેમ;
ખોળ્ય કરો ખાંતેથી એની, મુજપર ખોટો રાખો વહેમ.
ઇંદુ—રૂડી જાણી રાખી ઘરમા, કુડા જેવી દીસે આજ,
આહુ અવળુ મુને ન ગમતુ, હાર આપીને વળતી ગાજ્ય. ૫
સતિ—કુડી પડી કેમ કહે કામની. કુડુ કરતા ઝાલ્યો કર,
જેમ આવે તેમ બોલે વધતુ, રાખ્ય જરા ઇશ્વરનો ડર. ૬
ઇંદુ—ઇશ્વરને તુ ઓળખનારી, કરે કારમાં હાથે કાજ,
અંધ દેખ્ય તુ આંખ ઉઘાડી, સ્વામિયે તને કીધી તાજ. ૭
સતિ—અન્ન જમુ હું તારા ઘરનું, તેથી સાંખુ ટુંક વચન;
દમયંતિયે નિરુ નિહાળી, કરવા માંડયુ ધાડ રૂદન. ૮
ઇંદુ—કહેવું બમણું ખાતું તમણું, આંખે શાને આણે નીર;
ભાનુમતિ ભોવનમાં આવી, બાળા બેઉએ મુકી ધીર. ૯

ભાનુમતિને જોઇ બન્ને રોતી પાસે ગઇ. ઇંદુ કહે માતાજી એણે મારો હાર ચોર્યો છે. સતિ કહે માતાજી મારે માંથે મિથ્યા ખોટી આળ ચઢાવે છે. રાજ્યમાતા કહે સતિ એ હાર મારા ઘરનો નથી એના સાસરાનો છે, ખોવાય તો એવા હજાર હાર આપતા છુટકો ન થાય; માટે મશ્કરી કરી હોય તો આપીદે ! રંગનાં તે કુંડાં કે ચટકાં.

(સતિ) રાગ—નાગ આ કરડયો.

ચઢી હાર ચોરી કાંઇ કાંઇ થાય રામ.
કાંઇ કાંઇ થાય રામ, કાળજુ કપાય રામ. ચઢી હાર.
ઇશ્વર આતો અન્યાય મોટો;
દેવ દરબારમાં નથી કાંઇ ન્યાય રામ. ચઢી હાર. ૧
સાચો સવિતા જ્યોતી ઝળકે;
અંધકાર દીસે સઘળે સદાય રામ. ચઢી હાર. ૨

રણુ રખડાવી, વિયેાગ પડાવી,
વ્યાળ થઇને વળી, ગળી મારી કાય રામ. ચઢી હાર. ૩
હશે અધુરૂ હરી, ભલે થાય પુરૂ;
ચેારી થકી શુ, બુરૂ કહેવાય રામ. ચઢી હાર. ૪

ઇંદુમતિ—કેમ ઇંદ્રવરણી હાર કાઢે છે કે નહિ ? જો નહિ આપે તેા સમજજે કે તને પાપે ઘેરી છે. ઉપરથી સતીપણું દેખાડવું અને અંદરખાનેથી ના કરવાનાં કામ કરવા, તારા એવા સ્વભાવની આજેજ ખબર પડી, રાંડ પેટ ભરી !

સતિ—બેન ઇંદુ; હું તારા ઘરનું અન્ન જમું છું જેથી તારાં આવાં કઠોર વચન સાંખુ છું, પણ હવે હું પળ વાર વિભી રહેવા માગતી નથી

ઇંદુમતિ—એકવાર મારેા હાર આપી દે, પછી તારૂ કાળુ મ્હોં લઇને ગમે ત્યાં જા ! રાંડ ભટકતી

સતિ—બેન, મને નાહકની ચેારી ચઢાવે છે, તે મારાથી સહન થતુ નથી, માટે મારી આંતરડી અકળાઇને એમ કહે છે કે–તારા હારનેા લેનાર ફાટી પડશે, અને તને એક તેા શુ પણ અનેક હાર જડશે.

ગિતિ.

તડાક ટાલ્લેા ફાટયેા, નાડેા કળી ને નિકળીએા હાર,
અનેક હારેા પડીઆ, ગગન મંડળથી ગણતાં નહિ પાર.

હારનેા વરસાદ વરસતેા જોઇ ભાનુમતિ ભય પામી. અરે આતેા કરૂણા નહિ પણ સતિનેા કેાપ અરે હે સતિ હે મ માપા ક્ષમા કરેા અપરાધ ક્ષમા કરેા. ઇંદુમતી તેા વિલાઇ ગઇ અને ઘરનાં ખુણે જઇ સંતાઈ રહી.

(કવિ) મરાઠી સાખી.

ઇંદુ બિંદુ જેવી થઇ ગઇ, શેાધી નથી એ જડતી;
ભાનુમતિ ભય પામી મનમાં, સતિને પાએ પડતી;
આ શુ કહેવાએ, જેઇને વિસ્મય થાએ. આ શુ.

નળ અયેાધ્યા નગરમાં રાજા ઋતુપર્ણની ઘેાડારમાં રહ્યેા છે. દમયતિ માશીને ઘેર દેાહ્યલા દિવસ કાઢે છે. નળના બન્ને બાળકને લઇ સુદેવ બ્રાહ્મણ તથા માધવી કેશની દાસીએા કુંદનપુરમાં આવ્યાં. વજ્રાવતિ કહે કેમ દાસીજનેા મ્હારી વહાલી દિકરી દમયંતિ ક્યાં ? સુદેવ કહે માતાજી નળ તથા પુષ્કર દ્યુત રમ્યા, તેમાં પુષ્કર જીત્યા, નળ હાર્યા. સરત પ્રમાણે રાજ્ય પાટ સેાંપી વનમાં ગયા છે, અને બેન દમયંતિ પણ સાથે

ગયાં છે. વળી એમ પણ સાંભળવામાં આવ્યુ છે કે નળે દમયંતિને વગડાંમાં રઝળતી મુકી છે. વજ્રાવતિ પછાડ ખાઇ પડી ભિમક તથા રાજકુમારો કલ્પાંન્ત કરે છે. તે વખતે દમયતિને માર મારનારા વણઝારા વહેપારને અર્થે ત્યાં આવ્યા અરે રાજા કેમ કલ્પાંન્ત કરોછો ? રાજા કહે કોઈ મારી દીકરીની શોધ બતાવો ! કોઇ મારા જમાઇ રાજા નળની શોધ કાઢો. અરે એ કયાં હશે.

વણઝારા કહે વામા દીઠી, રૂપ તણો અંબાર;
અંબર અડધુ અંગે ધાર્યું, કરતી નળ પોકાર;
છે મહા વનમાં, તાપ અતી તેના તનમા. છે મહા.

વજ્રાવતિ કહે વીરા સુદેવ, પાણી પણ પછી પીજે! જા મારી દીકરીને પૃથ્વિના પડમાંથી ખોળી કાઢય સુદેવ બ્રાહ્મણ ખભા ઉપર લાકડી અને લાકડીએ તુમડુ ભેરવીને ચાલ્યો. જ્યાં જ્યાં સ્ત્રિયોને દેખે ત્યાં ત્યાં સર્વે સ્ત્રિયોનાં મોટા જુવે, પછી આગળ જાય. કુવા ઉપર પાણી ભરતી ગરબે ગાતી, વિવાહ અર્થે મંગળ ગાની, કુટતી રોતી, ગંગાના ધાટ ઉપર ધોતી, ખાણુમા માટી ખોદતી, ખાર ધરતિમાં ઉસવિણુતી, સર્વ સ્ત્રિયોને જોતો જોતો, સુબાહુ રાજાના નગ્રમાં આવી પહોચ્યો. જે દિવસે સુદેવ બ્રાહ્મણ ગામમા આવ્યો તે દિવસે રાજા સુબાહુ વિષ્નુયાગ કરવા બેઠો હતો. હજારો મનુષ્યની સખ્યા ભેળી થઇ હતી. ત્રણ હજાર સ્ત્રિયોની વચમાં ઇંદુમતિની સાથે સતિ દમયતિ બેઠી હતી. સુદેવ બ્રાહ્મણ સ્ત્રિયોના ટોળાનાં પડયો અને એકેએક બઇરાનુ મોંહું નિહાળી નિહાળીને જોવા લાગ્યો. જોતા જોતાં દમયતિ સામી નજર થતાજ અને તેના કપાળમાં રહેલા ચળકતા ચંદ્રને દેખતાંજ બ્રાહ્મણ પુતળુ બની ગયો.

(કવિ) હાંરે હાંરે આવી બ્રાહ્મણે મિટેમીટ માંડીરે;
હારે હાંરે દનયંતિએ મુકી નહિ છાંડીરે. ૧
હાંરે હાંરે બોલ્યો બ્રાહ્મણ ભિમકની બાળરે !
(સતિ) હારે હારે શોધે સુદેવ આવ્યા આ કાળરે ? ૨
(સુદેવ) હાંરે હાંરે દાસી દીન મારી કેરે ઘેરરે ?
(સતિ) હાંરે હાંરે નાજી સઘળી વાતે લીલા લહેરરે. ૩
(સુદેવ) હાંરે હાંરે નળે મેલી ભટકતી વનરે ?
(સતિ) હાંરે હાંરે હુંથી નહિ માન્યું હોય મનરે. ૪
(સુદેવ) હાંરે હાંરે દયાહિણ થયા નળરાયરે ?

(સતિ) હાંરે હાંરે મારો કાંઇક હશે અન્યાયરે. ૫
(સુદેવ) હાંરે હાંરે એની નિત્ય રહે શીરનામીરે ?
(સતિ) હાંરે હાંરે તેનો જોનારો અંતરજામીરે. ૬
(સુદેવ) હાંરે હાંરે એની ચાલોને મારી સાથરે !
(સતિ) હાંરે હાંરે શું ઘેર આવ્યાછે નળનાથરે ? ૭

સતિને ટેલીઆ બ્રાહ્મણની સાથે વાત કરતાં જોઇને, ભાનુમતિ કરડી આંખ કરી પુછવા લાગી.

(ભાનુ) હાંરે હારે ક્યાંથી આવ્યોછે ટેલીઆ વણતારે ?
(સુદેવ) હાંરે હાંરે આતો વજ્રાવતીની સુતારે. ૮
(ભાનુ) હાંરે હાંરે અલ્યા વજ્રાવતી બેન મારીરે ?
(સુદેવ) હારે હાંરે આતો દમયંતિ નળની નારીરે. ૯
(કવિ) હાંરે હાંરે પુછે ભાનુમતિ બની આભીરે ?
(સતિ) હાંરે હારે હુંતું પુષ્કર ભૂપની ભાભીરે. ૧૦
(કવિ) હાંરે હાંરે સુણી ભાનુમતી પડી ધર્ણરે;
હાંરે હાંરે ઇંદુમતિને બાકી રહ્યુ મર્ણરે. ૧૧

ચક્ર ચક્રને ઠેકાણે રહ્યા. સુબાહુ શોચ કરતો ઉભો થયો. અરે કોણ બેન દમયંતિ ! એટલુ કહેતા છાતીએ ડચુરો ભરાયો આંખમાંથી આંસુ પડવા માંડયાં. રાજાને રોતો જોઇ સકળ પ્રજા ઉદાસ થઇ ગઈ. ઇંદુમતિ અતી રૂદન કરવા લાગી. ભાનુમતિ પોકારે પોકાર પાડી પશ્ચાતાપ કરવા લાગી. આખા નગ્રમાં શોક છવાઇ રહ્યો.

(ભાનુ) રાગ—વૃષારૂતુ વહી ગઇરે.

અરે શુ નિપન્યુંરે, થઇ ગઈ આતો વિપરીત વાત,
કટારી ક્યાં ગઇરે, કરવી મારે પ્રાણની ઘાત. ૧
દીકરી દુઃખમાંરે, કાઢ્યા દિવસ દામણે સુખ;
મારી દ્વારમાંરે, તુ ભાણેજે વેઠી ભૂખ. ૨
સુવા સાથરોરે ખાવા તાઢુ શિળુ અન્ન;
ઓછુ અતિ ઘણુંરે, પણ તેં કદી ન માન્યું મન. ૩
છત્રપતિ નાર થઇરે, કરીયુ દાસી કેરૂ કામ,
વગર દીઠે પડયોરે, જગતમાં મુજ કપાળે ડામ. ૪
સમજતી સાનમાંરે, છાની છપની મારી સંગ;
પામીયુ શામતારે, જુવો ચીરીને મારૂ અંગ. ૫

ઇંદુમતિ અતી રૂવેરે, પૃથ્વિ પછાડે અબળા આપ,
કલક ચૉટાડતાંરે, મુજને ડશી ગયેા નહિ સાપ. ૬
પૃથ્વિ માગ દે રે હુંતેા સરરર સરીને જાઉં;
ગળે ફાંસેા કરૂંરે, કુવે પડુ કે વિષને ખાઉં. ૭
બેની બારણેરે, મુજથી લેવાયેા નહિ લાભ;
વિજળી વેગમાંરે, મુજ પર તુટી પડજો આભ ૮

(દમયંતિ) મરાઠી સાખી.

સુખી થઇ હું સઘળી વાતે, કેાઇ ન કરશેા ક્લેશ;
મનગમતેા માણ્યેા મેં વૈભવ, દુઃખ ન પામી લેશ;
રાખ્યુ રૂડુ માન, સાક્ષી તેના શ્રી ભગવાન. રાખ્યુ૦

(કવિ) ઇંદુમતિ ઓશીઆળી થઇ ગઇ, વળી વળી પાએ લાગે,
સુબાહુની સાથે રહીને, વાર વાર ક્ષમા માગે;
સેવા સૈા કરનાર, છત્રપતિની તુતેા નાર. સેવા૦

આખા રાત્રિ વાર્તાવિનેાદમાં કાઢી. બિજે દિવસે સુબાહુ દમયંતિને વિદાય કરે છે. બેન આ રથમાં બેસેા. દમયંતિ કહે વીરા મારા સ્વામીનું મુખ જ્યાં સુધી જોયુ નથી; એમની આજ્ઞા લીધી નથી, ત્યાં સુધી હું રથમાં નહિ બેસુ; હુંતેા પગે ચાલતી જઇશ. સુબાહુ કહે બહુ સારૂ બેન; પચાસ માણુસેા તમારી સાથે સંભાળને માટે મેાકલું છું. સુદેવ બ્રાહ્મણ દમયંતિને લઈ ઘેર આવ્યેા. દિકરીને જોઇ વજાવતિ હર્ષ તેા પામી પણ જમાઇની ઝંખના એના હૈયામાં અમુઝાયા કરે છે. બિમક કહે મેં નળની શેાધમાં માણુસેા મેાકલ્યા છે. દમયંતિ કહે પિતાજી ! આ સુદેવ બ્રાહ્મણ વિના કેાઇ એમની શેાધ લાવશે નહિ, અને તેની યેાગ્ય ગેાઠવણ કરવા દીકરીને રજા મળવી જોઇએ. ભિમક કહે મારા દિકરા ભલે જે રીતે તું ધારતી હેા તે રીતે એમની ખેાજય કરાવ ! દમયંતિ કહે વિરા સુદેવ; તું જા ! જ્યાં રાજદરબાર હેાય, જ્યાં સજ્જનની સભા હેાય; ત્યાં જઇ નિચેના શબ્દેા બેાલજે ! તેનેા ઉત્તર સાંભળવા જરા વાર સ્થંભી જજે અને ઉત્તર ન મળે તેા સ્થાન છેાડી બીજા સ્થાનમાં જજે !

[મર્મ વચન] હરિગિત છંદ.

સુભાગ્યે વસ્તુ સાંપડી, પરીત્યાગ કીધેા તેહનેા;
કહું ધીક છે તે જનને, તપાસ નહિ એહનેા.
કાંઇ રંક હાથે રત્ન રહીયુ, જત્ન કીધુ નહિ જરી,
થઇ દાસ ઉદર આશ, તે વસ્તુને મુકી વીસરી.

અબળાને માથે આળ ચઢીયું નેટ ચુકી નહિ કદી;
વસ્તુ વિસારી વ્હોરીને, આ સુદેવે વાણી વદી.

આ ઉપરના શબ્દથી સુચવતો સુચવતો દેશદેશ ફરતો અયોધ્યામાં રાજા રૂતુપર્ણના દરબારમાં આવ્યો. દરબારમાં ટેલ નાંખતા કોઇએ જવાબ આપ્યો નહિં. સુદેવ બહાર નીકળવા તૈયારી કરે છે એવામાં એક મશ્કરો બોલ્યો. આ મર્મભેદનો જવાબ તો ઘોડારમાં !! બાહુકજી જરૂર આપે. રાજા કહે હાહા એ ખરૂ. મહારાજ જાઓ અમારી ઘોડારમાં અવાજ કરો તમને જવાબ મળશે. રાજાના કહેવા પ્રમાણે સુદેવ ઘોડારમાં ગયો ત્યા કોઇ માણસ જોવામાં આવ્યુ નહિ. તોપણ એતો દયમતિના કહેલા શબ્દો મોટેથી અવાજ કરી બોલ્યો. બોલને છેડેજ કાળો કામળો પહેરેલો, એક હાથમાં ખરેરો; બીજા હાથમાં ચાબુક લઇ; બાહુકજી બહાર નિસર્યો ખબડદાર ઉભો રહે બામણા ! બાહુકને દેખી સુદેવ ભય પામ્યો. હાય... ...બાપરે......ખાધો.

[નળ] ક્રોધથી—હરિગિત છંદ.

* ક્યા બોલ્ય બમણું બામણા, વળી મુખ શાને બડબડે;
પોતે પોતાના કર્મથી, વસ્તુ તે રાને રડવડે. ૧
વળી રત્ન જાણી જત્ન કીધુ, માન દીધુ તુરને;
ખટ માસ સુડે સેવીઓ, જઈ આકડાના તુરને. ૨
સેવક થયો છે વહોરનારો, કારણ વિના કોઇ ના તજે.
છે પતિ કરતાં પેટ વહાલુ, પૂછીને માહર થજે. ૩

એટલુ કહી અંદર જતો રહ્યો. સુદેવ ત્યાંથી નીકળ્યો. પડોશીને પુછ્યુ, બેન આ જોડે ઘોડારમાં એક ગાળો સરીખો પુરૂષ કોણ છે? પડોશણ કહે ભાઇ એ એક વરસ થયાં એ પરદેશથી આવ્યો છે. એની ચતુરાઇનો પાર નથી. માત્ર રૂપ નથી એટલુજ પરણ્યો હોય ને બાઇડી મરી ગઇ હોય એમ સમજાય છે. આ ઉપરની સઘળી બીનાનુ મનન કરતો કરતો સુદેવ દયમંતિની પાસે આવ્યો. દયમતિ કહે વીરા સ્વામીની શોધ? સુદેવ કહે શોધતો શ્રી હરીને ખબર, પણ મારા બોલનો ઉત્તર આપ્યો તે સંભળાવું. દયમંતિ કહે કોણે આપ્યો? સુદેવ કહે અયોધ્યાના રાજા રૂતુપર્ણની ઘોડારમાં મેં અવાજ કર્યો કે તરત એક ભુતને ભડકાવે તેવો નર નીકળ્યો.

(સુદેવ) મરાઠી સાખી.

કાજળ રૂંગે કામળ અંગે, બાહુક નિસર્યો બહાર;
સરડકા ભરતો ખોંખારા કરતો, નયન નચાવે સાર;

કુંકા વાંકા કર, દેખીને હું પામ્યો ડર.　　　ડું૦ કા૦

દમયંતિ કહે શું એવું કદ્રુપ સ્વરૂપ છે ને તમારા બોલનો જવાબ આપ્યો? જવાબમાં શું કહ્યું? સુદેવ કહે હા આપ્યો. અને જવાબમાં પાનું ૧૪૬*

(કવિ)　　　રાગ—રાયકાનો.

વખાણી વાણી ચમકી રાણી, ભામની સમજી ભેદરે,
વાન વપુનું સાંભળીને મનડું પામ્યું ખેદ,　　　ગુરૂજી.
છાતીમાં પડીઆ છેદ; ગુરૂજી વખાણે જેને વેદ.　　　ગુરૂજી. ૧
વાણીમાં ભરપુર ભેદ છે, મુજને મારે બાણરે;
બાહુકના નહિ બોલડા, પુણ્યશ્લોક પરમાણુ.　　　ગુરૂજી.
જેની સઘળે વરતે આણ; ગુરૂજી. એતો મારા જીવન પ્રાણ ગુરૂજી. ૨
કરૂપ કાયા છે નળરાયા, સાચું કહું સમજાઇરે,
શક્તિયે મુજને સુજ પાડી, ભિમકરાય જમાઇ.　　　ગુરૂજી.
જેની સાથે સાચી સગાઈ; ગુરૂજી. પુષ્કર ભુપના ભાઇ. ગુરૂજી. ૩
હામ ઠામ ને દામ જાએ, વિદ્યા ભણી નવ જાયરે;
એક દિવસમાં આવી પહોચે, અહીંઆં રતુપર્ણ રાય.　　　ગુરૂજી.
તો જાણું નળ કાય અહિં આવ્યે ઓળખાય.　　　ગુરૂજી. ૪

વિરા સુદેવ હું તને ખોટી કંકોતરી કરી આપું. જેમાં એમ દર્શાવવું કે પુષ્કર સાથે દ્યુતમાં હારી નળ દમયંતિને લઇ વન ગયા. વગડામાં નળે દમયંતિને રઝળતી મુકી દીધી. રખડતી રઝળતી દુઃખી થતી દમયંતિ પિતાને ઘેર આવી ભીમકે નળની શોધ કરાવી પણ લગભગ ત્રણ વરસ થયા નળ જડતો નથી માટે એ નિશ્ચય કર્યો છે કે દમયંતિનો ફરી સ્વયંવર કરવો. તેનો દિવસ આજેજ છે. મારી મરજી તમારા શિવાય બીજાને હાર આરોપવાની નથી સુદેવ કહે હા એ ઠીક. અનુમાનથી રસ્તાની ગણત્રિ ગણીને જે દિવસે રતુપર્ણના દરબારમાં દાખલ થાય તેજ દિવસ નાંખ્યો. એવી રીતે કે જો કદાચ એક દિવસ આગળ પહોચે તો ધર્મશાળામાં મુકામ કરી બિજે દિવસે સવારમાંજ રાજા પાસે જાય. એક ભિમકના નામથી સ્વયંવર કંકોત્રિ; અને એક દમયંતિના હાથનો પત્ર. બંને લઈ સુદેવ બ્રાહ્મણ અયોધ્યામાં આવ્યો સવારમા રાજાના ખાનગી દરબારમા જઇ પ્રધાનના હાથમાં બન્ને પત્ર આપ્યા. પ્રધાને વાંચ્યા

પત્રની હકીકત વાંચી રાજા પ્રસન્ન થયો. વાહ વાહ મારાંએ ધન્યભાગ્ય હું દમયંતિનો સ્વામિ થઇશ. પ્રધાનજી લગ્નનો દિવસ ક્યારે છે. પ્રધાન કહે આજેજ! રાજા કહે અરે આજેજ! આજ વિવાહ ને આજજ

પત્ર ! અરે આતે કંકોતરી કે શોકસાગરમાં ડુબાવાની કાળોત્રિ ? બ્રાહ્મણ કહે મહારાજ મને પાંચ કંકોત્રિયો આપવામાં આવી હતી તે બધી આપતો આપતો અહિં છેવટે આવ્યો. રાજા કહે અરે અભાગીઆ, બ્રાહ્મણ ! મુદ્દાની કંકોત્રિ તો આજ છે ને તુ ભટકતો ભટકતો છેવટે શુ આવ્યો.

(કવિ) મરાઠી-સાખી

દાંત કચરડે હાથ ભચરડે, ડોળા કારમા કાઢે;
મોઢુ મરડે આંખો થરડે, પૃથ્વિ પાગ પછાડે;
નાંખે નિસાસા, દમયંતિની ટગી આશા. નાંખે૦

બ્રાહ્મણ કહે હું તે શુ મરૂ ! મને કાંઇ ખબર હતી કે આહિંજ પહેલી આપવાની હશે ? રાજા કહે તુ...મઢા આ દમયંતિનો પત્ર પણ તેં સાથે આપ્યો. બોલ્ય બિજે કાંઇ ઠેકણે દમયતિએ પત્ર મોકલ્યો છે ? બ્રાહ્મણ કહે ના. માત્ર આહિંજ, હાય હાય શુ કરૂ બ્રાહ્મણ !

[રાજા] રાગ–જબસે કલંદર.

બ્રાહ્મણ તુ ભટકાતો આવ્યો, વાવ્યુ કિયા જનમનું વહેર;
હાથે આવ્યો જાય કોળીઓ, આજ થયો છે અકરા કેર.
અરે વીજળી સમી વામાને, વરી જશે કોક;
સ્વપ્નુ કે સાચુ જાણું, વિવાહ થયો ફોક;
આજે થયો અંતરમાં, હર્ષ અને શોક;
બ્રાહ્મણ વિના અન્ય હોતતો, મારી નાંખત અહીંઆં ઠેર. બ્રાહ્મણ૦ ૧
કરી કંકુ વાળી કંકોતરી, કાળોતરી રૂપ,
સ્વયંવરમાં આવ્યા હશે, ભુતળના ભૂપ;
વારેવારે યાદ આવે રામા કેર રૂપ,
દેહ દહન થાએ છે મ્હારી, જેવો અગ્નિ બાળે ખેર. બ્રાહ્મણ૦ ૨

સુદેવ કહે મહારાજ મારો શુ અપરાધ. હું કાંઇ પક્ષિ છું તે ઉડીને આવું ? રાજા કહે ચુપ કર ! વહેરવી ચુપ કર, પુર્વના શત્રુ ! સુદેવ કહે હું તે વહેરે આવ્યો કે લગ્નની કંકોત્રિ લાવ્યો ? રાજા કહે છાનો રહે ગરોડા છાનોરહે. સાંભળ વહેરે કોણ કોણ આવે છે તે.

રાજા—અલ્યા વહેરે આવે દિકરો[1] ને વહેરે આવે માત[2]

---

૧. દીકરો=બાળાઅવસ્થામાં સદા મંદવાડ ભોગવે, મોટો થાય ત્યારે, સ્ત્રિના વચને ચાલે; ચોરી કરે. લુચાઇ લફંગાઇ કરે, કેદમાં જાય; માતાને નિચી ગાળો ભાંડે, પિતાને માર મારે; વંઠી જાય વટલી જાય.
૨. માત=ઉમ્મર લાયક અને સમજદાર છોકરાને બીજા બાપ કરી આપે,

વહેરે આવે નારી[૩] પતિ,[૪] વહેરે આવે તાત,[૫]
વહેરે આવ ભાઇબંધ[૬] વહેરે આવે ભ્રાત,[૭]
વાડવ તું આવ્યો છે વહેરે, દેખી મુજને વ્યાપે ઝેર. બ્રાહ્મણ૦ ૩

પ્રધાન કહે રાજાજી આમ આકળા ઉતાવળા શુ કરવા થાઓછો ! તમો વિચારતો કરો. આપણી ઘોડારમાં અશ્વમંત્ર જાણનાર બાહુક છે તો કુંદનપુર જતાં કેટલી વાર ! રાજા કહે હાહા ઠીક યાદ આવ્યું. બોલાવો એ બાહુકિયાને; પ્રધાન કહે હાંહાં જોજો હુંકારે બોલાવતા એ પુતળુ વળી જુદુ છે. " ગરજેતો ગધેડાનેય બાપા કહેવા પડે છે." પ્રધાને અનુચરને મોકલ્યો જા બાહુકજીને બોલાવ ! અનુચર ઘોડારમાં આવ્યો. હે બાહુકજી ! ચાલો રાજા રૂતુપર્ણ હાલહાલ દરબારમાં બોલાવે છે. બાહુક કહે હમણાં આવીએ છીએ ! હાલહાલ શું લગન વહી જાય છે ? અનુચર કહે લગન જાય છે ત્યારેજતો ! બાહુક કહે અલ્યા કોનું લગન ! અનુચર કહે કાંઇક કુંદનપુરથી કંકોત્રિ આવી છે; દમયંતિના લગનની ! (બાહુક દરબારમાં આવ્યો.) રાજાના સનમુખ આસન ઉપર બેઠો. રાજા કહે બાહુકજી તમો

પરપુરૂષને ઘરમાં ઘાલે, તેની સાથે સ્રિની રીતી પ્રમાણે; હાવભાવ કરે; તે છોકરો નજરે જુવે, અરે કોઇ વારતો માતાને પરપુરૂષની સાથે વ્યભિચાર કરતાં પણ જુવે, ત્યારે છોકરો બળીબળી બઠીબઠીને મરી જાય. (જે દિકરાને માતાના દુરાચારની લાગણી ન થાય તે દીકરો નહિ પણ સંકોચ પામેલો શીઝો સમજવો.) ૩. નારી=ધણીને તિરસ્કાર કરે, ન દેવાની ગાળો દે, પરપુરૂષો સાથે મોજ કરે, વેળા કવેળા ઘરમાંથી જતી રહે વળી ધણી ઢુંઢતો ઢુંઢતો પાછળ જાય જો ધણી વધારે હેણા હેરે તો પોતાના યારને લાવી તેની પાસે ધણીને માર મરાવે. ૪. પતિ= બઇરીના ઉપર તાપ રાખે, હિંડતાને ચાલતાં રોફ બજાવે, પોતે દારૂ પીએ; બેભાન થઇ બિભસ્ત બોલે, બાઇડીને મારે; પરાઈ સ્રિયોને પ્રસન્ન રાખે, પૈસા ખવરાવે; વળી બહારની સ્રિયોને ઘરમાં લાવી વિષય કરે; તે બાંધે બીડે બાઇડીને સહન કરવું પડે. ૫. તાત=જુગારમાં, વ્યસનમાં, વ્યભિચારમાં ને અભક્ષ્ય ભક્ષમાં પૈસા ઉડાવી, ઘરબાર પારકાં કરી વાંસે દેવું મૂકીને મરી જાય. ૬. ભાઇબંધ=ખાતો જાય, લાગ પડેતો લેતો જાય, પાછળ બુરૂ બોલ્યે જાય. વળી બેન દિકરી કે બાઇડી સાથે માઠી મુલાકાત કરતો જાય; વળી આખરે લાગ આવેતો ભંભેરીને લઇને નાશીએ જાય. ૭. ભ્રાત=ભાઇની અદેખાઈ કરનાર દગો કરનાર, કપટ કરનાર, સ્રિને આધીન થઇ ઝઘડો કરનાર.

મશ્વમંત્ર જાણોછો ખરા ? બાહુક કહે હા ! રાજા કહે એક પહોરમાં ઘોડા કેટલે જાય? બાહુક કહે અરે કેટલે શું ! હજારો યોજન ! રૂતુપર્ણ ખુશી થયો, અહાહાહા વાત વંઠી ગઇતી પણ પ્રભુની મરજી કેવી ! પ્રધાનજી દમયંતિ સાથે મારા લેખ લખેલા નહિતો વળી આ બાહુકને બે વરસ પહેલાં કયાં આપણે ઘેર આવીને રહેવું.

(રૂતુપર્ણ) રાગ-પામ્યો પામ્યો પદમણી.

મળશે મળશે મુનેતો વરમાળરે, ફળશે ફળશે મારેલી મુને ફાળ;
વરશે વરશે ભિમકની બાળરે, કરશે કરશે ચાંદલો મારે ભાળ.
કૃતિ કરતાર તારી કહો કોણ કળશે,
રાય રતુપર્ણ રત્નજ રળશે;
બીજા રાજાને મોંઢે શાહી શામ ઢળશે,
પળશે પળશેજ પંથ ભૂપાળરે. મળશે૦ ૧
અલબેલી દેખી મ્હારૂ અંતર ઠરશે,
તાપ ત્રિવિધી કેરા તારૂણી હરશે;
વાયસ જેવા રાજા મુઝાઇ મરશે,
ચરશે ચરશે મોતીનો મરાળરે. મળશે૦ ૨
ગોરી વર્યે કંઇનાં ગર્વજ ગળશે;
ચતુરા દેખીને ચિત્ત ચોરનાં ચળશે;
મુજ ભાગ્ય ભળશેને બાકીના બળશે,
લળશે લળશે જેને ઓશિયાળરે. મળશે૦ ૩

અરે બાહુકજી તમારા નળરાજા વન ગયા પછી પત્તો નથી. રણમાં રઝળતી મુકેલી દમયંતિ એના પિતાને ઘેર ગઇ. નળની શોધ કરતાં ન મળવાથી ભિમક દમયંતિનો ફરી સ્વયંવર કરે છે; તેમાં રાજાની કંકોત્રિ અને સાથે દમયંતિનો પત્ર મળ્યો છે. એ મારા સિવાય બીજાને વરવાની નથી.

(નળ) મરાઠી સાખી.

વૈદરભીને વરવા મોઢાં, મૂઠે મઠ ફાકેછે;
પુણ્યશ્લોકની પરણી પ્રેમદા, તુ લેવા તાકેછે;
થશે આશા ભંગ; કાગ હંસણી ન્હોયે સંગ. થશે.

અરે બાહુકજી મને કાગ કહોછોને વૈદરભીને હંસણી કહોછો; આ હંસણી કાગડાને વરશે ને તમો જોયા કરશો. બાહુક કહે કદાચ તને વરમાળા ન પહેરાવેતો ? રાજા કહે આપણે ઘેર પાછા ? શું આવ્યુ લીધુ છે ! શી આબરૂ ઓછી થવાની છે. બાહુક કહે પરણવા ગએલા પાછા આવી-

એ તો લજ્જા ન જાય ? રાજા કહે અરે શાની લજ્જાને ભજ્જા પ્રથમ સ્વયંવરમાં નળ પરણ્યો ત્યારે આવ્યાકની તો વળી ફરીને; પણ મને તો એમજ લાગે છે કે મારા સિવાય બીજાને હાર નહિ આરોપે, ચાલો ચાલો રથ જોડો અસુર થાય છે !

[નળ]　　　　　　મરાઠી સાખી.

લજ્જા હિણુને લજ્જા શાની, અણુઘટતુ આચરવું,
કંકુવાળા કર નવ થાએ, મારે પડશે મરવું;
માટે જાને તુંય, સાથે શાને આવુ હુંય.　　　　　માટે.

રાજા કહે અરે બાહુકજી આમ શુ બોલો છો. કૃપા કરી મને ત્યાં લઇ જાઓ ! મારી આશા ભંગ ન કરો, અરે મારી તો શું પણ એ અબળાની આશાનો તો જરા વિચાર કરો ! કદાચ મને સ્વયંવરમાં નહિ જુવે ને આપઘાત કરશે તો તમને હત્યા લાગશે નળ કહે રાજા એક સરત કબુલ હોય તો હું આવું. રાજા કહે એક શુ એકાશી સરતો કબુલ ! બોલો શી સરત છે ?

[નળ]　　　　　　મરાઠી સાખી.

ચિત્તની ચિંતા કરો વેગળી, સચવાશે અવસર;
સ્વામિ સેવકનો વહેરો ન ગણુવો, આપણ બન્ને વર;
સભા ખડખડ હશી, દીવાનો થયો કે ડાગળી ખશી.　　　સભા.

સ્વયંવર મંડપમાં આપણે બન્ને જોડાજોડ બેસીએ; જેને વરમાળા પહેરાવે તેને ખરી ! રાજા મોઢે આડુ લુગડુ રાખીને. હા હા હા બાઇ તમો વર ! હવે તો ચાલશો. બાહુક કહે એમ નહિ. બોલો કે સ્વયંવરમાં બન્ને સાથેજ બેશી શું ?

રાગ—જરા નખરે સેં ચાલો ને યાર.

રાજા—સ્વયંવરમાં બેસીશુ એક લહાર,
નળ—હાજી બાગ્યશાળી થશે ભરથાર.
રાજા—પરે તમને તો વરજો બે વાર,
નળ—હાંજી થશે બાહુક બહાદુરજીની નાર.
રાજા—આવે છે સૌને હસવું. રહેવા દો મિથ્યા ભસવું;
　　જોશે એ નાણી નાણી, રઢીઆળી થાશે રાણી;
નળ—જો જો એતો મુજને આરોપશે હા......ર;
રાજા—હાજી બેઉ આંખે હશે જો અધકાર.　　　　૧
નળ—ધરવી શી ખોટી આશા, જોશે ત્યાં લોક તમાસા,

વરવાનું માંડી વાળો, થાશે કપાળે કાળો;
રાજા—હેજી તમો કિમો છો રૂપના અંબા...ર,
નળ—હાજી મુજ આગે ખોવાશે ભૂપ ભાર. ૨
રાજા—બકો શું ઘેલું કાલું, થું કતો ઉડાડો ઠાલું,
જેવા છો તેવા દેખો, સર્વને સરખા લેખો.
નળ—હાંરે કરે ખારીલા દેખીને ખા...ર.
રાજા—હાજી ભૂત ભડકે દેખીને દેદાર. ૩
નળ—રૂપને રડતા બેસે, રૂપને છાંયે પેસે;
રૂપની થાએ રોટી, રૂપની આશા ખોટી,
રાજા—ગુણી જનતો ગણીસે ગમા...ર,
નળ—કહુ તેમાં પડે ન ફેરફાર. ૪
રાજા—રંગના હોયે ચટકાં, જવલ્લા શોભે લટકાં,
મિથ્યા મન વલખાં મારે, ચમકે ચાંદરણી તારે;
નળ—જ્યારે કરૂણા કરે છે કિરતા...ર,
રાજા—પેટ મારીને મરશે કટાર. ૫

નળ કહે રાજા જે ઘડીએ બાહુકજી સ્વયંવર મંડપમાં બિરાજશે તે ઘડીએ સર્વ રાજા ઝંખવાણાં પડી જશે; મને જોતાંજ પરણવાની આશાઓ પરી કરશે, અને કેટલાક તો સ્વયંવર મંડપ મૂકીને ચાલતા પણ થશે. જે પ્રથમ ચેતી નહી જાય, તે આખર પાછા જશે.

[રાજા] મરાઠી સાખી,

કો વરશે કો પાછા ફરશે, જોવાશે ત્યાં જઇને;
અવસર થોડો રથને જોડો, આવો તૈયાર થઇને;
હું મહેલે જાઉં, પોશાગ સુંદર પહેરી લઉં. હું.

રાજાના મહેલમાં ગયા પહેલાં, દરબારમાં બનેલી સઘળી બિના રાણીને તેના ખાનગી નોકરે કહી હતી. રાજા દમયંતિને પરણવા જનાર છે એમ જાણી; વિમાસણ કરવા લાગી, અરે એ મહાપતિવ્રતા સતિ દમયંતિ સુર્ય ચંદ્ર તપે છે ત્યાં સુધી નળ સિવાય બીજા વરને નહિ વરે; અને આ રાજા ત્યાં જઈ વિલે મોંઢે વિમાસણ કરતા પાછા ફરશે. રાજા આવી અમુલ્ય અમુલ્ય પોશાગ પહેરે છે કાઢે છે, વળી પહેરે છે. બદલે છે. આ પહેરીશ તો દમયંતિ મોહી જશે કે આ પહેરીશ તો દમયંતિ મોહી જશે ! એમ મન સાથે ગડભાંગ કરે છે.

કામી પુરૂષની પેરે કર્તવ્ય જોઇ; રાણી પુછે છે સ્વામિ આજે કેમ ધમાધમ કરી ઉતાવળા થયા છો; ક્યાં જવા વિચાર છે?

બાહુકજી ઘોડારમાંથી મડદાલમાં મડદાલ ચાર ઘોડા જોડી; રથ લઇ આવ્યા. આમથી રાજા પણ ઉતાવળો થઇ આવ્યો; સુદેવ બ્રાહ્મણ પણ જવાની રાહ જોતો ઉભો છે; રૂતુપર્ણ રાજાની જાન જોવા નગરના લોકો ખિચોખીચ ભરાયા છે. (શી જાનની શોભા!)

(કવિ)　　　　　પોળમાં પેઠીરે—રાગ.

જાય જોવારે જાન અવધ નરનારી.
કરે બાહુકજી તૈયારી.　　　　　　　　રે જાય.
દુર્બળ ઘોડા રથને જોડયા, જાૂદી જાતના જોડા;
અનેક અપલક્ષણના ભરેલા, સઘળી વાતે ખોડા. રે જાય. ૧
દાંત મૂખમાં બિડયા રહે નહિ, લોકો કરડે પુચા;
પગથી રાંટા કાને કટ્ટા, બિહામણાને બુચા.　　રે જાય. ૨
હાડ પિંજરસમ દીસે હાડકાં, બન્ને આંખો ખુટતી;
મળ મુત્રાદિક મેલ ભરેલા, બહુ બગાઇઓ ઉડતી. રે જાય. ૩
ઘડીમાં અડકે લોકો ભડકે, કૌતક જેવું દીસે,
રતુપર્ણ કહે આ કેમ જોડયા, બાહુક બોલ્યો રીસે. રે જાય ૪
એમ નહિ તો પેસ મહેલમાં, નથી ગયો હું ચુકી;
તોરી કેરી જાત જાણવા, રાજ પાટને મુકી.　　રે જાય. ૫
રતુપર્ણ કહે રીસ ન કરશો, આ હું પરથમ બેઠો;
પાછે પગલે બાહુક ચાલ્યા, નાંખી ચાબુક હેઠો.　રે જાય. ૬
મુજ થકી તું મોટો રાજા, કુદી પડીઓ કોડે;
આશા એઉને અતર સરખી, ફરી બેસીએ જોડે. રે જાય. ૭
જયમ નચવે તેમ રાજા નાચે, તાન ખરૂ તરૂણીમાં;
બાહુક બેએ એડી મારી, પડયો મુગટ ધરણીમાં. રે જાય. ૮
ડચકારે ટચકારે હાંકે, નિચી નમાવી ડોક;
માંઢે આડાં લુગડાં રાખી, હસે ગામના લોક.　　રે જાય. ૯
ધણીમૂવા કેમ ધરતી માપો, અન્ન પ્રમાણે તન્ન;
અશ્વો અમળાઇ હેઠા પડીઆ, જાવું શત યોજન. રે જાય.૧૦
સાહિ પુછ ને ઉંચકે બાહુક, ઉડો મોકણુ માંડો;
રતુપર્ણ કહે રૂડુ ઇચ્છો, બીજી ગાળો ભાંડો.　　રે જાય.૧૧
હાંમાં ટરતાં ગામ ગાદરે, પાકો વિત્યો પહોર;

બાહુક કહે ઝાલીને બેસો, જરા રાખજો જોર. રે જાય.૧૨
અશ્વમંત્રથી કર્ણ ફૂંકીઆ, ઉડયો રથ આકાશ;
રતુપર્ણને સુદેવ બેઠા, ઝાલી પાસોપાસ. રે જાય.૧૩
અર્ક તણું અજવાળુ ચાલે, ઉડે પવનથી પત્રુ;
રેલ તણો રેલો જેમ ચાલે, વશિયર કેરો શત્રુ. રે જાય. ૧૪

રતુપર્ણ અંતર ખુશી થતો જાય છે; વાહ વાહ વાહ; વાહ બાહુક વાહ ! મારાં પણ ધન્ય ભાગ્ય કે આજે દમયંતિ વરશે. શી પરમેશ્વરની અકળ કળા !

[રાજા] રાગ—કવાલી. તાલ દાદરો.

જગદિશે તો જોગ આ સાધ્યો ખરે,
દમયંતિ દારા એ તો મુજને વરે. અરે હા...દમયંતિ.
અરે કાળો તો કારમો કેર કરે. દમયંતિ.
અલ્યા રૂપ નહિ પણ ગુણ ઘણા, વખાણ કરૂ શું હું તુજ તણા;
તારી બુદ્ધિ ચતુરાનાં ચિત્ત હરે. દમયંતિ. ૧
ત્રણ કોડીનાં ટટવાંને તેજી કર્યા, થેલી કાગળની તેમાં હીરા ભર્યા;
હોડી પથ્થરની કરી નિધી તરે. દમયંતિ. ૨
જમુ કંસાર નારીની સંગ નકી, વનિતાને વરૂ એવી છેજ વકી;
બાહુક—નથી વાર લગાર જો પત્ર ફરે. દમયંતિ દારા તુજને ન વરે. ૩

રાજાના અંગ ઉપર ઓઢેલી પામરીનો છેડો જરા ઉડયો તે રાજાને સરત ન રહી; એક ઝાડે ભરાવાથી પામરી શરીર ઉપરથી ઉતરી ત્યારે રાજાએ અવાજ કર્યો. અરે પામરી ! પામરી કહેતાં રથ પચીસ ગાઉ નિકળી ગયો. બાહુકે રથ ઉભો રાખ્યો. શુ છે રાજા ? રાજા કહે મારી પામરી ઝાડે ભરાઈ રહી. નળ કહે ઉતરીને પાછો જઇ લઇને આવ ! રાજા કહે એ જગા કેટલેક દુર રહી ? નળ કહે પચીસ ગાઉ ! રાજા કહે જરા રથને પાછો ન મારો ? બાહુક કહે શુકન જોઈ ખેડેલા ક્ષત્રિયોના રથ પાછા ફરે નહિ. રતુપર્ણે જાણ્યું કે દાસ છે, કંગાલ છે, દુઃખી છે. ખોટા ફંદ કરે છે. હમણાં એમ કહું કે જાઓ એ પામરી તમને અર્પણ છે; તો તરત લેવા જાય ! બાહુકજી જાઓ લાવો તો એ પામરી તમને અર્પણ.

[બાહુક) મરાઠી સાખી.

મૂંઢ મસોતુ મૂજને અર્પે, અતર ઓઢી આશ;
દમયંતિ નવ તુજને રાખે, દાસ કરીને પાસ;
કરે દાતારી, હું નહિ લેઉ લાચારી. કરે.

તને દમયંતિ વરવાની જેટલી હોંશ છે તે કરતાં મને હજારગણી છે. તારા જેવા હજાર રાજાઓનુ ભરણુ પોષણુ કરૂ એટલી મારી સત્તા છે; રતુપર્ણુ હસ્યો; એક અશ્વમંત્ર જાણે છે તેમાં કેટલું અભિમાન ધરાવે છે, અરે બાહુક, જેવો તમે અશ્વમંત્ર જાણોછો તેવોજ હું ગણિત મંત્ર જાણુછું, બાહુક કહે કેવી રીતે ! રાજા કહે અનાજનો ઢગલો કરો તેના દાણા હું કહું તેમાં એક ઓછો વત્તો ન થાય. ઝાડનાં પાંદડાં, રેતીના કણ. બાહુક કહે આ બેડાના ઝાડના જમણા પાસે ડાળામાં કેટલાં પાંદડાં છે ? રાજા કહે સાત હજાર છસેંને એકવીસ. (૭૬૨૧) બાહુકે તે તરત ગણી જોયાં. બરાબર થયાં. બાહુક કહે રાજા આ મંત્ર અદ્દભૂત કહેવાય; મને એ મંત્ર અને તેની વિધી ન બતાવો ! રાજા કહે બતાવો અશ્વમંત્ર તો બતાવું તેહ. બેઉએ અરસપરસ એક બીજાને મંત્ર આપ્યા. નળની પાસે બે મત્ર થયા એટલે કળિયુગ દાઝવા લાગ્યો અને શરીરમાથી બહાર નિસર્યો. માથે બળતી સઘડી મુકી છે, શરીરપર લોઢાના શણગાર ધર્યા છે નિકળીને નાઠો. નળને અચિંતો સદબુદ્ધિનો ચમકારો થયો. જેમ નિદ્રામાથી માણસ જાગ્રત થાય તેમ ઝબકયો, અરે આ બધુ વિપરીત કરનાર; મારા પ્રિય બંધુ સાથે વહેર કરાવનાર, મારી પ્રાણ પ્રિયાનો ત્યાગ કરાવનાર મને હાલ બેહાલ કરનાર આ મારા શરીરમાંથી ઉત્તપન્ન થનાર ભૂત છે. તેજ વખતે નળે વાંસે દોડી તેને માથાના કેશથી ઝાલ્યો. સઘડી પાડી નાખી. હાથે આંટી નાંખી ચાબુકનો માર મારવા માંડયો. બોલ્ય કોણ છું ?

કળિ કહે મહારાજ હું કળિકાળ છું. અરે આવો અધર્મિ કળીકાળ, બસ તને જીવતો ન રાખુ ! અરે રાજા ફેંકો જરા તલવાર ! નળ સિવાય બીજા કોઇ કળિને જોતા નથી. કળિ કહે પુણ્યશ્લોક રાજા મને ન મારશો. અરે તારા જેવા ક્રુરકર્મિને જીવતો રાખુ તો મારા સમાન દશા દુનિયામાં હજારો જણની થાય. કળિ કહે પ્રભુ મારા ગુણ અવગુણ સાંભળો પછી ઘટે તેમ કરજો. નળ કહે બોલ્ય ! વિસ્તાર કર ! કળિ કહે અવગુણ ઘણા છે તેનું વર્ણન પ્રથમ કરૂંછું ને ગુણ થોડા છે તે પછીથી કહીશ. નળ કહે ભલે એમ થાઓ.

કળિકાળનાં લક્ષણ વર્ણન. કટાવ.

અવગુણ વાણે વિસ્તારૂ, નવ ખુટે શુ નિસ્તારૂ.

મહારાજા સાંભળજો મારૂ, સાચી વાણી હુ ઉચ્ચારૂ, પછી કરો જેમ લાગે સારૂ, કામ કારમુ કરૂ અકારૂ, હુ નવ હારૂ, રાખુ ભારૂ, અંતર ધારૂ કદી ન હારૂ, ભ્રષ્ટ કરૂ હુ વર્ણો ચારૂ, બ્રાહ્મણને નહિ બોલ્યા બારૂ.

મારૂં તારૂં ધર્મહિન દંભિને કામી, લંપટ લોભી લુણહરામી, ગર્વ ભર્યા ગોરીના ગામી, વિદ્યા વિણુ નવ હોએ ખામી, વટલેવા નિર્લજ ને નામી, આનંદ પામી, જમવા દોડે, કોડે કોડે હોડે હોડે મુંચ્છ મરોડે, કોને ન છોડે, ઉંચ નિચ તે એક આરે કરી બેસારે ભરીઆ ખારે જનોઇ અધરણી પ્રવેશ ઘરનો, નાત વરો હોય નાના નરનો, નીચ જાતમાં હોય બારમુ, વળી ચોથીયું, તરપિંડી તે કેમ વિસારે, સરજનિયામાં છેયાં લારે, જયમ આવ્યુ તેમ જમવું ધારે, ભપકો ભારે, ફરે બજાર, ડાહી ડાહી વાતો પોકારે, કડાકુટમાં કદી ન હારે, ટીલે ટપકે દેહ શણગારે, સ્નાન ધ્યાન સંધ્યાને સેવા, સ્વપને નવ સંભારે દેવા કષ્ટ ભ્રષ્ટ સજ્જાઓ લેવા, તત્પર કેવા, પડીઓ હેવા, ફેર નહિ એ યવનો જેવા.

શુરનુરથી ક્ષત્રિ હારે, રાઢય પડે પેસે ગોઝારે, ખુણે રહિ ખાંતે ખોંખારે; કાટ ચઢયો રહે નિજ કટારે; તિવ્ર મોરચા રહે તલવારે, કહો ચઢે કેમ કોઇની વહારે; કારજ સારે, શુરો હું છું મનમાં ધારે; લમણે કર દેઇ માંખો મારે.

વૈશ્ય કરે વહેપાર; અતી હોશિયાર, દાંડીનો માર જગતને મારે જોરે. જુઠ કપટની વાણી સ્હોરે, માલ મુલ્યના ચૌટે ચોરે; પરમેશ્વરને રાખે કોરે; સોગન ખાએ ઠોરે ઠોરે; સળ્યુ ડળ્યુ સારામાં ઓરે. અલ્પ સ્વલ્પ આયુશને વૃષ્ટિ; સાધુ પુરૂષને ભારે કષ્ટિ, અનાચાર ભરમાવે ભ્રષ્ટી; સંકટ પામે આખી સષ્ટી, દાન પુન્ય જપ તપ ને જાતરા; જ્ઞાન ધ્યાન ને કથા હરીની; વિચાર સારા તે છંડાવું. દયા દીનતા સત્ય શિયળને સંન્યાસ સિદ્ધી બ્રહ્મચર્ય તે હું ખંડાવું; કથા ગોરીની પાંખડી મત, તર્કશાસ્ત્રને પુરાણુ ગાલવ, વિષય તણાં વર્જ ને મોકણુ ઘેર ઘેર તે હું મંડાવું, લાજને મરજાદ મુકાવી; સ્વામિને ગાળો ભંડાવું, તરૂણ ત્રિયાઓ હું રંડાવું.

વહેર સ્વજનમાં પરશુ મિત્રી, દુર્ગણુ નિજમાં પરની ઇત્રિ; ભક્તિહિન નહિ સંગત સારી, માતપિતાને રહે તુચ્છકારી, સકળ સુખ તે નિર્લજ નારી; આપે પય જો ઇચ્છે વારી. તોપણુ તારૂણી અતી જારણી, વ્યભિચારણી, પીએ [1]વારૂણી; કલેશને કંકાશ ધારણી. દ્રોહ કારણી, મનુષ મારણી; દ્રવ્ય હારણી, પતિ વખોડે; નિરંકુશ આમન્યા તોડે, પુરૂષ પરસે પ્રિતી જોડે; ઇચ્છે જારી, કામણુગારી, દિસે સારી ભય ઉપજાવે તનમાં ભારી સુનો સ્વામિ નાખે મારી. પતિવ્રતાનો ડોળ કરે પણુ ધર્મ તણે બાને રહે ભમતી, શીખ સ્વામિની કદી ન ખમતી નિશદીન દમ-

૧ વારૂણી=દારૂ.

તી, વાત કરે પરનરને ગમતી, નિત્ય નરેાશુ જારી રમતી, ભેગી જમતાં, સ્હેજ નમતી; કહેા કન્યા શુ રાખે કમતી !

મેંઢી પણુ મન બડકાં બોલે, ગણે સરવને તરણા તોલે, મણુ કરી દે પાને પેાલે, નવ વરસની નાની નારી, ગર્ભ કારણે સબળ સ્વામિની ઇચ્છા ધારી; રહે ફટકારી, ચડતી ચાળે; પુરી રહે નહિ છેલ્લે આળે; કે પડસાળે; પેટી તાળે; વગર અગ્નિએ રહે ઉકાળે સહજ સહજમાં બોલે ગાળે; જાંબી ફાળે, ફરે ફરંદી મોંઢે કાળે, રજસ્વલાનેા દેાષ ન પાળે; વચન કઓલુ એ ઉછાળે; અન્ન અભડાવ ધણી ધરે જો જરા ધાક નેા ખુણે પેસા વાર કે તહેવાર જુવે નહિ મેાઢુ વાળે. થોડા બોલી થંભા કેારે પડી આખડી વસ્તુ ચોરે, રવી તપે તેમ તેમ તે ઘેારે; કેશ સુધારે ચોથે પહેારે, થાય લડાઇ ત્યાં બળતુ ખેારે લલચાએ લોભાએ જરથી. ડરે નહિ ઇશ્વના ડરથી. પાર ઉતારે ધાર્યુ ઘરથી; વાકી વસમી ચાલે વરથી; પ્રેાઢી પ્રિતિ બાંધે પરથી; તૃપ્ત નહિ એકાદા નરથી, અનેકને ચાહે અંતરથી, અળગી નહિ કુત્તિ કે ખરથી. કરે કારમુ કેામળ કરથી, કેર કરે તક્ષકના ગરથી.

મહા મુનિયેાનાં મન ડેાલાવું, બ્રહ્મચારી સાધુ વૈરાગી, સંત સિદ્ધ; ધ્યાને ભેાલાવું, ત્રિયા સંગમાં તન ખેાલાવું. વળી ગાય કન્યાનેા વિક્રય; પકવ અનનેા વસમેા વિક્રય; દ્રોહ કરે સ્વામિનેા નારી, મિત્રદ્રોહ નહિ મિત્રાચારી; ગુરૂદ્રોહ નહિ સેવા સારી, માત તાતને બ્રહ્મદ્રોહથી; અન નહિ ત્યાં. તન ઘણાને તન નહિ ત્યાં અંન મળે છે; દાતારેા ત્યાં દ્રવ્ય નહિ ને દ્રવ્ય ઘણું દાતાર વિનાનું પૃથ્વિ મધ્યે રાખે છાનું. સાધુ ભેાગી, જોગી રેાગી, કરે બ્રહ્મ શુદ્રોની સેવા, પતિ ગણે નારીને દેવા; ગુરૂ શિષ્યસમ સમજી લેવા. લેશ છપે નહિ, ઉજ્વળ મંત્રેા કેાઇ જપે નહિ; ઇર્ષા તૃષ્ના આશા ઉંડી, થઇ મરદને પહેરે ચુડી; સઘળી વાતે દાનત ભૂંડી, પરાઇ સ્ત્રિમાં દ્રષ્ટિ કુડી, ભૂત પ્રેતને રાખે મુંડી; બ્રાહ્મણેા થઇ ભટકાતા લુંડી. કાળ પડે, નવ ગાય દુધ દે; કર્તા મૂકી અન્ય તણી જે; શેાક રેાગ પૃથ્વિમાં છાયા સાર જડે નહિ કેાઇની કાયા; આંખ આંસુથી સેાકેા નાયા; સકળ દુઃખથી લેાક છવાયા, એવી મારી અદભુત માયા.

આ કરણી હું કહેતાં લાજુ; અવગુણ અધિકા કહેા શુ આજુ; ગુણ શિરેામણ સમજો ઝાઝુ તમને સંકટ આપ્યું તાજુ: આ પરમાણે અવગુણ ભરીઆ, મેં ઉચરીઆ, મારા ગુણે કેાઇ નવ ઠરીઆ, દુઃખના દરીઆ; સુખને હરીઆં. ડુબી મરીઆ; કેાઇ નવ તરીંઆ, આપ દર્શને સંકટ હરીઆં; બાપુના બેાલેાને સ્મરીઆ.

નળ રાજા નાણી જોજો, કળિયુગનાં દુઃખડાં ખેાજો.

નળ કહે અરરર આ સાંભળીનેતો મારા કાનમાં નારાં પડી ગયાં. દુનિયાના દુઃખનું ઝાડ, દુર્ગણનો દરિયો, હવે તને માર્યા વિના કેમ છોડું ? કળિ કહે પ્રભુ હજી ગુણવર્ણન કરવાના બાકી રહ્યા છે, તે વર્ણવું ત્યાર પછી જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કરજો. ચોટલી આપના હાથમાં છે ! નળ કહે બોલ વાર ન લગાડ ! પાપી !

કળી કહે મહારાજ સત, ત્રેતા અને દ્વાપરના અમલમાં હજાર વ- રસ સુધી તપ કરે તોય પ્રભુ મળે કે નએ મળે, અને આ અપરાધીના અમલમાં છ માસ દ્રઢ ભક્તિ કરે તેને શ્રીહરી હાજરાહજૂર થાય. બીજુ સત, ત્રેતા અને દ્વાપરમા હજાર મોહોર દાન કરે ત્યારે ધર્મને ચોપડે એક જમે થાય. અને આ સેવકના રાજ્યમાં એક મોહોર દાન કરે તો હજાર આપ્યા જેટલું ફળ થાય. નળ કહે વાહવાહ કળિયુગ વાહ. તારા બે સદગુણ હજારો દુર્ગણને ઢાંકી દેછે માટે હું જીવતો રાખુછું; પણ તારે આ બેડાના ઝાડમાથી જવું નહિ. કળિ કહે મહારાજ જેવી આપની આજ્ઞા ! મારે બેડાના ઝાડમાં રહેવું એ આપની આજ્ઞા માન્ય છે, પણ જે બેડાના ઝાડમાંથી કોઇપણ વસ્તુનો ઉપયોગ કરે તેમાં મારે જવું કે, નહિ ? નળ કહે બેડાનાં ફળ ફુલ, પાંદડાં સઘળે તારો વાસ, જ્યાં તે જાય ત્યાં તારે જવું. રતુપર્ણ કહે બાહુકજી ચાલોને ક્યારના કેમ ખોટી થાઓ છો, વિલંબ થાય છે. કળિ ત્યાં રહયો. કળિને પકડિ કેદ કર્યો ને કળિયે સઘ ળેથી પોતાનું આવર્ણ ખેંચી લીધું; તેજ વખતે પુષ્કર ચમકર્યો. અરે હાય શો ગજબ ! ભાઈ ક્યાં ? મને કોણે રાજ્યાસન પર બેસાર્યો ! અરે મારાં ભાઇથી અળગો મને કોણે કર્યો.

રાગ—વૃષા રૂતુ વહી ગઇરે.

કળિ કર્યો કેદમાંરે, થરકી ઉભો પુષ્કર રાય,
અરે શુ નિપન્યુરે, કંપી ઉઠી મારી કાય. ૧
વડિલ વિર માહારારે, પ્રતાપી ક્યાંરે હશે નળરાય;
દમયંતિ દુઃખી હશેરે, જનુનીને જોતાં લાગુ પાય. ૨
વિના અપરાધથીરે, હું પાપીએ કાઢયાં વન,
દેખુ નહિ આંખથીરે, ત્યાં લગ નવ લેઉ જળને અન્ન. ૩
કાઇ ચેતાવજોરે, હું તો બાળી મુકુ આપ;
નળ વિના ગાદી અડુરે, મુજને બ્રહ્મ હત્યાનુ પાપ. ૪
કુડી મતી કોણે કરીરે, વિરાની સંગ કરાવ્યું વહેર;
આવે કદી હાથમાંરે, જરૂર પહોચાડુ જમને ઘેર. ૫

પુષ્કર પશ્ચાતાપ કરે છે; નળ રતુપર્ણનો રથ પવનવેગમાં કુંદનપુર તરફ હાંકે છે, દમયંતિ પોતાના મહેલની અટારીમાં અયોધ્યા તરફ નજર કરી, વહાલાની વાટ જોતી બન્ને સહિયરોની સંગે વાતો કરતી બેઠી છે.

(દમયંતિ)　　રાગ-વહેલા આવજો હોરાજ.

એની ચેન પડે નહિ, અંતર ચોળો થાય;
એ ઈચ્છાય.　　　　આજે આવશે નળરાય. ૧
એની સ્વામિ સંગથી આવે, અયોધ્યા રાય; દિવસના માંય. આજે. ૨
એની વામ અંગને વામ નેત્ર ફરકાય, શુકન શુભ થાય.　　આજે. ૩
એની મન ગમતાને મળવાને ચિત્ત ચ્હાય, મન લોભાય.　　આજે. ૪
એની સુદેવ કેરો શુભ વાયદો આજ, સરવા કાજ.　　આજે. ૫
એના પરમેશ્વર મેળાવે શીરના તાજ; રાખે લાજ.　　આજે. ૬
એની ત્રણ વરસ તે વનમાં વેઠી દુઃખ, મળવા સુખ.　　આજે. ૭
એની વિરહ વેદના કેરી ભાગે ભૂખ, દેખુ મુખ.　　આજે. ૮
એની મન માન્યાની વધામણી આ વાર; ગણું ઉપકાર.　　આજે. ૯
એની વધામણીમાં આપુ હું શણગાર; નવસર હાર.　　આજે.૧૦

એ આવે એ ધુળ ઉડે, એ ધ્વજા દેખાય! અરે એ મારા સ્વામિના મુખના જેવા ટચકારા વાગે. એટલામાં રથ લગભગ ભાગોળમાં આવ્યો. નળે ધિમે ધિમે હાંકવા માંડયો. રતુપર્ણ પુછેછે અલ્યા બ્રાહ્મણ અહીંતો કંઇએ જણાતુ નથી. બાહુક કહે શુ જણાવું છે તમે જેને વરવા આવ્યાછો તે તો હરોજ કે નહિ રથ ભિમકના દરબારગઢમાં આવ્યો. ભિમકે રતુપર્ણને જોઈ સન્માન કર્યું. પધારો પધારો આમ અસુર્યા પરોણા કયાંથી? બાહુક કહે રતુપર્ણ ઘોડા છોડી નાંખ, રથ ઉંચો ચઢાવ, ઘોડાને ઘાસ નાંખ! ભિમક કહે રાજા! આ કોનુ છે? રાજા કહે અમારા મિત્ર છે. ભિમકરાય કહે આવા કામદેવ સાથે મિત્રતા શી? રાજા કહે એના રૂપની સાથે સબંધ નથી, ગુણનો ગુલામ થયો છું. ભિમકે આસન આપ્યુ તે ઉપર રતુપર્ણ બેસવા ગયો કે બાહુક જોડાજોડ અડધુ આસન દબાવીને બેઠો.

(કવિ)　　　　મરાઠી સાખી.

રાય ખસે નળ પાસ ધસે છે, હસે સભાના જન;
ભિમક ભણે ભાઇ કયાંથી લાવ્યા, કામદેવના તન,
સૌ આરાધે, વિશ્નુ વિરચી નહિ વાધે.　　સૌ.
બાહુક બોલ્યો ખોંખારીને, વરવાની શી છે વાર?

રાજા સાન કરી સમજાવે, તેમ પાડે પોકાર;
આવ્યા જેને માટ, વરી નારી ને પડીએ વાટ. આવ્યા.

હે રાજા! હે રતુપર્ણ પરણી લેને ઝટ! કેટલી વાર છે? આવને કર ઉતાવળ કર! રાજા હાથ દબાવીને કહે છાના રહો! બાહુક કહે કેમ છાના રહો. નોતરે આવ્યા છો કે વગર નોતરે; ચાલો મંડપ શોધી કાઢીને ત્યાં જઇએ! દમયંતિ વરમાળા પહેરાવશે રતુપર્ણ કહે છાના રહો ભાઇ સાહેબ છાના રહો. બાહુક કહે કેમ છાના રહો! હવે કેમ છાના રહો મને જોડે નથી બેસારવો? ભિમકે રાજાના સામું જોયું. એ તમારા મિત્ર શું કહે છે? રાજા કહે એ તો કાંઇ નહિ! અમારી ખાનગી વાત! બાહુક કહે ખાનગી કેમ ઉઘાડી કરોને. કન્યા પરણવાની શી વાર છે? ભિમક પ્રધાનને કહે છે. ઘેર ખબર કહેવરાવો કે અયોધ્યાના રાજા રતુપર્ણ આપણે ખાનગી રસોડે મેમાન છે, અને તેમની સાથે તેમના એક મિત્ર પણ છે. રતુપર્ણ કહે રાજાધીરાજ આ અમારા મિત્ર તો આત્મનિવેદી છે.

આત્મનિવેદી એતો, હસે શુણીને સભા અને રાય;
શો સુગાળો દીસે, જેને દેખી વમન જરૂર થાય.

ભિમક વિચારમાં પડયો છે એવામાં દમયતિની દાસી આવી. પિતાજી રાજા રતુપર્ણની સાથે જે રથ હાંકીને આવ્યા છે, તેમને મારો બાઇ બોલાવે છે, એમને માટે રસોઇ પણ ત્યાંજ થશે. ભિમક કહે બહુ સારૂ. રાજા રતુપર્ણ તમારા મિત્રને આ દાસી સંગાથે મોકલો!

રતુપર્ણ કહે બાહુકજી આ બાઇની સાથે જાઓ! બાહુક કહે ક્યાં સ્વયંવરમાં! રાજા કહે હા હા જાઓને. દાસી દમયંતિના બાગમાં બાહુકને બોલાવી આવે છે, તે પહેલાં દમયંતિયે શુ શુ તૈયારી કરાવી મુકી છે. સુકા ઝાડ નિચે ચુલો કરાવ્યો; બળતણ મુકયુ પણ દેવતા નહિ; ઘડો મૂકયો પણ પાણી નહિં, રસોઇ હલાવવનું સાધન નહિ. દાસીને કહી મુકયું કે રસોઇ તૈયાર થાય ત્યારે તું અભડાવીને ઉપાડી લાવજે. નળે આવીને સુકા ઝાડે કામળો મેલ્યો. નળનો હાથ અડતાં ઝાડ લીલુ; ઝમ થઇ ગયું. નવાં પાંદડાં આવ્યાં. દમયંતી કહે માધવી જો આ વરૂણનું આપેલુ વરદાન પ્રત્યક્ષ થયું. મંત્ર ભણી ભણી ફુંક મારી મારી સો ઘડા ભરીને નાખ્યા. દમયંતી કહે આ વરૂણનું બીજુ વરદાન, નક્કી મારો નાથજ છે. લાકડામાં ફુંક મારતાં અગ્નિ પ્રગટ થયો. દમયંતી કહે આ અગ્નિનું આપેલુ વરદાન. રસોઇ તૈયાર થઇ એટલે હાથ ઘાલી જોઇ ને વગર મસોતે હથે પકડી ઉતારી. દમયંતી કહે ખરેખર દેવતાનાં આ-

પેલાં વરદાનનો ટાળોતો મળે છે. એક દાસીએ બાહુકને વાતે વાળ્યો. •સામગ્રી શીજવા મુકી બાહુક આડુ જોઇ વાનો કરે છે એટલામાં બીજી દાસી આવી તે કસારની તપેલી લઇ નાસી ગઇ. બાહુક વાંસે દોડયા અરેરેરે. માધવી કહે એતો ગાંડી છે, લ્યો બીજી સામગ્રી આપુ, ફેર રસોઇ કરો! નળે બીજી વાર લાવશી ઓરી. લાવશી ચઢે છે ને નળ બેશી રહ્યો છે, એવામાં પોતાના બન્ને બાળકને દાસી સાથે દમયતિયે નળ પાસે મોકલ્યાં; બાળકને જોઇ નળનું હૈયુ ઉભરાયું, હરખાયું, અને ભરાયુ.

(કવિ)   રાગ–ગાડી આવી ગુજરાત.

પ્રેમનો ઉછાળો આવ્યોરે; રાયને પ્રેમ ઉછાળો.
બાહુક દેખી બાળને, પ્રેમે મળવા ધાય;
દેદાર દેખી દેહના, બાળક નાશી જાય.   રાયને૦ ૧
સ્નાન કરેછે સુતને, દેવા આલિંગન,
બાળ જુએ બાહુકને, કપી ઉઠે તન.   રાયને૦ ૨
રાય ધસ્યો જ્યાં રમાડવા, ખોવા મનની પીડ;
બાળે દીઠો બિહામણો, પાડીછે મોટી રીડ.   રાયને૦ ૩
દાસી કહે છે દુર રહે, પડે પેટમાં ફાળ;
જેવાં તેવાં એ નથી, છે છત્રપતિનાં બાળ.   રાયને૦ ૪
શબ્દ શુણી સ્યામા તણા, રીઝયો નળ ભૂપાળ;
હર્ષ ભર્યો ડુમો ઠર્યો, બાહુક રૂદન કરે છે તે કાળ.   રાયને૦ ૫
કાન્તા કહે છે કૃષ્નજી, રૂદન કરે શા માટ;
નૈષધનાથનાં બાળકાં, શુણી રૂદન કરે છાતીફાટ.   રાયને૦ ૬
મારે એવાં બાળકાં, હશે કે થયાં વિનાશ;
આજે દીઠાં આંખથી, માટે થયોછું ઉદાસ.   રાયને૦ ૭

દાસી બાળકને મહેલમાં લઇ ગઇ. નળ જમવા બેઠો ત્યારે દમયંતિ પણ ઉપર જમવા બેઠી, દાસીજનો રસોઇ નક્કી મારા સ્વામિના હાથનીજ જાણે! એવામાં દમયંતિની ભોજાઇ આવી. બેન શુ કામ વલખાં મારોછો; ધીરજ ધરોને જ્યાં હશે ત્યાંથી ઘણુાય આવશે; આ રૂપાળા પુતળાને કસોટીમાં લ્યોછો; વખને નળના બધા ગુણ તેમાં માલમ પડે અને એજ નળ નિવડે તો તમે એને રહેશો ખરાં! દમયંતિ કહે અભાગણી તારૂ મોઢું દાટ ચુલાની બેડયમાં. શુ બોલી! ફરી બોલીશ! તો જીભ કપાવી નાખીશ. જા ચાલી જા! તેં સાંભળ્યુ નહિ હોય કે ગમે તેવો કદ્રુપ પણ પતિ

એજ પરમેશ્વર ! બોજાઇ ચાલી ગઇ. દમયંતિ કહે દાસી એ બાહુકજીને ઉપર લાવ્ય ! હુકમ થતાંજ દાસી આવી. ચાલો બાહુકજી મેડી ઉપર, મારી બાઇ બોલાવે છે. નળ કહે પેલી બારીમાં બેઠી છે એ તારી બાઇ ! દાસી કહે હા ચાલો. નળ કહે નહિ આવું. દાસી કહે કેમ નહિ ! ચાલો નહિતો સેવકને કહીશ તો તાણીને લઇ જશે.

(બાહુક) રાગ; પાતળી પડી હુંતો દુબળી પડી.

શાણી તાણી મને શાને તુ જાય;
મનનું માન્યુ નહિ નારીનું થાય. ૧
રૂપ ગુણ દેખી મને રહી છે મોહી;
આશાનો ભંગ થએ, મરી જાય રોઇ. ૨
મારી સાથે છે એને, વરવાનુ વ્હાલ;
જાવાદે બેન મારો, છોડી દે છાલ. ૩
એને જોઇ મને થાએ અગન;
જોડી મળે તો જોઇ કરૂ લગન. ૪
રૂપ ગુણ ચતુરાઇ દેખુ ન લેશ;
ધોળુ એનુ મુખડુ ને કાળા છે કેશ. ૫

(દાસી) મરાઠી સાખી,

કાળા માંડયા ખોટા ચાળા, વાન છેક છે વરવું;
દમયંતિ વરવાને ઇચ્છે, એથી રૂડુ મરવું;
ચાલ્ય આગળ થા, ગુણ ગોરીના ગાણે ગા; ચાલ.

નળ ઉપર આવ્યો ત્યારે દમયંતિયે આસન આપ્યુ. તે ઉપર ન બેસતાં પોતાનો કામળો પાથરીને બેઠો, દમયંતિ વગર આસને સામી બેઠી. દમયંતિ કહે બાહુકજી ! મારે એક વાતનો ખુલાસો તમારા મુખથી જોઇએ છીએ. નળ કહે મારે પણ તેમજ છે, બોલો પ્રથમ તમો પુછો હું મારી મતી પ્રમાણે ઉત્તર આપીશ. પછી હું પુછુ તેનો તમો ઉત્તર દેજો.

રાગ-દાણલીલાનો.

(દમયંતિ) એરે સ્વામિનુ કહો શું થશેરે લોલ ?
એક નારી વરી નિજ નાથનેરે લોલ;
વળી ઉવેખી સ્વર્ગના દેવજો;
સ્વર્ગના સુખને પરહરીરે લોલ;
કરી માનવ સ્વામિની સેવજો. એરે સ્વામિનુ. ૧

(નળ) એરે નારીનું કહો શું થશેરે લોલ ?
એક પક્ષિનુ વેણુ કર્યું પાધરૂરે લોલ;
કરી નારીને ઘર સરદારજો;
નારી વિના તો ક્ષણું નવ રહેરે લોલ;
લીધી સાથે તે વન મોઝારજો. એરે નારીનું. ૨

(દમયંતિ) મહા વનમાં મેલી છે એને કકળતીરે લોલ;
કરી નાંખી અંબરના બે ભાગજો;
ઉંની રેતીમાં રામા દાઝતીરે લોલ;
વળી વનમાં બિહાવે વરૂ વાઘજો. એરે સ્વામિનું. ૩

(નળ) સાત દિનના ઉપાસી રહ્યાં દમયંતિરે લોલ,
ત્રણુ મચ્છ નારીને સોંપ્યાં નેટજો;
પાપણીએ પેટમાં નાંખીઆંરે લોલ;
કર્યું પતિથી વહાલું પેટજો. એરે નારિનું. ૪

(દમયંતિ) અજગરે ગળી એહ નારનેરે લોલ;
લેવા માંડી પારાધીએ લાજજો;
માર મારી ગયા જન ઘણારે લોલ;
જાણે પેલા જનમની દાઝ્યજો. એરે સ્વામિનું. ૫

(નળ) સુણો દારા દાઝયો એ સ્વામિ દવ વિષેરે લોલ;
ડશી નાગે કદુપ કર્યું વાનજો;
દેખીને લોક મારે કાંકરારે લોલ;
કરે અંગ ઉત્રાડુ નાદાનજો. એરે નારીનું. ૬

(દમયંતિ) ઠરી ડાકણી શાકણી ને ચોરટીરે લોલ;
ચઢી ચોરી મોતીની ગઇ માળજો;
વહાલાં હતાં તે વહેરી થયાંરે લોલ;
બેઉ પગે ચાલે તે બોલે ગાળજો. એરે સ્વામિનું. ૭

(નળ) કહી ભૂતને બોલાવ્યો ભરથારનેરે લોલ;
હાઉ કહેતાંમાં બી......જાય, બાળજો;
વહાલું કે વહેરી પાસ નવ રહેરે લોલ;
સૌ જાણે કે રાતમાં, ખાયજો. એરે નારીનું. ૮

(દમયંતિ) વળી વસ્ત્ર સફેત અંગ ધારીઆંરે લોલ;
કર્યું કોડે દાસીનું નિચ કામજો;
કદી કંકુ કાજળ નહિ દેખવારે લોલ;

તોએ જીવ્હા જપે પતિ નામજો. એરે સ્વામિનું ૯

(નળ) કાળો કામળો ઓઢીને ફર્યો કંથજીરે લોલ;
એતો કહેવાયો પારકો દાસજો;
સુખનું સ્વપ્નું તે નવ સાંપડયુંરે લોલ;
કર્યા કેટલાક ત્યાં ઉપવાસજો. એરે નારીનું. ૧૦

(દમ૦) ગિતિ.

ગુહ્ય ભેદ કોણ જાણે, વદન વપુનુ થયુ છે કદ્રુપ;
ગુણ લક્ષણ ઓળખાયા, નિશ્ચે આવ્યા નૈષધપુર ભૂપ.

માઢ-રાગ—મૃગનયનીના ઢોલા.

સ્વામિ સુંદરી સંગે બોલો બોલો નૈષધપુરના રાય;
મેંતો જાણ્યા જાણ્યા જાણ્યા સ્વામિ જાણીને લાગુ પાય.
એક નહિ પણ અગણિત સ્વામિ, દારાના હોએ દોષ;
અમિની દ્રષ્ટિયે જોવું આપને, હ્રદયે ન ધરવો રોષ. સ્વામિ. ૧
ભરથાર ભુખ્યા હું ભક્ષ કરૂં, તેથી નાંખું પેટમાં રાખ;
કળિના સંગથી સાચુ ન માનત, સોગન ખાત હું લાખ. સ્વામિ. ૨
દેવ વચનથી થયાં સજીવન, જળમાં કર્યો જઇ વાસ;
આપ ચરણથી, અળગી ન કરશો; જનમો જનમની દાસ. સ્વામિ. ૩
રૂપ રંગનું કામ નથી મારે; સેવા કરૂં દીન રાત,
જેવા હતા તેવા હુતો દેખુ છું, પુષ્કર ભૂપના ભ્રાત. સ્વામિ. ૪

દમયંતિ ઉઠીને સામી આવી ત્યારે નળ કહે ઉભી રહે દુર ! મને અડકીશ નહિ ! મારો નિયમ તુટશે. દમયંતિ કહે પતિ હવે મને ધીરજ રહેતી નથી. નળ કહે ઉભી રહે, મને આ વસ્ત્ર પહેરવા દે !

(કવિ) મરાઠી સાખી.

મંત્ર ભણીને વસ્ત્ર પહેરીઆં, થયો રૂપ અંબાર,
ધશી દમયંતિ વળગી કોટે, હરખે આંસુ ધાર,
જાણ્યા નળ જે વાર, નગ્ર સકળમાં જયજયકાર. જાણ્યા.

નળને પ્રગટ થયો જાણીને રાજા, રાણી, રાજકુંમારો, ભિમકનો સઘળો પરીવાર અને વળી આખુ નગ્ર ઉલટયુ, માત્ર રતુપર્ણ રૂદન કરે છે; પશ્ચાતાપ કરે છે.

(રતુપર્ણ) રાગ-દ્વારીકાના વાશીરેરેરે હો.

એવી જગતની જનેતારેરેરે હો ધરતિ જગ્યા આપજોરે.
જોઇ આજે નળને દમયંતિની જોડી; ઇશ્વર એને કદી કરે નહિ ખોડી;

અરે મુજ પાપીની બુદ્ધિ ઠરી થોડી, વદુ હાથ જોડીરે રે રે હો. ધ૦ ૧
આવ્યા મારે આંગણુ ચાલીને નળરાય, હુ નિર્ભાગી કરી શકયો ન સેવાય.
અરે લાગી મારા અંતરમાં અતી લ્હાય, પડુ હવે પાયરે રે રે હો. ધરતિ. ૨
અરે હવે આણું જોરેથી મારૂ મર્ણુ; મેંતો નવ પુજ્યા નળ રાજા કેરા ચર્ણુ,
વદન મારૂ તેથી શોભે છે શ્યામ વર્ણુ; આવ્યો હુંતો શર્ણુ. રે રે રે હો ધરતિ. ૩
લાવો લાવો લાવો શમશેર કે કટાર; મૃત્યુ કરૂ મારૂ ઉતારૂ ભૂનો ભાર;
થાશે મારા નામની પુંઠે ધિક્કાર; ઠરવા નથી ઠાર રે રે રે હો. ધરતિ. ૪
દર્શન જેનુ કરતાં, પાપીના પાપ જાય; નામ જેનું લેતાં, બુદ્ધિ તો નિર્મળ થાય;
ફરી મારી સેવા, ચાલી અડવાણે પાય, કંપે મારી કાયરે રે રે હો. ધરતિ. ૫
લજ્જા પામે સૃષ્ટિ ભુપનું રૂપ ભાળી; દાસ પણું કરીયું ઓઢીને કામળ કાળી,
વગર અગ્નિયે અંગ સુકયુ છે મારૂ બાળી; નાંખુ હાડ ગાળીરે રે રે હો. ધરતિ ૬
અરરર મેંતો લગાડી કુળનેરે ખામી; દમયંતિને માટે મેં બુદ્ધિ કરી હરામી;
આવે મને મૃત્ય તો દુઃખ જાય વામી, ઠર્યો હુતો કામીરે રે રે હો. ધરતિ. ૭

નળ કહે શાન્ત થાઓ, પુન્યશાળી રાજા શાન્ત થાઓ ! અરે ભિમકરાય ! ભિમક કહે હાં પુજ્ય ! નળ કહે તમારા દમન કુંવરની દીકરી સુલોચનાનાં રતુપર્ણુ સાથે લગ્ન કરો !

(નળ)   ગિતિ.

સુલોચના પરણાવો, દમન કુંવરની એનો છે બાળી;
દમયંતિના જેવી, સ્વરૂપ જેનું ભુપ રહ્યા ભાળી.

(કર્તા) રાજા રતુપર્ણુ નળની ક્ષમા અને માગે છે.

ગિતિ.

લળી લળી પાએ લાગે, રતુપર્ણુ તો માગે વિદાય;
સૈાને સુખ પમાડી, નળ રાજા તો નગ્ર ભણી જાય.

નળને વિદાય કરવા લાવ લશ્કર સાથે ત્રણે સાળા ચાલ્યા. એક યોજનથી નળે પુષ્કરને કહાવી મોકલ્યુ કે નળ આવે છે. શબ્દ થતાંજ પુશ્કરને હર્ષનાં આંસું આવ્યાં. શું મારા મોટા ભાઇ આવે છે ! સઘળુ સૈન્ય તૈયાર કરો ! રાજા પુષ્કર અવળા હાથ બંધાવીને દાંતમાં તરખલુ ઘાલીને લશ્કર સાથે સામો આવે છે. સામુ લશ્કર આવતુ દેખી દમયંતિના ભાઇઓ બોલ્યા. હે નૈષધપતિ અમને યુદ્ધ કરવાની આજ્ઞા આપો ! નળ કહે કોના સામા ! દમનકુવર કહે કોના શુ આ સામો લશ્કર લઇને આવે ! નળ કહે તમો ધારો છો એ ખોટુ છે. મારો પુષ્કર મારા સામો કદી યુદ્ધ કરે નહિ. દમન કહે અરે નહિ શું આવી પહોચ્યો લગભગ.

એટલામાં પુષ્કર લસ્કરના આગળ ચાલતો દેખાયેા. પુષ્કરને પગે પગેા અને બંધન જોઇ નળ હાથી ઉપરથી ઉતરી રાતેા સામેા આવ્યેા; મેામાંથી તરણું કાઢી નાંખ્યું, હાથ છેાડી નાંખ્યા. પુષ્કર કહે વડિલ બંધુ મારા કાળા મેાઢા સામુ જોશેા નહિ. નળ કહે વીરા ગભરાનેા નહિ, મ્હારૂ માઢું ઉજળુ છે કાળુ નથી કાળુતેા કાળુ કરનારનું છે.

(પુષ્કર) રાગ—નેના કસુંબી.

છે કાળુ મ્હારૂ મુખડુ છે કાળુ મ્હારૂ મુખડુ, શે બતાવું મહારાજ. આજે છે૦
એકતેા ઠગારેા, હુ ઠેઠનેા. ઠગારેા હું ઠેઠનેા; લિધું ઠગી બધુ રાજ આજે છે૦ ૧
એકતેા જુગારા,હું જીતિયેા,જુગારી હુ જીતિયેા કરી કપટનુ કાજ. આજે છે૦૨
એકતેા હું લેાભી હુ લાલચું,હુ લેાભી હું લાલચું છિની લીધુ નહિ લાજ. આજે૩
એકતેા હત્યારેા,હું અવતર્યો હત્યારેા હુ અવતર્યો,કર્યો બંધુ દુઃખી આજ.આજે૪
એકતેા હું પાપી, છું પુર્વનેા, હુ પાપીછું પુર્વનેા, મેં દુભ્યાં શિરતાજ. આજેછે૦૫

(કવિ) રાગ—દીપે દેવ તણેા મહારાજ.

પેખ્યેા નળને પ્રજાના જન, પ્રેમ ઉભરાઇ રહ્યેા;
થયેા જયજયનેા પેાકાર, આનંદ છાઇ રહ્યેા.
પુષ્કરજીનેા પ્રતાપ દેખી, ઝાંખા થયા નળ સાળારે;
પ્રધાન વર્ગને નગ્ર શેઠીઆ, ચાલ્યા આવે પાળા. આનંદ ૧
પુષ્કર—ક્રાધનેા પ્રેર્યો હુ કેાપ્યેાતેા, કરીયુ અવળું કાજરે;
રંચ રેાષ નવ મનમાં રાખેા, મુજને આવે લાજ. આનંદ ૨
દમયંતિ તમેા માત મારી, હુતેા તમારેા બાળરે,
બાળક ભૂલ્યેા અની કરે પણ, માતા કરે નહિ કાળ. આનંદ ૩
ભટકયાં અટકયા વનની માંહે, જ્યાં નહિ શિતળ છાંયરે;
ભુખ તરસને દુઃખ બહુ વેઠયાં, કેાથી કળ્યાં નવ જાય. આનંદ ૪
નળ—નળ કહે ભાઇ તુજ દેાષ નહિ, એતેા કળીનું કામરે;
પકડી ઝકડી માર્યો એને, મુકયેા જંગલ ઠામ. આનંદ ૫
કવિ—હૃદય બિડીને બન્ને ભેટયા, હર્ષ અતી ઉભરાયરે;
રાજ વર્ગના સર્વે જન તે, નળને લાગ્યા પાય. આનંદ ૬
નળ પુષ્કર દમયતિ, કળિયુગ, સુદેવને રતુપર્ણરે;
બાપાલાલ કહે સમરણ કરતાં, જાય જર્ણ ને મર્ણ. આનંદ ૭
વૃહદશ્વ કહે છે ધર્મરાયજી, નળનું કહ્યું ચરિત્રરે;
હરીભક્ત અર્જુન આવશે, પાવન પુન્ય પવિત્ર. આનંદ ૭
ગજ અંબાડી બન્ને ચઢીઆ, સુર્ય ચંદ્રની જોડયરે;
એકવાર સૈા હરીજન બેાલેા, જય જય શ્રી રણુછેાડ. આનંદ ૯

રૈાહિદાસ ચમાર.

શ્રી ગુરૂ ગણુપતિ શારદા, એકલ શ્રીંગિ ઇશ;
દાસ દીન થઇ મુકતેા, ચરણુ કમળમાં શીશ.

મરાઠી સાખી.

ભક્તની ભિડે ભૂધર આવે, તેમાં નહિ સંદેહ;
જે જન સમરે તેને જાણે, નારાયણુને નેહ,
આપે ઉત્તમ ઠામ. આશા પુરે પુરણુ કામ. આપે.

રાગ-પંડિતકે બચન.

રૂડા કાશી નગ્રમાં, પરમેશ્વરનુ ધામ;
ગંગાને કિનારે, વિશ્વનાથ ધર્યું નામ. ૧
જેનુ દર્શન કરતાં, જાય પુર્વના પાપ,
ગગાજળ પીને મુક્તિ પામે આપ. ૨
એ પવિત્ર ધામમાં, ઘણા વસે છે સંત;
થયા પવિત્ર પુરણુ, રામાનુંજ મહંત ૩
એક શિષ્ય તેમનેા, બ્રાહ્મણુ બાળે વેશ;
ગુરૂ આજ્ઞા માની. આનંદ રહે હમેશ. ૪
નિત્ય માગી લાવે, ભિક્ષા બ્રાહ્મણુ બાળ;
પછી પાક બનાવી, ધરે પ્રભુને થાળ. ૫

પવિત્ર કાશી નગ્રમાં રામાનુજ આચાર્ય અતી સિદ્ધિવાળા મહાત્મા વસતા હતા. તેમની પવિત્ર સેવામાં હજારો શિષ્ય હાજર રહેતા, અને ગુરૂનાં વચન પ્રસાદીને માન્ય કરી ઇશ્વર પદને પામતા. એવા પ્રતાપી સાધુનેા એક શિષ્ય જાતે બ્રાહ્મણુ હતેા. જે સવારમાં મધુગરી માગી લાવતેા અને તેજ શિધુ લઇ ઠાકેાર સામગ્રિ તૈયાર કરી, પ્રભુને થાળ ધરી, સઘળા શિષ્ય સાથે મહાત્મા પ્રસાદી લેતા હતા.

તે બાળક જ્યારે મંદિરથી બહાર ભિક્ષા અર્થે નિકળતેા ત્યારે ગુરૂનાં દર્શન કરી આજ્ઞા લેતેા, આજ્ઞા આપતી વખતે ગુરૂ ઉચ્ચાર કરતા કે આજે આટલાં ઘર માગજે. કેાઇ દિવસ સાત, કેાઇ દિવસ પાંચ. ગુરૂના મુખમાંથી જે સંખ્યા નિકળે તેટલાંજ ઘર માગે અને તેટલામાં જે છતી સાહિત્ય મળી આવે. જ્યારે શ્રી હરીને થાળ ધરાય ત્યારે રામાનુંજ સ્વામિ મહારાજ ધ્યાન કરી પ્રભુને જમતાં જુવે. એક દિવસ આ શિષ્ય

ગુરૂ આજ્ઞા લેવા ગયો ત્યારે ગુરૂ બીજા અગત્યના કામમાં રોકાયા હતા, શિષ્યને ધિરજ રહી નહિ. મનને એમજ ઉત્કંઠા થઇ કે ચાલ જીવ ! રોજ રોજ ગુરૂને શું પુછવું. ગુરૂઆજ્ઞા લીધા વિના નિકળ્યો. થોડે દુર ગયો ને વા વંટોળ ને વરસાદની પૂર્ણ પધરામણી થઈ. પવનના સપાટા ચાલે છે, વરસાદનાં ઝાપટા પડે છે, તે વખતે શિષ્ય એક વણિકની દુકાનના ઓટલા ઉપર લપઇને બેશી રહ્યો છે. થોડી વારે વણિકે તેને ઓળખ્યો, અરે આતો રામાનુજ સ્વામિનો શિષ્ય છે. જરૂર ભિક્ષા અર્થે નિકળ્યો હશે, પણ વરસાદે તેને અટકાવ્યો ! અશે આપણે પણ ઠીક યોગ આવ્યો. હાલી ચાલીને કોઇ દિવસ શિધુ આપવા જવાયુ નથી માટે આજે તો આપણી દુકાનેથીજ શીધુ આપવું. જ્યારે વરસાદ રહી ગયો ત્યારે બ્રાહ્મણે ચાલવા માંડયું. વણિક કહે પાછા આવો મહારાજ ! આજે તો આ સેવકના ઘરની સામગ્રિની ઠાકોર થાળ થાય એવી ઇચ્છા છે, માટે મંદિરમાં જેટલી મુર્તિ હોય તેટલુ અન્ન સુખેથી લઇ જાઓ. આ અવસરમાં એક ચમાર ત્યાં શીધુ લેવા આવેલો, જેને ઘણા વખતથી રામાનુંજ સ્વામિ મહારાજના મંદિરમાં સામગ્રિ આપવાની હતી, તેણે વણિકને કરગરીને કહ્યું માબાપ એમને જોઇએ એટલુ શીધુ આપો અને તેના પૈસા મારી પાસેથી લ્યો ! વણિક કહે નહિ એમ નહિ. તારા પૈસા નહિ; હુંજ શિધુ આપીશ. ચમાર કહે માબાપ તમે તો કાલેય આપશો; જ્યારે ધારશો ત્યારે આપશો પણ મને લાગ ક્યારે મળશે માટે મારી આટલી માગણી કબુલ રાખો તો સારૂ. ચમારનો આગ્રહ જોઈ વણિક બ્રાહ્મણ બાળકને પુછેછે કેમ બાઇ આ ચમાર કહે છે તેમ કરવું છે ? ચમારનુ અન્ન તમારા મંદિરમાં ખપશે ? બ્રાહ્મણ કહે ચમારનું અન્ન ક્યાં છે ચમારના તો માત્ર પૈસાજ છે, અન્ન તો તમારી દુકાનમાંથી આપવાનુ કે નહિ ? ફિકર નહિ એના પૈસા લ્યો ને શીધુ જોખો. તમે વળી કાલે આપજો. ચમારના પૈસા લઈ વણિકે શિધુ આપ્યું.

મરાઠી સાખી.

આવ્યો માગવા મનની હોંસે, થઇ મેઘની વૃષ્ટિ;
વણિક દુકાને વાર ઘણી થઇ, નિવારતામાં કષ્ટિ;
આપ્યુ વણિકે અન્ન, બ્રાહ્મણ લઇને જાય ભોવન.

સામગ્રિ તૈયાર થઇ, પ્રભુને થાળ થઇ ત્યારે મહંતે ધ્યાન કરી પ્રભુને જમતાં જોવાની ઇચ્છા કરી. હમેશાં જ્યારે જ્યારે ધ્યાન કરે ત્યારે ત્યારે ઠાકોરજી આરોગતાં માલમ પડે, પણ આજે તો શ્રી હરી જડવત

બેશી રહ્યા છે. હાથ પસારતા નથી ભોજન લેતા નથી અને મુખમુદ્રા પણ કરમાવી નાંખી છે. આણી તરફ સર્વ શિષ્ય જમવાને માટે આતુર થઇ રહ્યા છે અને રામાનુજ સ્વામિ મહારાજ તો અગમ્બિત થઇ ચિંતામાં ગરક થઇ ગયા. અરે આ શુ ! મારાથી શ્રી હરીનો અપરાધ થયો હશે ! લાવ જરા શિધાની તો ખાત્રિ કરી જોઉં. શિધુ લાવનાર શિષ્યને બોલાવીને પુછ્યુ. કેમ આજે શિધુ કોના કોના ઘરનું છે. ભૂલે ચુકે થોડુ અધમના ઘરનુ તો લવ્યો નથી ના ? શિષ્ય કહે ના મહારાજ શિધુ તો વણિકના ઘરનું. ગુરૂ કહે બોલ્ય સાચુ ! શિધુ કોના ઘરનું ? શિષ્ય કહે મહારાજ સત્યજ કહુછું શિધુ વણિકના ઘરનુ. ગુરૂ કહે ચાલ બતાવ ! કયા વણિકને ત્યાનુ છે ? ગુરૂ શિષ્ય બન્ને વણિકની દુકાને આવ્યા; તે વખત પેલો ચમાર પણ પૈસા આપવા આવેલો હતો. ગુરૂ પુછેછે કેમરે વણિક આજનુ શિધુ કોના ઘરનુ ? વચમાં શિષ્ય બોલી ઉઠયો, એમનાજ ઘરનું. જુવો આ ટોપલામથી દાળ આમાંથી ચોખા, આ દેધડાનુ ઘી, વિગેરે સર્વ બતાવ્યુ. ગુરૂ કહે હું તને નથી પુછતો એને જવાબ દેવા દે ! વણિક કહે મહારાજ શિધુ સામગ્રિ તો આ દુકાનનીજ પણ પૈસા આ ઉભો છે એ ચમારના છે ગુરૂ ચમારના સામી દષ્ટી કરીને ક્રોધ વચનથી પુછેછે, કેમરે દુષ્ટ ! મારો શિષ્ય તારે ઘેર ભિક્ષા માગવા આવ્યો હતો ? ચમાર કહે ના મહારાજ. ગુરૂ કહે ત્યારે કેમ તેં શિધુ અપાવ્યું ! ચમાર કહે મહારાજ ગનો ખમા કરજો; આજથી એક મહિના ઉપર હુ એક ગાય ચોરી લાવ્યો હતો તેને મેં વગડામા જઇને મારી નાંખી; તેનું ચામડુ વેચી પૈસા લઇ ઘરમાં ગયો કે તરત મને તાવ આવ્યો, ત્યારે મેં બાધા રાખી કે આ પૈસામાથી એક દિવસની સામગરી મહારાજ બાપજીના મંદિરમાં અપાવીશ. તે લાગ હું શોધતો હતો અને આજે આ વણિકની દુકાને તમારા શિષ્યે મારી માગણી કબુલ કરી. વચન સાંભળી ગુરૂ ક્રોધાયમાન થઇ કરડી દ્રષ્ટિ કરી બોલ્યા. મુંઢ ! શુ બકે છે ? અરે અધમ ! ઘોર કર્મના કરનાર. ગૌહત્યારા ! દર બાળી ડાભનું દાન દીધે દેવ દયા લાવે કે ? જા હું તને શ્રાપ દેઉછું કે જે ગાયની તેં હત્યા કરી તે ગાયના શરીર ઉપર જેટલાં રૂવાં હશે તેટલા વરસ લગી તારા રવરવ નરકમાં વાસ થશે અલ્યા વણિક ! ચમારના પૈસા લઇ સિધુ આપનાર લોભી વણિક તારો અધમ ઘેર અવતાર થશે. હવે આ બ્રાહ્મણ શિષ્યને શ્રાપુછું. અરે ચંડાળ તુ બ્રાહ્મણ થઇ ચમારની સામગ્રિ ઠાકોરને ધરાવતાં ચુકયો નહિ માટે તારો ચમારનો અવતાર થશે.

(રામાનુંજ) રાગ; શુ દઇશ તને જાવા

જા જરા કર્યો ન વિચાર, રે ગમાર.
તને લેશ ન આવી લાજ, અલ્યા કર્યું અઘટતુ કાજ,
અતીશે હદ વાળી આજ, નવ સમજ્યો સાર અસાર. રે ગમાર. ૧
આજે ભૂખ્યા રહ્યા ભગવાન, તેનું ભુંડ તને નહિ ભાન;
નવ ઘટે નીચ નાદાન, સુંઢ મરને મારી કટાર રે ગમાર. ૨
કાંઇ કર્યો કાળજે કાપ, તારાં પ્રગટ્યાં પુંણ્ય પાપ;
શુણ્ય શ્રવણે આપુ શ્રાપ, થશે ચમારનો અવતાર. રે ગમાર. ૩

(શિષ્ય) ગિતિ.

વચન ચઢાવું માથે, આપ વચન તે મિથ્યા નવ જાજો;
જનમ ધરીશ હું જાતે, પણ ગુરૂ દેહના તમો જરૂર થાજો.

રામાનુંજ સ્વામિમહારાજ કહે જા તને પુર્વ જન્મનુ ભાન રહેશે. હું તારો ગુરૂ થઇશ અને તારો તેજ જન્મમાં ઉદ્ધાર થશે. મહા ક્રોધી અને ક્રુર ચમારને ઘેર અવતાર થયો અને નામ રોહિદાસ ધરાયું.

થયો અધમ ઘરે અવતાર, નામ રોહિદાસ ધર્યું છે,
પડયો ચર્મ કુંડની મોઝાર, પુરવ એવું પાપ કર્યું છે.
વસ્ત્ર ચર્મનાં પહેરીને, કરે કુંડમાં કામ;
રાત્રિ દિવસ હ્રદયે રમે, મુખે જપે હરીનું નામ. નામ. ૧
ચર્મ ધુવે ચતુરાઇથી, દુર કરે દુર્ગંધ;
કામમાં ખામી હોય તો, એનો વડિલ મચાવે ધધ. નામ. ૨
ધોઇ સુકાવી સાંજરે, ઉચકી લાવે અવાસ;
દિવસ દુઃખના નિર્ગમે, એતો રામાનુંજનો દાસ. નામ. ૩
વડિલ એના વહેરવી, ધારે ધાક અપાર;
આપ્યાથી ઓછું થએ, એને મારે છે મોકમ માર. નામ ૪
તણાઇ તેના ત્રાસથી, વેઠે ભુખને દુઃખ;
પિતા જેનો પાપીઓ, તે તો શમણે ન પામે સુખ. નામ. ૫

કુંડ ઉપર કામ કરતાં કોઇ સાચા સંતને, સાધુને, ભક્તને, કે મહંતને દેખે તો તુરત કામ પડતુ મુકી દર્શનને અર્થે દોડે; અને વળી જો ભક્તની ટોળી ભજન કરતાં ભાળે તો ગાંડો ઘેલો બની કિર્તન કરવા મંડી પડે.

ભાળે ભક્તની ટોળી, કાર્ય છોડીને કિર્તનમાં દોડે;
લળી લળી પાએ લાગે, મુસ્તક નામી બેઉ હસ્ત જોડે.

એક વખત પોતે કુંડ ઉપર કામ કરી રહ્યો છે, દુર્ગંધ ઉડી રહી છે. અને થોડે દુર રામાનુજ સ્વામિ મહારાજ પોત્તાના હજાર શિષ્યની સાથે રામધુન કરતા જાય છે.

રામા રામા ઘટ ઘટમાં, વ્યાપક રામા. (૩)
ઘટમાં ચટમાં પટમાં રામ. તટમાં ખટમાં વટમાં રામ.
ફરશી ધારણુ ફરશુરામ. ત્રિવેણી તારણુ ત્રિભોવન રામ.
શત્રુ મારણુ શ્રીપત રામ. હૈયા ધારણુ આતમરામ.
રામા રામા ઘટઘટમાં વ્યાપક રામા. (૨)

રામનામની ધુનનો ઘોષ સાંભળી દ્રષ્ટી માંડી, અને રામાનુંજને જોઇ રોહીદાસ દોડતા ત્યાં ગયા. રોહીદાસને આવતો દેખી સઘળા શિષ્ય ચમકીને બોલ્યા. અરે પેલો ચામડીઓ દોડતો આવે છે. જોજો કોઇને અડે નહિ ! રામાનુજ કહે શા માટે ઘોંઘાટ કરોછો, આવવા દ્યો; પછી શુ કરે છે તે જુવો. એટલામા તો રોહિદાસ આવી રામાનુજના ચરણુ પાસે આળોટી પડયો. મહારાજ મને કંઠી બાંધો ઉપદેશ કરો, મારા ગુરૂ થાઓ, અને મને શુભ રસ્તો બતાવો. આટલુ સાંભળતામાં તો સઘળા શિષ્ય બોલી ઉઠયા. અરે ઉઠ ! શુ સમજીને આવ્યો ? શુ આવા મહાત્મા ચામડીઆને કંઠી બાંધશે ! રામાનુજ કહે ભાઇઓ એ વાતે તમારે કોઇ પ્રકારની શકા કરવી નહિ, એ ચામડીઓ છે પણુ મારો શિષ્યજ છે. એ પ્રથમથીજ છે હવે તો માત્ર લોકને દેખાડવા નવીન કરવાનો છે. રામાનુંજે શિષ્ય તરીકે રોહિદાસની ગણુના કરી; અને તેને કહ્યુંકે સાંભળ. સદા સત્યજ બોલવું; કોઇ કાળે અસત્ય ભાષણુ કરવું નહિ. સત્ય ચાલવું, આપત્તિ કાળે પણુ અસત્ય ચાલવું નહિ. અને ક્રોડ સુર્યનું જેમાં તેજ છે; કોટી બ્રહ્માન્ડમાં જેનું અજવાળું છે, એવા "જ્યોતિસ્વરૂપ" ભગવાન રામચંદ્રજીનું સદા ધ્યાન કરવું અને સ્મર્ણુ કરવું. પરમાત્માની કરૂણા વડે રોહિદાસની ચર્ચા આખા ગામમાં ચાલવા લાગી. એકવાર મેવાડના કોઇ ઝાલા રજપૂતની સ્ત્રિ કાશી જાત્રા કરવા આવેલી, તે જ્યારે ગંગાસ્નાન કરતી હતી, ત્યારે કેટલાક બ્રાહ્મણો ગંગા કિનારે બેઠા બેઠા રોહિદાસની ચર્ચા ચલાવી રહ્યા હતા, અને તે ઝાલી રાણી ધ્યાન દઇને સાંભળતી હતી. અહ્યા પેલો ચામડીઓ તો ખુબજ ઢોંગ મચાવી રહ્યો છે ? અરે પણુ એના કિર્તન કરવાના ડોળ કેવા છે. અરે બઇરીઓ તો એને દેખીને એવી તો પોમાઇ જાયછે કે જાણે પરમેશ્વર દીઠા. ભાઇ ચમત્કાર વિના નમસ્કાર કોઇ

કરતુ નથી. અરે પણ લોહી ભર્યા નિતરતાં ગંધાતા ચામડાં માથે હોય ને લોક પગે પડવા જાય, એમને ગંધ પણ નહિ આવતી હોય ! ભાઇ એ બધા ભક્તિનો પ્રતાપ છે. એ વાતતો ખરી ! એની ભક્તિતો સાચી. આટલી વાત કરે છે એટલામાં તો માથે ચામડા લઇને મુખેથી રામ રામ કરતો રોહિદાસ ત્યાંથી નિકળ્યો. એટલે બ્રાહ્મણો પોકારી ઉઠયા. અરે પેલો આવ્યો પેલો આવ્યો ઢોંગી ધુતારો. રોહિદાસને દેખી ઝાલી રાણી દોડની આગળ આવી ઉભી રહી.

ઝાલી રાણી જાય દોડતી, ચામડીઆની પાસ,
ગુરૂ તમો તો થાઓ માહરા, હુતો તમારી દાસ;
મારી પૂરો આશ, જમકિંકરના છોડો પાશ.   મારી૦

ઝાલી રાણીને રોહિદાસને સનમુખ ઉભેલી જોઇને તેની સાથે આવેલા સર્વ જન, વળી ગંગાસ્નાન કરવા આવેલા હજારો મનુષ્યો અને સ્નાન સંધ્યા કરતા બ્રાહ્મણો સર્વે ત્યાં આવી ઉભા રહ્યા. મનુષ્યનો ભરચક ભરાવ જોઇને રોહિદાસ કાષ્ટવત બની ગયા. ઝાલી રાણી કહે છે હે ગુરૂ મહારાજ મને ઉપદેશ કરો, કંઠી બાંધો ! રોહિદાસ શુદ્ધિમાં આવતાં બોલ્યા કે બેન હે માતા, મને માર્ગ આપો, મારા કામમાં વિલંબ થાય છે. રાણી કહે નહિ ભક્તરાજ મને ઉપદેશ કરો કઠી બાંધો મારા ગુરૂ થાઓ નહિ તો નહિ જવા દેઉં. રાણીનાં વચન સાંભળી મેવાડથી તેની સાથે આવેલા બ્રાહ્મણોનો આભજ થઇ ગયા. અરે જો આ ચામડીઓ કંઠી બાંધશે ને ગુરૂ થશે તો ધરબોળ ધાલ્યુ

રોહિદાસ કહે માતાજી. મને ચામડીઆને આટલી આજીજી શુ કરો છો, હુ નિચ જાત શુ ઉપદેશ કરી શકુ. હું શુ જાણું છુ. હુતો પામર રંક છું આ સઘળા ભૂદેવા ઉભા છે તેમાથી કોઇને ગુરૂ માનો ! રાણી કહે ભક્તરાજ બ્રાહ્મણો છે તે જગતગુરૂ છે. એતો છે છે ને છે, પણ પ્રભુ મને તો આપજ કઠી બાંધો. રોહિદાસ કહે માતાજી. કંઠી બાંધવી એતો માત્ર ધર્મના વાડાનું નિશાન છે, કંઠી બાંધવાનો શુ હેતુ છે તે બંધાવનારા સમજતાજ નથી. જેમ કોઇ રાજાનો નોકર તેના પટા પોશાગ ઉપરથી પોતે કયા હોદ્દાનો અને કયા ખાતાનો નોકર છે તેની ઓળખાણ આપે છે. તેજ પ્રમાણે કંઠી પણ માત્ર મનુષ્ય કયા ધર્મના વાડામાં છે તેજ બતાવે છે. કલ્યાણ કરનાર તો સત્ય નિતી અને ભક્તિ છે. દ્રષ્ટાન્ત. કોઇ એક ગામમાં સઘળા દુર્ગુણોનોજ ભરેલો એક અધર્મિ વસતો હતો, જેના

આચરણુથી મેહ્લામાં ત્રાસ ત્રાસ થઇ રહ્યા હતો. તે ગામમાં એક મહાત્મા કથાકાર આવ્યા. જેમની કહેણીના રહસ્યે અનેક મનુષ્યોનાં મન ખિચ્યા. પાંચ સાત દિવસમાં તો હજાર હજાર મનુષ્યની સભા થવા લાગી. કથા સાંભળી જનારા સઘળા મનુષ્યો વખાણુ કરતાજ ચાલવા લાગ્યા. હવે જે શેરીમાં પેલો અધર્મિ રહેતો હતો તે શેરીના લોકોએ વિચાર કર્યો કે જો આ ચંડાળને સાભળવા લઇ જઇએ અને એને કાંઇ લાગણી થાય તો જરા ભય ઓછો થાય, એમ ધારી પાંચ સાત મનુષ્યે તેને સમજાવા માંડયો. ભાઈ કથા સાંભળવા ચાલો! જવાબમા દુષ્ટ કહે છે કે ભાઇ આપણે તો કથા બહુ સાંભળી છે, અને શાસ્ત્રના આધાર પ્રમાણેજ ચાલીએ છીએ.

ત્રણેક દિવસનો ચાલુ આગ્રહ થયો ત્યારે ચોથે દિવસે પેતે કથામાં જવા તૈયાર થયો. જે માણુસો એને લાવેલા તેમણે એને મહારાજની નજીક બેસાર્યો; તેના બેસવાની સાથેજ સભામાં ઘોંઘાટ મચી રહ્યો છે. ત્યારે એક માણુસ ઉભો થઇને પેલાને બતાવીને બોલ્યો; મહારાજ જેટલી ગડબડ છે એટલી આ માણુસની હાજરીની છે. મહારાજ કહે કેમ એ માણુસની હાજરી સર્વને અળખામણી થઈ પડી છે? લોકો કહે એ માણુસ અતિ અધર્મિ છે, સઘળા દુર્ગુણુંના ભરેલો છે તેથીજ એની હાજરી અળખામણી છે. મહારાજ કહે ભાઇઓ આ એકજ દુર્ગુણી છે ને તમો બધા? લોકો કહે અમો બધા સારા અને સદગુણુનાજ ભરેલા છીએ. અમારા સઘળામાં કોઇ પ્રકારનો અવગુણુ નથી મહાત્મા કહે જ્યારે તમારામાં કોઇ પ્રકારનો મેલ નથી, ત્યારે તમારે કોઈએ કાલથી કથામા હાજરી આપવી નહિ, ફક્ત એને એકલાનેજ મોકલજો. તમે તો બધા ધોબીનાં ધોએલાં લુગડાં છો તેમાં મારે ડાઘ કાઢવાના ક્યાં રહ્યા જ્યારે કોઇ અધર્મિ મારા ઉપદેશથી પોતાના દુર્ગુણુનો ત્યાગ કરી સદ્‌ગુણુ ધારણુ કરે, ત્યારેજ મારૂ જીવ્યું સાર્થક થાય, ત્યારેજ મારી વિદ્યા ભણી પ્રમાણુ થાય અને ત્યારેજ મારૂ આવવું યથાયોગ્ય ગણાય. મહારાજનાં વચન સાંભળી એક તર્ક શાસ્ત્રિ બોલ્યો; અરે મહાત્મા આ શુ બોલો છો, એને માથે ગુરૂ તો છે નહિ. મહારાજ કહે જેને માથે ગુરૂ નથી તેને દેવ સભામાં બેસવાનો અધિકાર નથી. આ સઘળી ચર્ચા સાંભળીને અધર્મિ વિચારે છે કે આ મહારાજ તો મારો ઘણેય પક્ષ ખિચે છે પણુ આ પાપીઓ મહારાજનો બોલ પસાર થવા દેતા નથી. ફિકર નહિ મહારાજનેજ ગુરૂ કરવા.

બાપજી ગુરૂ કરવામાં શું ખર્ચ થાય! મહારાજ કહે સવા રૂપિઆથી માંડીને સવા લાખ રૂપિયા સુધીમાં જેટલું કરે તેટલું થાય! અધર્મિ

કહે સવા રૂપિયામા ગુરૂ થતા હોય તેા તમેા થશેા ? મહારાજ કહે હા હું થઇશ. કાલે સવારૂપિયેા લેતેા આવજે, હું કંઠી બાંધી મંત્ર આપીશ. તેજ વખતે દુષ્ટ ખુશી થયેા આનંદની વાત, સવા રૂપિયેા ગુરૂનેા અને બાર આનાની લાવીશુ કાતર, આ લેાકેા ખેાળામા પાઘડીએા મુકીને ઉંચી નજરે કથા સાંભળે છે તેમના બળે તેારા રેાજ કાતરી જઇશુ તેાય બાવીશ રૂપીઆની મતા લઇ જઇશુ એનુંજ નુકશાન ને રેાજ બાવીસનેા ફાયદેા. થેાડીવારે સભા શાન્ત રહી, કથાની સમાપ્તિયે સભા વિસર્જન થઇ, ત્યારે ચાર પાંચ પાછળ રહી મહારાજને કહેવા લાગ્યા કે પ્રભુ તમેા એ માણુસને શિષ્ય કરી સાર નહિ કાઢેા; તમને લજવશે. ઘણા માણસેાનુ કહેવું એકજ રીતનુ છે એમ સમજી મહારાજે બિજે દિવસે કંઠી બાંધતી વખતે તેને કહ્યું, જો ભાઇ હુ કંઠી તેા બાંધુ છુ પણ આજથી તારાથી ચેારી નહિ થાય ! શિષ્ય કહે કબુલ ! ગુરૂ કહે જુગાર નહિ ખેલાય ! શિષ્ય કહે કબુલ ગુરૂ કહે પરસ્ત્રિ સામી કુદ્રષ્ટિ નહિ થાય ! શિષ્ય કહે કબુલ. છળ કપટ પ્રપંચ નહિ થાય ! શિષ્ય કહે કબુલ. ગુરૂ કહે જુઠુ નહિ બેાલાય ! શિષ્ય કહે મહારાજ કંઠી બાંધવી હેાયતેા બાંધેા ને ન બાંધેા તેા તમારી ખુશી, હજારેા અવગુણ અઢી ઘડીમાં કાઢવા ચાહેા તે નિકળે ? પ્રથમ એક કહેા ને તે પાળતાં મહિનેા થાય બરાબર ટેવ પડે ત્યારે બિજો. બીજાનેા અભ્યાસ થાય એટલે ત્રિજો. એમ થેાડે થેાડે જેને તમેા કુટેવેા માનતા હેા તે ભૂલાવેા. મહારાજ કહે ઠીક તને ચેારી કરવાની, જુગાર રમવાની, વ્યભિચાર કરવાની, છળ કપટ કરવાની સઘળી રજા; માત્ર જુઠુ બેાલવું નહિ; બેાલ્ય પળશે ?

શિષ્ય કહે હા પળશે; પ્રાણ જાય પણ અસત્ય ભાષણ કરૂંજ નહિ. પુરૂષ સાંજરે ઘેર આવી, પેાતાની સ્ત્રિને કહેવા લાગ્યેા, આજ મેં ગુરૂ કર્યા સ્ત્રિ કહે રૂડુ કર્યું; ગુરૂએ કાંઇ મંત્ર આપ્યેા ? પુરૂષ કહે હા. મંત્રમાં એ કે મારે સત્યજ બેાલવું અસત્ય કદી બેાલવું નહિ. સ્ત્રિ કહે અતી રૂડુ. તે તમારાથી પળશે ? પુરૂષ કહે શા સારૂ નહિ ! હુ તેા સાચુજ બેાલીશ. સ્ત્રિ વિચારે છે ગુરૂ કેાક ખરેખરા મળ્યા છે; જો આ પ્રમાણે વર્તશે તેા મારા દુઃખની નાસ્તિ થઇ સુખની વૃદ્ધિ થશે. કારણ કે જૂઠની પછાડી સઘળાં દુઃખ અને પાપ રહ્યાં છે, અને સત્યની પછાડી સઘળાં સુખ અને પુન્ય રહ્યાં છે.

થેાડા દિવસ વિત્યા બાદ એક રાત્રિયે જૂગાર રમવા જવાની ઇચ્છા થઈ. ઘેરથી બસેં રૂપિયા બાંધીને નિકળ્યેા. માર્ગમાં જતાં રાજના ચેાકી-

દારોએ ટોકયો, કોન જાતા હે ! જૂગારી જાતા હે, સિપાઇ કહે અરે જાઓ એસા કયા બોલતે હો સિપાઇએ વિચાર્યું કે કોઇ શેઠ દુકાનેથી મોડા ઉઠયા હશે તે જાય છે અને પૈસાના મદમા ઉલટ જવાબ દેછે, એમ કરતાં ત્રણ ચોકી ઓળંગી; જુગારીના ટોળામા જઇ રૂપિયા હારી સવારે ઘેર આવ્યો. ઘેર આવી વિચારે છે કે રાજના માણસો પુરો તપાસ કર્યા વિના અને પુરી ઓળખાણ લિધા વિના રાત્રિની વખતે રૂપિયા, લઇ આગળ જવા દે નહિ, અને જવાબમાં જુગારી કહ્યા છતાં મને જવા દીધો માટે સત્યમાં કાંઇ છે ખરૂ. ઠીક સાર વસ્તુ હશે તે તરી આવશે. વળી કેટલાક દિવસ વિત્યાબાદ મનમા એમ ઇચ્છા થઇ કે આજતો ચોરી કરવા જવું; બસ ચોરીતો રાજાના ભંડારમાજ કરવી, નિશ્ચય કરી નિકળી ચાલ્યો, માર્ગમાં જતાં કોઇ ચોર ચોરી કરવા નિકળ્યો હશે તે સામો મળ્યો, તેને આ સાચો ચોર પુછેછે કોણ છે ત્યા ? કોણ સંતાય છે ? ચોર કહે એતો હુ છું મારા સગામાં એક જણ માંદુ છે ત્યાં જોવા જઉં છું તમે કોણ છો ? જવાબ હુતો ચોર છું ચોરી કરવા જાઉં છું. ચોર કહે ભાઇ તરે હુએ ચોર છું.

સાચો ચોર—ક્યાં ચોરી કરવા જાય છે; અને આમ સંતાય છે શું ?

ચોર—આમ એક ડોશીએ રૂપિયા પોણોસો ચિથરે બાંધી કોઠીમાં નાંખ્યા છે, તે મેં જોયા છે.

સાચો ચોર—મેર અભાગી ! બિચારી ડોશીના ! ચાલ મારી સાથે, રાજાના ભંડારમા ચોરી કરવા, જ્યાં ક્રોડ મોહોર કોડીના હિસાબે છે.

ચોર—રાજાના ભંડારમાં શી રીતે ચોરી થાય "વાઘના મોમાં મંથુ ઘાલીને કેમ જીવાય ?"

સાચો ચોર—અરે તારે તેનુ કામ છે તુ ઉભો રહેજે બહાર ને હું લાવીને તને આપીશ, આપણે એને અડધો અડધ

આમ વિચાર કરી બન્ને જણ ચાલે છે એટલામાં નગ્રનો રાજા પોતાના માણસો નગ્રની ચોકી કેવી રીતે કરે છે, અને રૈયત રાત્રિયે મારી કેવી ચર્ચા કરે છે તે જોવા સાંભળવા કાળાં વસ્ત્ર પહેરી ન ઓળખાય તેવા વેષમાં નિકળેલો તે સામો મળ્યો, તેને સાચો ચોર પુછે છે કોણ છે ?

રાજા—ભાઇ હું માલીકનો મુકેલો પેરેગીર છુ અને આ શહેરની સંભાળ લેનાર સેવક છું. તમે બે કોણ છો ?

સાચો ચોર—અમેતો ચોર છીએ ચોરી કરવા જઇએ છીએ.

રાજાએ વિચાર્યું કે ચોરની વિદ્યા કોઇ દિવસ નજરે જોઇ નહિ, એના કાળજાને પણ હદ છે. શાબાશ ચોર ! ભાઇ હુંએ ચોર છું.

સાચો ચોર—ત્યારે સાચુ બોલોને, જુઠું શા માટે બોલો છો. રાજાએ વિચાર્યું આ ખરો ચોર સાચો ચોર. સતવાદી ચોર. ભાઇ તમે જ્યાં ચોરી કરવા જતા હો ત્યાં મને પણ લઇ જાઓ, કહો કયા જશો ?

સાચો ચોર—રાજાના ભંડારમાંથી મોહોરોની પેટીઓ ઉપાડવી છે, ચાલો અમારી સાથે.

રાજા—અરે ત્યાંતે ચોરી થાય ? ત્યાંતો ઉઘાડી તરવારથી ચોકીદાર ફરે છે. કંઇ જીવનું જોખમ કરવુ છે કે શું !

સાચો ચોર—તમે બે નામર્દો દૂર ઉભા રહેજો, હું એકલો લાવીને તમને બરાબર ભાગે આપીશ.

ત્રણે જણ આવ્યા; રાજાના ભંડારના ઓરડા પાસે જે બારણાની પાસે ઉઘાડી તરવારથી ચોકીદાર ફેરી મારે છે, મધરાત્રિ વિતી ગઇ છે, ચોકીદાર ફરનો જરા આમળ વધ્યો. તેની નજર ચુકાવી સાચો ચોર બારણાની પાસે આવી ઉભો રહ્યો, અને પોતાની પાસે કુંચીઓનુ લુમખુ હતુ તે કાઢી વારા ફરતી કુંચીઓ એમારી જોવા લાગ્યો. ચોકીદારની નજર બારણા સામીતો થતીજ નથી એની નજરતો માત્ર તેના પગલાં ગોઠવાય છે તે પગદંડી ઉપરજ છે. કુંચીથી ઉઘાડતાં તાળાનો અવાજ થયો તેથી ચમકી ચોકીદાર બોલ્યો. કોન હે ? જવાબ ચોર છે કેમ છે ? ચોકીદારે વિચાર્યું ચોરની હિમ્મત નહિ કે આટલે સુધી આવે; અને આવે તો મારો અવાજ થતાંની સાથેજ દોડવા માંડે, હું ચોર છું એમ બોલી હિમ્મત ધરી ઉભો રહે નહિ; માટે આ કોઇ રાજનો અધિકારીજ હશે. કાંતો નાણાની ભિડે નાણા લેવા ને કાંતો મારી ગફલતનો તપાસ કરવા આવ્યા હશે. પાસે આવી પુછેછે કેમ મહેરબાન ઉઘાડવું છે ? જમાદાર સાહેબની પાસેથી કુંચી લાવુ ? ચોર કહે હહા લાવ ! ઉશીકા નિચે કુંચી મૂકી જમાદાર નિંદ્રાવશ થએલા હતા, તે કુંચી લાવી સિપાઇએ બારણું ઉઘાડી આપ્યું. અંદર જઇ દીવો પ્રગટ કરી સિપાઇએ એનું મોંઢું જોયું. અરે આ માણસને મેં કોઇ દિવસ દરબારમાં દિઠો નથી, અરે આ ચોરતો નહિ હોય ! સાચે કહો, તમો કોણછો ? સાચો ચોર કહે ચોર ચોર ચોર ! તારે કેમ છે ? સિપાઇએ વિચાર્યું અત્યારે બોલવું કામનુ નથી; કારણકે આજે મારી ગફલત સાબિત થઇ છે; પોતે મારી નજર ચુકાવી બારણા સુધી આવ્યા.

ત્યાં સુધી મને ખબર પડતી નથી; માટે હું ગુનામાં આવ્યો છું ને ઝાઝી ચેંપે કરવા જઇશ તો રોટલો ખોઇ બેસીશ. બોલો શો હુકમ છે ? ચોર કહે આ બબે હજાર મોહોરોની પેટીઓ છે તેમાંથી એક મારે માથે ચઢાવ ને બે મારા ખભા ઉપર મુક ! સિપાઇએ તે પ્રમાણે કર્યું ચોર લઇને રસ્તે થયો, સિપાઇ બારણું બંધ કરી જમાદારને ઓસીકે કુંચી મુકી પેરો ભરવા લાગ્યો. ચોરને જોઇ રાજાએ વિચાર કર્યો; અરે જબરી ર.તી વાળો માણસ, આ પેટીઓ જશે તેનીનો ફિકર ઓછી છે પણ આ સત્યવક્તા માણસ જશે. સાચો ચોર કહે લ્યો એકેકી પેટી, ને પડો રસ્તે. રાજા કહે ભાઇ રસ્તે પડવાની વાત પેટી લઈને ન કરો ! આ રાજાના ભંડારમાં ચોરી એની બુમ હમણા પડી સમજજો. ત્રણે રસ્તે ત્રણે જતાં એકાદ ઝલાશેતો પુરી કમબક્તિ સમજજો. આ પેટીઓ પાસેના તળાવના કાંઠે દાટો, કાલે મધ્ય રાત્રિયે ત્રણે એકઠા થઇ ખોદી લઇ જઇશું.

સંકેત પ્રમાણે સંચ કરી સૌ સૌને ઘેર ગયા. રાજા સવારના પહોરમાં ઉઠી નિત્ય નિયમથી પરવારી પ્રધાનજીને બોલાવી દરબાર ભરી બેઠા, અને ભંડારના સઘળા સિપાઇઓને બોલાવી જવાબ લેવા માંડયા. પ્રધાન પૂછેછે શુ છે રાજાધિરાજ ! આજે સવારમાં વહેલા આ શું ? રાજા કહે રાત્રે ભંડારમાંથી મોહોરોની પેટીઓ ગઇ છે; જાઓ જૂવો તો ખરા ! પ્રધાન આવી તપાસે છે તો ત્રણ પેટી ઓછી થઇ. પ્રધાને ચોથી છાની માની પોતાને ઘેર મોકલી.'' બૂમ ભેગો ચિચિયો '' કુટાવાદે. સાહેબ ચાર પેટીઓ ગઇ છે. રાજાએ વિચાર્યું ઠીક આ પણ દિવસનો ચોર પકડાયો. લશ્કરના અધિકારીને પ્રધાનનુ ઘર જપ્ત કરવા સુચના કરી. જે વખતે આ સઘળી ધામધૂમ થઇ રહી છે તે વખતે સાચો ચોર દરબારની એક ડોકા બારીએ નજર માંડી ઉભો છે, તેને રાજાની નજર ચુકાવી નાસવાની ઇચ્છા કરનાર એક સિપાઇ કહે છે. ખસ ! કોણ છુ ? જવાબ, ચોર છું. સિપાઇએ પકડી રાજાની પાસે રજુ કર્યો, લ્યો સાહેબ આ ચોર. રાજા કહે કેમરે તુ કોણ છું ? જવાબ હું ચોર છું. સવાલ આ ચોરી તેં કરી છે ? જવાબ હાજી. સવાલ, શુ ચોર્યું છે ? જવાબ, મોહોરો ભરેલી ત્રણ પેટીઓ. સવાલ, પેટંમાં મોહોરોજ છે ? જવાબ, મોહોરો હોય કે બીજુ ગમે તે પણ મેંતો ..હોરો જાણીને ઉપાડી છે. સવાલ, પેટીઓ તારે ઘેર છે ? જવાબ, નાજી તળાવને કાંઠે દાટી છે. સવાલ, ત્યાં કેમ દાટી છે ? જવાબ અમે ત્રણ ભાગીદાર છીએ તેમાંથી એકનું કહેવુ રાત્રે એવું થયુ કે રાજની ચોરી છે ને પકડાઇશુ તો માર્યા જઇશુ, માટે હાલ

દાટો કાલે રાત્રે વાત. રાજા કહે જા બેને બોલાવી લાવ ! ચોર કહે હું એમને ઓળખતો નથી. સવાલ ઓળખતો નથી ત્યારે ભાગીદાર શી રીતે થયા ? જવાબ રસ્તામાં મળ્યા ને રસ્તામાંથી વળ્યા.

રાજા કહે ઠીક ! આ મારા માણુસો તને તુ કહે તે જગાએ લઇ જાય છે તેમને પેટીઓ દાટેલી હોય તે જગા બતાવ એટલે તે માણુસો ત્યાંથી માલ અહીં લાવે. સંકેત પ્રમાણે ત્રણે પેટીઓ સાથે ચોરને સામો ઉભો રાખી, રાજા પુછેછે; કેમ ચોથી પેટી કયાં ગઇ ? ચોર કહે સરકાર હું ચોથી પેટીની વાત જાણુતો નથી. પ્રધાન કહે નથી કેમ જાણુતો હમણાં જાણીશ. રાજા કહે પ્રધાનજી એતો ત્રણુ પ્રથમથીજ કહેતો હતો ને તે ત્રણુ લાવી પણુ આપી. હવે ચોથી કયાં ખોળવી. પ્રધાન કહે ચોથીનો ચોર પણુ એજ છે, માર મારો એટલે ટપ નિકળશે. રાજાએ સિપાઇઓને હુકમ કરયો કે જાઓ પ્રધાનનું ઘર તપાસો જો એમાંથી કાઇ પેટી જડે છે. પ્રધાન કહે ત્યાં તે કયાંથી હોય એ કાંઇ ત્યા મુકી ગયો હશે ? રાજા કહે હા તમારો માંઢી ભાગ રાખ્યો હોય ને ત્યાં એ મુકી ગયો હોય તપાસ કરતાં પ્રધાનના ઘરમાંથી પેટી નીકળી. રાજા કહે મારી કેટલીએ પેઢીથી રાજપદવી અને તમારી કેટલીએ પેઢીથી પ્રધાન પદવી ચાલતી આવે છે. તે વૃદ્ધોની શરમે હું તમને જતા કરૂછું, નહિતો ઘરબાર લુટાવી દેશનિકાલ કરત. પણુ જાઓ હું તમને તમારી પ્રધાનપદ્દીથી તિરસ્કારની સાથે રજા આપુછું; અને ખાલી પડેલી જગા જેના ઉપર મને અતી પ્રેમ થયો છે એવો આ ચોર પણુ સત્યજ બોલવા વાળો છે તેને આપુછું. આવો બેસો ભાઇ મારી પાસે. તમો આજથી મારા રાજના પ્રધાન. ચોર કહે ઉભા રહો સરકાર આ બધો ગુરૂજીનો પ્રતાપ છે. મને મળવાદ્યો ગુરૂજીને. રાજા ઠાઠમાઠ સાથે પ્રધાનની જોડમાં ગુરૂનાં દર્શન કરવા ગયો. જ્યાં મહાત્મા કથા કરી રહ્યા છે. પેલો ચોર આવી મુસ્તક નમાવી કહે છે હે મહારાજ તમે આ કંઠી બાંધી તેનો પ્રતાપ તો જુવો આ દાસને પ્રધાનની પદવી મળી. ગુરૂ રાજા સહિત સર્વનું સન્માન કરી કહે છે ભાઈ એ કંઠીનો પ્રતાપ નથી. એ તારી સત્ય વાણીનો પ્રતાપ છે. સત્ય વાણી સ્વર્ગના દ્વારને દ્રષ્ટિયે ખુલ્લાં કરે છે. માટે નિરંતર સત્ય બોલવું. સત્ય બોલનાર સ્વર્ગનું સુખ સૃષ્ટિમાં ભોગવે છે.

કંઠે કંઠી બાંધતાં, જો પામે ભવપાર;
કહો કેમ આવે નર્કમાં વણિક કરે વહેપાર.

કંઠીનો અર્થ એ છે કે કંઠમાંથી થતા ઉચ્ચારનો વિચાર કરવો. સદા પ્રભુનું સ્મરણું કરવું. પછી કંઠી બાંધી અન્યાય આચરે તો હરી કેમ રાજી રહે.

કંઠી બાંધી કંઠ, કપટનાં કામ કરે છે,
કંઠી બાંધી કંઠ, જીભથી જૂઠ ઝરે છે;
કંઠી બાંધી કંઠ, શસ્ત્રની ધાર ધરે છે,
કંઠી બાંધી કંઠ, રામાનાં હૃદય હરે છે,
કંઠી બાંધી કંઠમાં, ધાક ન ધારી નામની;
બાપુ કહે બુદ્ધિ વાપરી, કહો કંઠી શા કામની.

રોહીદાસ કહે હે માતાજી, મેં જે વચન તમને કહ્યાં તે યાદ રાખજો, નિરંતર કંઠમાંથી કૃષ્નનું કિર્તન કરજો, અને સત્ય વાણી બોલજો, એ કંઠીજ બાંધી સમજો. જગતનિયંતાના રચતા માર્ગમાં જવું અને તેના રચેલા ધારાને માન્ય આપવું એ નિતી. બેન પોતાના સ્વામિની સેવા કરવી, તેમની આજ્ઞાનુ ઓલંગન ન કરવું, અને તેમને પ્રભુ તુલ્ય માની સદા આધીન રહેવુ એ ભક્તિ. જા ! હવે મને વિલંબ થાય છે માર્ગ આપ. રોહિદાસ ત્યાંથી ઉતાવળે કુંડ ઉપર ગયા, ઝાલી રાણી સ્તબ્ધ બની ગંગા કિનારે ઉભી છે, અને બ્રાહ્મણો કોળાહળ કરવા લાગ્યા.

(બ્રાહ્મણો) રાગ. ખબર નહિ આ જુગમેં પલકી.

વાત એક વિપરીત થઈ આજે;
ચમાર જાતી ધારે ગુરૂપદ લેશ નહિ લાજે. ૧
લાજશી લોક થયા અંધા;
એ અવસરનો લાભ લઇને લઇ બેઠા ધંધા. ૨
નાંખશે નર્ક વિષે ઠેલી;
ઝાલી રાણી ઝટ થઇ બેઠી ચમારની ચેલી. ૩
લેવું એનુ અંન નથી ઘટતું;
શહસ્ત્ર ઉપાયો સાધ્ય કરો પણ પાપ નથી મટતુ. ૪
રાજ જો ગ્રહણુ કરે રાણી;
સુકિત સઘળાં ધોવા માટે, ફરી વળે પાણી. ૫

જ્યારે બ્રાહ્મણોના બોલ ઝાલી રાણીથી સહન ન થયા ત્યારે નમન કરી કરગરીને કહેવા લાગી. હે ભૂદેવો શા માટે વગર સમજ્યુ બોલોછો ! શા માટે મારા ગુરૂની નિંદા કરોછો. એ શો અવળો રસ્તો બતાવે છે ! જે તમને પાલવતો નથી. બ્રાહ્મણો કહે બાઇ રસ્તો તો સારો બતાવે છે પણ

તમે ક્ષત્રાણી, પવિત્ર થઇ ચમારને ગુરૂ માનોછો તે યોગ્ય નથી. રાણી કહે મહારાજ. એ ભલે ચમાર છે પણ પૂર્વનો અંશ અવતારી પ્રતાપી છે. એનો પ્રતાપ જોશો ત્યારે તમને પણ શિષ્યપદ ધારણ કરવાની ઇચ્છા થશે એક ક્રોધી બ્રાહ્મણ કહે રાખો રાખો રાજ રાણી છો એટલે દરગુજર થાય છે; આમના સુરજ આમ ઉગે તોય કાંઇ બ્રાહ્મણ તે ચમારના શિષ્ય થાય! આ બધી રગઝગ ચાલી રહી છે એટલામાં રોહિદાસ પાછા ફરી ત્યાં આવ્યા. રોહિદાસ ગંગાજી સ્નાન કરી બહાર નિકળ્યા ત્યારે બ્રાહ્મણોએ કહ્યું ભગતજી કાંઇ ચમત્કાર બતાવો! રોહિદાસ કહે અરરર! એ શુ બોલ્યા પ્રભુ બલકનિધી પાસે ખાબોચિયું શુ ગર્જના કરે? ક્ષમા કરો હુ આપ સર્વના ચર્ણની રજ છુ ઝાલી રાણી કહે પ્રભુ આ વિપ્રોના હૃદયમા રામ રમે એવુ કરો.

રોહિદાસ—માતાજી, એ મહારૂષિતો સદા શ્રી રામચંદ્રનું ધ્યાન કર્યાજ કરે છે.

એક બ્રાહ્મણ ઠાકોરજીને સિંહાસન સહિત ગંગા સ્નાન કરાવા લાવ્યો હતો તે બોલ્યો. ભાઇ આ મારા ઠાકોરજી રોહીદાસના બોલાવ્યા તેની પાસે જાય તો તેની ભક્તિ સાચી કહેવાય. ઝાલીરાણી કહે એ વાત ખરી બ્રાહ્મણો ધોધાટ કરી બોલ્યા. રોહિદાસ કહે ભાઇ એવી મારી શિ ભક્તિ ને એવી મારી શી શક્તિ કે હું શ્રી હરીને આકર્ષણ કરી શકુ. એ ત્રિલોકીનો નાથ ભક્તિને વશ છે; જો મારી તેમના ચરણમા સાચી પ્રિતી હશે તો વગર બોલાવ્યે તમારી મન કામના પુર્ણ કરશે. એટલામાં તો

સિંહાસનની સાથે શામળો, આવ્યા દાસની પાસ;
ચમત્કાર આ નજરે જોઇને, વિપ્ર થયા છે નિરાશ,
આતો વિપરીત વાત, મરવું જોઇએ કરી આપઘાત. આતો.

શ્રી ઠાકોરજી રોહિદાસની સન્મૂખ ગયા દેખીને સર્વ બ્રાહ્મણો વિલા પડી ગયા, અને અરસ પરસ સંકેત કરવા લાગ્યા.

વિસ્મયરામ—કેમ ગફલત શર્મા જોયો ભક્તનો પ્રતાપ " દુનિયા પારની " કરી.

ગફલતશર્મા—ભાઈ હું કાંઇ બીજાજ વિચારમાં હતો એટલે મને એમા લક્ષ રહ્યુ નહિ. આ વિષય પ્રસાદથી વાત કરો.

વિષયપ્રસાદ—શી વાત કરવી છે. હું તો સમજુ છું કાંઇ નજર બંધી. કેમ ભૂત શર્મા?

ભૂત શર્મા—હા નજરબંધી તો ખરી અને વળી તેની સાથે કાંઇ સાધના. કેમ નિશ્ચયરામ?

નિશ્ચયરામ—ચોખ્ખુ કપટ, કપટ, કપટ, બાપ એતો સૌ સૌની વિદ્યા છે; હું બધુ જાણું છું, પણ હમણાં એ પ્રયોગ હું કરતો નથી.

(બ્રાહ્મણો)　　　રાગ—આશાગોડી.

કપટ દિસે આમાં ભારી, શુણોરે માતા કપટ દિસે આમા ભારી,
તેમાં નજર ન પહોચે તમારી　　　શુણોરે.
સચ પ્રપંચ એ કપટી જાણે, જેની અતી હોંશિયારી,
જેને જેની ખબર જરા નહિ, બુદ્ધિ જાય તેની હારી.　　　શુણોરે. ૧
બાજીગરની બાજી રચેલી, જાણે જંબુરો સારી:
બીજા ચતુર પણ બુદ્ધિ ન પહોચે, મતિ જાય સૌની મારી. શુણોરે. ૨
ફાળ ફલંગે ચઢે વાસપર, મર્કટ પેરે મદારી;
કપટ જાળથી આવ્યા છે હરજી, તેડયા છે મત્રજ મારી. શુણોરે. ૩

આ પ્રમાણે રાણીને કહીને પોતે પોતાના મનનું સમાધાન કર્યું થોડાજ દિવસ વિત્યાબાદ જ્યારે રાણીને પોતાને દેશ જવાની તૈયારી થઇ, ત્યારે પોતે સર્વ સામગ્રિ તૈયાર કરી હજારો બ્રાહ્મણોને જમવા તેડયા, અને પોતાના ગુરૂને પણ અતી આગ્રહ કરી તેડી લાવ્યાં. જ્યારે પંગત પડી અને પિરસણ પિરસવા માંડયુ ત્યારે બ્રાહ્મણો બોલ્યા. અલ્યા જોજો પેલો ચામડીઓ પહેલો ન બેશી જાય !

રોહિદાસ—ના મહારાજ હું આપના જમ્યા પછી જમીશ.

ક્રોધીરામ—હા હા પછી પછી, ઢોંગી ધુતારા !

રાણી—મહારાજ મારા ગુરૂને શા માટે તિરસ્કાર કરો છો, તમે જે બોલાવીને જમવા માંડશો એટલે એ બેસશે.

પિરસણુ પીરસઇ રહ્યું જે બોલી. વિશ્વનાથ દાદાકી જય. ગંગે મા તકી જય. જુમને માતકી જય. નમ. પાર્વતી પતયે. હરરા હરરા મહાદેવ. અલ્યા ઉતાવળ કરો લ્યા ચામડીઓ ચકીને રહ્યો છે.

(કવિ)　　　મરાઠી સાખી.

હરિભક્તની કરી અવગણના, મુખમાં મુકયા ગ્રાસ;
બ્રાહ્મણ તે બ્રાહ્મણ નવ દેખે, સર્વ ફરે રોહિદાસ,
સૌ પામ્યા ત્રાસ, જ્યાં દેખે ત્યા છે રોહિદાસ.　　　સૌ.

જે બ્રાહ્મણ પિરસવા આવે તેને રોહિદાસ રૂપેજ દેખે. આ લીલા જોઇ બ્રાહ્મણો ખળભળી ઉઠયા. અરે ચાલો આ વાત રાજાને જાહેર કરીએ. આવુ ધર્મભ્રષ્ટ આચર્ણ કેમ ખમાય ! રાજાની પાસે આવી સૌ ફરિયાદ કરે છે.

(બ્રાહ્મણો) રાગ—અલબેલીરે અંબેમાત.

આતો વિપરીત વરતે વાત, કહોજી કેમ કરીએ;
સૌ બ્રાહ્મણુ કરશે ઘાત, કહોજી કેમ કરીએ.
ઘાત થશે સત્રળા બ્રાહ્મણુની, લાગે બ્રહ્મહત્યાયરે;
માટે અરજ ધારી ઉરમાંહે, કરવો કાંઇ ઉપાય. કહોજી. ૧
ચર્મકારનો પૂત્ર ભક્ત છે. કરે ચર્મથી કામરે;
રામ નામને રટે રટાવે, ઘેલુ કીધુ ગામ. કહોજી. ૨
રોહિદાસ છે નામ એહનું, નીચ ઘેર અવતારરે;
શાસ્ત્ર તણો સૌ કરે પસારો, વિના એહ અધિકાર. કહોજી. ૩
આનો અતિશે અધર્મ વર્તે, જરા જુવો તમે જાગીરે;
તેની સંગે વાત કરે છે, ત્યાગી ને વૈરાગી. કહોજી. ૪
એને દેખી હમણાં થઇ છે, દુનિયા ગાંડી ઘેલીરે;
મેવાડની ઝાલી રાણી પણુ, થઇ છે એની ચેલી. કહોજી. ૫

(રાજા) રાગ—ગિતિ.

ઢોંગ કરે ધુતારો, વંઠેલો એ ભ્રષ્ટ કરે વર્ણુ;
કોપ મુજને વ્યાપ્યો, આણું એનું અહિં આગળ મર્ણ.

જાઓ પકડી લાવો મારી પાસે, એની ભક્તિનું લૈડ વેરી નાંખુ. બ્રાહ્મણો ખુશી થયા અને રાજાના સિપાઇઓની મદદથી રોહિદાસને દરબારમાં લાવી, કોરાણે ઉભા રાખ્યા. રાજા કહે, કેમ અલ્યા ફાટયોછું.

(રાજા) રાગ—હીંડી.

અલ્યા બહેકયો કેમ દુષ્ટ નીચ પાપી; મુને રીસ રહી રૂંવે રૂવે વ્યાપી,
આજે ઘટે તારૂ નાક લેવું કાપી. અલ્યા,
અતિ જંત્ર મંત્ર જાદુગરા જાણે; ખુબ ખાનપાન જમે ભરી ભાણે,
ભોળા ભોળવીને મોજ અતી માણે. અલ્યા. ૧
થયો કંપ મુને, કાને શુણી વાત, અલ્યા ચામડીઆ, ચોર નીચ જાત;
આજે શીખવીશ. શીખામણની ધાત. અલ્યા. ૨
પ્રભુ પેખવાને ન્હોય ગતી ત્હારી; અલ્યા કંઠી બાંધે ફોગટ ફુંક મારી,
થશે શિષ્ય સૌ નર્કના અધિકારી. અલ્યા. ૩

મારો મારો દુષ્ટને; ભંગી ! સૌને એકે આરે કરવા ધારે છે કેમ !

રોહિદાસ—અન્નદાતા; દાસનો દોષ દેખતા હો તો ક્ષમા કરજો. શ્રી જગજ્યોતી જગ્ત નિયંતાને ત્યાંથીજ એક આરો છેને. જુવો સૌ એકજ ધરતી ઉપર ચાલે છે. એકજ વૃષ્ટિનું પાકેલું જમે છે. એકજ સુર્યને અ-

જવાળે ક્રિયા કરે છે, વિચાર કરો નજર પહોચાડો.

• રાજા—ભાઇ તને મારી નાખવો તે તો સારૂંજ નથી. પણ મારો બોલ ન જાય માટે એક વાતે જીવતદાન આપુ. આ મારી દેવસેવાનું સિંહાસન ગંગાપાર મુકાવું, તે ભગવાન તારા બોલાવ્યા ગાન કરતા ને નાચ કરતા આ પાર આવે તો તારો જીવ બચે બ્રાહ્મણો વિચારે છે અરે આ વિદ્યા તો એ જાણે છે! પણ વચમાં નદી છે એટલે ફિકર નથી.

(રોહિદાસ)   રાગ; દ્વારિકાના વાશીરે.

એવા દીનના દયાળુ રે, રે, રે, હો ઇશ્વર આશા પુરજોરે.
ભૂદરજી મે તો ભક્તિ આરંભી કેવળ કાચી,
શામળીઆ તમ સ્હાયે થવાની એતો સાચી,
નારાયણ તમારૂ નામ સુણીને રહ્યા નાચી.
વળી રહ્યા રાચી રે રે રે હો.   ઇશ્વર૦ ૧
બ્રાહ્મણોએ આપ્યો, ભૂપને ઉલટો ભેદ;
સાંભળતામાં રાજાને અંતર વ્યાપ્યો ખેદ;
વિચારેછે વળતો નામનો, કરવા છેદ;
વખાણે છે વેદ રે રે રે હો.   ઇશ્વર૦ ૨
લજ્જા જાશે મારી લોપાશે તમ નામ;
ઘટ ઘટમાં છો વ્યાપ્ત એ આતમારામ;
ભજરોનજર જોવા ઘેરાયુ આખુ ગામ;
હૈયે મને હામ રે રે રે હો.   ઇશ્વર૦ ૩
કેશવ મારી અરજી કરેલી લેજો કર્ણ;
ચર્મકારને માટે ચાંપીને ચાલો ચર્ણ;
નહિતો નક્કિ જોશો મોહનજી મારૂ મર્ણ;
આવ્યો હુતો શર્ણ રે રે રે હો.   ઇશ્વર૦ ૪

(કવિ)સિંહાસનમાં બેસી, આવ્યા છે સુંદિર શ્યામ;
શેહિદાસના નામે ગરજ્યુ છે આખુ ગામ;
રાજાએ તો મૂકી છે, મનની રે મામ;
કીધો છે પ્રણામ રે રે રે હો.   ઇશ્વર૦ ૫

(કવિ)   ગિતી.

હાથે અંગને ચિર્યું, રાય બ્રહ્મને લોક રહ્યા ભાળી;
જનોઇ ત્યાં દર્શાવી, અદર્શ થયા છે ત્યાંથી વનમાળી.

રાજા—શાહાબાશ છે ભકતરાજ. તમારી ભક્તિથી પ્રભુ તમને વશ

થયા છે, તમે પૂર્ણ પ્રતાપી છો, જાઓ નિર્ભય રહો. અને સાચા દીલે શ્રી હરીનું સ્મર્ણ કરો. ઝાલી રાણી પણ ગુરૂની આજ્ઞા લઇ વિદાય થઇ.

(કવિ) ગિતિ,

કામ ચામમાં કરતો; હરતો ફરતો હરીમાં આરૂઢ;
જગદીશ જોગી રૂપે, આવી પહોચ્યા ચામડીઆ કુંડ.

રોહિદાસ—જોગીરાજ જરા દૂર રહેજો, પાસે ન આવતા; આતો ચામડીઆનો કુંડ છે.

ભગવાન—કેસી પાગલ બાત કરતા હે, ચામડીએકા કુંડ હે તો કયા હુવા; એ સબ ચમડાઇ હે કે ઓર કુચ્છ? એ શરીર કાયકા બના હુવા હે? અપને ચમડેકુ છોડને ચહાતે હે ચમડા અપનકુ કાંહા છોડતા હે.

રોહિદાસ—પણ પ્રભુ આપને અહિં આવવાથી કાંઇ પ્રયોજન છે? દુરજ રહો નહિતો રસ્તે જાઓ!

ભગવાન—પ્રયોજન કયુ નહિ; મેંને સુના હે કે તુ ભગવાનકા બડા ભક્ત હે. ઉસી લીએ મે તેરી પાસ આયા હું.

રોહિદાસ—મહારાજ હું તો કાંઇ ભગત નથી, આ હરઘડીએ હરીને યાદ કરીએ છીએ, ને એનાથી ડરીને ડગલુ ભરીએ છીએ.

ભગવાન—દેખ બચ્ચા, તુજકુ પ્રભુકા ભજન કરનેકા અવકાશ નહિ મિલતા હે તો મેરી પાસ એક બુટ્ટી હે. એ સબ લોહેકું લગાદે તો સુના હો જાયગા.

રોહિદાસ—મહારાજ પછી સોનાને કરવું શું?

ભગવાન—કાટ કાટકે બેચના; મોજમી કરના, ધ્યાન બી ધરના. પ્રભુકા ધ્યાન ધરના, તો કુછ લક્ષ્મિકા બી ધરના, ખાના પીના મોજ કરના અચ્છે અચ્છે ભોગ લગાના.

રોહિદાસ—મહારાજ. ઇશ્વરભક્તિથી થતા એકાકારના આનંદની આગળ લક્ષ્મિથી મળતા વિષય વાસનાનો આનંદ એક ક્રોડમા ભાગનું સુખ નથી આપતો.

રાગ—વિકટ સમય આવ્યો સ્વામિ;

બોલો ફોગટ મોઢુ ફાડી, જુઓ આંખ ઉઘાડી.
ખોળ ખરે તેને ગોળ ગણોછો, એળીઓ સાકર સરખે ભણોછો;
અમૃત આગળ તાડી. જુવો૦ ૧
કલ્પ વૃક્ષની જોડે જવાસો, ઝુંપડુ શુ જ્યાં ઉંચા અવાસો;

વનની આગળ વાડી. જુવો૦ ૨
શમશેર આગળ મૂલ્ય છરીનું, મહિશી શા લેખે, મુલ્ય કરીનું,
લક્ષ્મિની આગળ લાડી. જુવો૦ ૩
અજા ન આવે ધેનુની તોલે, પિતળ ક્યાંથી કુંદન મોલે;
નિધીની નજરે ખાડી. જુવો૦ ૪

ભગવાન—દેખ તુ લક્ષ્મિકી નિંદા કરતા હે ઓર તેરે ભગવાનકીઇ બડાઇ બડાતાહે. વો જબ લગ તેરે હાથમેં લક્ષ્મિ આઇ નહિ તબ લગ. દેખ તેરા સબ લોહા સોના કર દેતા હું.

સોઢાનાં સઘળાં ઓજાર સોનાનાં થઈ ગયાં; પ્રભુ અંતરધ્યાન થયા રોહિદાસ વિચારે છે. અરે આ શુ !

સંત જાણીને સોબત કીધી, કુડી એની કરણી;
સર્વે વસ્ત પર છિની મેલી, કોને કહુ હું વરણી;
શુ આવ્યુ હાથ, રહાય થજો મને દીનાનાથ. શુ૦

અરે મારા ઓજાર બધાં બગાડયાં, હવે બીજાં કરાવવાં પડશે. બીજાંનો બીજાં પણ આ સોનાના થયાં તેને હું કયાં નાંખીશ.

જો ફેંકુ મારગમાં, જે દેખે તે જરૂર લેઇ જાએ;
જેનો જેવો રસ્તો તેવે મારગ, માતા દોરાએ.

(રોહિદાસ) રાગ—મુખડાની માયા લાગીરે.

વહેળે વહેળે વહે પૈસોરે, એ સત્ય જાણો.
જુગારીને જર મળે, ભવિષ્ય ના કદી ફળે;
દલાલ તો દામ રળેરે.
વ્યસની તે વહી જાય, કોડી ફેરી કરે કાય;
કલાલનુ કામ થાયરે એ સત્ય૦ ૨
વિત્ત પામે વ્યભિચારી, અનેકની સંગ યારી,
પ્રિતિ બાંધે પરનારીરે. એ સત્ય૦ ૩
કામી ફરે ઘેલો ગાંડો, પડદો ન ધરે આડો;
રિદ્ધી વાળો થાય રાંડોરે. એ સત્ય૦ ૪
કંજુસ કળાય નાણે, રળે એનો રાત વહાણે;
ધુળ વાળી મોજ માણેરે. એ સત્ય૦ ૫
ખોટી રીતે ખાય ગળે, વિષ્ટા કરી કાઢે તળે,
આખર તો ઉધુ વળેરે. એ સત્ય૦ ૬
ધરમિ રચાવે ધામ, જળાશય વિશ્રામ,
જગતમાં થાય નામરે. એ સત્ય૦ ૭

ગ્રહસ્થી કોઇ હોય સંત, સંતને સેવ્યાની ખંત;
રાજી રહે સદા અંતરે. એ સત્ય૦ ૮
દયાવાન હોય સહિ, દવા ઇચ્છે દવા દઇ;
સુખી એ સ્વરગ જઇરે. એ સત્ય૦ ૯
ભગત જો ભાળે નાણું, સધ્ય એ સાચવે ટાણું;
ગોવિંદનું ગાય ગાણુંરે. એ સત્ય૦ ૧૦
ધણી હાથે ધન વરે, સ્વભાવની સાથે ફરે;
મળે બાપુ જ્યારે મરેરે. એ સત્ય૦ ૧૧

માર્ગમાં ફેંકતાં કોણુ જાણે કોણુ લઇ જાય; અને દાન કરતાં કાંઇ કુપાત્રને થાય તો વળી ઉલટી પીડા થાય, માટે પધરાવા દે માતાજીને મેયર. ઉંડા કુવામાં પધરાવ્યાં.

(કવિ) મરાઠી સાખી.

રોહિદાસ રહે રામ ભજનમાં, રઝળે બાધુ કામ,
અંગે ચર્મનાં વસ્ત્ર પહેરીને, આવ્યા છે ઘનસ્યામ;
કરવા સેવક કાજ, ભક્તવત્સળ છે શ્રી મહારાજ. કરવા.

ભગવાન બાળયૌવન અવસ્થામાં, ચામડાનાં લુગડાં પહેરી રોહિદાસના કુંડ ઉપર આવી ઉભા રહ્યા. કેમ કાકા તમારૂ ભાન કાઇ ઠેકાણે નથી?

રોહિદાસ—હા ભાઇ એમજ છે. તમને કેમ સુજ પડી ?

ભગવાન—જુવોને તમારા ચામડાં ધોવાના ઢંગ, ખસો ખસો હું ધોઇ આપુ.

ભગવાન ધુવે છે તે જોઇ રોહિદાસ પ્રસન્ન થયા. અરે આ જુવાનીઆની છટા તો ખુબછે.ઝડપ પણુ તેવીજ.ભાઇ તમે કોણુછો ને કયાંથી આવ્યા ?

ભગવાન—હું અસલ ચામડીઓછું. બધા દેશના ચામડીઆ મારાજ કરેલા છે. હું જેવું કામ જાણુંછું તેવુ કોઇ જાણુતુજ નથી. તમારી મરજી હોય તો તમારી પાસે રહુ. ને ના મરજી હોય તો ચાલ્યો જાઉ ?

રોહિદાસ—ભાઇ ભલે તમે મારી પાસે રહેશો તો મને અતી લાભ થશે. પણુ ભોજન પુરૂ નહિ મળે તો દામતો શાનાજ.

ભગવાન—કાકા, હુ તો કોક જમે ને ધરાઉછું. અને દામ તો દેખીને કંપારી છુટે છે. તમે તમારે મને કામ સોંપજોને.

રોહિદાસ—ભાઇ, હું રોજ ઘેર ખાવા જાઉ છું. તેને બદલે અહીં કેતો આવીશ. આપણે બે અરધો અડધ વહેંચીને જમીશુ. ને કામ કરીશુ.

[કવિ] રાગ; મળવા આવીરે ગર્વે ભરેલી.

બિડે આવ્યારે ભક્ત વત્સળ ભગવાન;
જેને નહિ મોટમ કે માન. બિડે.
ઉઠી સવારે હરજી પુછે, નિજ ભક્તને ભાવે;
દુર્ગંધીના ભર્યા ચામ, તે માથે ઉચકી લાવે. બિડે. ૧
દુર્ગંધીનો ભરીઓ ભારો, કસી બાંધેલો દોરે,
અતિ પ્રયાસે હરજી નાંખે, ચર્મ કુંડની કોરે. બિડે. ૨
હાડ માસને રક્ત નિવારી, ધુવે કુંડમાં હરજી;
શામળીઓજી રહે છે સુખમાં, પુરી દ્વારીકાં વરજી. બિડે. ૩
ધોઇ સુકાવી રઘુનાથજી, રંગ રંગથી રંગે;
રોહીદાસ તો રહે મગ્નમાં, સાધુ સંતને સંગે. બિડે. ૪
કિર્તન ભક્તિ કરતાં હરીની, રોહિદાસ તો રૂમે;
ભક્ત તણી ભક્તિને ભાળી, ગિરધારીજી ઘુમે. બિડે. ૫

શ્રી હરી દયાળુ, અવિચ્છન કામ કરે છે અને રોહિદાસ તો નિરંતર પ્રભુનું ધ્યાન ધરે છે ને આમથી આમ ફરે છે. એક દિવસ રોહિદાસને કુંડ ઉપરથી સોનાની પાંચ મહોરો જડી. અરેરેરે જેનો આરે ખપ નથી તે તો આગળને આગળ આવે છે. ભગવાન કહે શુ કાકા ? રોહિદાસ કહે ભાઇ આ મોહોરો મને જડી તેને હું શુ કરૂ ? ભગવાન કહે કાકા; આ કુંડથી થોડે દુર એક મંદિર બંધાવો જેમાં વટેમાર્ગુ સંત મુકામ કરશે ને ઇશ્વર સ્મર્ણ કરશે. રોહિદાસ કહે હા એ વાત તો ઠીક પણ કાંઇ પાંચજ મોહોરોએ મકાન થાય ? સોનું તો મે નાંખી દીધું.

ભગવાન—અરે પાંચ આજ જડી તો પાંચ કાલ જડશે. પણ સોનુ થાનું.

રોહિદાસ—ભાઇ એક બાવો આવીને મારાં લોઢાનાં ઓજાર સોનાનાં કરી ગયો હતો. તે તો મેં કુવામાં નાંખી દીધાં.

ઇશ્વિર કૃપાએ હમેશાં સવારમાં પાંચ સોના મોહોરની પ્રાપ્તિ થવા માંડી ઘણે દિવસે રોહિદાસે મંદિર બંધાવ્યું, જેમાં હજારો સત સાધુ જતાં આવતાં મુકામ કરે છે. રોહિદાસ તો મંદિરની પરકંમા કરે છે, સતસંગ કરે છે, ને ધણીનું ધ્યાન ધરે છે.

એક સમયે એક સદગ્રસ્થ પોતાની સંગમાં કેટલાક માણુસો લઇને ગયા શ્રાદ્ધ કરવા જતો હતો. તેની સાથે બીજા જાત્રાળુ માણુસો પણ

હતા. તેમાંનો એક માણસ રોહિદાસને ઓળખતો તે રોહિદાસને કુંડ ઉપર ઉભેલા જોઇને બોલી ઉઠયો. બોલો રોહિદાસ ભગતકી જે. બીજા માણસો કે જે રોહિદાસને દીઠે નહોતા ઓળખતા પણ ખ્યાતી જાણતા હતા તે પણ જે બોલ્યા અને રોહિદાસને જોઈ પ્રસંન્ન થયા. રોહિદાસ કહે બાઇ તમો કોણછો અને કયાં સિધારોછો ? ગ્રહસ્થ કહે હું ગયા શ્રાદ્ધ કરવા જાઉછું. ત્યાં મારે યજ્ઞ કરવાનો છે; ને આ બધા સાગે સંગાથ જાણી મારી સાથે દોરાયા છે. કાંઇ કામ કાજ મુજ સરખું ? રોહિદાસ કહે બાઇ આ હું એક સોપારી આપુછું, તે ગયા કુડમાં પધરાવજો. રોહિદાસની આપેલી સોપારી લઇ સર્વે ચાલ્યા; કેટલેક દિવસે ગયાજી આવ્યા. સર્વ સાહિત્ય સંપાદન કરી યજ્ઞનો પ્રારંભ કર્યો. યજ્ઞની પુર્ણાહુતિએ બ્રાહ્મણોને ભોજન કરાવી દક્ષણા આપી સંતોષ્યા.

[કવિ] રાગ; બનઝારો.

થયું યજ્ઞનું પુરણ કામ, પામ્યા હર્ષજ જોઇ તમામ.
કરી સોમ યજ્ઞની વિધી, એણે ખુબ વાપરી રિદ્ધી,
ચાલી કિર્તી ઠામોઠામ. પામ્યા. ૧
આપ્યા બ્રહ્મને ભોજન પાન, જેથી વાધ્યુ જગમાં માન;
એણે અગણિત ખરચ્યા દામ. પામ્યા. ૨
કર્યું પ્રેમે પિંડનુ દાન, પિત્રી દેવનુ વળવા વાન,
વળી રહેવા વિશ્વમાં નામ. પામ્યા. ૩

જ્યારે યજ્ઞની પુર્ણાહુતી થઇ, સઘળી ધામધુમ થઇ રહી, ત્યારે એક હરીજને રોહિદાસની આપેલી સોપારી યાદ કરી. તે સાંભળી શુભ કાર્યને અંતે ગર્વિત થએલો ગ્રહસ્થ બોલ્યો. છાના રહો છાના રહો. લાજો જરા આવામાં સોપારી શું યાદ કરોછો; સોપારી વિના શુ અધુરૂ રહ્યુ છે ? અજગર આગળ અળશીયાંનો શો હિસાબ ! હરીજન કહે કેમ શેઠ અજગર પાસે અળશીયુ. શુ એ ભક્તની ભક્તિનો પ્રતાપ ઓછો સમજોછો ?

[ગ્રહસ્થ] મરાઠી સાખી.

યજ્ઞ સંગમાં પિંડ દાન ત્યાં, સોપારી કોણ માત્ર;
અજ્ઞાનીએ મોકલી દીધી, એ શું સમજે કુપાત્ર;
એને ગમ શાની, કસ્તુરી પાસે વાની. એને.

હરીજન કહે શેઠ ભલે એમ માનો પણ એની આપેલી તમારે રાખી મુકીને શું કારણ છે ? નાંખીદોને ! શેઠ કહે લ્યો ચાલો ફેંકીએ.

સોપારી જ્યાં ફેંકી, કુંડ મધ્યમાં જુવે સકળ સાથ;
મણી કંકણુનો મહિયો, ઝડપ ઝાલવા નિકળીઓ હાથ.

રોહિદાસની સોપારી ઝડપી જોઇ ગ્રહસ્થને અચંબો આવ્યો. અહા હાહા શો ભક્તિનો પ્રતાપ! વાહ ભક્તિ વાહ! વાહ રોહિદાસ તારી ભક્તિ! ભગવાન પણ ભક્તિને વશ ઝટ થાય છે.

[ગ્રહસ્થ] રાગ; નિર્વાણી નંદકુમાર.

તમો ભુધર ભક્તના સંગીરે, પ્રિતી પુરણ રાખો;
ઉર આણો ન એકઠ્ઠ અંગીરે, બીજાં સાધન લાખો.
તાપ તપે કોઇ તાપસી, તેને આપો અવનીનું રાજ;
પણ એ કારજ નવ સરે, જેવાં ભક્તનાં સરીઆં કાજરે. પ્રિતી. ૧
નહુષ યયાતિ રાજવી, કરી યજ્ઞને ઉચે ચઢીઆ;
કૃપા નહિ જ્યાં આપની, પાછા પૃથ્વિમાં આવી પડીઆરે. પ્રિતી. ૨
દાનેશ્વરીમાં દીપતા, રાજા કર્ણને શિબી સાર;
નજર નહિ જ્યાં નાથની, લીધા અવની વિષે અવતારરે. પ્રિતી. ૩

મરાઠી સાખી.

બસ રોહિદાસનો દાસ બનીને, ભજુ આપને નાથ;
દુઃખ સમુદ્રથી દુર કરીને, અંતે ઝાલો હાથ;
એ માગુ હુય, ચરણુ કમળનો દાસજ છુય. એ.

વળી એક વખત શ્રી દ્વારીકાપુરી તરફ શંઘ નિકળેલો, તે રોહીદાસના કુંડની પાસે થઇને જાય છે. તે વખતે પ્રભુ ચામડાં ધોઈ સાફ કરી બેઠા છે. ને રોહિદાસ તેમની પાસે નામ સ્મર્ણ કરી રહ્યા છે. (ધુન.)

રામ રામ રામ રામ ભજ પ્યારે, નહિ જનમ વારંવારે;
રામ રામ રામ રામ ભજ પ્યારે, નહિ જનમ વારંવારે.
જય રણુછોડ, શ્રી રણુછોડ, જય રણુછોડ, શ્રી રણુછોડ.

(કવિ) રાગ; ભારથની સાખી.

ચર્મ કુંડે ઉભા છે રોહિદાસજો, ભજે અખંડને અવિનાશજો. ૧
શંઘ દ્વારીકાનો, ત્યાંથી જાયજો, જોઈ અંતર હર્ષ ન માયજો. ૨
ભક્ત ગાંડાની પેરે ઘુમેજો, રણુછોડ કહીને ઝુમેજો. ૩
થઈ પાટીદારને પ્રીતીજો, જોઇ રોહીદાસની રીતીજો. ૪
બોલ્યો આંખે આંસુ ભરતાંજો, કરશુ સમરણુ દર્શન કરતાંજો. ૫

એક પ્રેમી પાટીદારને રોહિદાસની અનન્ય ભક્તિ જોઇને પ્રિતી થઇ;

તે દૂરથી નમન કરતો બોલ્યો હે ભક્તરાજ, હું શ્રી દ્વારીકાંધીશનાં દર્શન કરતાં તમને સંભારીશ. રોહિદાસ કહે ભાઇ! તમે આ સંઘની સાથે દ્વારીકાંજ જાઓ છો ત્યારે હું તમને એક શ્રીફળ તથા ફુલ પાતરી આપું છું તે લઈ જાઓ. જઇને તરત મારા પ્રભુના સનમુખ ધરજો અને હું તમને કહી બતાવું એટલી આજીજી કરજો, તે સાંભળી મારો નાથ પાતરી લઇ લે તો સુખેથી અર્પણ કરીને આવજો નહિતો જ્યારે આવો ત્યારે લાવીને મને એ ભેટ પાછી સોંપજો.

શ્રીફળ પાતરી સંગે રાખો, દેજો હાથો હાથ;
નહિતો મારી પાછી લાવજો, નવ રાખે જો નાથ;
નવ થાએ ભૂલ્ય, વસ્તુ મારી મૂલ અમૂલ્ય. નવ.

જ્યારે ફુલ પાતરી તથા શ્રીફળ રોહિદાસે પાટીદારને આપ્યાં અને પાટીદારે કહેવા પ્રમાણે પ્રભુને અર્પણ કરવા કબુલ કર્યું, ત્યારે સંઘમાના ઘણાખરા અજ્ઞાન માણસો હસવા લાગ્યા.

અજ્ઞાનીતો હસે છે, ઠઠ્ઠા બાજી સંગે ટકરાઇ;
શુભ ફળ તે કયમ પામે, ભલેને આવે ચાર ધામ જાઇ.

સંઘના સર્વે મનુષ્યો જ્યારે દ્વારકામાં દાખલ થયાં તે વખતે શ્રી ઠાકોરજી પોઢી ગયા હતા. મંદિરનાં બારણાં બંધ હતાં; પણ પાટીદારેતો વાત યાદ રાખી હતી કે જ્યારે દ્વારીકાંપુરીમાં દાખલ થવું ત્યારે તરતજ રોહિદાસની કરેલી આજીજી પ્રભુ પાસે વર્ણવી ભગવાનને શ્રીફળ તથા પાતરી ધરવાં. પોતે શ્રીફળ પાતરી હાથમાં લઈ પ્રભુદ્વાર સનમુખ ઉભો.

[પાટીદાર] સ્તુતિ; રાગ; જાણોછોરે સઘળું અંતરજામી.

દિન બંધુરે દોડો દયાળુ દેવા, આજે ભેટ ભક્તની લેવા.
તમો જમિયા વિદુર ઘર ભાજીરે, રઘુનાથ થઇને રાજીરે;
બોરાં સુધારી ભક્તની બાજીરે;
ઘણું ગાજીરે ત્યાગા દુષ્ટના મેવા. આજે.
રોળ્યો રણમારે દુર્યોધન અહંકારી, લીધા ભક્તજન ઉગારી.
વળી રણમાંરે સેવક થઇ રથ હાંકયો, સખા સાચો અર્જુન તાકયો. ૧
જાણ્યુ આવશે આજે હરજીરે, વળી જમશે માણી મરજીરે;
ત્યારે આપણુ કરશુ અરજીરે,
સો વરજીરે શવરીની માણી સેવા. આજે.
સેવામાંરે ખાટાં એંઠાં બોર, તે જમીઆ છો ઠાકોર;
જ્યારે રૂઠયારે વિસ્યો ન પાકો પહોર, માર્યો લંકા ગઢનો ચોર. ૨

તમો તાંદુલ ઝડપીને જમીઆરે, મારો નાથ સુદામાને ગમીઆરે;
તમો દહિત સકળને દમીઆરે,
વળી નમિયારે દાસને તાંદુલ લેવા. આજે.
ગણી કણુ કણુરે, ક્રોડ ઘણું કરી આપ્યુ, વળી દાસનુ દળદર કાપ્યુ,
વળી ખાંતેરે કરમાની ખીચડી ખાધી, એણે ખાસડાં પહેરીને રાંધી.

[કવિ] મરાઠી સાખી.

દ્વાર ઉઘાડી દર્શન દીધાં, ચૌદ લોકના નાથ;
સેવક કેરૂ શ્રીફળ પોતે, ઝડપ્યુ હાથો હાથ,
સ્યામ શ્રી જુગદીશ, પાતરી લઇને ધારી શીશ. સ્યામ.

અહીં રોહિદાસ દ્વારકાનો સંઘ પાછો ફર્યાની રાહ જોઇને બેઠા છે. ભગવાન નિમકહલાલ નોકરની માફક ચામડાના વસ્ત્ર પહેરીને ચામડીઆના કુંડ ઉપર કામ કરે છે. એવામાં હજારો મનુષ્ય સામેથી આવતા માલમ પડયા, સૌથી આગળ ધસ્યો મસ્યો પાટીદાર ફુલ પાતરી શ્રીફળની વધામણી ખાવા આવ્યો. ભક્ત કહે આવો ભાઇ શા સમાચાર ?

[પાટીદાર] રાગ; ઉદ્દાર તમે રાજા.

છે પ્રિત સદા સાચી, સાચી શામળીઆ શું પ્રિત;
પ્રિતીની રીતી તે સદા નિભાવજો;
ગાજો ગોવિંદજીનું ગીત; સદા. ૧
ભક્તિના બંધનથી વહાલો બંધાય છે;
હરદમ ઇચ્છે સૌનું હીત સદા. ૨
દુર કરી કામના ભક્તિ કરોછો;
રૂડી તમારી છે રીત. સદા. ૩
અવની અવતાર ધરી, અવિનાશી ઓળખ્યા;
તેની જગતમાં જીત. સદા. ૪
શ્રીફળને પાતરી પ્રેમેથી ઝડપ્યાં;
લેતાં લોભાયું છે ચીત. સદા. ૫

પાટીદારની વાણી સાંભળી રોહિદાસતો હર્ષ ઘેલા થઇ ગયા. લ્યો પ્રસાદ, લ્યો પ્રસાદ ! લ્યો પ્રસાદ !

[કવિ] મરાઠી સાખી.

ચર્મ કુંડમાં ભરી ચાંગળુ, આપ્યું છે કર માંય.
ઑસંગ લાવી મુખ પલકાવી, ભિગોવિ નાંખી બાંય;
ચાલ્યો નામી શીશ, મુખે જપતો શ્રી જુગદીશ. ચાલ્યો.

રોહિદાસે કુંડમાંથી ચાંગળુ ભરી પાટીદારને આપ્યુ તે તેણે હાથમા ધારણુ તો કર્યું; પણ પીવાનો ડોળ કરી બંડીની બોયમાં ઉતારી દીધુ.' તરત ત્યાંથી વિદાય થયો. રસ્તામાં પશ્ચાતાપ કરે છે. અરેરે હું ભ્રષ્ટ થયો, હું ચમારને અડયો; હવે મારે ઘેર જઇ વસ્ત્ર બોળીને ન્હાવું પડશે ગમે તેટલો ભગત પણુ ચામડીયોજ કની ! ઘેર આવી વસ્ત્ર બોળીને નાહ્યો. થોડી વારે ઘરમાં કામ કરવા રાખેલી દાસી વસ્ત્ર લઇ ગંગાજી ધોવા ગઇ- જ્યારે અનેક ઉપાય કરતાં, બંડીની બોયનો ડાઘ ન ગયો ત્યારે દાસીએ ચપરાીને દાંતમાં દબાવી ચુષ્યો.

ડાઘ ચુશીઓ ચપસી, અંતર ઉતરી પ્રસાદી જે વારે;
સકળ શ્રષ્ટિમાં સુજ્યુ; ત્રિકાળ ગ્નાની તરૂણી થઇ ત્યારે.

ચુસનાં વાંત તેના રસનુ એક ટીપુ તેને ગળે ઉતર્યું, તેજ વખતે ત્રિલોકમાં ભાસ થયો. સઘળુ સુજવા લાગ્યુ. શ્રષ્ટીમાં કોણુ શુ કરે છે તેટલુંજ નહી પણુ તેના મનમાં શુ શુ વિચાર ચાલે છે તે પણુ પ્રત્યક્ષ થવા લાગ્યા. આ ચમત્કાર બંડીમાં પડેલા ડાઘનોજ છે એમ તેને નિશ્ચય થયો. એક દિવસે પટેલ સેવામાં બેઠા છે, સેવા કરી જ્યારે માળા લઇ સ્મર્ણુ કરવા લાગ્યા ત્યારે દાસી વાશીદુ કાઢતી હતી. હાથમાં માળા ફરે છે અને મન મનનું કામ કરે છે. જમી પરવારી...ને, ઢેડવાડામાં કોશ સંધાવા જવું છે, એક થીગડુ મોટુજ ચોઢાવીશુ. નાના થીગડાં મરાવી કોશ બગાડવો નથી. આવા વિચાર પટેલના મનમાં ચાલે છે; તે વખતે ગામમાંથી કોઇ માણુસ પટેલની પાસે કાંઇ અગત્યના કામે આવ્યો. પટેલ છે કે ? દાસી કહે ના એતો ઢેડવાડામાં ગયા છે. આવેલો માણુસ ચટ પાછો ફરી ગયો અને તરત પટેલ માળા મૂકી ઉભા થયા દાસીપર ક્રોધ કરી બોલ્યા.

(પટેલ) રાગ; ક્ષત્રિ કલંક.

અલી બોલવા શિખી કે બહેકી મૂંઢ, બહેકેલી સરખી બોલે ઝાઝુંરે,
હુંતો સેવા માંહી થયો તો આરૂઢ ,, ,, ૧
હતુ માળા માંહી મારૂ ખરે ચીત્ત. ,, ,
આજે કરી નાંખી વાત વિપરીત ,, ,, ૨
નક્કી દેવો જોઇએ ડોળા ઉપર ડામ. ,, ,,
દાસી દીસે તારી દાનત હરામ. ,, ,, ૩

દાસી—માળા કરતા હતા કે ઢેડવાડામાં ફરતા હતા, જરા પ્રભુનો નો ડર રાખો.

પટેલ—શુ તારા ડોળા દેવાઇ ગયા હતા ! આખે અંધાપો આવ્યો હતો!

દાસી—માળા કરતાં કરતાં વિચાર નહોતા કરતા કે, ઢેડવાડામાં કોશ સંધાવા જવું છે, ને વળી એકજ મોટું ધીંગડું, નાના નાના ઝાઝાં નહિ.

પટેલ—હા એ વાત તો સાચી; વિચારતો એજ કરતો હતો. તને ક્યાંથી ખબર પડી ?

દાસી—મનના વિચારતો ઢેડવાડે ફરતા હતા, ત્યારે માળા તો મિથ્યાજ કે નહિં ?

પટેલ—હા હા મિથ્યા બાઇ, પણ તને ખબર શી રીતે પડી, તુ કાંઇ પરમેશ્વર છું, કે મારા મનની વાત જાણે ?

દાસી—બાપા; આજથી પાંચમા દિવસ ઉપર જ્યારે તમે યાત્રાએથી આવ્યા, ત્યારે હું તમારાં વસ્ત્ર ગંગાજી ધોવા ગઇ હતી. અતી પ્રયાસ કરતાં બંડીની બોંયને પડેલો ડાઘ ન ગયો, ત્યારે મેં તે દાંત તળે દબાવીને ચુસ્યો, એ ચુસતાંજ અને તેના રસનું એક ટીંપુ ગળે ઉતરતાં, મને ત્રિલોક ભાસે છે.

પટેલ પશ્ચાતાપ કરતા પોકારી ઉઠયા. અરે હાય એતો પેલા રોહિદાસ ભગતે આપેલી પ્રસાદી. અરેરેરે મેં પ્રસાદીનો અનાદર કર્યો. હવે શુ કરૂ ! અરે હવે શુ કરૂં.

રાગ; જનુંની જીવો ગોપિચંદની.

અરરર ખરે હું અભાગીઓ, ઢોળી દીધો પ્રસાદ;
ક્યારે મળે મને ભક્ત એ, પુજુ એના પાદ. અરરર. ૧
અમૃત આપ્યુ હતુ હાથમાં, ઢોળ્યુ જાણી વિખ;
અમુલ્ય એ વસ્તુ ક્યાંથી જડે, ભૂંડા માગતાં ભીખ. અરરર. ૨
અમૃત અકર્મિના હાથમાં, પડીઓ કાણો થાય;
પાપી જે પાપે પચી રહ્યો, ક્યાંથી વૈકુંઠ જાય. અરરર. ૩

લાવ જાઉ ભકતની પાસે, મને ફરી પ્રસાદી આપશે. દોડતો આવી બોલ્યો હે ભક્ત-રાજ હે રોહિદાસજી, મને પ્રસાદ આપો.

(રોહિદાસ) ગિતિ.

એ વેળા ગઇ વિતી, વારે વારે નવ આવે નેટ;
ઇચ્છા હોય તો પીલે, ખોબે ખોબે પીને ભર પેટ.

(પટેલ) રાગ; ડરમાં તુ દીલસાથ.

નવ જાણ્યો તમ પરતાપ. પાછલાં મળીઆં પુરણ પાપ;
રોહિદાસ-કહું કરગરીને મા બાપ, જપોને શ્રી હરી કેરા જાપ.
જાપને જાપો, ટળવાને તાપો, ૧

જાપ જપ્યે જગદીશ જણાએ, તાપ તપ્યે તન શિતળ થાએ;
ભક્તિ કરી ભવ ભટકણુ છાંડો, મોહન સંગ મીટમિટ માંડો,
જો શ્રી હરી પ્રસંન થયા, તો ટળ્યા સકળ સંતાપ. જપોને.

પટેલ—પાપજ મળીઆં, આંટે વળીઆં,
માન્યુ ખર મન માણું કાચું, શ્રી હરી કેરૂ નામ છે સાચું;
હાથમાં આવેલો કોળીઓ પડીઓ; પારસ નાંખતાં પથ્થર જડીઓ,
ભાગ્યુ તો ગાહવે ધલાશેજ તો, મેં ઘરથી ખાધી ધાપ. પાછલાં. ૨

પટેલ રોહિદાસનો ઉપદેશ સાંભળી ઘેર ગયો, અને તે વખતથી પરમેશ્વરની દૃઢ ભક્તિ કરવા લાગ્યો. એક વાર કેટલાક સાધુ સંન્યાસી બ્રાહ્મણો પર્વ ઉપર તિર્થમાં જતા હતા. તેમને રોહિદાસે રોકયા.

માબાપ આ કોઇ પ્રેમીનું કરેલું મંદિર છે તેમાં એક દિવસ વાસ કરી પવિત્ર કરો ને આપણે હળી મળી સર્વે નામ સ્મર્ણ કરીએ, બોલો, દ્વારીકાંધીશકી જય–જ્યોતી સ્વરૂપ ભગવાનકી જે; શ્રી રામચંદ્ર દેવકી જે.

રામ રામ રામ રામ, ભજ પ્યારે, નહિ જનમ વારંવારે;
રામ રામ રામ રામ, ભજ પ્યારે, નહિ જનમ વારંવારે.

(કવિ) રાગ; ખટક રહી આ.

સો એક સાધુ સો સંન્યાસી, સો બ્રાહ્મણ સો વૈષ્નવ જન;
ધણી તણી ત્યાં ધુન મચાવી, ઘોર શબ્દથી ગાજ્યો ધન. ૧
શબ્દ થયો તે નગરે પહોચ્યો, બુમ પડીને બિન્યા લોક;
ધાડ પડી કે ધાંધલ શુ છે ! માણુસ દોડે થોકમ થોક. ૨
તાળ તણો ઝણકાર ઝણુઝણે, ભોંગળનો ભણકારજ થાય;
હજારો જન ફરે ઉમંગે, રોહિદાસતો કિર્તન ગાય. ૩
ચંગ મૃદંગને પખાજ કાંસી, ધમકે ઘુમર ઢમકે ઢોલ;
અજ્ઞાની જન હાંસી કરતા, આતો રૂધળુ પોલમ પોલ. ૪
પિઠે પડઘમ બાંધી પ્રભુએ, જેમ નચવે તેમ પડે નાચ;
એક અધાર્મિ ઉઠયો ત્યાંથી, કરવ માટે સાચ અસાચ ૫
સ્વભાવને વશ સર્વેજન છે, રૂડી ભૂંડી જેને ટેવ;
સ્વાભાવિક એ ખોળી જોજો, નિર ગોભનાં આવે નેવ. ૬

રોહિદાસનો બાપ ઘણો ક્રોધીને ક્રુર છે. તે જો આ બિના જાણે તો રોહિદાસને માર્યા વિના રહે નહિ. એમ સમજી ઓછા પાત્રનો માણુસ ત્યાંથી ઉઠયો તે રોહીદાસને ઘેર ગયો. રોહિદાસનો બાપ પુછેછે કેમ ભાઇ મારા ઘરનાં સામા આવી ઉભા છો ? માણુસ કહે અરે તને શુ ખબર

છે, તમારો રોહિદાસ તો નિરંતર ભજન કરે છે. લોકમાં કુદે છે નાચે છે. લોકને અભડાવે છે. કુંડ ઉપર કાંઇ કામ કરતો નથી. ચમાર કહે બાઇ હું જેટલું કામ સોપું છું તેટલું તો સાંજ પહેલાં કરી લાવે છે ને તમે આમ કહોછો એ મારા સમજવામાં આવતું નથી. માણસ કહે અરે ન આવતું હોય તો મારી જોડે ચાલો અત્યારે કોણુ જાણે બે હજાર માણસ ભેગુ કર્યું છે. કામતો એણે એક છોકરો રાખ્યો છે તે કરે છે. અત્યારેતો એ છોકરાની પિઠે પણ પડધમ બાંધ્યું છે. ચાલો જુવો વાર ન કરો. |

(કવિ) રાગ; ગુજરાતની માલણ.

શુણી ચંડાળ ચમક્યો ત્યાંયરે; લાવો સાટકો મહારો ક્યાંયરે. ૧
રીસે ચંડાળ ચાલે છે ચાંપીરે; એની કાયા ગઇ છે કાંપીરે. ૨
એક થયાં ભ્રુગુટીને ભાળરે; આવ્યો રોહિદાસનો કાળરે. ૩
રૂંવે રૂંવે વ્યાપ્યો એને રોષરે; દેખી બાળકના ઉડયા હોષરે. ૪
આતો વિપરીત થાશે આજરે; તમે લાજ રાખો મહારાજરે. ૫
ત્યાંતો જોતાં સઘળો સાથરે; દુષ્ટે ઉંચો કરીઓ હાથરે. ૬
જોરે સાટકા માર્યા સાતરે; હરીએ ઝિલી લીધા જાતરે. ૭
રોહિદાસને સ્પર્શ ન થાયરે; સોરે શામળીઓ સુણી જાયરે. ૮

રોહિદાસને સાટકા વાગે છે તેની અસર રોહીદાસને થતી નથી પણ પડધમ ઉચકનાર રોહીદાસના દાસને થાય છે. સાટકો વાગે રોહિદાસના વાંસામાં ને સોર ઉઠે પડધમ ઉચકનારના વાંસામાં. આ અદભૂત ચમત્કાર જોઇને સૈા વિસ્મય પામી હાથ જોડીને ઉભા ઉભા સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. ચંડાળ તો ભયભિત થઇ ચરણમાં પડયો. રોહિદાસ પરમેશ્વરને પ્રણામ કરી સ્તુતિ કરે છે.

(રોહિદાસ) સ્તુતિ; રાગ; સ્તવન મંજરી.

છો રઢિયાળા રણછોડરે, બોલો હરી;
મારા પુર્યા મનના કોડરે, બોલો હરી.
બોલો બોલો બળદેવ ભ્રાતા, શાતા મનડુ પામે:
વિશ્વ સકળ તે રહ્યુ વિશ્વાસે, પ્રભુ આપને નામે;
આપ તણી જો કૃપા થાય તો, વિકટ દુઃખ તે વામેરે. બોલો હરી. ૧
દુઃખ વામી સુખ વૃદ્ધિ થાએ, આપ નજરથી સ્વામિ;
ખાવા પીવા ખાંતે આપો, આપે અંતરજામી;
દાસ તણે ઘેર દોડયા આવ્યા, ગોવિંદ ગરૂડા ગામીરે. બોલો હરી. ૨
ચર્મ કુંડપર ચતુર્ભુજજી, ચર્મ કુંડમાં ધોયા,

જન્મ મરણનાં સંકટ હરીને, ભક્ત તણાં દુઃખ ખોયાં;
ગોમતી કેરા ઘાટ મૂકીને, માધવજી શું મોહ્યારે. બોલો હરી. ૩
બરાસ કેસરને કસ્તુરી, અગર તણીરે સુવાસ;
ગુલાબ ચંપા કેતકી કેવડા, હરી ન તેની આશ;
એ મૂકી શું સુખ માણવા, આવ્યા છો અવિનાશરે. બોલો હરી. ૪
બોલો નહિ તો ઘેલો કરીને, કાઢીશ મારા પ્રાણ,
અંધકારને અળગું કરવા, આવી ઉગ્યા ભાણ;
દુર્ગંધીમાં દોડી આવ્યા, કહો શું બેઠા રહાણુરે. બોલો હરી. ૫

(રોહિદાસ) રાગ—આઢ.

આજે દાસની પુરવા આશરે, દોડયા આવ્યા દીનાનાથ.
નાથ નમેરો હું થયો, નવ જાણ્યા જગના તાત;
સહન કરો છો શામળા, સદા ભગુરૂષિની લાતરે. દોડયા. ૧
દોષ ન દેખો ભક્તિ લેખો, એવા પરમ કૃપાળ;
સાચા જુઠા દાસ તમારા, સૌની લ્યો સંભાળરે. દોડયા. ૨
અવગુણ અધિકા ઢાંકી રાખો, ગુણને કરો પ્રકાશ;
બાળક અવગુણ માતા ઢાંકે, એવા છો અવિનાશરે. દોડયા. ૩
ભાવે ભજશે ભૂધર તમને, ટળશે તેના તાપ;
દીન વચનથી ભક્તિ કરતાં, મોહનનો મેળાપરે. દોડયા. ૪

(કવિ) મરાઠી સાખી.

શંખ ચક્ર ગદા પદ્મ ધરીને, પ્રગટયા ત્યાં અવિનાશ;
દીન દયાળુ દર્શન આપે, છે જેને વિશ્વાસ;
પ્રભુ પુરે કોડ, બોલો જય જય શ્રી રણછોડ. પ્રભુ. ૧

પ્રભુ પ્રગટ થઇ રોહિદાસને કહેવા લાગ્યા; રોહિદાસ ! જા તારી સદગતિ છે. વળી આ તારો દુર્ગંધીનો ભરેલો કુંડ છે તેમાં સુગંધી પ્રગટ થશે. જાણે કે અજાણે તેમાંથી જે પ્રસાદ લેશે તે ઉત્તમ ગતીને પામશે.

(કવિ) રાગ મરાઠી સાખી.

સકળ વિશ્વની સરસ સુગંધી, ભરી કુંડની માંય;
પ્રિતી ભાવે પ્રસાદ લેતાં, પાપી પાવન થાય;
એવા શ્રી અવિનાશ, ભક્ત જનોની પુરે આશ. એવા.

રાગ; ગુજરાતની આલણ.

આપ્યું શ્રી હરીએ દર્શનરે, રોહિદાસ થયા પ્રસન્નરે. ૧
કર્યો કુંડને અમૃત પાનરે, એવા ભક્તવત્સળ ભગવાનરે. ૨

માત તાતને સદગતી આમીરે, પાપ કાટી જનમનાં કાપીરે ૩
જે એમ ગાશે ગોવિંદજીના ગુણરે, તે તો છુટશે ભવનાં ઋણરે ૪
આપ શરણે સદા ગોપાલરે; આવ્યો દાસ કુ બાપાલરે ५
સૌની પુરો કલ્પના ઠાકરે, એવા જય જય શ્રી રણછોડરે. ૫

રંકા વંકા.

શ્રી શંભુ સુત દેવા, સેવાને મનવાંચ્છિત ફળ આપે;
દુર્ઘટ દરિયો તરાએ, ભવદુઃખ જાએ સરસ્વતિ જાપે.
પરધનનેં પરહરવું, ધરવું નિરંતર નારાયણ ધ્યાન;
ભાવે ભોજન કરવું, ડરવું દેખી સહજે ભગવાન

રાગ; ત્રિતાળ ચોપાઇ.

એકવાર દ્વારીકાની માંહે, બેઠા કૃષ્નને લક્ષ્મિજી જ્યાંહે. ૧
કરે હારયલિનોદની વાત, વાતે વાતે વિતી સારી રાત. ૨
બોલે લક્ષ્મિ સુણો જદુરાય, પુછું એક થઇ શંકાય. ૩
જાણું હેત કરોછો, આ ઠાલુ, પૂછુ કોણ પ્રભુ અતિ વહાલું. ૪
મને પાડો ગુણાતિત ગમ, નવ બોલો તો મારા સમ. ૫

હે પ્રભુ ! વૈકુંઠાધિપતિ; બોલો ! ન બોલો તો તમને મારા સમ છે ! કહો તમને વહાલામાં વહાલું કોણ ? ભગવાન કહે જે છે તે છે; હવે મુખથી કહે જ ઘણું છે. લક્ષ્મિ કહે ના પ્રભુ એમ નહિ ચાલે મને સાંભળવાની ઇચ્છા થઇ છે, માટે સત્ય કહો ! ભગવાન કહે મને કોણ વહાલું છે એ તમારાથી શુ અજાણ્યુ છે ! લક્ષ્મિ કહે હું જાણું છું. પણ આપને મુખે મારે સાંભળવાની પ્રિતી છે માટે બોલો; મારા સમ બોલો !

(ભગવાન)   મરાઠી સાખી.

સમ ખવરાવો શાને મુજને, વહાલાં છો તમો જાણ;
તમો થકી આ પંડજ વહાલો, પંડથી વહાલા પ્રાણ;
બોલું સાચી વાણ, પ્રાણથી વહાલા મારા ભક્ત પ્રમાણ. બોલું૦

હે સ્ત્રિ સર્વ મનુષ્યને સંબંધીઓ વહાલાં હોય છે; પણ જ્યારે પોતાના પંડ ઉપર આવે છે ત્યારે સબંધી તરફ સરત રહેતી નથી, નાના બાળકથી તે નેવુ વરસના ડોસા સુધી પૈસાદાર પુરૂષ કહેવત પ્રમાણેજ વર્તતો હોય કે, " ચામડી તુટે પણ દમડી ના છુટે " તે પણ દેહને દુઃખ

પડે છે અગર દેહ ઉપર કોઇ પ્રકારની આફ્તી આવે છે ત્યારે હજારો રૂપીઆ ખરચી નાંખે છે. બીજુ, હાથે, પગે, આંખે, અગર દેહના કોઇ પણ ભાગમાં ભયંકર દરદ થાય; વૈદ કહેશે આ દુઃખ તમને નહિ મટે હજારો રૂપીઆ ખરચતાંય તમને સારૂ નહિ થાય; આખર જીવની હાની છે; આ પગ અંદરથી સળે છે. દરદી કહે વૈદરાજ મટવાનો એકે ઉપાય નથી ! વૈદ કહે જો આ તમારો પગ સહસ્ત્ર વૈદ પાસે કાપી નંખાવો તો જીવ બચે. પછી પ્રાણના બચાવ માટે પગ કાપી નંખાવે છે.

દેહના સબંધિયોથી આત્મા મુઝાય છે, ત્યારે એમ પણ બોલાય છે કે, હે ભગવાન હવે તો મ્હોત આવે તો સારૂ. કેટલીક વાર માણસ અતિશે અકળાઇને મુઝાઇને, ગભરાઇને, કાયર થઇને, ઝેર ખાય છે, ગળે ફાંસો ખાય છે, કુવે પડે છે; તે એમજ સમજે છે કે આ દેહના સબંધીને દેહ સોંપીને હું આનદ ભોગવવા જાઉં છું. એવો જે પ્રાણ વહાલામાં વહાલો તેનાથી પણ મને મારા ભક્ત વહાલા છે. લક્ષ્મિ કહે પ્રભુ બધુતો ઠીક ! પણ તમો વહાલામાં વહાલા જે ભક્ત કહોછો. તે ભક્ત એટલે શું ? ભગવાન કહે હે લક્ષ્મિ ? ભક્ત એટલે આશક્ત; નિરંતર પ્રિતી રાખનાર, મારા વિના બીજુ કાંઈ જેને ગમે નહિ. મારા વિના બીજુ કાંઈ દેખે નહિ, માત્ર હરઘડી મનેજ યાદ કરે; મારૂજ ભજન કરે મારૂજ કિર્તન કરે. લક્ષ્મિ કહે તમારૂ ભજન ન કરે ને મારૂ ભજન કરે તે ભક્ત નહિ ? ભગવાન કહે તમારૂ ભજન કરે તે તમારા ભક્ત; જે જેનું સમરણ રાત દિવસ કરે તે તેનો ભક્ત. લક્ષ્મિ કહે પ્રભુ કોઇ પુરૂષ કોઇ સ્ત્રિના સ્વરૂપમાં આશક્ત થયો હોય અને રાત્રિ દિવસ તેનીજ ઝંખના કરતો હોય તો ? ભગવાન કહે તે તેનો ભક્ત તો ખરો પણ અવસ્ય કરીને જે મારીજ ભક્તિ કરનારા છે તેમનેજ જગત ભક્ત કહે છે. લક્ષ્મિ કહે પ્રભુ ઉપરથી જગતને એમ બતાવે કે હું પ્રભુનો ભક્ત છું. વેષ પણ તમને ગમતો રાખે; અંદરખાને અનેક પ્રકારની તૃષ્ણાઓ રાખે, છળ કપટ પ્રપંચ કરે તો તેને શુ કહેશો ? ભગવાન કહે તેને જગત ઠગ ભગત, બગ ભગત, એવા નામથી બોલાવે. લક્ષ્મિ કહે હે પ્રભુ હવે મને વધારે ન બોલાવશો; દુનિઆમાં તમારો તો કોઈ ભક્તજ નથી. માત્ર બધા મારાજ ભક્ત છે. ઉપરથી ડોળ ભલે તિલક માળાના હોય પણ અંદરખાને તો મનેજ ભજે છે, ને તમને છેતરે છે.

(લક્ષ્મિ) રાગ; મારો ઓશિઆળો અવતાર.

દુનિઆ ડોળ કરે દહાડી, અંતરે લક્ષ્મિ ને લાડી.

ડોળ કરે દિલ દંભ ધરે, વળી વેષ વપુમેા કહાડી;
અકડો બેસે ફરે ગુમાની, ગાડી વાડી લાડી. દુનિયા. ૧
બ્રહ્મચર્યનેા વેષ વપુ પર, શેાભા આપે સારી;
વેષ બેશ પણ કેશ લજાવે, નજરે નિરખે નારી. દુનિયા. ૨
સ્વાંગ કરે સન્યાસી કેરેા, દેશી દેખે દમડેા;
કંચન કન્યા કરે કિમિયેા, ઝડપે જાણે જમડેા. દુનિયા. ૩
વૈરાગીનેા વેષ ધરીને, ઝાઝા ફરતા જગમાં;
રાખ ખાખનેા રગ અંગપર, રામ રમે રમરગમાં. દુનિયા ૪
ભક્ત વેષથી ભુમંડળમાં, ભેાળા થઇને ભટકે;
પૈસા કારણ પ્રાણ પાથરે, અરણ્યમાં જઇ અટકે. દુનિયા. ૫

(ભગવાન) રાગ; માર માર તલવાર.

રાખ્ય રાખ્ય જરા રાખ્ય ! આમ બેાલે છે શું !
બેાલે છે બેાલે છે બેાલે છે શું. રાખ્ય રાખ્ય.
*ગુંજ ને ગુંજા સંગ તેાળાએ;
ગુંજા તે ગુંજને મેાલે છે શું ? રાખ્ય રાખ્ય. ૧
સેામલ સાકર સરખે ભાવે;
સેામલ તે સાકરની તેાલે છે શું ? રાખ્ય રાખ્ય ૨
વૃથા બકવાદ તારેા બર નહિ આવે;
છેવટનાં છેાડીઆંમાં છેાલે છે શું. રાખ્ય રાખ્ય. ૩
ખરને ખબર નહિ ખર વહે ભારને;
ખરની રીતિએ દીલ પેાલે છે શુ. રાખ્ય રાખ્ય. ૪
ભાંગ પીએ કેાઇ ભાંગનેા ભેાગી;
દીપક દેખીને ડેાલે છે શુ. રાખ્ય રાખ્ય. ૫

મરાઠી સાખી.

આશ ભર્યા અવનિમાં ભટકે, જરથી જીવ લેાભાએ;
ભલે ફરે એ ભક્ત વેષમાં, મારૂં ' †દર્શ " ન પાએ.
જેનાં ઉત્તમ કુળ, તમેા મુખ પર વાળે ધુળ. જેનાં.

મારેા સાચેા ભક્ત તેા તમને સભરે નહિ; માર્ગમાં ધુળમાં નાંખીદે ધુળમાં ! લક્ષ્મિ કહે જ્યાં સુધી મને ન જેઇ હેાય ત્યાં સુધીજ તમારી આછી આછી પુજા અને જ્યાં મારાં પગલાં થયાં કે તમારી સારી પેઠે પુજા ! ચાલેા તમને પ્રત્યક્ષ પારખુ દેખાડું, ભગવાન કહે ચાલેા ક્યા લઇ

* ગુંજ=સેાનું   † દર્શ=દર્શન.

જાઓછો ! લક્ષ્મિજી ભગવાનને લઇ મૃત્યુ લોકમાં આવ્યાં; ત્યાં એક ગામમાં દાખલ થયાં ગામમાં મંદિર હતું ત્યાં જઇ સાધુને પુછ્યું, મહારાજ અમો બ્રાહ્મણ છીએ જાત્રા માટે નિકળ્યા છીએ; થાક્યા છીએ માટે અમારે બે દિવસ આ ગામમાં થાક ખાવો છે, જો આપ આપના મંદિરમાં ઉતરવાદ્યો તો બહુ સારૂં ? સાધુ કહે હાં પડે રહો ક્યા મંદિર ભારે મરતાહે ? પડે રહો એ કોટડીમેં. ક્યા કરે એ ગામ સુસર બડા હરામી હે ! લક્ષ્મિ કહે કેમ મહારાજ એમ બોલોછો ? મહારાજ કહે ક્યા કરે માઇ જલ જાતેહે, નહિ સુસર કાંઇ સદાવ્રત કે નહિ કુછ ધરમ કે દાન પુન્ય; અપને મંદીરમેં એક ખેતરહે ઉસકા કુચ્છ દાણા વાણા આવતાહે ઇસમેસે એ ઠાકોરજીકા ચલતા હે. અરે ખેતમેંબી સાલે ચોર લોક રાતકુ પેઠજાતેહે બીગાડદેતેહે ઢોરકું ખીલાદેતેહે. લક્ષ્મિ કહે મહારાજ અમારી ફિકર કરી ન કરશો અમારે કાંઇ જમવું નથી, મહારાજ કહે કેસે જમવું નથી તુમબી બંટી બાજરાકી રોટી પાવલેના; જો ઠાકોરજી પાવતેહે ઓ તુમબી પાવના. લક્ષ્મિ ભગવાનને કહે છે. પ્રભુ આ બાવાના મંદિરમાં સામું સિંહાસન દેખાય છે તેના ઉપર લાલજી છે તે કોણ ? ભગવાન કહે તે હું. લક્ષ્મિ કહે સાળંગરામ ? ભગવાન કહે તે પણ હું. અને જેટલી મૈારતી છે તે બધી હુંજ. લક્ષ્મિ કહે મહારાજ આ સાધુ બધી મૈારતી માર્ગમાં નાંખીદે તો તમને નાંખી દીધા કહેવાય કે નહિ. ભગવાન કહે હા ! એટલામાં એક પરદેશી સાધુ આવ્યો, જય સીતારામ ! મંદિરનો સાધુ કહે આઇહે જય સીતારામ; કહાંસે આવતેહો ? મેમાન કહે કહાંસે ક્યા ઇધર ઉધર ફિરતેહી રહેતેહે, રમતેરામહે. મહંત કહે એ તમારી છોટીસી સંદુકમેં ક્યા હે ! મેમાન કહે એહી હમારે ઠાકોરજી. પેટી ઉઘાડી માંહેથી પ્રભુની મૈારતીઓ કાઢી સિંહાસન ઉપર પધરાવી. ત્યારથી મેમાનની સાથેજ સેવા પુજા થવા માંડી, ત્રિજે દિવસે સવારમાં એક ગ્રહસ્થ આવ્યો. મહારાજ મારા છોકરાની વરસગાંઠ છે માટે ઠાકોરજી સારૂ સામગ્રી આપવી છે. મહંત કહે બહોત અચ્છા બહોત અચ્છા; ગ્રહસ્થ કહે કહો મહારાજ શિરા પુરી બનાવશુ ! મહંત કહે નહિ નહિ નહિ શીરાપુરી તો ઠાકોરજી રોજ પાવતેહે; ગ્રહસ્થ કહે. ત્યારે લાડુ ? મહંત કહે અરે ક્યા લડુ ! લડુ તો ઠાકોરજી નહિ પાવતેહે. ગ્રહસ્થ કહે ત્યારે તમો કહો તે રસોઇ કરાવીએ; કહોતો પુરણપોળી ? મહંત કહે નહિ પુરણપોળી ને ડાકણી પોહોળી ત્યારે બાસુદી ? બાસુદી વાસુદી તો થુ થુ ! ત્યારે શિખંડ પુરી ? શિખંડસે તો રામ આશરે રામજીકુ શરદી હો જાય ! ત્યારે કંસાર ? કં-

આરસે તો મિથ્યા સંસાર; કસારકા બાફ્ણ્યા કુચ્છ જમણુ હે કયા ? ઉલ-ટસે કરતે હો તો અચ્છા જમણુ કરો. ત્યારે સાકર રોટલી ? રોટી તો સબસે ખોટી. એ કયા ગુંદના ગદડના. ત્યારે કરો સેવ ? અરે પણુ સેવસે કહાં રાજી હે દેવ ! ત્યારે પેંડા બરફી ? અરે બરફીમેં હે કુચ્છ અશ-રફી ? હોને દો કાળીરોટી ઓર દુધપાક. ગ્રહસ્થ કહે ત્યારે તે પ્રમાણે સર્વે સાહિત્ય ગુમાસ્તા સાથે મોકલ્યુંછું. મહંત કહે બ્હોત અચ્છા બ્હોત અચ્છા, આજ તો ઠાકોરજીકા બડા ભોગ લગેલા. લક્ષ્મિ કહે સાંભળ્યું સ્વામિનાથ! ભગવાન કહે શુ ! લક્ષ્મિ કહે હવે તો તમારા ભોગ મળશે. ભગવાન કહે કોણુ કહે છે ? લક્ષ્મિ કહે આ મહારાજ કહે; કેમ મહારાજ આજ તો ઠાકોરજીને સારા ભોગ લગાવશોને ? મહંત કહે હા હાં આજતો બડા ભોગ લગેગા. ગ્રહસ્થને ત્યાંથી સઘળી સાહિત્ય આવી ગઇ, રસોઇ તૈયાર થઇ ઠાકોર થાળ કરવાનો સમય થયો ત્યારે મહંતે શેઠને તેડવા મોકલ્યુ. શેઠ આવ્યા. મહંત કહે શેઠજી ! એ ઠાકોરજીકે આગે કુચ ભેઠ ધરના ચા-હીએ. શેઠ કહે બહુ સારૂ; થાળ થયા પછી ને પ્રસાદ લીધા પછી ભેઠ આપીશુ ! મહંત કહે એમા કયા ! એસા કુચ હો સકતાહે કયા ! ઠાકોરજી પાવે તબ કે ભેઠ ધરો જબ. શેઠે બસેં રૂપિયા ઠાકોરજીના સિંહાસન ઉ-પર મુકયા. રૂપિયા ઉપાડી મહંત જેવા પેટીમાં મુકવા જાય છે તેવોજ મેમાન સાધુ કહે ખડે રહો ! ઇસમેસે આધા હમકુ દેના ચાહીએ મહત કહે તમકુ કેસે દેના ચાહીએ. મેમાન કહે કયુ હમારે ઠાકોરજી માંગને બેઠેહેનાં ! મહંત કહે કયા તેરે ઠાકોરકુ ચેાડી એ ભેઠ ધરીહે. વોતો હમારે ઠાકોરકુ ધરીહે. મેમાન કહે કયુ શેઠજી એ ભેઠ તુમને કોનસે ઠાકોરકુ ધ-રીહે ઉંગલીસે બતાવ ! શેઠ કહે ભાઇ મેં તો બધાય ઠાકોરજીને ધરી છે. મેમાન કહે દેખ ખોલ તેરે કાન; સબ ઠાકોરકા સિયારા ! મહત કહે તુ કલ તો ચલા આવા, તેરા ઠાકોરકુ બેઠને દીયા ઉસમે તુ રૂપે લે જાયગા કયુ ? મેમાન કહે કેસે નહિ લેજાય ! અપને ગંગાકે ઘાટપર બમન લોક કયુ દછના ખેંચ લેતેહે. મહત કહે એ દછના હે કે ઠાકોરકી ભેઠ હે. મેમાન કહે હાં હાં ભેઠહે મગર તુમારે સંદુકમેં રખનેકી નહિ ! હમકુ આધી દેની પડેગી; નહિતો બતાદઉગા ! સીદે સીદે ધર ઇધર !

મહત કહે નહિ દેને હે કયા કરેગા. મેમાન કહે કયા કરેગા કયા જલા દેગા. ભેઠ ધર દે ઇધર. શેઠ કહે તમો લઢી શામાટે મરોછો, ભાઇ સમજીને કામ લ્યોને ! મહંત કહે દેખો શેઠજી સાલેકુ મંદિરમે બેઠને દીયા જબ વો મિજાજ કરતાહે ! આજ કાં સચકા જમાનાહે. મેમાન કહે શેઠજી

જીસ સિંહાસનપર તુમને બેઠ ધરી ઉસીપર હમારે ઠાકોરજીહે ઔર ઉનકે ઠાકોરજીહે ! બોલો દોનુંકા સિયારા કે નહિ ! મહંતને ક્રોધ ચઢયો. હત !" તેરે ઠાકોરકી એસી તેસી પકડકે ! (ઉચકીને માર્ગમાં ફેંકી દીધા) સાલે ચલ નિકલ મંદિરસે બહાર ! મેમાન પણ મિજાજનો ભરેલો હતો; મેરા ઠાકોરકું ફેંકકે તેરા ઠાકોરકું ભોગ લગાયગા ! સાલે તુ કોઇ સાધુ નહિહે બડા ઢોંગી ભંગીહે, ચલ જલા તેરા મંદિર ! મેમાન વિદાય થયો, સામગ્રી સામગ્રીને ઠેકાણે રહી શેઠને પણ માઠું લાગ્યુ લક્ષ્મિ કહે કેમ પ્રભુ ! ભગવાન કહે જ્યાં તમે આવ્યાં કે ધમાધમ થઇ. તમે સિંહાસન ચઢયાં કે વાત બગડી; પણ એમ નક્કિ સમજજો કે આમાં એકે મારો ભક્ત નથી, બન્ને ગધેડાની પેઠે ગુણ્ય ઉચકનાર છે, મારો સાચો ભક્ત તો તમને સિંહાસનનાં દર્શન પણ ન થવાદે તો ચઢવા તો શાનોજ દે !

(લક્ષ્મિ) મરાઠી સાખી.

ભક્ત થઇને ફરે જગતમાં, લેછે ઉત્તમ લ્હાવો;
લક્ષ્મિ દેખી નવ લોભાએ, એવો એક બતાવો,
શું ફુલો આપ, વળતી મારો જુવો પ્રતાપ. શું.

(ભગવાન) રકા નામે કુંભાર જાતી, વંકા તેની નારી;
દાસની પાસે દર્શન દેતાં, શોભા ઘટે તમારી,
જાઓ જુવો પ્રતાપ, પલક પાંચમાં ખોશો માપ. જાઓ.

લક્ષ્મિ કહે બહુ સારૂ હું જાઉછું. ભગવાન કહે તમને વગડામાંજ મેળાપ થશે; કારણ કે જંગલમાંથી લાકડાંના ભારા લાવી ગામમાં વેચી તેમાંથી નિર્વાહ કરે છે. લક્ષ્મિ કહે કેમ કુંભારનો ઉદ્યમ નથી કરતા ? ભગવાન કહે ના ! એ એમ સમજે છે કે માટી ખોદતાં, પલાળનાં ખુંદતાં, ઘડતાં, અને છેવટ નિભા સળગાવીને પકવતાં હજારો જીવની હીંસા થાયછે.

હવે ત્યાંથી ઉઠયાં ત્રણ લોકની માત, સોનાની ચોરશી લીધી છે સાત. ૧
ઘાલી ગળા માંહે મુક્તાની માળ, હિરો અમુલક બાંધીઓ ભાળ. ૨
કટીએ મેખળાને કંચન સેરો, ચાલ ચાલે જાણે સિંધુની લહેરો. ૩
અઘોર વનમાં એકલાં આવી; ભક્ત લોભાવાની જુક્તિ ચલાવી. ૪
ઝાંખીને જોવા બેઠાં છે ઝાડે, પ્રભુ પ્રભુતા પ્રતાપ દેખાડે ૫

રંકા વંકાને આવવામાં માર્ગમાં સોનાની સાત ઈટો મુકીને લક્ષ્મિજી એક ઝાડ ઉપર ચરચા જોવા બેઠાં. થોડી વારે લાકડાના ભારા લઇ બન્ને સ્રિ પુરૂષ આગળ પાછળ આવે છે. રકા કુંભાર એક ખેતરવા આગળ ચાલે છે અને વંકા કુંભારણ એક ખેતરવા પાછળ ચાલે છે. ચાલતાં ચ-

ળકતુ સોનું દેખી રંકા વિચાર કરે છે; અરે અહીં કોઇ સોનું વિસરી ગયુ છે; લાવ્ય એના ઉપર ધુળ વાળુ; સ્ત્રિ દેખશે તો વિપરીત થશે.

(રંકા)　　　　　　　　મરાઠી સાખી.

પ્રજાપતીએ પોચુ ઘડયુ છે, હૃદય સદા રામાનું;
વગર વિલંબે વિકાર પેસે, સુનું કરે સામાનું;
એ ભોગી અપાર, સુવર્ણ સઘળુ ઢાંકુ સાર.　　એ.

સ્ત્રિયોના સ્વભાવ પરમાત્માએ વિચીત્રજ કર્યો છે, પણ ઘણે ભાગે પતિના સ્વભાવની અનુકુળતા ખરી. "પાની તેરા રંગ કેસા ? જીસમેં મિલાવો તેસા." પાણીને લીલા વાસણમાં નાંખે તો લીલુ, પીળામાં નાંખે તો પીળુ, ધોળામાં નાંખે તો ધોળુ ને કાળામાં નાંખે તો કાળુ માલમ પડે. તેમજ સતિનું મહાત્મ અને પતિવ્રત ધર્મને જાણનાર સિવાયની સ્ત્રિયો તો લાગ આવ્યે લક્ષણ લખલખાવે. પતિ પ્રતાપી હોય તો સ્ત્રિ નમ્ર હોય; પતિ રિધ્ધિ સિધ્ધિ વાળો હોય તો સ્ત્રિ તૃષ્ણાની ભરેલી હોય. પતિ ક્રોધી અને ક્રુર હોય તો સ્ત્રિ વઢકારી હોય; પતિ ગાંડો, ઘેલો કે વ્યસની હોય તો સ્ત્રિ વ્યભિચારણી હોય ! બધીવાત બાજુપર પણ સ્ત્રિને સવામણ સોને શણગારી હોય તોપણ કોઇની નવી જણસ દેખે તો તેની પણ ઇચ્છા કરે ખરી; હવે મારે આવી એક માળા પહેરવાનું મન રહી ગયું છે, અલંકાર ધરવાની બાબતમાં સ્ત્રિ નથી ધરાતી; નથી ધરાતી.

રંકા ભગત સોનાની ઇંટો ઉપર હાથથી ખસેડી ધુળ ઢાંકવા લાગ્યો, એટલામાં સ્ત્રિ પાછળ આવી પહોંચી; જરા ભાગ ખુલ્લો રહયો ને રંકા ચાલ્યો. વંકાએ આવીને જોયુ કે અહિં મારા સ્વામિ શા માટે ખોટી થયા હશે ? સોનાનો ચળકતો ભાગ માલમ પડયો એટલે રંકા વિચારે છે કે આ તો વળી ચળકતી માટી છે, ખુલ્લુ કરી જોયુ તો મનને નિશ્ચય થયો કે નક્કિ મારા નાથ આ ઉજળી રેતી ઢાંકવા ઉભા રહ્યા હશે, હે સ્વામિ ઉભા રહો હે નાથ ઉભા રહો ! રંકા ઉભો રહ્યો. સ્ત્રિ પાસે જઇ પુછે છે કે પેલા ઝાડ પાસે ઝાઝી વાર ઉભા રહી શું વિચાર કરતા હતા ? રંકા કહે હે સ્ત્રિ ત્યાં કોઇ સોનું વિસરી ગયું હતુ; તે દેખી તમારૂ દિલ લોભાય માટે એને હું ધુળથી ઢાંકતો હતો. વંકા કહે વાહ પતિ તમારી દ્રષ્ટિ, તમે સુવર્ણ કોને કહો છો, ઉજળી રેતીને ? રંકા કહે હા પેલી જે ચોરશીઓ પડી છે તે ! વંકા કહે એ પીળી રેતી ને ઢાંકી તે ધોળી રેતી; તેમાં સોનું શું ? હું તો સઘળી રેતીજ દેખું છું.

(વંકા) દોહરો.

રજ ઢાંકી રત્ન ઉપરે, અક્કલ આપ અનુપ;
સ્વામિ મેં તો દેખીયું, સુવર્ણ રેતી રૂપ. સિયાવર.

આ બનાવ જોઇ લક્ષ્મિમાતા તો વિચારમાં ગરકજ થઇ ગયાં; હવે કેમ કરવું, એક યુક્તિ તો ખાલી ગઇ હવે બીજી યુક્તિ લગાવવી તો ખરી. " એક ટાલા છોડ બાજીગર દુસરા ટાલા લાવરે. "

બિજે દિવસે લક્ષ્મિજીએ બરાબર રસ્તો રોકયો, માર્ગમા પોતાની માળા નાંખી તેનાં બધાં મોતી પોતાની જાતેજ ધુળથી ઢાંકી દીધા. માત્ર બેજ મોતી ઉઘાડાં રાખ્યા. પછી રકા વંકાના સામા રૂદન કરતા આવ્યા. ભક્ત કહે બેન કેમ રૂવો છો ? તમને શું થયુ છે ?

(લક્ષ્મિજી) રાગ; બાઇએ ત્રોડીને નાંખ્યા હારરે.

બેની ભૂંસાયુ મારૂ ભાળરે, લલના લમણે લાગી ઝાળરે;
હું તો કોને ચઢાવીશ આળરે, મારી ખોવાઇ મોતીની માળરે
મુને આફત આવી અંતરીયાળરે, હુ તો દુખણીરે.

લક્ષ્મિજીનાં વચન સાંભળી બન્ને જણ વિમાસણ કરવા લાગ્યાં. અરેરે ભિચારીની માળા ખોવાઇ. અરેરે એને અન્ન પણ કેમ ભાવશે. માર્ગમાં બે મોતી જોઇ વંકાએ કહ્યુ પતિ !

મહિલા કેરી માળા, પવને ઢાકી નાથ કરો ન્યારી,
દેખી ખુશી થાએ, જેને જેની સંગ અતી યારી.

જેની જે વસ્તુમાં પ્રિતી; જેની જે માણુસમાં પ્રિતી, તે તેને જુવે ત્યારે તેના અંતરના આનંદનો પાર રહે નહિ. અફિણનો પિનાર અફિણને દેખી; તંબાકુ પિનાર તંબાકુને દેખી; ચંડુલનો પીનાર ચંડુલને દેખી; સ્વાભાવિક જેને સ્નેહ રહયો છે એવુ પતંગીયુ દિપકને દેખી ખુશી થાય છે. ઝેરનો જીવડો અમૃતને નહિં પણ ઝેર જોઇનેજ ખુશી થાય છે. વિષ્ટાનો કીડો સાકરને નહિ પણ વિષ્ટાને દેખીજ રળીઆત રહે છે. એક હજાર સ્ત્રિયો, ગરબે ગાતી હોય; તેમાં એક એકથી ચઢીઆતી ગુણ લક્ષણમાં હોય; પણ કોઇ વ્યભિચારી પુરૂષ જોવા આવ્યો હોય તો પોતે જેમાં આશક્ત હોય તે સ્ત્રિ ભલે કદરૂપી હોય પણ તેનેજ પસંદ કરે. તેમ હે નાથ એ બાઇની ગાઢ પ્રિતી આ માળામાં બંધાઈ છે તેને રેતીથી જુદી કરો. રંકા કહે સત્ય છે સ્ત્રિ તમો બરાબર તર્ક કરો છો, તમારી સઘળી વાત માન્ય કરવા જેવી છે; લ્યો આ માળા ખુલ્લી કરી. આપણે ચાલો એ તો શોધતી શોધતી આવશે ને લઇ જશે. માળા લઈ લક્ષ્મિજી ધિમે પગલે ને ઢિલે લમણે પ્રભુની પાસે આવ્યાં, ત્યારે ભગવાન કહે કેમ આવ્યાં ?

(ભગવાન)　　　　રાગ-ઢીંડી.

ખરે ખાંતથી ગયાંતાં, ભાર ખોવા, મૂજ ભક્ત તણાં, પાણી ગયાં જોવા;
વાટે ઘાટે નામ માહરૂ વગોવા.　　　　ખરે૦ ૧

મથી મંનથી વિચારી જૂવો મૂળ, હાથે હોરી લીધુ ઉદર ચોળી શૂળ;
પડી પ્રથમ જતાં મૂખ માંહે ધુળ.　　　　ખરે૦ ૨

મૂજ ભક્તને ભમાવા બોલ્યા આડુ, રંકા વંકા પાસે રૂદન કર્યું ધાડુ;
લખશ લખશ જઇને જમી ગયાં લાડુ　　　　ખરે૦ ૩

(લક્ષ્મિ)　　　　ગિતિ.

માગ તેજે મોટા, અતી તેજમાં, બેઉ જણ અંજાયા;
હલકુ હોય ઉદાવે. ભલા ભલાને ભૂલાવે માયા.

કિડીના ભાર ! તે કાળ ગડુ ગળી જાય ! બિલ્લીના ભાર ! તે બળદને તાણી જાય ! માકડાના ભાર તે માતંગને મારી જાય ! શિયાળના ભાર કે સિંહને સપાટો જાય ! તેમ એ કંગાલ ગરીબ ભગતનું શુ ગજુ કે ! રિદ્ધિને રાખી શકે ! એ તો જૂજ જાજ કિમ્મતનું હોય તો ઉઠાવી જાય.

(ભગવાન)　　　　મરાઠી સાખી.

સળી ઉપાડે સેવક મારો, તો તારો થઉ ગુલામ;
વેદ વાકયથી વિરૂદ્ધ ખસે નહિ; ભક્ત ધરાવ્યુ નામ;
જા ફરીથી જા, ભારેછું તે હવળી થા.　　　　જા.

રાગ-ગુજરાતની માલણ.

ત્યારે તર્ત કરી તૈયારીરે, કરી *ધુવડ ઉપર અસવારીરે.　　૧
આવ્યા વન હતુ જ્યાં વિકટરે, એનો રંકા વંકાની નિકટરે.　　૨
થયા ગોવિંદ ગરૂડે સ્વારરે, જોવા નારીની શોભા સારરે.　　૩
ત્યાંતો લક્ષ્મિજી લાકડાં ફાડેરે, ભારા બાંધીઆ દોરડે જાડેરે.　　૪
જાણ્યુ જરૂર ભગત આતો લેશેરે, છળ જોવા ફરે છુપે વેષેરે.　　૫

* ધુવડ ઉપર સ્વારી=લક્ષ્મિજીનુ વાહન ધુવડ, જ્યારે લક્ષ્મિજી ભગવાનની સાથે જાય ત્યારે ગરૂડે બેશીને જાય, ને જ્યારે એકલાં જાય ત્યારે ધુવડે બેશીને જાય. જેને ઘેર લક્ષ્મિજી ભગવાનની સાથે ગરૂડ ઉપર બેશીને આવ્યાં હોય; તે દાન, પુન્ય, ધર્મ, યજ્ઞ, યાત્રા કરે, ધર્મશાળાઓ બંધાવે, કુવા વાવો ખોદાવે; પરબો બેસારે, સદાવ્રત આપે, બ્રાહ્મણ ભોજન કરાવે; અજ્ઞાન મનુષ્યોને ઉપદેશ થવાના હેતુથી મહાન પંડીતોને અને મહાત્માઓને બોલાવી ઉપદેશ કરાવે. જેને ઘેર લક્ષ્મિ ધુવડ ઉપર આવ્યાં હોય તે દિવસે તો દેખેજ નહિ. તેની લક્ષ્મિ રાત્રિયે અને તે વળી અધર્મ મારગમાંજ વપરાય; કલાલને ઘેર જાય; વેશ્યાને ઘેર જાય, લુંટમાં જાય, વપરાયતો અધર્મમાંજ વપરાય નહિ તો જમિનમાં દાટીજ રહે.

પ્રભુ ઝાડ ઉપર બેસીને જુવે છે; લક્ષ્મિજી સુકાં લાકડાં ફાડીને તેના ભારા બાંધી મૂકીને રંકા વંકાની રાહ જોતાં આમ તેમ ફરે છે; એવામાં બન્ને સ્ત્રિ પુરૂષ આવ્યાં ચીરેલા અને તૈયાર બાંધેલા ભારા જોઇ વિચાર કર્યો કે હે સ્ત્રી આજે તો કોઇ બિજા પણ લાકડાં લેનાર આવ્યા હોય એમ લાગેછે. આપણે સંગાથ થશે. નારી કહે હા નાથ બહુ સારૂ થયું પ્રભુ સ્મર્ણ કરતાં કરતાં ચાલ્યાં જઇશુ. બીજાં લાકડાં વાઢવાની તૈયારી કરે છે એટલે લક્ષ્મિજી આવ્યાં, અરે તમો શા સારૂ મજુરી કરો છો; આ તૈયાર ભારા બાંધેલા છે તેજ લઇને જાઓને ! રંકા કહે અરે એમતે થાય ! લક્ષ્મિ કહે અરે ના કેમ થાય ! બાંધનાર બાંધીને ચાલ્યા ગયા છે અને મને કહી ગયા છે કે કોઇને જોઇએ તો આપી દેજો અમારે એ ઉપયોગના નથી.

(રંકા વંકા) મરાઠી સાખી.

મહેનત કરતાં કોક મરેને, કોક લાગ્ન કેમ પામે;
હરામનુ લેવાને ઇચ્છે, તેને દામોદરજી ડામે;
નવ લેવુ કાંઇ, ખરી મહેનતનું ખાવું સહી. નવ.

એજ નરોના કપાળમાં ચત્રુભૂજ ચાપે છે કે નિરંતર પારકી પુજી ઉપરજ આશાભેર માખો ઉડાડે છે. આ અમુક માણુસને ઘેર એકની એક દીકરી છે; પૈસા પુષ્કળ છે ત્યાં જો આપણા દિકરાને પરણાવીએ તો, આગળ ઉપર નખોદીયું આવે છોકરાને રળવાની ફિકર મટી જાય. કાકાનું નખોદીયુ ઇચ્છનાર ભત્રિજા; મામાનુ નખોદીયુ ઇચ્છનાર ભાણેજ; અને સસરાનું નખોદીયુ ઇચ્છનાર જમાઇ; રવરવ નર્કના અધિકારી થાય છે. એવાજ વિચાર કરનાર અને એવીજ માળા ફેરવનાર કે હે ભગવાન એમના વંશની વૃદ્ધિ ન થશો. લક્ષ્મિ કહે તમો આવા આવા ખોટા વિચાર જવા દો અને આ તૈયાર ભારા લઇ જાઓ; કોઇ માલિક જાગે ને પાછા માગે તો મારે શીર ! ભગત કહે ભલે એમ હોય તોપણ અમારી હિંમત નથી કે જેમાં અમે બિલકુલ મજુરી કરી નથી તે વસ્તુના માલિક અમો થઇએ. "મુવ'ના માલ મુડા ખાય ને બાયલાની બાયડી બાણુને જાય" ભારા ઉપાડી ચાલતા થયા ત્યારે લક્ષ્મિજીએ ઉંડો નિસાસો નાંખ્યો; હે ભગવાન ! ભગવાન ઝાડ ઉપરથી બોલ્યા; હાજરહું ગભરાશો નહિ. લક્ષ્મિજી લજવાઇ ગયાં અને પ્રભુને પાએ પડયાં. ભગવાન કહે કેમ જોયો મારા ભક્તનો પ્રતાપ ! વળી કાલે એક બીજો તમાસો દેખાડીશ ! બિજે દિવસે રંકા વંકાને આવવાના રસ્તામાં ભગવાન લક્ષ્મિજીને સાથે લઇ દિગબર જોગીનું રૂપ ધારણ કરીને બેઠા.

(કર્તા) રાગ—ઘડપણ કેણે મોકલ્યું.

બેઠા બેઠા છે ભોવનના ભુપ, સંગાથે લઇને સુંદરી;
લીધુ લીધુ છે જોગીનું રૂપ. સંગાથે.
દિવ્ય દિગંબર જોગી બનીઆ, પોતે પુરણ કામ;
રંકા વંકા આવે છેરે, લેતા મુખે પ્રભુનું નામ. સંગાથે. ૧
માથે ભારા કાષ્ટના, વળી હાથમા માળા સાર;
સ્વાસો સ્વાસે હરી ભજેરે, એતો ઉતરે ભવજળ પાર. સંગાથે. ૨
ઉપાન પગમાં ન પહેરતાં, વળી છત્ર ન ધારે શીશ;
આઠે પહોર ઉચ્ચારતાંરે, જીભે જપ્યા કરે જુગદીશ. સંગાથે. ૩

રંકા વંકા માથે ભારા લઇ, હાથમાં માળાઓ ઝાલી મુખેથી પ્રભુ નામનો ઉચ્ચાર કરતા જાય છે. હરેરામ હરેરામ રામ રામ હરે હરે. હરે કૃષ્ન હરેકૃષ્ન કૃષ્ન કૃષ્ન હરે હરે.

(ભગવાન) દોહરો.

કહેના તો કછુ ઓર હે, કરનાહે કુછ ઓર;
કહેના સો કરના નહિ, ઓ સાહેબકા ચોર.

(રંકા) રાગ—સોનાનું છે બેડુરે.

મને દર્શાવો મહારાજરે, ભુલ્ય પડી શી ભુદરજી ?
કેમ સરશે મારા કજરે. ભુલ્ય. ૧
હુતો પામર પ્રાણી કહાવુંરે. ભુલ્ય. થઇ ગાંડોને ગુણ ગાઉરે. ભુલ્ય. ૨
નવ સમજી જાણું સવળુંરે. ભુલ્ય પરખુ નહિ આંખે અવળુંરે. ભુલ્ય. ૩
કાંઈ હુકમ કરોને અજરે. ભુલ્ય તમ હાથે રહેશે લાજરે. ભુલ્ય. ૪

ભગવાન કહે તમારી ભુલ્ય તમને માલમ પડતી નથી ? રંકા કહે ના પ્રભુ. ભગવાન કહે ખરી વાત છે; પોતાની ભુલ્ય પામરને સમજાતી નથી. સામાનીજ સમજાય છે. રંકા ભગત હું કહું તેનો તું ખરો જવાબ આપીશ ? ભગત કહે હા મહારજ !

(ભગવાન) રાગ; અલા બેલીકજો.

સજ્જનનો સાથ કોણ ? ભક્ત—રામ રામ રામજી.
નિર્ધનનો નાથ કોણ ? ભક્ત—રામ રામ રામજી. ૧
જીવનના જાણ કોણ ? ભક્ત—રામ રામ રામજી.
પ્રેમીના પ્રાણ કોણ ? ભક્ત—રામ રામ રામજી. ૨
ભક્તોના ભાણ કોણ ? ભક્ત—રામ રામ રામજી.
કરશે કલ્યાણ કોણ ? ભક્ત—રામ રામ રામજી. ૩

અમૃતની ધાર કોણ ? ભક્ત—રામ રામ રામજી.
શ્રષ્ટિમાં સાર કોણ ? ભક્ત—રામ રામ રામજી. ૪
દુઃખનો હરનાર કોણ ? ભક્ત—રામ રામ રામજી.
સુખનો કરનાર કોણ ? ભક્ત—રામ રામ રામજી. ૫

ભગવાન કહે ભક્ત સમજોછો તો ખરા પણ વર્તતા નથી. રંકા કહે મહારાજ અહિંથી ડગલુ આગળ માંડીસ ક્યારે, કે આપ મારી ભુલ્ય બતાવશો ત્યારે.

(ભગવાન) મરાઠી સાખી.

સંત મહાત્મા શરદી વેડે, એજ તમારી ભુલ્ય;
કાષ્ટ સકળ આ આપો અમને, સેવા થાય અમુલ્ય;
બસ રહો હોંશિયાર, પ્રભુ ઉતારે સાગર પાર. બસ.

(ભક્ત) ગિતિ.

અરરર એ શુ બોલ્યા, તનમન અરપ્યાં આપ ચરણ જાણુ;
કાષ્ટ તણી કિમ્મત શી, ઘટે અરપવા પોતાના પ્રાણ.

રંકા વંકા લાકડાંના ભારા નાંખી ચાલતાં થયાં. બીજે દિવસે પાછા ભારા લઇને ત્યાં આવ્યા. કેમ કૃપાનાથ ! આજે ભારા નાખીએ ? ભગવાન કહે હાં હાં ઇસમે પુછતે ક્યાહો ફેંકતેઈ ચલે જાઓ. એમ ત્રણ દિવસ ભારા નાંખ્યા. ભક્તને ત્રણ દિવસના અપવાસ થયા. ભુખે શરીરને કષ્ટિ થવા લાગી ત્યારે લક્ષ્મિજી વગડામાં જ્યાં ભક્ત ભારા તૈયાર કરે છે ત્યાં આવ્યાં; અને ભક્તને કહેવા લાગ્યાં.

(લક્ષ્મિજી) રાગ; હું છે રાજાજી.

ધર્મદાસ તમે ધર્મ જાળવો, ધર્મ તજી બેઠો એહ, ધુતારો.
દિન દિન દુઃખથી દેહ ગાળવો, તક ન ચુકે તેહ. ધુતારો. ૧
ત્રણ દિવસથી તંન તપાવો, તાપસ જાણીને તરપો; ધુતારો.
પાત્ર કુપાત્રની ખબર ખરે નહિ, આખને મિચી અરપો. ધુતારો. ૨
વેષ ધારીને આવ્યો વૈરાગી, તમને દેવા દુખ; ધુતારો.
ભાવ ધરીને ભક્તિ કરોછો, ભક્તિમાં વેઠો ભુખ. ધુતારો. ૩
રાંકનુ માનો તો રસ્તો બદલો, જાળવવાને જાન, ધુતારો.
સ્વારથીઆનો સ્વાર્થ સર્યો કે, ભુખ્યાનુ નહિ ભાન. ધુતારો ૪
કરવું ન કરવું મરજી પ્રમાણે. કહેનાર છુટે કહીને; ધુતારો.
હમણાં નહિ માનો તો પછી માનશો, અંધારે અથડાઇને ધુતારો. ૫

(રંકા વંકા) મરાઠી સાખી.

સાધુની સેવામાં શાને વચમાં આવોછો તમે આડ;
પાપ કર્મના બાંધી પોટલા, છુટશો કએ દહાડે;
બાઇ છો શાણાં, ડરવાનાં નહિ ઠેકાણાં બાઇ

ભક્તનો ઉત્તર સાંભળી લક્ષ્મિજી તો સજડ બની ગયાં, ને વિલે મોઢે ભગવાનની પાસે આવ્યાં, પ્રભુ કોટી પ્રયત્ન કરતાં તમારા સાચા ભક્ત કદી લલચાતા નથી, તે નથીજ !

(લક્ષ્મિ)   **મરાઠી સાખી.**

સાચી ભક્તિ શ્યામ ચરણુમાં, ભુધરજી મેં ભાળી;
ભક્ત જનો તો ભય નવ માને, વહાલા છે વનમાળી,
મેં મુકી જક, મહિમા જોઇને થઇછું છક.   મેં મુકી.

(કર્તા)   **રાગ; ભારથની સાખી.**

લક્ષ્યે લિધી છે લક્ષ્મિની વાતજો, જુગદીશ ઉઠયા ત્યાંથી જાતજો. ૧
પલવટ પિતામ્બર વાળીજો, વાંકો મુગટ ધર્યો વનમાળીજો. ૨
શંખ ચક્ર ગદા પદ્મ ધરીઆંજો, સાથે સિંધુ સુતા સંચરીઆંજો. ૩
આવ્યુ દાસને જઇ દર્શનજો, રંકા વંકા થયાં પરસનજો. ૪
દિનબંધુએ દર્શન આપ્યાંજો, કષ્ટ કોટી જનમનાં કાપ્યાંજો. ૫
દાખ્યા હૃદયે કરીને વહાલજો, કહે છે સેવક બાપાલાલજો. ૬
જે પરધનને પરહરશેજો, તેને કેશવજી કર ધરશેજો. ૭
પુરે પુરૂષોત્તમજી કોડજો, બોલો જય જય શ્રી રણુછોડજો. ૮

બિલ્વમંગળ ઉર્ફે સુરદાસ.

ગિતિ.

ગણુપતિ ચર્ણો પુજુ, સરસ્વતિનુ ધરૂ નિત્ય ધ્યાન,
ગુરૂ ચરણુ ચિત્ત રાખુ, જેથી પામુ સર્વોત્તમ જ્ઞાન.

મરાઠી સાખી.

પતિત પાવન અધમ ઓધારણુ, નામ ધર્યું જગનાથ;
અનંત અવગુણુ ક્ષમા કરીને, ઝાલે જમણો હાથ;
નવ લાગે વાર, અધમ ઉતારે સાગર પાર.   નવ.

ગિતિ.

શ્રી હરીને અપરાધે, અક્રુર જનમ્યા બ્રાહ્મણને ઘેર;
હાથે આંખો ફોડી, એહ કથાની સાંભળજો પેર.

ત્રિતાળ ચોપાઇ.

એક વાર દ્વારકાંની માંહે, સત્યભામા એક રથમાં જ્યાંહે. ૧

ધરે કૃષ્ન કોડીલાનું ધ્યાન; ધ્યાને દીઠા નહિ ભગવાન. ૨
કરવા શ્રી હરીનું દર્શન; થયું આકુળ વ્યાકુળ મન. ૩
અરે ક્યારે હશે એ અનત; જેને જોવાને મુજને ખંત. ૪
આજે કાળજ મ્હારૂં ધ્રુજે, હરી આવે તો સઘળું સુજે. ૫

સત્યભામા પ્રભુ દર્શનની આકાંક્ષા રાખી ચિંતાતુર થઇ બેઠાં છે; શ્રી હરી ધ્યાનમાં પણ આવતા નથી; મુખ ઉપર અતી ઉદાસી આવી ગઇ છે. અરેરેરે મેં શ્રી હરીનો શો અપરાધ કર્યો હશે. એવામાં પરમ ભક્ત ને વડિલ કાકા અક્રુરજી શ્રી કૃષ્નનાં દર્શનને માટે નિકળેલા, તે શોધતા શોધતા ત્યાં આવ્યા. અક્રુર કહે કેમ બેટા ઉદાસ છો ? સત્યભામા કહે આજે દ્વારીકાંધિશનાં દર્શન નથી થતાં; હું ધ્યાન કરવા જાઉં છું તો પ્રભુ ધ્યાનમાં નથી આવતા, આમને આમ એક પહોર વિતશે તો મારા પ્રાણુ દેહને છોડશે. અક્રુરે વિચાર કર્યો કે અવિનાશીની અકળ કળાને કોઇ પહોચ્યુ નથી. શ્રી હરી કોણુ જાણે કે ક્યારે આવી દર્શન આપશે; ને આ સત્યભામા અકળાય છે તે જરૂર તલસીને પ્રાણુ છોડશે, લાવ હુંજ કૃષ્નનો વેષ લઇને દુરથી દર્શન આપુ. ઝટ જઇ શ્રી કૃષ્નના જેવાં વસ્ત્ર, કાનમાં કુંડળ ને હાથમાં મોરલી ધારણુ કરી સત્યભામા પાસે આવ્યા. શ્રી કૃષ્ણને આવતા જોઇ સત્યભામા પ્રસન્ન થયાં,અને પૂજા, નૈવેદ, આરતીની તૈયારી કરી.

અંતરજામિયે જાણ્યુ કે જો સત્યભામા અક્રુર શ્રીકૃષ્નજ છે એમ સમજીને પુજાવિધી કરશે તો પછી માહા વિપરીત થશે. શ્રીહરી ત્રિલોકનો નાથ દોડતા આવી ત્યાં ઉભા. સત્યભામા છોભાં પડી ગયાં, અરે આ શ્રીકૃષ્ન ! અક્રુર કહે જે શ્રી હરી; જય જગજ્યોતી, ભગવાન કહે હે અક્રુરજી તમે મારો વેષ કાઢતાં જરાએ વિચાર ન કર્યો ? અક્રુર કહે પ્રભુ અપરાધ ક્ષમા, માત્ર સત્યભામા પ્રાણુ છોડવાની તૈયારીમાં હતાં માટે એ-મને પ્રસંન કરવા મેં વેષ ધર્યો.

ભગવાન કહે જે વખતે ઇંદ્રનો કોપ થયો, તે વખતે મેં ટચલી આંગળી ઉપર ગોવરધન પર્વત ધારણુ કર્યો હતો, તમારાથી સવા પાશેરનો પથ્થર પણુ ટચલી આંગળી ઉપર લેયાય તેમ છે ? અક્રુર કહે શ્રી હરી હું આપનો અપરાધી થયોછુ; હવે જે દંડ દેવો હોય તે દ્યો. ભગવાન કહે હું તો એક સમે દાવાનળ પાન કરી ગયો હતો, તમારાથી જીવતો લ્હાળો જીભ ઉપર લેવાય તેમ છે ? અક્રુર કહે પ્રભુ... ...ભગવાન કહે સ્ત્રિને રીઝાવા વેષ ધર્યો માટે કામદેવ તમને ઘણી પીડા આપશે.

બ્રાહ્મણુ યેાની જન્મજ થાશે, બિલ્વમંગળ હશે નામ;
એઉ આંખે અંધાપેા આવશે, દુઃખ દેશે તને કામ;
સેા કહે સુરદાસ, અંતે આવી છેાડુ પાશ.　　સૈા૦

સત્યભામા ! મને વરજીને તમે વેષ ધારી કૃષ્નનાં દર્શન કર્યાં; પ્રેમથી તેની પુજાવિધી તૈયાર કરી માટે તમારેા ગણિકાનેા અવતાર થશે. સત્યભામા કહે પ્રભુ વેષ ધારી પણ તમારેાજ વેષ તેમાં મારી પ્રિથી થાય તેમાં શુ અપરાધ? હું વેષધારી જાણુતી નહેાતી માત્ર તમેાજ છેા એમ સમજીને સઘળી તૈયારી કરતી હતી. માટે ઘટતેા દંડ દેવેા જોઇએ. ભગવાન કહે તમેા નહિ પણુ તમારી વાસના ગણિકા થશે; અને તેજ બિલ્વ મંગળને ઉપદેશ કરશે. સત્યભામા કહે બહુ સારૂ પ્રભુ; પણુ વેષ તેા તમે પણુ જોયેા તેનું કેમ ? ભગવાન કહે હું સવાસેા ગાગરે સ્નાન કરીશ. આજ પછી કેાઇ પણુ મારેા અગર મારા ભક્તનેા વેષ જોશે તેને પહેરેલાં સઘળા વસ્ત્ર એાળીને સ્નાન કરવું પડશે.

(કવિ)　　રાગ; પાડે આંસુ પુરના જંન.

કર્યો શ્રી હરીનેા અપરાધ, અક્રુર અવતરીઆ;
જેને વિષય કરે નહિ બાદ, તે ભવજળ તરીઆ.
વેષ ધર્યો વનિતા રીઝાવા; લેશ કર્યો ન વિચારરે;
હસવું કરતાં ખસવું નિપજ્યું, લેવેા પડયેા અવતાર.　　અક્રુર. ૧
જન્મ થકી જેને *સરજ્યું છે, તે વિણુ લે જે વેષરે;
ભવસાગરમાં રહે ભટકતા, સહે નિરંતર કલેશ.　　અક્રુર. ૨
નરનારી કેાઇ ઉલટ વેષમાં, નજરે પડે નિદાનરે;
વસ્ત્ર સકળને બેાળી જળમાં, કરવું જોઇએ સ્નાન.　　અક્રુર. ૩
હરિ, હરિસમ; કે હરિજનનેા, વેષ ધરી રહે રાજીરે;
કેાપ કરે કરૂણા નિધી કેશવ, બદ્દી બગડે બાજી.　　અક્રુર. ૪
વેષને વરજી ગુણુ ગાએા ગરજી, ભય ટાળે ભગવાનરે;
કેાટી જન્મનાં કષ્ટ નિવારી, આપે અચળ સુખ દાન.　　અક્રુર. ૫

ગિતિ.

કૃષ્ણુ વિણુાને કાંઠે, ઉત્તમ નગરી તેજેામય ધામ;
બ્રાહ્મણુ ઘેર અવતરીઆ, બિલ્વમંગળ તેા ધરીયું છે નામ.

---

* સરજ્યુ છે=વેષ ધારીનેા અવતારજ જેનેા થયેા છે. જેવા કે ભાંડ, ભવૈઆ, બહુરૂપી વિગેરે.

એજ કૃષ્ણવિણા નદીને સામે કાંઠે એક **મધુકરી** નામની નાયકા રહેતી હતી; તે એક વાર રાત્રિયે બાગમાં વિષયભોગ વિલાસ કરવા ગએલી, ત્યાં એક છોકરી પડેલી તેણે દીઠી. નાયકાએ વિચાર્યું કે આ બાળકી ઘણી કાંન્તિવાન છે. કોઇ જાણતું નથી. રાજાને ખબર પડશે તો કોણ જાણે શું કરશે; લાવ્ય હુંજ એને ઘેર લઇ જાઉં. ઘેર લાવી સવારમાં બાળકીના સામુ જોઇ જોઇ પ્રસંન્ન થાય; અહાહાહા જાણે મને ચિંત્તામણી જડયો. તેનું નામ પણ **ચિંત્તામણીજ** રાખ્યું. ઇશ્વરની અકળકળાએ ચિંત્તામણી ઝટ મોટી થઇ ગઇ. ગાન તાન નાચ વિગેરે સર્વ કળામાં કુશળ ચિંત્તામણી પંદર વરસની થઇ. ત્યારે મધુકરીએ દેહ મુક્યો.

જોબનવતિ જારી ન રમતી, ગાતી મધુરાં ગાન,
વિષયી નરને વ્હાલી વેશ્યા, જોઇને ભુલે ભાન;
નામ ચિંત્તામણી અવર પાર રહે બણી ઠણી. નામ.

આ બિલ્વમંગળનો પિતા; એમ સમજતો કે આ શી વાતને મારે ને વળી આટલે વરશે દિકરો; તેના મહોત્સવમાં દિકરાની જન્મ ગાંઠને દિવસે મધુકરી ગણિકાને નૃત્ય ગાયન કરવા બોલાવતો. અહિં મધુકરી ગણિકા મરી ગઇ અને બિલ્વમંગળનો બાપ પણ દેવ લોક થયો. હવે જન્મગાંઠનો દિવસ આવ્યો ત્યારે શોખિન સોબતીઓ અવી કહેવા લાગ્યા કે બિલ્વમંગળ આજે તમારી જન્મગાંઠ છે, માટે ગણિકાનો નાચ તો યાર થવો જોઇએ. બિલ્વમંગળ કહે પેલી નાચનારી મધુકરી તો પહોંચી ગઇ. મિત્ર કહે અરે એતે શુ નાચતી હતી; અને એતે શુ ગાતી હતી; એની છોકરી વાહ ! તમે જોઇ હોય તો અરવા ખુશ કરી નાંખે તેવી છે. એક એના મોંનો ચહેરોજ જૂવો તો બસ જાણે આબેહુબ આસમાનની પરી; અને જે વખતે આલાપ કહે વાહ ભાઇ વા ! જાણે મધુરી કોયલ. બિલ્વમંગળ કહે બોલાવી લાવો !

જન્મ ગાંઠને જોગે, ગણિકા આવી કરવાને ગાન;
આવ ભાવને દેખી, બિલ્વમંગળ તો ભૂલ્યા છે ભાન.

એનો આવ ભાવ કટાક્ષ જોઇ બિલ્વમંગળ તો બાઘોજ બની ગયો; અહાહા આ શુ જાણે ઇંદ્રની અપ્સરા. ચિંત્તામણી જેટલાં ગાણાં ગાતી એટલાં માત્ર પ્રભુનાંજ; શ્રી હરીના ગુણનુ વર્ણન અને શ્રી હરીની સ્તુતિ સિવાય ગાણુંજ જેને ગાવું નહિ; એવી વૃત્તિયો, અને કોઇ પુરૂષ સામુ જેને નિહાળીને જોવું નહિ; એવો નિશ્ચય.

ચિંત્તામણી:—રાગ ઉઠો સઇયાં જાગો, એકીલી ડર.
બોલો સ્યામ બોલો, પ્રેમિના પ્રાણ બોલોરે.
પ્રેમીના પ્રાણ બોલોરે, જગ્ત ભાણુ બોલોરે. બોલો.
પ્રેમની પિડા એતો, પ્રેમીજન જાણેરે,
જાણે ન ઢોર ઢોલોરે. પ્રેમીના; બોલો. ૧
સવળુ સકળ છે તે અવળુ ભાસેરે;
જોરેથી નાખ્યો ઝોલોરે. પ્રેમીના; બોલો. ૨
ઉત્તમ જનમે આપ ન જાણ્યારે;
પ્રજાપતતિનો બોલોરે. પ્રેમીના; બોલો ૩
રૂડુ મળેલુ રાજ રોળાશેરે;
ડહાપણમાં શું ડોલોરે. પ્રેમીના; બોલો. ૪
સારી શિખામણ સૈાકો પોકારેરે;
છોર લઇ શુ છોલોરે. પ્રેમીના; બોલો. ૫

આવા માર્મિક વચનથી ઇશ્વરની સ્તુતિ કરી; પણ બિલ્વમંગળ તો એમજ સમજ્યો કે આ બધુ મને કહે છે. અને સાનમાં સમજાવે છે કે હે પ્રેમીના પ્રાણ મારી સંગે બોલો. અહાહાહા, વાહ વાહ વાહ, ઉભો થઇને ગણિકાને આવભાવ કરવા લાગ્યો.

[બિલ્વમંગળ] રાગ; પાટણના નૃપ.
ચંદ્ર બદન મૃગ લોચન લલના; વાણી પર વારી.
રૂપ તુજ રંભાનો અવતાર, સુંદરી સજ્યા શેાળ શણગાર;
તારૂણી તેજ તણો અંબાર; આંખ તુજ ઘાવ કરે કારી. ચંદ્ર. ૧
પ્રેમદા પુરો બતાવ્યો પ્યાર, મારીને મર્મ વચનનો માર;
સલુણી સમજ્યો સકળો સાર, પ્રાણ મુજ પામ્યો લાચારી. ચંદ. ૨
ચતુરા ચંદ્ર હું દિન ચકોર; માનુની મેઘ મૂંઢ હું મેાર;
તેજ તુજ વિના અંધારૂ ઘોર, અમિ જળે ઘો અગની ઠારી. ચંદ્ર. ૩
થયો હું દારા તમારો દાસ, પ્રેમદા પુરી કરો મમ આશ;
અરે હવે નવ કરશો ઉદાસ. સલુણી સેવા કરૂ તારી. ચંદ. ૪

ચિન્તામણિ કે જેને કામ વિષયની વાસના હૃદયમાં રતીપુર નહતી; માત્ર ગાવા નાચવાનુંજ કામ કરતી હતી; તેને આ બિલ્વમંગળ ઉઠી કામાન્ધની પેરે પજવવાજ તૈયાર થયો; ત્યારે તે પોતાનાં સર્વ સાજ સમેટી વિદાય થઇ ગઇ, સાજંદા પોતપોતાને મુકામે ગયા. ગણિકા પોતાના

ઘરની એક ગુલામડી સાથે તેને લઇને નદી પાર નિકળી પડી, અને સ-વાર થતા થતામાં પોતાના મહેલમાં દાખલ થઇ ગઇ. બિલ્વમંગળતો બાવરોજ બની ગયો; ઘેલોને ગાંડા જેવોજ થઇ ગયો, પોતાના મિત્રોને પુછ્યુ કે નાચવા આવી હતી એ બાઇ ક્યાં રહેછે ? મિત્ર કહે અરેરેરે જાજા તારો તે મનખો છે, હજી ચિન્તામણીનું ઘર જોયુ નથી ! ત્યારે તેં જોયુ શુ ? બિલ્વમંગળ :કહે ભાઇ નથી જોયુ મારે એને ઘેર શુ કરવા જવું પડે ? મિત્ર કહે ભાઇ શુ કરવા તે માંખો ઉડાવા ? અલ્યા મુરખ જે-ટલા લોકો દેવ દરબારે દર્શન કરવા નથી જતા તેથી ત્રમણા ત્યાં જાય છે; પણ એ એવી ઉસ્તાદ છે કે કોઇનેય પત નથી કરતી. બિલ્વમંગળ કહે ભાઇ આડી અવળી વાત જવા દો ને માત્ર મને એનું ઘર બતાવો ! મિત્ર કહે આ આડીઅવળી વાત છે કે એનુજ સ્મર્ણ છે ? જો આ ન-દીના સામા કાંઠે મહેલ દેખાય છે તેજ ચિંતામણિ મંદિર છે.

બિલ્વમંગળ ત્યાંથી નિકળ્યો ને નદીના પાર આવ્યો. મહેલના સામુ જોતો જાય ને મનમાં વિચાર કરતો જાય કે; હુ ચાલુછું ને મહેલ પણ મારા સામો ચાલે તો કેવું ઝટ ભેગુ થવાય ! વિચારમાં મહેલની નજીક આવી પહોચ્યો; ગણિકાના ઘરમાં જવાને કોઈને અટકાવ હોતો નથી; પણ આ ચિન્તામણીએ તો બારણામાં એક લુંડી બેસારી મુકી હતી તે આવનાર માણસને પડપૂછ કર્યા વિના અંદર જવાદે નહિ. બિલ્વમંગ-ળનું આવવું ને લુંડીનું પુછવું, ક્યાંથી આવોછો ? કોણછો ? અંદર જ-વાનું શુ કારણ છે. બિલ્વમગળ કહે અરે ચુપ ! હુ ચોરને પકડવા આવ્યોછું. લુંડી કહે અરે અહીં ક્યાં છે ચોર ? બિલ્વમંગળ કહે ક્યાં છે. શુ ક્યાં છે આ ચિન્તામણી મારા ચિત્તની ચોર. રગઝગ ! સાંભળી ચિન્તા-મણી બોલી ? કોણ છે લુંડી ? લુંડી કહે કોઈ બાયડો આવ્યો છે ને કહેછે તમારાં બઇએ મારી ચોરી કરી છે. ચિન્તામણી કહે આવવાદે ! બિલ્વમંગળ ઉ-પર આવ્યો. ચિન્તામણીએ બિલ્વમંગળને જોયો. અરે કામાન્ધ અહિં આવ-વાનું શુ કારણ છે ! બિલ્વમંગળ કહે કારણ, શુ કારણ ! કારણ ! અરે કારણ ! કારણ એજ કે આપના મધુરા ચહેરાપર ચિત્તનું આકર્ષણ, ચિ-ન્તામણી કહે બિલ્વમંગળ તમારે મારે મહેલે આવવું નહિં. હું વિષય ભોગની વિલાસી નથી. માત્ર નૃત્ય ગાયન કરૂછું તે પણ મારે મુકામે નહિ. કોઇ પણ જગાએ મારો નાચ થાય ત્યાં તમારે આવી દૂરથી જોઇ મનને આનંદ આપી ચાલ્યા જવું. બિલ્વમંગળ કહે અરે મધુરી, રૂપાળી, ર-ઢીઆળી, હુંતો તમારૂ ઘર મૂકીને ખસવાનોજ નથી. ચિન્તામણીએ વિ-

ચાર કર્યો કે આને વિદાય કરવાને શું ઉપાય રચુ ! પૈસા માગુ એટલે ઝટ ભાગશે. અરે બિલ્વમંગળ શુ લાવ્યાછો ? બિલ્વમંગળ કહે હું તો મારો જીવ લઇને આવ્યોછું. તે તમારા ચરણમાં અર્પણ છે. ચિન્તામણિ કહે તમને ખબર નથી કે વિત્ત વિના વેસ્યાને ઘેર નજ જવાય ! બિલ્વ-મંગળ કહે ના એ મને ખબર નહિ; તે ખબર હોય તોય હુંતો ગરીબ કંગાલ છું ચિન્તામણી કહે કોઇ ઠેકાણે પૈસાવિના પ્રિતી થતી નથી. "*પાતરના પગથિયાંથી તે સ્વયંજ્યોતિ " ભગવાનના શિખ્ખર સુધી પૈસા વિના પગ દેવાતોજ નથી.

(ચિન્તામણી) રાગ; મારો ઓશિયાળો અવતાર.

પરથમ પૈસા કેરી પ્રિત, જનોનાં ચોટયાં જેમાં ચિત્ત;
જગમાં જરવાળાની જીત, ગરીબડા માર્યા ફરતા નિત્ય.
ગરીબ હોય કોઇ ગુણનો ભરીઓ, નિશ્ચે માર્યો જાય;
ગાંડુ ઘેલુ લવે તવંગર, ભાઇ બોલ્યા તે ન્યાય.   પરથમ, જગમાં. ૧

ગરીબ ઘરાણું સાચાં ઘાલે, જગ જાણે સૌ ચાળા;
જરવાળો જો પહેરે જુઠ્ઠી, લાખ એકની માળા.   પરથમ, જગમાં. ૨

શેઠ સાહેબ વળી ભાઈ કે મોટા, પિતા કહી પોકારે;
દામહિનને દેખી અલ્યા કહી, બોલાવે તુંકારે.   પરથમ, જગમાં. ૩

કામ ક્રોધપર કરૂણા એની, મમ્મત્ત મોહ પર દ્રષ્ટિ;
દંભને લોભને પખમાં રાખી, કનડે સારી શ્રષ્ટિ.   પરથમ, જગમાં. ૪

પિતા પુત્રને વહેર પરસ્પર, પૈસા માટે થાએ;
જરને કારણ જઇ દરબારે, જુઠા સોગન ખાએ.   પરથમ, જગમાં ૫

પરણ્યા પતિને પડતો મુકી, પરશુ બાંધે પ્રિતી;
ખાવા ખુટે પ્રિતી તુટે, એવી થાય અનિતી.   પરથમ, જગમાં. ૬

દેવ દર્શને જાય તવંગર, ખેચમ તાણા થાએ;
ગરિબ બિચારો ગયો ભુલ્યમાં, ઘણા ધોટીલા ખાએ.   પરથમ, જગમાં. ૭

દામ તણી ગુલામ ગણિકા. જયમ નચવે તેમ નાચે;
સંતને મહંત બન્યા, પણ જરને માટે જાચે.   પરથમ, જગમાં. ૮

ખાન પાનને માન મળે, વળી સચવાએ શુભ ટાણું;
બાપાલાલ એક કૃપા હરીની, બીજુ નાણું નાણું.   પરથમ, જગમાં. ૯

(બિલ્વમંગળ) ગિતિ.

લક્ષ્મિ વિણ લાચારી, તન મન સોંપ્યું તરૂણી મેં મારૂ;
હવે અતી ઉભરાએ, તુજ મોજડીઓ મસ્તક પર ધારૂ.

ચિન્તામણી કહે નહિ! ચાલ! જા! માગ મહેલની બહાર નિકળ! પૈસા હોય તો પગલુ દેજે! બિલ્વમંગળ કહે અરે આમ શુ કરોછો, મને શા માટે તરછોડો છો, જળમાથી બહાર નિકળતાં મચ્છ મરી જાય છે. તેમ તમારી પાસેથી જતાં મારા પ્રાણ નિકળી જશે. ચિન્તામણી કહે હમણાં જા. વળી ફરી આવજે એ દીવસે બિલ્વમગળ ઘેર ગયો વળી બિજે દિવસે સવારમાં આવી હાજર થયો. ચિંન્તામણી કહે કેમ પાછો આવ્યો, ગઇ કાલે તો તને તિરસ્કાર કરીને કાઢયો હતો? બિલ્વમંગળ કહે મને તમારૂ મુખ જોયા વિના કાંઇ ગમતુજ નથી.

(બિલ્વમંગળ) મરાઠી સાખી.

ઘરને ખુણે ગુલામ થઇને, કરૂ શરીરની સેવા;
મધ ઉપર જેમ માંખી બેસે, સરસ સ્વાદને લેવા;
મોહ્યુ મારૂ મન, દર્શન વિણ નવ ભાવે અન્ન. મોહ્યું.

રાગ. હું છું રાજાજી.

(ચિન્તામણી) ૧ મુંઢમતિ લ્યા મુરખ બ્રાહ્મણ, શાને ધક્કા ખાયરે;
સદબુદ્ધિયે શોધન કરને, નર્કમાં નાંખે કાય. મંગળ.
શિદ દુઃખાવે પાય? મંગળ, મનનુ માન્યુ નહિ થાય.''
જુગના જુગ વહિ જાય. મંગળ.

(બિલ્વમંગળ) ૨ પાય દુઃખતા પ્રમાણ માનું, દેખુ વપુનું વર્ણરે,
તારા સરખી સુંદરીતો, શુણી નથી મેં કર્ણ. રામા.
ચિત્ત કર્યું મારૂ હર્ણ રામા, આવ્યો હું તારે શર્ણ. ''
તરછોડયે પામુ મર્ણ. રામા.

(ચિન્તામણી) ૩ મર્ણ થાય તો ભલે થાય, પણ અળગી રહે ઇચ્છાયરે;
લક્ષ્મિના લહેરીને દેખી, ચિત્ત મારૂ ચ્હાય. મંગળ.
લાલચે જીવ લોભાય;મંગળ, મન વિષય ભણી વ્હાય. ''
ગર્થ તણા ગુણ ગાય. મંગળ.

(બિલ્વમંગળ) ૪ ગર્થ તણા ગુણ ગાઓછો ગોરી,મુજને ધો ધિક્કારરે;
ગર્થ વિના તો અર્થ સરે નહિ,એવો હું પામ્યો પાર. રામા.
દેખી તુજ દેદાર; રામા, હોલાશે અંગાર; રામા.
ઝિલીશ અમૃત ધાર. રામા.

ચિન્તામણી કહે બિલ્વમંગળ આવો ઉત્તમ મનુષ્ય દેહ પ્રાપ્ત કરી અજુગતુ કાર્ય કરવાની ઇચ્છા શા માટે કરો છો. મારે ઘેર આવ્યાથી તમારી ઇજ્જત હલકી થશે! બિલ્વમંગળ કહે ઇજ્જત શું એતો હું સમજતોજ નથી; અને વળી મારે કેમ ને હલકી કેમ ? ચિન્તામણીએ વિચાર કર્યો કે હાલમાં એને આવવા જવા માટે બિલકુલ રોકાણ ન કરવું, અને ધિરે ધિરે તેનાં પડળ ઉતારવાં. ભલે તમો આવજો જજો ઘર તમારૂ છે. ગણિકાની રજા મળતાં તો બિલ્વમંગળના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ ન જુવે સવાર ન જુવે બપોર કે ન જુવે રાત! જ્યારે મોજ આવે ત્યારે ગણિકાને ઘેર જાય એમ આવ જાવ કરતાં બિલ્વમંગળના બાપનું શ્રાધ્ધ આવ્યુ તે દિવસે તેણે બ્રહ્મભોજન કરી, શ્રાધ સારી, સગાં સબંધીને જમાડી પોતે જમીને, જમ્યા પાછળ આપમેળની ક્રિયા પરવારીને વિચાર કર્યો કે આજે બાપના બળતા દિવસમાં હોમાયા અને મનમાનીતીનાં દર્શન ન થયાં અરે હવે કેમ કરવું હવે મધ્ય રાત્રિ થવા આવી છે. ફિકર નહિ અત્યારે એની પાસે જવું તો ખરૂં. કારણકે એ પણ મારી રાહ જોઇને બેઠી હશે. મધ્યરાત્રિ માથા ઉપર સમસમાટ કરી રહી છે ને બિલ્વમંગળ ઘેરથી નિકળ્યો. દિવસે વરસાદ સખત થયેલો એટલે નદીમાં પણ ઘોડાપુર આવેલું; નદી ઉપર આવી વિચાર કર્યો કે આજે પાણી વિષેશ છે હવે આ નદીની પાર શી રીતે પમાશે! હે બાપ. એટલામાં એક મડદુ દૂરથી તણાતુ આવેલુ અને ગંગાજીએ કિનારે કાઢી નાંખેલુ નજરે પડયુ અહાહાહા પેલુ લાકડુ રહ્યું, નક્કી એણેજ આ લાકડુ મારે માટે મૂકયુ હશે. વાહ ! શુ વહાલીની લાગણી ! પુર્ણ પ્રિતી ! અથાત પ્રેમ !

પ્રિત જણાવી પ્રેમદા, કાષ્ટ મુકીયું તીર;
પાર નદીની પામવા, બાદ કરે નહિ નીર.

મડદાને લાકડુ સમજી તેને ભાર દઇ ધિમે ધિમે ચાલતો સામી પાર પહોચ્યો, ત્યાં મડદુ મુકી મહેલ તરફ ઉતાવળો ગયો. મહેલની પાછલી બારી ઉપર આગીઓ કિડો બેઠેલો તે ચળક ચળક થાય છે અને ઉઘાડી બારીના ડંડાને ચુડ ભેરવી જબરો સાપ લટકે છે. બિલ્વમંગળ વિચારે છે અહાહાહા કેટલો બધો પ્રેમ ! કેટલી બધી પ્રિતી !

આ શુ દોરી લટકે, ખટકે એના દીલમાં મૂજ પ્રેમ;
પેલો દીવો દેખું, વાહ વાહ નારી રહો કુશળ ક્ષેમ.

સાપને દોર સમજી ઝાલી સપાટે ચઢી ગયો. ઉપર જઇ મેડામાં ફરવા લાગ્યો; ને દિવસે ચિન્તામણી ચોકમાં સુઇ રહી હતી. બિલ્વમંગળે

ફરતો ફરતાં અગાશીમાં આવી નજર કરી તેા, ગણિકા ચેાકમાં સુતી છે એમ માલમ પડયું. અગાશિમાંથી ધિમે ધિમે ઉતરતાં થેાડુ ઉંચુ રહ્યુ એટલે પડતુ મુક્યું.

પ્રિતે પડતુ મુકયુ, ખરેજ નિચે હતી ખાળ કુંડી;
મુખે અંધના પડતાં, દુર્ગંધીની ધારાએ ઉડી.

બિલ્વમંગળ ખાળ કુંડીમાં પડયેા ને ગંધાતા પાણીની છાળ વાગી. ધબાકેા થતાં ગણિકા જાગી ઉઠી. અરે કાેણ છે ! ચેાર ! ચેાર ! ચેાર !

બિલ્વમંગળ કહે એતેા હું છું ચેાર નથી, હું મંગળ. ગણિકા કહે અરે હાય મંગળ અત્યારે તારૂ અહિં શુ દાટયુ હતું.

(ચિન્તામણી) રાગ; બ્રાહ્મણ ભટ્ટા લાડુ ચટ્ટા.

મધરાત્રિ છે માથા ઉપર, આવ્યેા કયાંથી અહીંઆં અંધ;
મંદ મંદ નિંદ્રામાં સુતી, અતી ઉડાડી તેં દુર્ગંધ.
મારા સુખ માંહે ભંગ કર્યો, આવી આણી વાર;
દાઝ એવી ચઢે છે કે, મારી નાંખુ ઠાર;
બ્રાહ્મણનેા જાયેા જાણી, જતેા કરૂ સાર;
ખાર ખરે મુજ અંતરમાં છે, કરૂ આવતેા તુજને બધ. મંદમંદ. ૧
અલ્યા નદી માંહે પુર ચઢયુ, પામ્યેા પાણી પાર;
આવ્યેા અંધ કેવી રીતે, મહેલની મેાઝાર.
મુજ તને શાને પડી, બધે અંધકાર;
અચિંત્યેા આવીને અહીંઆં, ધુર્ત મચાવત જૂઠેા ધંધ. મંદમંદ. ૨

(બિલ્વમંગળ) મરાઠી સાખી.

પાર પામવા કાષ્ટ મુકીને, શબ્દ કરેા છેા ધાઢેા;
મહેલ પાછલી બારી સાથે, દેાર બાંધીએ જાડેા;
મેં જોયેા પ્રકાશ, આવ્યેા અંતર રાખી આશ. મેં૦

ચિન્તામણી—અરે શુ મેં બારીએ દેાર બાંધ્યેા છે; શુ મેં બારીએ દીવેા મુકયેા છે ? મેં નદી કિનારે લાકડુ મુકયુ છે ? કેટલી જૂઠ કેટલી જૂઠ; કાંમાન્ધ મનુષ્યેા કદી સાચુ બેાલતા નથી !

બિલ્વમંગળ—જો હું જુઠુ બેાલતેા હેાઉં તેા ચાલેા મારી સાથે ! નજરેા નજર જુવેા. મારા આવવાથી તમેા રાજી તેા ખરાં, પણ આતેા ખાળ કુંડીનું પાણી ઉડયુ ને ઉંઘમાંથી જાગવું પડયું એટલે ચીડીયાં ખાઓ છેા. ચિન્તામણીએ મશાલ સળગાવીને લુંડીના હાથમાં આપી, ત્રણે જણ ચાલ્યાં. બિલ્વમંગળ કહે જુવેા આ દેાર ! તેજ વખત સર્પ

ચુડ ઉંચી કરી "ફુ" અવાજ કરતો જાય નાઠો. બિલ્વમંગળ ભય પામ્યો. અરે મેં જેને દોર સમજીને ઝાલ્યો એ શુ સર્પ હતો ! હાય હાય હાય પૂર્વના કયા પૂન્યે હું બચ્યો. ચિન્તામણી કહે કયાં છે દીવો ? ઉંચુ જોતાં આગીઓ કીડો બેઠેલો દેખાયો. અલ્યા આ દીવો ? બિલ્વમંગળ પસ્તાય છે; અરે દીવો, દીવો નહિ પણ આગીઓ. પણ લાકડુ તો લાકડુજ હશે. ત્રણે જણ ગંગાને કિનારે આવ્યાં. જુવે તો લાકડુ નહિ પણ મુડદુ. ચિન્તામણી કહે ફોડ આંખ; અંધ ફોડય આંખ્ય, આ તે લાકડુ કે તણાઇ આવેલુ મુડદું ! બિલ્વમંગળ અપસોસ કરે છે; અરેરે કેવલ ચિન્તામણી તરફ મારી દ્રષ્ટી. આ ઉપરથી એમજ સાબીત થયું કે હું ચિન્તામણી શિવાય દુનિયામાં કાંઇ દેખતોજ નથી. અરે મુડદાને લાકડુ સમજી પકડી પાર આવ્યો, આગિયાને દીવો સમજી પ્રકાશે મહેલ તરફ આવ્યો; સાપને દોર સમજી ઝાલીને ચઢી ગયો. ખરેખર કામી માણસની આંખનાં પડળ કોઇ ઉતારનાર નથી. આમાં મારી ભૂલ્ય નથી પણ મારા હૃદયમાં રહેલી કામ વાસનાનું પ્રબળ છે. વાહ કામદેવ વાહ; શુ તારૂ જોર ! શિ તારી છાયા.

(બિલ્વમંગળ) રાગ, આનાની પત રાખ; પ્રભુ તારા.

અજબ કળા તારી કામ, કહુ શું અજબ કળા તારી કામ.

દિવ્ય આંખને અંધ બનાવે, ઘુમાવે ગામો ગામ. કહુ શું. ૧

હામ ઠામને નામ તજાવે, વહેળે તણાએ દામ. કહુ શું. ૨

જગ પાળકને જરૂર તજાવે, નારી ભજાવે આઠુ જામ. કહુ શું. ૩

કામી જાણે હુ દેખુ છું, અંધ દિસે છે તમામ. કહુ શું. ૪

રાગ થતાં રામાની સંગે. હૃદયે ન આવે રામ. કહુ શું. ૫

ફૂકડ અકડ થઇને ફરતા, નારીને કરતા પ્રણામ. કહુ શું. ૬

આપ અંગને સ્વતંત્ર સમજે, ગોરીના હોય ગુલામ. કહુ શું. ૭

મોહા મુનિનાં મન ડોલાવે, ઠરવા દે નહિ ઠામ. કહુ શું. ૮

મહંત પદવી ઉજવળ કિર્તિ, મળી ગળીમાં થાય શ્યામ. કહુ શું. ૯

તુજ પ્રતાપે અધમજ ઇચ્છે, નર્કે ભરેલુ ચામ. કહુ શું. ૧૦

કામી જનના કપાળ મધ્યે, દેવો ધટે છે ડામ. કહુ શું. ૧૧

તુજને જીતે જો કોઇ વિરલો, ઘેર રહે ધનસ્યામ. કહુ શું. ૧૨

વંદ્રાવનમાં તુજને જીત્યો, તેનું જપુ હવે નામ. કહુ શું. ૧૩

ચિન્તામણી—કેમ બિલ્વમંગળ, શુ વિચારમાં ગુંથાયા છો ! હવે મન શુ કહે છે ? કાંઇ સદબુદ્ધિનો અંકુર આવે છે કે નહિ !

બિલ્વમંગળ—હું તો હવે આ દુઃખના દરિયામાંથી દૂર જતો રહીશ; કોઇ મહાન યોગેશ્વરને શરણે જઇશ: પ્રભુનું સ્મર્ણ કરીશ અને દુઃખદાયક કામદેવને ડગલે ડગલે ધિક્કારતો નિતીની સડક પર ચાલીશ.

ચિન્તામણી—હું પણ હવે આ મિથ્યા વૈભવને મુકી; શ્રી જગદીશ્વરના ધામમાં જઇશ અને કેવળ પ્રભુનીજ પાસે નૃત્ય ગાયન કરીશ.

બન્ને ત્યાંથી નિકળી પડયાં, ચિંતામણી જગન્નાથપુરીમાં ગઇ; ત્યાં પ્રભુની પાસે મજરો કરવા માંડયો. બિલ્વમગળ ત્યાંથી ઘેર પણ ન ગયો બારોબાર ચાલ્યો. કાંઇ રસ્તો પુછે નહિ; કોઇ મનુષ મળે તેની સાથે વાત કરે નહિ. ફરતાં ફરતાં મુસાફરી કરતાં; પ્રભુનું ધ્યાન ધરતાં; ઘણે દિવસે પહાડી જમિન આવી જંગલી જનાવરોના ભયંકર અવાજ કાને સંભળાવા માંડયા. વિચાર કર્યો કે કદાચ આ બિહામણા જંગલમાં મને જનાવર મારી નાંખશે તોપણ સારૂજ છે. કારણ કે કામદેવની જાળમાંથી હું હમણાજ છૂટયો છું અને ડગલે ડગલે પ્રભુને યાદ કરતાં પ્રાણ જશે તો જરૂર એ શ્રી હરી સુખના સાગરમાં નાખશે. એવામાં એક ગુફા દીઠી. ગુફાનું દ્વાર ઘણું સાંકડુ હતુ; તોપણ હિમ્મત ભિડી અને પોતાના કલ્યાણની આશા રાખી, પરાણે પ્રવેશ કર્યો. અંદર જઇને જુવે તો કોઇ તપસ્વિ તપ કરે છે. તરત બહાર આવી વિચાર કર્યો કે મહારાજ થોડી વારે બહાર આવે ત્યારે તેમનુજ શરણું લેવું; તેમનેજ ગુરૂ કરવા અને બાકીનું આયુશ અહિંજ ગુજારવુ.

વિચારમાં ગુંથાયો છે એવામાં સોમગિરી મહાત્મા ગુફાની બહાર આવ્યા. અરે કોણ છે પ્રવાસી ! બિલ્વમંગળ કહે મહારાજ હું કામથી અંધ થઇ મોહથી માર ખાધેલો મુસાફર છું; અને આપ સંતને શરણે રહેવાની તૃષ્ના વાળો છું. સોમગિરી કહે અરે મુસાફર સંસારના વૈભવને ઝેરરૂપ જોયા વિના વિરક્ત માર્ગ ઘણો વિકટ લાગશે; માટે સંસારના સુખને ઇચ્છી પાછો ફર !

(બિલ્વમંગળ) રાગ; લાવના લાવના, ભિક્ષા ફકિરોંકી.

આવ્યો આવ્યો આવ્યોરે, સ્વામિ શરણ તમારે આવ્યો.

નથીરે બળેલો છું હું બળેલો, કામદેવનો તાવ્યોરે. સ્વામિ. ૧
વિષય ભોગવવા અતી દુઃખ હોયું, ફક્ત હું લેશ ન ફાવ્યોરે. સ્વામિ. ૨
અથડાઇ પડતાં અંધ હું છૂટયો, ચતુર નરોનો ચાવ્યોરે. સ્વામિ. ૩
પુર્ણ થયો મોહ દ્રોહ ઉપજ્યો, ઉત્તમ લ્હાણ એ લાવ્યોરે સ્વામિ. ૪
કોટી કષ્ટથી પાછો ફરૂ નહિં, દૂધ માતનુ ધાવ્યોરે. સ્વામિ. ૫

સોમગિરિ—ગભરાઇશ નહિ ! ધિરેથી વાત કર ! શિ ગ્નાતી છું; ને જોગી થવામાં શેા સાર શેાધ્યેા છે ?

બિલ્વમંગળ—મહારાજ; બ્રાહ્મણનેા બાળક છું, મારા માબાપને હું એકનેા એક લાડવાયેા દિકરેા. જેમ કરૂ તેમ કરવાદે. બહારથી બિગાડ કરીને આવું પણ મને ઠપકેા દે નહિ. વળી મારી જન્મગાઠને દિવસે દર વર્ષે ગણિકાનેા નાચ. ગાન કરનારી મધુગરી ગણિકા અને મારા પિતા બન્ને ગયાજ વરસમાં આ દુનિયાને મુકી ચાલતા થયાં. મારા પિતાના મુવા પછી જ્યારે મારી જન્મગાંઠનેા દિવસ આવ્યેા ત્યારે મારા વિષય સુખ વિલાસી દેાસ્તદારેાએ મને ઉશ્કેરી; ચિન્તામણી ગણિકા પાસે મારે ઘેર નાચ કરાવરાવ્યેા. એક તરફ ગણિકાનેા નાચ અને બીજી તરફ મારા શરીર ઉપર કામદેવની કરૂણા દ્રષ્ટિ. મહારાજ મને આપ જેવા મહંતના દર્શન કરવાં નિર્માણ હશે તેથીજ હું બચ્યેા નહિતેા જરૂર મારેા પ્રાણ ગયેાજ હેાત.

સેામગિરી—ભાઇ પ્રાણની હાની કરે, એવેા કેાઇ પ્રકારનેા બનાવ બનેલેા હતેા; આમ કંપે છે કેમ ?

બિલ્વમંગળ—પ્રભુ; કામથી અંધ થઇ હું નિર્ભાગી એક રાત્રિયે એ વેશ્યાને ઘેર ગયેા ત્યારે મહેલની પાછલી બારી ઉઘાડી હતી; અને તેજ બારીએ એક મહાન ભયંકર કાળેા સર્પ લટકતેા હતેા; તેને દેાર સમજી હું ઝાલીને ચઢી ગયેા.

સેામગિરી—અરે હાય ! શેા જુલમ કેટલું કામદેવનું પ્રબળ, કેવું તારૂ અંધપણું ? તારૂ નામ શું ?

બિલ્વમગંળ—મહારાજ; દાસનું નામ બિલ્વમંગળ છે. કામદેવે એકારશી યેાજનથી ઉછાળ્યેા છે તે આપને શરણે આવી પડયેા છે.

સેામગિરી—બિલ્વમંગળ ! તુ તેા પ્રયત્ન કરતાં પશ્ચાતાપને પામ્યેા છુ, પણ હું તને એક અલૈાકિક દ્રષ્ટાન્ત કહું તે સાંભળ.

(દ્રષ્ટાંત) કેાઇ એક રાજાને બે રાણીં હતી. એક રાણી ઉપર અતિષય પ્રિતી હતી અને એકના ઉપર આછેા લેાકની લજ્જાએ દેખાડવાનેા માત્ર ઉપરનેા પ્રેમ હતેા. કાળે કરીને અણમાનિતી રાણીને રાજાએ ગામના બહાર પેાતાનેા મહેલ હતેા ત્યાં રાખી. રાણીને ગામ બહાર રાખ્યા પછી રાજા ત્રણ માસ પુરા થાય ત્યારે તેણીની તરફ જરા નજર કરે. દર ત્રણ ત્રણ માસને અંતે રાજા અણમાનીતી રાણીના મહેલમાં માત્ર ત્રણ દિવસ વાસ કરે. પણ એ ત્રણ દિવસમાં રાણીને એટલી પ્રિતી બતાવે કે ત્રણ માસનું વિયેાગ દુઃખ રાણી વિસરી જાય. એમ કરતાં

કરતાં પાંચેક વરસ વિતી ગયાં, રાણી પતિવ્રત ધર્મની જાણનારી સુશીલ સ્વભાવની હતી- નિરંતર પતિનીજ ભક્તિ કરવા વાળી હતી, પતિયે ઠ ઠરેલી અને ઘણે દિવસે સંભાળ લેવાની વર્તણુકથી પણ પતિ ઉપર કોઇ પ્રકારનો અભાવ ન હતો.

એક વાર રાણી મહેલની પછીતની બારીએ બેઠી બેઠી વિચારમ ઉંડી ઉતરી પડી છે; તે વખતે કોઈ તપસ્વિ જોગી; બાર વરસ બ્રહ્મચ પાળી જંગલમાંથી વસ્તીમાં ચાલ્યા આવતા હતા. વિર્યના વિત્તે કરીને ભગુ સમાન ભવ્ય લલાટ દિપી રહ્યુ હતું, મસ્તકપરના કેશ શરીરને શોભા આપી રહ્યા હતા. એવા કાન્તિમાન તેજસ્વિ જોગીને જોઇ રાણી ની વૃત્તિ વિહ્વળ થઇ. અરે આ જનાર જોગીના અંગથી વિષય ભોગ કર્યો હોય તો કેટલો આનંદ આવે ! લાવ્ય લાવ્ય દાસીને કહું તે ઉપ લાવે; અહિં મારા મહેલમાં આવ્યા પછી તો સૌ મારા મનનું ધાર્યુ થશે. દાસી ! પેલા જોગીને ઉપર લઇ આવ ! હુકમ થતાં દાસી દોડતી નિચે ગઇ અને મહારાજને પ્રણામ કરી કહેવા લાગી કે; મારાં બાઇ આપના દર્શનની ઇચ્છા કરે છે, મહેલમાં પધારો. જોગી દાસીની સાથે સાથે મહેલમાં ગયા. રાણીએ આસન આપી જોગીને પધરાવ્યા, થોડી વારે ચંદન પુષ્પ લાવી મહારાજની પુજા કરી; રાણી હાથ જોડી સામે બેઠી. મહંત બ્રહ્મચારી કહે કેમ બાઇ શુ ઇચ્છા છે ?

રાણી—મહારાજ ! મારી પામરની ઇચ્છા શુ પુછો છો અમે તે અપરાધી જીવ છીએ; માત્ર ... ...

મહારાજ—કહો કહો માત્ર કહીને રહી કેમ ગયાં; બોલો જે ઇચ્છા હશે તે જગદિશ્વર જરૂર પુરી કરશે ? સંતની સેવાનાં ફળ ન્યારાં છે.

રાણી—મહારાજ ! આપના આ દિવ્ય દેહને આલિંગન કરી વિષય સુખની ઇચ્છાવાળી છું, તે પુરી પાડવા કૃપા કરશો ?

મહારાજ—અરરરરરર, આ શુ બોલી; આવી હલકી વાત અં આવી નિંદ્ય વાત; અરે આવી અધમ બુદ્ધિ.

રાણી—મહારાજ, જો તે કામ ન બને તો તે સિવાય, તમારી પાસે મને પ્રસન્ન કરવાને બીજુ કોઇ પ્રકારનુ સાધન નથી. અને એ સિ- વાય બીજા કોઇ વિષય સુખની હું ભૂખી પણ નથી.

મહારાજે વિચાર કર્યો કે બાર વરસ થયાં આપણે તપ કરીને આ- વ્યા, ને વળી ગામમાં પેસતાંજ આવી રાજાની રાણીએ ઇચ્છા કરી, જો કે વિષય ભોગમાં દોષ તો અનેક છે, તેમાં પણ......આ તો વળી પરસ્ત્રિ ઘણું પાપ; ઘણું પાપ; પાપ, પાપ, પાપ.

રાણી—કેમ વિચારમાં ગુંચાયા છેા; મને પળે પળે આતુરતા વધતી જાય છે, હું તમારા સ્વરૂપના સામુ જોઇ શકતી નથી જેમ પતંગીયુ ઉછળીને દિવેા દેખી પડે છે, તેમ મને પણ ઉથલ પાથલ થઇ રહ્યું છે; જે વિચાર કરવેા હેાય તે કરેા ને મારી મન કામના પુર્ણ કરેા !

મહંતે વિચાર કર્યો કે પાપ ને વગર પાપ ! બધુ દ્રષ્ટિ ગેાચરનું છે. જો કુડુ કૃત કરતાં કેાઇ જૂવે તેા એકથી અનેક કાને વાત જાય; લેાકમાં નિંદા થાય; ખેાટુ કહેવાય તેનું નામ પાપ; છાના ગેાળા ગબડી જાય એમાં પાપ ને બાપ. હે મન ! કર તૈયારી અહીં કેાણ જુવે છે ? મનની ઇચ્છા થઇ કે રાજાની સ્વારી આવી.

આસ્તે કદમ મુલાકાતસે કદમ આજુસે બાજુસે નિગા રખેા: મહારાજા ધિરાજને ઘણી ખમા !

નેકી સાંભળી રાણી ચમકી હાય હાય આ શુ ! આજે રાજા પંદર દિવસ વહેલા કેમ ! બ્રહ્મચારી કહે મારૂ નશિબ ફરી વળ્યું. બાઇ મને ક્યાંક સંતાડ ! સંતાડ ! તેજ વખતે રાણીએ ત્રિજે માળે પાછલા એારડામાં જાજરૂ હતેા, તેનું બારણું ઉઘાડી મહંતને; નરકની વાટના નળમાં માથુ ભેરવાવરાવીને બેસાડયા. જાજરૂ બંધ કરાવી રાણી રાજાની સનમૂખ જઇ ઉભી રહી. રાજાજી ત્રણ દિવસ રાણીના મહેલમાં રહ્યા. છેક પાંચ માળાથી તે નિચેના માળ સુધી જાજરૂનેા નળ સળંગ હતેા. ઉપરથી રાજા રાણી વિષ્ટા કરે તે બધેા ભાર મહંતના મસ્તક પર વધતેા જાય. રાણી મળત્યાગ કરતી વખતે સંકેાચાયતેા ખરી; પણ શુ કરે રાજાની નજર આગળથી નિચે જવાય નહિ; ને તે ક્રિયા કર્યા વિના સિદ્ધિ થાય નહિ. ચેાથે દિવસે રાજાની સ્વારી ચાલી ગઇ ત્યારે રાણીએ નેાકરેાને હુકમ કર્યો કે; મહારાજને બહાર કાઢી, નવરાવી; ધેાવરાવી; સ્વચ્છ કરેા, જ્યારે જાજરૂનું દ્વાર ઉઘાડયુ ત્યારે સ્વાસ ધુંટાવાથી મહારાજ બેહેાશ જેવા બની ગયા હતા. બહાર કાઢી ઉના પાણીથી વિષ્ટા ધેાઇ નાંખી. સવાશેર કંકેાડી નાંખી માથુ ધેાઇ નાંખ્યું. પચાસ પખાલ પાણી રેડી; રાણી પુછે છે કેમ મહંત ! હવે ગંધ ગઇ ! મહંત જટાના કેશ સુંઘીને અહંહંહં. ગંધ. ગંધ ગંધ, વળી ફેર બિજુ પાણી રેડયુ. વળી સુગંધીદાર તેલ નાંખી જટા ધેાઇ નાંખી. વળી પુછયું કેમ મહંત ! કેશ સુંઘીને; અહંહંહં ગંધ ગંધ ગંધ. એ પ્રમાણે વારંવાર કરી ત્રણ પહેારે મહારાજે એમ કહ્યું કે હવે ગંધ ગઇ. દુર્ગંધ ગઇ ને સુગંધ રહી. રાણીએ મહંતના મસ્તકમાં અત્તર સિંચ્યુ; લલાટે ચંદનનેા લેપ કર્યો, અને ગળે પુષ્પના હાર આરેાપ્યા.

મહંત—હાશ ! હવે દુર્ગંધ દૂર ગઇ ને સુગંધ પ્રસરી.

રાણી—મહારાજ, દાસી આપના ચરણુને શરણુ છે.

મહંત—હવે મને સુખેથી રજા આપો ! હું નિર્ભય સ્થાને જાઉં

રાણી—મહારાજ ! અહીં શો ભય છે, આ સ્થાન નિર્ભયજ છે એમ સમજજો. આતુરની આતુરતાનું સમાધાન કરીને સુખેથી પધારો

મહંત—શી આતુરતા છે તે સ્પષ્ટ કહો !

રાણી—બિજી શી ! જે માગણી પ્રથમ કરી છે; તેજ ! આપના દિવ્ય દેહની સાથે અબળાના અંગનું આલિંગન !

મહંત—મારી મા ! મારી જનેતા ! મુવા પછીએ ઠરીને બેસવ દેવો છે કે નહિ ? તારી સાથે વ્યભિચાર તો કર્યો નથી; માત્ર મનને સંકલ્પજ થયો કે કોણુ જોતા બેશી રહ્યુ છે ! એટલામાંતો, સાડાત્રણુ દિવસ સુધી માથે નર્કનો ભાર ઉઠાવ્યો; વળી તારી સાથે ઘોર કર્મ કરૂ તો ઇશ્વરને ઘેર શુ શુ ન થાય ?

રાણી—નહિ જવા દેઉ, નહિ જવા દેઉ, જરૂર નહિ જવા દેઉ. આ અનુપમ દેહ દેખીને દિલ લોભાયુ છે માટે નહિ જવા દેઉ.

મહંત—હઠ ! ચલ ! રંડા ! દુર રહે; પાપ કરવાનો વિચાર કરતાં પહેલાં હજાર ગણી સજા થાય છે; તે ભોગવવી કઠણુ પડે છે. તો પાપની પુર્ણ સજા મારા સમાન મનુષ્ય સહન કરી શકે નહીં.

બિલ્વમંગળ—વાહ ગુરૂ વાહ, ખુબ દ્રષ્ટાન્ત આપ્યુ; આ સાંભળીને તો મને બહુ બોધ લાગ્યો. બસ ! ગુરૂ મહારાજ અત્યારથી સંકલ્પ કરૂ છું કે દુનિયામાં જેટલી સ્ત્રિયો તેટલી બધી મારે માતા અને બેનો સમાન છે એમ નક્કી સમજજો !

સોમગિરી—બિલ્વમંગળ, તને પણુ ધન્ય છે; આવો દૃઢ સંકલ્પ કરવો એ રમતવાત નથી મનને હરનારી મનોહરી જોતાં; પાછલા બોલેલા બોલ પાછળને પાછળ રહે છે, અને મનુષ માંકડો બની જાય છે.

બિલ્વમંગળ—નહિ મહારાજ હું તો બોલ્યો એજ ખરૂં; ઇંદ્રની ઇંદ્રાણી એક સમે આવીને ઉભી રહે પણુ હવે આ બિલ્વમંગળ કદી ચળાયમાન થાય નહીં.

સોમગિરી—ભાઇ; વસ્તુની ગેર હાજરીમાં વસ્તુની નિંદા થાય છે, પણુ જ્યારે તે પ્રત્યક્ષ આવે છે ત્યારે તેનો વિકાર વિહ્વળ કર્યા વિના રહેતો નથી. માટે ખરૂ તો એજ છે કે દુ:ખદાયક વસ્તુથી દૂરજ રહેવું.

બિલ્વમંગળ—નહિ નહિ નહિ મહારાજ ! હવે હજાર અપ્સરાના વચમાં હજાર દિવસ વાસ કરૂ પણ મન ન ચળે તે ન ચળે !

સોમગિરી—બહુ સારૂ; એમજ થાય તો તો ત્રિલોકનુ રાજ્ય તારે ઘેર આવ્યુ એમ જાણજે !

બિલ્વમંગળ—આપ મહાન પુરૂષનાં વચન સત્ય હો ને મને અચળ સુખની પ્રાપ્તિ થાઓ ! હવે મને વૃંદાવનના વાસી શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર ભગવાનના દર્શનની ઇચ્છા થઇ છે માટે આશિર્વાદ વચન કહી રજા આપવા કૃપા કરશો !

સોમગિરી—જા બચ્ચા; જે સંકલ્પથી તુ જવા તૈયાર થયો છે તે ઇચ્છા તારી જરૂર પુર્ણ થશે. મારૂ વચન મિથ્યા નહિ જાય. પણ જોજે સાળવજે માર્ગમાં મલિન કાદવમા ગુંચાઇ ન જાય !

સોમગિરી પાસેથી આજ્ઞા માગી પ્રભુને સંભારતો બિલ્વમંગળ વૃંદાવનની વાટે ચાલ્યો. ચાલતાં ચાલતાં કેટલેક દિવસે દિવસના ચોથા પહોરે એક ઉત્તમ ઉજવળ નગરી આવી. સાંજનો શિતળ વાયુ વાયા કરે છે; સુર્ય પણ મેરૂ પર્વતને સુશોભિત કરવાની તૈયારીમાં છે, સૃષ્ટિમાં એક તરફથી અંધકાર સુસવાટે ચાલ્યો આવે છે, ગૌતમ નગરીની ભાગોળે પનઘટ ઉપર વનિતાનુ વૃંદ ગરબા ગાય છે. આશરે પચાસેક સ્ત્રિયો ફરતી ગરબા ગાતી જોઇ, બિલ્વમંગળ સાંભળવા ઉભો રહ્યો. કાને અવાજ તો સાંભળ્યો પણ મધુરો અવાજ કઇ મધુરીના મુખમાંથી નિકળે છે, તે જોવા કુવા ઉપર ચઢયો.

રંભા સમાન રૂપને દિપાવતી, નેત્રને નચાવતી, નિરંતર પતિની સેવામાં પ્રવિણ રહેનારી મહાપતિવ્રતા સ્ત્રિ સજેલા શણગારને શોભાવતી; કોયલ જેવા કંઠથી ઝિણે સ્વરે શ્રી હરીના સ્તુતી કરતી હતી.

[પદ્મણી]　**રાગ; સુકી મૃદાલશા તો ચાલી ગઇ.**

સ્યામ મારા મંદિરીઆમાં આવતા રહો
આવતા રહો મન ભાવતા રહો.　　સ્યામ૦ ૧
અલબેલા આ અંગની સઘળી શોભા આપ;
શોભાને શોભાવવા, જપુ તમારો જાપ.
રટણ કરશું રાતદીન, તમો નામનું,
પ્રેમિની પ્રિતને નિભાવતા રહો.　　સ્યામ૦ ૨
બાળક બાધુ વિશ્વ છે, આપ વિશ્વના બાપ,
આપ નામની ઔષધી, હૃદયે રૂઝે કાપ.

સઘળે સમાનતા આપની છે દીસતી;
ભક્તોને લાડ તો લડાવતા રહો. સ્વામ૦ ૩

[બિલ્વ] કામદેવના કેરથી, સુજ્યો નહિ મને સાપ;
બળીઓ કોઇ બીજો નથી, એનું જોર અમાપ.
દોરી સકળની આપને આધીન છે,
દુશ્મનના જોરને ડગાવતા રહો. સ્વામ૦ ૪
નામ જપુ પ્રભુ નાથજી, પ્રલય થવાને પાપ;
કરૂણા હોય કૃપાનિધી, ટળે ત્રિવિધી તાપ.
પાવન પતીત કેરા, બિર્દને વિચારીને,
ઝામેલા જશને, ઝમાવતા રહો. સ્વામ૦ ૫

બિલ્વમંગળ બોલે છે ને સઘળી સ્ત્રિયો સામુ જોઇ રહી છે. જે પદ્મણી પ્રથમ ગાતી હતી; તેણીએ બિલ્વમંગળના સામુ જોયું. કે બિલ્વમંગળના હૃદયના સઘળા વિચાર પલટાયા. જુઓ જેમ ખરાબ લોહીને શરીરમાંથી ચુસી લેછે તેમ પદ્મણીના આંખના પલકારાએ સોમગિરીના સદ ઉપદેશને નસે નસમાંથી ચુશીને થુંકી નાખ્યો.

બિલ્વમંગળ અચિંત્તો ચમકીને બોલ્યો. અહાહાહ, આ શુ ! આવી સુંદર સ્ત્રિ ! વાહ વિરંચી તારી બુદ્ધિ ! વટેમાર્ગુ સાધુનુ મન પોતાને દેખી વિહ્‌વળ થયું છે એમ જાણી, પદ્મણી તો ઝટ માથે બેડુ લઇ ચાલવા લાગી. તેની સાથે સર્વે સ્ત્રિયો ઝટો ઝટ પોતપોતાનાં બેડાં ભરી ઉતાવળી જાય છે. પદ્મણીને દેખી બિલ્વમંગળની સદ્‌બુદ્ધિ શાન્તિ પામી ગઇ અને દુર્બુદ્ધી દોડાદોડ કરવા લાગી.

[બિલ્વમંગળ] રાગ; વશિષ્ટ વદજો વિચાર કરીને.

આ કામદેવની કન્યા દેખી, કામ હૃદયમાં અટકયો છે;
આકળ વિકળ થાએ જીવડો, નેહ નારનો ખટકયો છે. ૧
પત્ર ઝાડનાં ઉડે પવનથી, જીવડો મારો ધ્રટકયો છે;
પ્રભુ પ્રિતની તોડી દોરી, છેકમછેકા છટકયો છે. ૨
સ્નેહ હતો જે શામળીઆ શુ, સરરર કરીને સટકયો છે;
કામદેવના અતી પ્રબળથી, ભૂત ભમે તેમ ભટકયો છે. ૩

અહાહાહા, શુ કામદેવનું પ્રબળ ! સાક્ષાત વિશ્નું ભગવાનને વસવાની જગા પણ બાળીને ભષ્મ કરે છે. વાહ કામદેવ વાહ, તારા સમાન જોરા વર જગ્તમાં કોઇજ નહિ. બસ ! સૈાથી મોટો દેવ તો તુંજ છે.

કામદેવ છે મોટો, કામ કામ ને કામ ભજી રહીએ;
કામ તણા ગુણ ગાતાં, સ્વર્ગ સુખ આ સ્રષ્ટિમાં લહીએ.

ઓ ચાલી! મારા ચિત્તની ચોર એ ચાલી! હવે એની વાંસે વાંસે જાઉં, વિનંતી કરી કરગરી કાલાવાલા કરી, એના અંગની માગણી કરૂ-

(રાગ—જનુની જીવો ગોપીચંદની.)

પગલે પળુ છું, હું તો પ્રેમદા.
મુખડુ દેખીને મોહ્યો માનુની, ખેાયો સઘળો વિવેક;
ઉજ્વળતા જોઇ અંગની, બન્યો ગાંડો હું છેક. પગલે.
ચતુરા લટક જોઈ ચાલની, બનિયો લટ્ટુ હું આજ;
સબળપણું ત્હારૂ સાધવી, મેં તો મુકી છે લાજ. પગલે. ૨
આંખની અણીએ અંગ ભેદીયું, કર્યો અંતર ઘાવ;
પ્રેમના રસથી રૂઝાવશું, સ્યામા શોધુ છું દાવ. પગલે. ૩
કટાક્ષ કરતી કામની, હરી લીધી મુજ હામ;
દેવના ગણુને ગણું નહિ, ગોરી તારો ગુલામ. પગલે. ૪
અમિનો છાંટો અહિં નાંખજે; ઝાંખજો જરા આમ;
આશા રાખુ છું તારા અંગની, મુને બાળે કામ. પગલે. ૫

પતિવ્રતા પદ્મણી, સરખી દૃષ્ટિયે જોતી ચાલી જાય છે; વાંસે બિલ્વમંગળનો બકબકાટ થઇ રહ્યો છે, કામનીને કંટાળો આવી રહ્યો છે. જ્યારે સ્ત્રિ ઘેરમાં દાખલ થઇ ત્યારે અતિથી ઓટલા ઉપર બેઠો. પદ્મણી પાણીનું બેડુ પાણીઆરામાં મુકી બહાર આવી. કેમરે મારી વાંસે થયો છું? મનમાં શું ધાર્યું છે? બિલ્વમંગળ કહે ધાર્યુ છે એજ કે સ્યામાના સુંદર શરીરનો સમાગમ. મધુરી મનોહર મુર્તિથી મોજમજા.

(પદ્મણી)કામ કારમો શત્રુ, ધિર વિર થઇ જીતી લ્યો જાણુ;
નહિતો વિપરીત વરતે, દેહ સગાઇને છોડીદે પ્રાણ.
[બિલ્વ]મુજથી નવ જીતાએ, પડુ પ્રેમદા હું તારે પાય;
જનમ્યો નથી જનુનીએ, કામદેવને જીતીને જાય.
(પદ્મણી)કેડય મુકને મ્હારી, મારી તારી સાથે લાચારી;
આ તારા આચર્ણે, નિશ્ચે મુજને ભય થાશે ભારી.

આ વેષ સાધુનો છે; તેથી દયા દિલમાં ધારી છે નહિતો હમણાં બતાવી દેત; ચાલ ઉઠ જા; તારે વેરાગીને શુ; નહિ ઇજત ને નહિ આબરૂ. "બાવા ઉઠયા બગલમાં હાથ" ને મારે તો તારી મનોવૃત્તિયે વર્તકાં ધરતી ઉપર ઉભા રહેવાની જગા ન રહે.

(બિલ્વમંગળ) રાગ; પામ્યો પામ્યો પદમણી;
જાણી જાણી; મધુરી તારી વાણીરે, જરા અવસર વિચારો ગુણખાણી.
શાને તરછોડો શાણી નથી ઘેલો ગાંડો;
સાધુ શરણુમાં આવ્યો આમ શુ ખાંડો;
છાંડો છાંડો; તરૂણી શાને તાણીરે. જાણી જાણી. ૧
અંતર ઇચ્છાછે લ્હાવા સ્વર્ગનો દાડો;
સાધુ તરછોડશે લ્હાશો સર્પજ બાંડો;
માંડો માંડો; કામીની કામ કહાણીરે. જાણી જાણી. ૨

પદમણી] રાગ; કાલી થઇ બોલે શુ કુંવર;
સાધુ થઇ શાને કરો કાજરે કાંઈ ના કરવાનું:
વાસેથી વેમરવાનું, ઠેકાણે ક્યાં ઠરવાનુ;
ત્રિવેણી ક્યાં તરવાનું, મ્હોતેથી છે મરવાનુ. સાધુ થઇ.
જમડા ઝાલી ઝીકશે, ધર્મરાયને ધામ;
લુણહરામી લાજ ક્યાં, ડોળે દેશે ડામ,
દેખીને ત્યાં ડરવાનુ, થાશે લ્યા થરથરવાનું.
આંખે આંસુ ભરવાનું; કરશો ત્યાં કરગરવાનું;
પત્રુ ફરફરવાનું. સાધુ થઇ.

(બિલ્વમંગળ) રાગ, ખબર નહિ આ જુગમે પલકી.
૧ પદમણી પ્રિત જરા જાણો;
કામાતુરના કાલાવાલા અંતરમાં આણો.
૨ માનુની મોજ અતી માણો;
નારી ઘેલો નર હું આવ્યો, નજરેથી નાણો.
૩ અરે ક્યાં અક્કલ એક દાણો;
તરફડતા તેતર પક્ષિને તરૂણી ઝટ તાણો.

રાગ—વશિષ્ટ વદજે વિચાર કરીને.

(પદમણી) પરનારી શુ પ્રિતી કરવા, શાને અંતર ફુલોછો;
મનુષદેહ સરજ્યો છે મરવા, ભોળા થઇ શું ભૂલોછો. ૧
(મતિથી) જન્મ મર્ણછે સૌને માથે, નારી નક્કિ જાણું છું;
મનની ઇચ્છા પુરણ કરવા, પ્રિતી અંતર આણું છું. ૨
(પદમણી) માઠી ઇચ્છા મનની થઇ છે, પ્રિતે પુરણ જો કરશો;
અલ્પ સુખને દુઃખ અતી છે, અનેક યોની અવતરશો. ૩
(મતિથી) સુખને દુઃખ મારે સરખું છે, બામની ભંગ ન કરશો આશ;

મનનુ માન્યુ જો નવ થાએ. પ્રાણને કાઢુ નાંખી પાશ.
(પદ્મણી) ગળે પાશ નાંખીને મરશો, લોક બાળીને કરશે રાખ;
અતી ઉમંગે રમજો રંગે, વરી સુર્ય બ્રાહ્મણની સાખ.
(અતિથી) સર્વ નારને સરખી માનુ, પરણી, અપરણી, બહુપરણી;
સમાન દ્રષ્ટિ મારે જોતું, કહો શુ ઝાઝુ કહુ વરણી
(પદ્મણી) ભેદ ન જાણ્યો જગની બારજા, એ અક્કલમાં કહો શી મણુ
મનુષ નહિ પણ એ લક્ષણ છે, ભુંડ સ્વાન ને ખર તણાં.
(અતિથી) ખર કહેતાં જરા જીભ દબાવો, વાણી કાઢો કરી વિચાર;
વિષય વાસના જે નવ ઇચ્છે, તે જન જાણો મુંઢ ગમાર.
(પદ્મણી) કામ ક્રોધ મદ મોહને મત્સર, લોભ ગર્વના હોય ગુલામ;
સૃષ્ટિમાં શોભે નહિ કદીએ, સદાય મુખડુ દીસે સ્યામ.
(અતિથી) શામ વદન પણ કામ કારણે, મહિલા શુ બોલાવો મુખ;
શર્મ તજી દ્યો શાણી સઘળી, માણો સ્વર્ગ તણું અહિં સુખ. ૧
(પદ્મણી) વિષય ભોગથી વિપરીત વરતે, સુખ નહિ પણ દુઃખ અપાર;
સત્ય ધર્મ શાન્તિને ભક્તિ, સ્વર્ગ તણું સુખ એ દેનાર. ૧
(અતિથી) ભક્તિ શક્તિ હિણુ કરે છે, શાન્તિ દારૂણ દુઃખનું મુળ;
ધર્મ સત્ય તે ધુળ મેળવે, ઉદર ચોળી નવ માગો શુળ. ૧:
(પદ્મણી) *દિગંબ્રહ્મ તમને દીસે અધીકો, એથી ઉચરો આવી વાણ;
ઘટે વંદવું તેને નંદો, નંદક કેરાં કરો વખાણ. ૧:
(અતિથી) બુદ્ધિનું પરમાણુ પ્રેમદા, થયો બ્રહ્મ કે મારે મૂલ્ય;
અંગ આપનુ અરપો નારી, કામદેવનું મુલ્ય અમુલ્ય. ૧૪
(પદ્મણી) અરે અતિથી આવ્યો કયાંથી, કરવા સત્ય શિયળનો ભંગ;
નર્ક ખાણમાં ખમવું પડશે, દુઃખ સહજમાં કરતાં સંગ. ૧
(અતિથી) ઇંદ્રરાય ઇંદ્રાસન અરપે, તે તો મારે તરણા તોલ;
કામ કામને કામ શિવાયે, બીજો નવ ઉચ્ચાર બોલ. ૧૬

અતિથીની અયોગ્ય માગણી સાંભળી પદ્મણી પુરો પશ્ચાતાપ કરી રહી છે, અરે આ સાયંકાળને સમયે શત્રુની ગરજ સારનાર વેષધારી વેરાગી કયાંથી આવ્યો. દારા દુઃખના દરીઆમાં ડુબી છે તેવામાં એનો સ્વામિ ઘેર આવ્યો. પુરૂષ પગથીએ ચઢતાં પરદેશી સાધુને ઓટલે બેઠેલો જોઈ પ્રસન્ન થયો. ઘરમાં જઇ વસ્ત્ર ઉતારે છે, તે વખતે સ્ત્રિ હાથ

---

* દિગબ્રહ્મ=દિશાબ્રહ્મ.

જોડી સામી ઉભી છે. પુરૂષે પુછયુ એટલે કોણ બેઠુ છે ? સ્ત્રિ કહે સ્વામિનાથ, એ વટેમાર્ગુ પરદેશી અતિથી છે

સ્વામિ—અતીથીની આશા પુર્ણ કરો.

સ્ત્રિ—પતિ એની માગણી અયોગ્ય છે.

સ્વામિ—અયોગ્ય હો કે ગમે તેવી હો, પણ આપણે આંગણે આવેલો અતિથી નિરાશ જાય નહિ.

સ્ત્રિ—સ્વામિ, એની માગણી મારાથી કબુલ થાય તેમ નથી. એની બુદ્ધિ અધમ છે.

સ્વામિ—સ્ત્રિ; સ્વામિની આજ્ઞાનુ ઓલંગન કરનાર સ્ત્રિયો ઘોર નર્કની અધિકારી થાય છે, એ સત્ય કે નહિ ?

સ્ત્રિ—એ તો સત્ય પણ જેમાં ઘોર પાપ થતું હોય; પતિ અજાણ હોય ને પતિનો પ્રાણ જતો હોય તો ?

સ્વામિ—વધારે બકવાદ નહિ કરતાં, એને સંતોષ પમાડી વિદાય કરો.

સ્ત્રિએ વિચાર કર્યો કે ફિકર નહિ, મારૂ શિયળ મારી મેળે જાળવી શકાય તેવી યુક્તિ રચવી. અતિથીની પાસે આવીને કહે ચાલો ઘરમાં ને પોઢો પલંગમાં. અતિથીને પલંગમાં પોઢાડી પદ્મણીએ કહ્યું કે તમો જરા આરામ કરો હું મારા સ્વામિની સેવા કરી ઊંઘાડી, સુંદર વસ્ત્ર ધારણ કરી તમારી પાસે આવુંછું. અતિથી કહે બહુ સારૂ બાહુ સારૂ પણ વહેલાં આવજો; મારો જીવડો ગભરાઇ રહયો છે.

અતિથી કેરી આશ પુરવા, આજ્ઞા લીધી પતીની;
પરમેશ્વરને ખોળે માથુ, લજ્જા રાખો મતીની;
પોઢો પલંગમાંય, સુંદર વસ્ત્રે આવું ત્યાંય. પોઢો૦

બિલ્વમંગળને જે પલંગમાં સુવાર્યો હતો તેની પાસે સ્ત્રિયે પ્રથમથી ઘણા દિવસનું કોહેલું, બાસ મારતું છાણ, માટી, રાખ, અને કચરો એકઠો કરી ઢગલી કરી રાખી હતી, તેમાંથી દુર્ગંધ ઉડતી હતી; બિલ્વમગળ વિચારે છે કે, આ દુર્ગંધ કયાંથી આવતી હશે, નક્કિ આ ઢગલી ગંધાય છે, અરે આ સ્ત્રિતો ઉપરથીજ ટાપટીપ જણાય છે. સોળ શણગાર સજી, સો રૂપીઆની સાડી પહેરી સ્ત્રિ આવી. પદ્મણીને આવતી જોઇ બિલ્વમંગળ હરખાય છે. અહાહાહા શુ સુંદર સ્વરૂપ; નક્કિ હું ભાગ્યશાળી છું. આજે તો મને સ્વર્ગના સુખની પ્રાપ્તિ થઇ. આવો પધારો બેસો! બેસો કહેતાંજ સ્ત્રિ ગંધાતી ઢગલી ઉપરજ બેઠી.

બિલ્વમંગળ કહે અરર ઉઠો ઉઠો !! આ તમારૂ સુંદર વસ્ત્ર બગડશે ! અરે એને ડાઘ પડશે.

(પદ્મણી) ગિતી.

ડાઘ વસ્રનો ટળશે, જળમાં બોળી ધોતની માંય;
ડાઘ અડે તમ અંગે, કોટી કલ્પે તે નહિ ધોવાય.

વસ્રનો ડાઘતો વહેલો મોડો ટળશે, પણ કોલસાની કાળાશ તેને બાળીને રાખ કર્યા વિના જતી નથી, તેમ તમારી દેહ રહેશે ત્યાં સુધી તમારા કપાળની કાળાશ; વિષય રૂપી ટીલુ જનાર નથી.

પદ્મણીના મુખના બોલ સાંભળી બિલ્વમંગળને અનેક તર્ક થવા લાગ્યા. આ સાધવી સત્ય કહે છે; અરે મારા સોમગિરી મહાત્માનાં વચન હું વિસરી ગયો તેનું શુ કારણ ? નહિ નહિ. આ બધો દોષ દષ્ટિનો છે. જો ભગવાને આંખો ન આપી હોત તો આવી કામદેવની કામની રતીકા જેવી રૂપાળી સ્રિયો જોવામાં આવત નહિ, ને વિષય ભોગની ઇચ્છા થાત પણ નહિ. હે સુંદરી સાધવી ! લોઢાના બે સોઇઆ,દેવતામા ધિખાવીને લાવો ! પદ્મણી કહે શુ કરશો ?

બિલ્વમંગળ—શુ કરીશ તે પછી જોજો; પણ જેમ બને તેમ જલદી તે કામ કરો તો સારૂ, કારણકે વખત વિત્યે માણસની ઉર્મિયો વિખેરાઇ જાય છે.

માગ્યા પ્રમાણે સ્રિયે તર્ત દેવતા સળગાવી બે સરીઆ લોઢાના તપાવી અતિથીના હાથમાં આપ્યા. બન્ને સરીઆ બે હાથમાં ઝાલીને, હે શ્રી હરી હે શ્રી હરી રૂપ દેખાડો તો તમારૂજ દેખાડજો. તમારા ચરણમાં ચિત્ત ઠરાવજો. બન્ને સરીઆ આંખમાં ભોકી દીધા, લોહીની ધારાઓ વહેવા લાગી.

ધખધખતા સરીઆને ખોસી, કર્યો આંખનો નાશ;
કામ વૃતિને જડથી કાઢી, નામ ધર્યું સુરદાસ;
ગુણ હરિના ગાય, ધારાઓ લોહીની ચાલી જાય. ગુણ૦

આવો ભયંકર બનાવ જોઇ સ્રિ પતીની પાસે દોડી. સ્વામિ સ્વામિ, દોડો દોડો અતિથીએ તો આંખો ફોડી નાંખી, સ્રિનો સ્વામિ દોડતો આવ્યો; અતિથીની આંખમાંથી લોહી નિકળતું જોઈ પુરૂષ ગભરાયો અને પુછવા લાગ્યો, હે સાધુ આવું શા માટે કરવું પડ્યું; છતી આંખે અંધાપો કેમ પસંદ કર્યો ? બિલ્વમંગળ કહે હે સાધુ એ આંખો મારે દુઃખનું કારણ થઈ પડી હતી. " દરદને દુશ્મન બેને થતાંજ અટકાવવાં જોઇએ. " હાનીકારકને હણી નાંખવું ને નુકશાનકારકનો નાશ કરવો.

પુરૂષ—સાધુ, આપેતો જે કર્યું હશે, તે સમજીનેજ કર્યું હશે; પણ,

આંખ જેવી અનોપમ ઇંદ્રિનો નાશ તે યોગ્ય કર્યું ન કહેવાય !

અતિથી—હે સાધુ વૃત્તિયોને વિકાર પમાડનારી આંખોની હાની કરી એ મેં અયોગ્ય કર્યું નથી.

પુરૂષ—મહારાજ મને સાધુ સાધુ શાના કરોછો.

અતિથી—સાધુના વેષને સાધુ કહેતા નથી પણ સાધુનાં લક્ષણ હોય તેજ સાધુ સમજવા.

પુરૂષ—મહારાજ. આપ કૃપા કરી અમને સાધુનાં લક્ષણ સંભળાવો !

(બિલ્વમંગળ) રાગ; ઓધવજી સંદેશો કહેજો શ્યામને.

એણુરે લક્ષણે સાધુ સમજીએ, હરીને ભજવા ઉછળે જેનું ઉરજો;
દૃષ્ટિ દોરી બાંધી હરીના ચરણુમાં, સમિપ હરજી આંખ થકી નહિ દૂરજો. એ० ૧
વિષ ાવષયને પાડુ મારી પ્રેમથી, ભક્તિ અંકુર ફુટયા છે ભરપુરજો;
કનક કામની ત્યાગી, ત્રણે લોકની; તેને જગમાં જનમ્યો જાણો શૂરજો. એ० ૨
મગન મસ્ત; નહિ ઉચ્છા, અંતર દામની, રાય રંકને સરખે એક સમાનજો,
લગનીલાગી નિષદીન,હરીના નામની,અપમાને બદલે નહિ,વપુનુ વાનજો. એ०
નહિ પ્રિતી, નહિ વહેર, કદી કો જનશુ, ખોટી ઇચ્છા અંતરમા નવ ઉઠેજો;
જૂંઠુ બોલે જગમાં જન કોઇ ભટકતા, ક્રોધ કરીને કદી સંત નવ રૂઠેજો. એ०
સંપત્ત વિપત્તિ બન્ને સરખી જાણીને, સુખદુઃખ આવે હર્ષ શોક નહિ લેવજો
રંગી કપડાં રંગ અંગનો બાળવે, ભજવી જાણે કાઢયો, જેવો વેશજો એ०
ગ્નાની ગ્નાન બતાવે ગોવિંદ જાણવા, ભૂતગ જનિમ ભક્તિકરે નિષ્કામ જો;
શમ દમ શમતા શિયળ અને સંતોષથી,અષ્ટ પ્રહર તે જપે હરીનુ નામજો. એ० ૬
કામ ક્રોધ મદ, મોહ, ન જીતે જેહને; આશા તૃશ્ના અતરને, નવ પીડેજો.
લોભ કપટને ઇર્ષાને અળગી કરે, હરજી તેની આગળ આગળ હિંડેજો. એ०
નિસ્પ્રેહિ, નિસ્વાદિ, નિર્માની ફરે; લોકવાસના માટે. નવ લોભાયજો;
તન મન ધન તે,અરપી સુદીરશ્યામને;ગુણુને સમજીગોવિંદના ગુણુ ગાયજો એ०
શરીર શુદ્ધ ને દીલ દયાળુ જેહનુ; હરી આશક્તિ, પરમારથમાં પ્રિતીજો;
ઇંદ્રિયજીત ને વિકારથી, વિરક્ત રહે, ગુરૂને આસિન રૂડી જેની રીતીજો. એ०
પરનારીને જાણે જનેતા જોઇયમાં, પરધન જાણે પથ્થર પૃથ્વિ પડીઆજો;
આશને વિશ્વાસ, હરીના ચરણુમાં, એવા હીરા વીરલા જગમાં જડીઆજો. એ०૧
ત્રણ મતેથી હરી સમરણુમાં એકતા, સમજો સજ્જન હૃદય વચનને વાણુજો
મિથ્યા ઉપાધી દૂર કરે આ અંગની,હરીને અરપે દેહ ઇંદ્રિ મન પ્રાણુજો.એ० ૧
*પંકજ જળમાં પાણી, પરસે નહિ કદી, એમ જગતનો સ્પર્શ ન થાએ છેકજો

* પંકજ=કમળ.

તે શોભેછે જગમાં, જેવા નક્ષત્રો; જાપ જપે હરજીનો રાખી ટેકજો. એણેરે૦
સતસંગે બેશીને સાધન સાધતા, પિતા પાતા અમૃત કેરા ઘુંટ જો;
બાપુ જગમાં જન, સજ્જન તે જાણવા, બાકી બીજા સુવર, શ્વાન ખર ઉંટજો.રે

સુરદાસને મુખેથી સાધુનાં લક્ષણ સાંભળીને શેઠ ને શેઠાણી બન્ને પ્રસન થઈ ગયાં; અને અતી ઉલાસથી બોલી ઉઠયા. અહાહાહા આજે આપે અમને કૃતાર્થ કર્યા. આપ જેવા મહાત્માના મુખેથી સાધુનાં લક્ષણ સાંભળી અમને આનંદ થયો. હવે રાત્રિ વધારે ગઇ છે. જો આપને જરા આરામ હોય, દરદ ઓછું માલમ પડતુ હોય તો નિદ્રાવશ થાઓ બિલ્વમંગળ કહે અરે મારા જેવા પાપીને સુખે સુવાની શી વાત ? હુ આ જગતમાં સજ્જનોને ઉપાધી રૂપછુ. હુ સવાર નહિ થવા દેઉ; સવાર પહેલાં મારા પ્રાણની હાની કરીશ. શેઠ કહે અરે મહાત્મા એવું શા માટે કરવું પડે ? હવે શ્રી હરીનું સ્મર્ણ કરી બાકીનુ આયુશ પુરૂ કરો. આત્માની ઘાત કરનાર ઘોર પાપનો કરનારો કહેવાય છે બિલ્વમંગળ કહે ભાઇ હવે મને રોકશો નહિ. લાવો કઇ મરવાનુ સાધન આપો ! અરે શુ કરૂ ! હું આંખે દેખતો નથી, લાવો લાવો, દોર બાંધી આપો, ફાંસો નાંખી પ્રાણ કાઢુ.

રાગ; રાજ્યની ઇચ્છા નથીરે.

પ્રાણની હાની કરૂરે, હવં તો મારા પ્રાણની હાની કરૂરે.

૧ હુ અપરાધી ઇશનો, તોળ્યો નહિ કાંઇ તોલ:
અહિં આવી ભૂલી ગયો, કર્યો ગર્ભમાં કોલ. પ્રાણની.

૨ પાપી પુરો હુ ખરો, વણસાડયુ મેં ધ્યાન;
ઇશ્વરને નવ ઓળખ્યા, ભજ્યા નહિ ભગવાન. પ્રાણની.

૩ પડવું જોઇએ જરૂર આ, દેહને દારૂણ દુઃખ;
પથ્થર આવ્યો પેટથી, લજવી માની કુખ. પ્રાણની.

૪ માતા શે નવ આપીયુ, પયમાં પુરણ ઝેર;
અતરમાં આવી કર્યો. કામે કાળો કેર. પ્રાણની.

૫ સ્વરૂપ દેખી નારનાં, વિરામીઆં લોચન
સ્યામ સલુણો શોધવા, જાવું વંદ્રાવન. પ્રાણની.

(શેઠ) મરાઠી સાખી.

સ્વરૂપ ઇંદ્રિ શાન્તિ પામી, મનથી માર્યો કામ.
સ્વલ્પાયુશ તે સહજ પળાશે. ભજીલ્યોને સીત્તારામ;
વૃત્તિ દ્દઢ કરજ્યે, વિચાર કરીને ડગ ભરજ્યે. વૃત્તિ

એકવાર જે રસ્તે લુંટાયા તે રસ્તે ફરા ન જવું એ નિતીનો ન્યાય છે

બિલ્વમંગળ—અરે હાય ! એકવાર તો લુંટાયો હતો, એકવાર તો સાપના મોમાંથી બચ્યો હતો, તોપણ ફરીને કામ વાસના ક્યાં થીએ પ્રગટ થઇ. બસ, બસ ! જોવાથી ! ઠીક સજા થઇ છે. હે નેત્ર તમને ઠીક સજા થઇ છે. મારી વૃત્તિને પ્રભુના ચરણમાંથી ખસેડી કામ દેવની તરફ દોરનાર તમેજ હતાં, તમે સદા કામના સાથીજ છો. શ્રી હરી શ્રી હરી, શ્રી હરી. વસમી વાટ ને વળાવીઆ વ્હેરી.

રાગ; પુનમ ચાંદની.

આજે અરજ સુણી, પતીતને પાવન કરોરે,
જોઇ વાંક રાંકનો રગડો સુંદિર સ્યામ,
છું જનમો જનમનો અપરાધી હું આપનોરે.
૧ સગાઇ સાચી આપની, જાણી નહિ જૂગદીશ,
જૂઠીને સાચી ગ્રહી, પચી રહ્યો હરનીશ,
પણ કામ ક્રોધના પાશ પડયા આ પડનેરે.
કહો કોણ છોડવે આપ વિના એ ઇશ. છું.
૨ સેવક સાચો આપનો આપ સર્વના શેઠ.
જુડો સાચો માનીઓ, અન્ય દૈવ્યની વેઠ:
ભય વાટે જતાં વળાવીઆ, વ્હેરી થયારે.
કહો શઇ કાશીનો પહોચાડે કેમ ઠેઠ. છું.
૩ જગજીવનને જાણવા, ઉત્તમ આ અવતાર;
કૃપા હોય કૃપાનિધી, ઉતરીએ ભવ પાર:
પણ ખટ શત્રુની ખટપટ દીસે અતી ઘણીરે,
મારી મચડીને રાખે હારને ઠાર. છું.
૪ હું છું અપરાધી અતી, નથી આપનો વાક;
બાળાને ભૂલાવવા દેખાડું છું રાક;
પણ જ્ઞાન ઇંદ્રિના ગોટાળા છે અતી ઘણારે,
વળી કર્મ ઇંદ્રીના કર્મે આડો આક. છું.

શેઠ કહે મહારાજ મન સાધ્ય હોય તો ઇંદ્રીઓ શુ કરનાર છે "રાજા કબજ તો મુલક ટૈં ટૈં" સકળ ઇંદ્રિઓ મનની વૃત્તિઓ પ્રમાણેજ વર્તે છે, મન છે તે સર્વ ઇંદ્રિઓનો રાજા છે, બિલ્વમગળ કહે સત્ય છે ભાઇ તમે પણ સત્ય કહો છો; તમ સાચા મહાત્મા છો ને મને તો નામનોજ મહાત્મા કહો છો; હવે હું જાઉછું. પદ્મણી કહે હજી સવાર થવા દો હું બ્રાહ્મણને બોલાવી રસોઇ બનાવરાવું આપ જમીને જજો

અમો તમને સુખેથી રજા આપીશું. બિલ્વમંગળ કહે જેવી શ્રી હરીની મરજી. જ્યારે બિલ્વમંગળને જમાડી ને વિદાયગિરિ કરે છે. ગામની બહાર જઇ, બન્ને સ્ત્રિ પુરૂષ નમન કરીને ક્ષમા માગે છે, ત્યારે છેવટે પદ્મણી યાદ દેવરાવતી શિખામણનાં વચન કહે છે.

પદ્મણી–સાચી પ્રિતી તે સ્યામ સાથે નિભાવજો । **સુર**-હા તમે આવજો ।
પદ્મણી–સુખના સંદેશા તે કોઇ સાથે કહાવજો । **સુર**–હા તમે આવજો ।
પદ્મણી–રસના રૂપાળીને રામ રટાવજો । **સુર**–હા તમે આવજો ।
પદ્મણી–હરી હીરાની સંગ વપુ વટાવજો । **સુર**–હા તમે આવજો ।
પદ્મણી–ઇંદ્રિ સ્વરૂપની હાની કરી છે, શ્રી હરી મળવા મતી ધરી છે;
રંગે રંજાડે ફરી કામ, ધરી હામ, લેજો નામ, આઠુ જામ, રામ રામ;
દુઃખનો દેનાર જાણી, જીવન બચાવજો । **સુર**–હા તમે આવજો ।
પદ્મણી-રાવણના રીપુ સંગ રંગ મચાવજો । **સુર**-હા તમે આવજો । ૧
પદ્મણી-જેને ઝંખીતે રૂડાં રત્નો ખોયાછે,પાણીનો સ્પર્શ નહિ રક્તે ધોયાં છે;
તેના સાથી છે જબર જોદ્ધ, કરે રોધ કરી શોધ, ધરો બોધ,ક્રોધ ક્રોધ.
સુખનો હરનાર જાણી સધ્ય સમાવજો । **સુર**-હા તમે આવજો ।
સાધુનો સાથ જાણી અંગ નમાવજો । **સુર**–હા તમે આવજો । ૨

શેઠ શેઠાણી બેઉ વળાવીને પાછાં વળ્યાં; બિલ્વમંગળ આગળ જાય છે; આંખે અંધ થવાથી રસ્તામાં ઠોકરો ખાય છે. મનમા પસ્તાય છે, મુઝાય છે; પણ વંદ્રાવન તરફ જાય છે. હે પ્રભુ હવે તો મને શિધો રસ્તો બતાવો; હવે હું ઝટ આપના ચરણકમળમા આવી પહોંચુ એવો માર્ગ દર્શાવો.

રાગ; ગોરી મારી મેલો ઘોડલીઆની બાગ.

અરે હાંરેક સુતને સુજાડો શીધી વાટરે, ઓ દીન દયાળ.
તમને ભૂલીને હુતો ભટકુછુ ભવમાં, ભમી વળ્યો ચારે ખાણજી,
રખડી રખડીને રહાડયે રહાડયોજ પાડીને. કંઇ નવ પામ્યો લ્હાણરે. ઓ. ૧
વેશ ધર્યા મેંતો અતી ઘણા વહાલા, તેનો ન આવ્યો અંતજી,
હદ થઇ હરી હવેતો બચાવો, તમને જોવાની ઝાઝી ખંતરે. ઓ. ૨
વિશ્વ સકળના ભૂપ ભૂધરજી, કેવાછો કરૂણા નાથજી;
આંખે અંધ હું અપંગ બનીઓ, કોનો શોધી કહાડુ સાથરે. ઓ. ૩
જગજીવન જો તમને જાણુંતો, એળે ભરાવુ બાથજી;
વંદ્રાવનને મારગ જાતાં,. ઝાલો હરી આવી હાથરે. ઓ. ૪

હે જગતના નિયંતા; હે નૈાત્તમ નાટકકાર તારા નાટકથીતો અલક્ષી ! આ શ્રૃષ્ટિ તારૂ નાટકજ છે. આ ફના દુનિયાના નજીવા નાટકનો અજ્ઞા-

નીને અધિક અને જ્ઞાનીને જવલ્લા આનંદ ઉપજાવનાર છે. પણ તારૂ સત્ય, અદ્દભૂત અને ચમત્કારી નાટક તો માત્ર સમજુનેજ સુખ આપનાર છે. જેમ નાટકનો માલિક પોતાના કબજામાં રહી ખેલ કરનાર ખેલાડીને વિવિધ જાતના વેષ લેવરાવે છે તેમ હે સર્વેશ્વર તુ પણ ત્યાં બેઠે બેઠે અનંત વેષ લેવરાવે છે, ભજવાવરાવે છે અને જેમ નટ દોરથી પુતળીઓ નચાવે છે તેમ સર્વને નચાવે છે અનંત જીવો તારી નાટકશાળામાં સુખ માને છે, અનંત દુઃખ માને છે, અને સેકડો જીવ સુખદુઃખ બેઉને સરખાંજ માને છે. વાંદરના વેષમાં ઝાડે ઝાડ ને છાપરે છાપરે કુદી થાકેલા ને અજગરના વેષમાં સુખે સુવરે છે. ત્યાંથી પંખી બનાવી ઉડાડે છે. એમ એકજ જીવને અસંખ્યો વખત વિવિધ રંગરંગના વેષ લેવરાવે છે. હે જગતના પિતા તારી નાટકશાળાનો તમાસો જોઈ હુંતો આભોજ બની ગયોછું. કોઇને ઘેર કાણુ ને કોઇને ઘેર મગળ, કોઇ ઠેકાણે યજ્ઞના ધુમાડા નિકળતા અને કોઇ ઠેકાણે મશાણમા મડદાં બળતા, કોઇ ઠેકાણે પોકો મુકીને રોતા અને કોઇ ઠેકાણે મંત્રવિધીથી અગ્નિને આહુતીઓ આપતા હું જોઉછું. હજારો જીવો વિષયમાં મગ્ન, લખ્ખો જીવો વ્યસનમાં મગ્ન, અને કરોડો જીવો લક્ષ્મિના લાલચુ હું જોઉછું, અવધી અવધી પ્રભુ અવધી. જોઇ જોઇને મારી દ્રષ્ટી પણ નિકટપણાને પામી ગઇ, હવે શ્રીહરી તારે શરણુ રાખ્ય. હું તમનેજ જાણુછું ને મને તમો જાણો

રાગ; હું વિયોગી નારનો.

હું ઉદાશી આપનો મને આપ જાણોરે;
આપ જાણોરે, જરા ઉર આણોરે. હું
જનુનીએ જનમ્યો મૂને, મૂકયો મારગ આડ;
અણુઘટતુ મેં આચરી, વણસાડયો તમ પાડ;
કુખ લજાવી માતની, પડયો પેટ પહાણોરે. હું ૧
સુખ જાણી સંસારમાં, ભટકયો મનની ભ્રાન્ત,
દુઃખ દીઠુ દરીઆ સમુ, કદી ન પામ્યો શાન્ત;
કુબુદ્ધિ કહાવ્યો જગતમાં, ગુણહિણ ગણાણોરે. હું ૨
આજે હરજી ઓળખીઓ, સમજી આ સંસાર;
કરૂણા કરજો એટલી, નાવે ફરી વિચાર;
શામળીઆ કર સાહીને, તમ પાસ તણોરે. હું ૩

(કવિ.) **મરાઠી સાખી.**

આંખો કોડી મિતી જોડી, જાણ્યા જગના નાથ;

અડવાણા ત્યાં આવ્યા હરજી, ઝાલ્યો જમણો હાથ;
દોરે શ્રી ઘનશ્યામ, સુરદાસને આવી હામ.　　　દોરે.

વંદ્રાવનવિહારી વૈકુંઠાધિપતી સુરદાસનો હાથ પકડી દોરવા લાગ્યા. સુરદાસને હાથ સુકોમળ લાગ્યો. આ હાથ સ્ત્રિનો હશે કે પુરૂષનો હશે ! એક હાથે હાથ પકડયો છે અને બીજો હાથ કાંડાં ઉપર ફેરવ્યો, ફેરવતાં કાંઇ કહી કંકણુ માલમ પડયા નહિ; નક્કી હાથ પુરૂષનોજ છે. આવા વગડામાં આવા સુકોમળ હાથવાળો પુરૂષ કોણ હશે ! વગડામાં ફરનારા હાથનો તાહની શિતળતાએ શરિરની ગરમીથી ફાટેલા, ચીરા પડેલ, ઊનાળાની ગરમીથી પરસેવાને વહેવરાવતાં શિથીલ થએલા હોય પણ આ હાથ તો સુંવાળો છે. જરૂર શ્રીહરીએજ મારો હાથ ઝાલ્યો, હાથ ઝાલ્યો હવે પાર ઉતારશે. હે હાથના પકડનાર બોલો ? કોણ છો ?

ગિતી.

બોલો વહેમ પડે છે, જાણ્યે આવ્યા ત્રિલોકના સ્વામિ,
સુખનો સુરજ ઉગ્યો, ગયાં છે મારાં સકળ દુઃખ વામી

બોલો બોલો ! કેમ બોલતા નથી, કાને બહેરાછો; મુખથી મૂંગાછો, કેમ બોલતા નથી ? હશે ન બોલો તો મરજી પણ હાથ પકડયો પ્રમાણુ પાડજો. એકવાર એક નિર્બળ પણુ સમજુ રાજા ઉપર બીજો પ્રતાપી રાજા, તેનું રાજય લાબે કરવા ચઢાઇ કરીને આવ્યો. દેશમાં દાખલ થતાંજ યુદ્ધની માગણી કરી. નિર્બળ રાજાએ કહાવ્યુ કે યુદ્ધને કેમ કરવું છે, જે ઇચ્છા હોય તે આવીને માગીલ્યો ! આથી સબળ રાજાને રીસ ચઢી. શુ હું માગુ અને એ આપે ! પોતાના લસ્કરને હુકમ કર્યો કે રૈયતને પીડશો નહિ; હમણા હુ એને પકડીને પાર કરૂછું. રાજા નિર્ભયપણે કેટલાક બહાદુર અંગરક્ષક સાથે રાખી છેક રાજાના દરબારગઢમાં આવ્યો તે વખતે નિર્બળ રાજાના માણુસો ચમકયા ! અરે રાજા નાસો નાસો આ પ્રતાપી રાજા આવે છે. રાજા કહે નાસીને પણુ શુ લાભ, જે થવાનુ હશે તે થશે. શ્રી હરીને યાદ કરો. બળવાન રાજાએ ઘોડા ઉપરથી ઉતરી ગાદી ઉપર બેઠેલા નિર્બળ રાજાનો હાથ પકડયો ઉઠ ! બોલ હવે તારૂ સઘળુ રાજ્ય મારા કબજામાં થયું ? નિર્બળ રાજા હસંને કહે હા થયું અને હું પણુ થયો. પ્રતાપી રાજા કહે તું શુ હસે છે, હવે તારી શી હાલત થશે તે તને સમજાય છે ? નિર્બળ રાજા કહે તે હાથ ઝાલનારને ચિન્તા કે મને ? પ્રતાપી રાજા કહે કેમ ? નિર્બળ કહે કેમ શુ મેં એકવાર લગ્ન કર્યુ છે, સુર્ય બ્રાહ્મણુની સાક્ષિયે જેનો હાથ ઝાલ્યો છે, તેને

પાળવી પડે છે. પલકે પલકે તેની ચિંતા મનેજ રહે છે. માટે હે રાજન આજે હજારો મનુષ્યોના દેખતાં તમે મારો હાથ ઝાલ્યો તેની ફિકર હવે તમારેજ કરવાની મારે શુ કરવા કરવી પડે, તમે મારા સ્વામિ થયા. આવાં માર્મિક વચન સાંભળી પ્રતાપી રાજાએ, તેનુ રાજ્ય પાછુ આપ્યુ અને વળી ઉપરથી ખુશ થઇ બીજા કેટલાંક ગામ આપ્યાં

સુરદાસનું બોલવું સાભળીને અને મુખની મધુરી વાણી સાંભળવાની આતુરતા જોઇને, પ્રભુએ ધિરે રહી પોતાનો હાથ સુરદાસના હાથમાંથી છોડવવાનો પ્રયત્ન કરવા મંડયો, જેમજેમ પ્રભુ ખિંચતા જાય તમતેમ સુરદાસ દાબી દાબીને જોરથી ઝાલી રાખતા જાય ! પણ પ્રભુના બળ આગળ શુ ચાલે ? ભગવાને હાથ છુટાવી લીધો, તે વખતે સુરદાસ પોકાર કરી ઉઠયા.

રાગ; આઢ.

મને મુકી આજે ઠામ, રે કયાં જાશો સુંદિર શ્યામ.
પાપી પકડયો પ્રેમથી, અજામેળથી અધમ;
મુકી જાઓ જો મોહનજી, તમને મારા સમ. રે કયાં ૧
વગડામાં વાસો કરૂ, ધરૂ તમારૂ ધ્યાન,
જાળવજોજી આબરૂ મારી, નિર્લજ હુ નાદાન. રે કયાં. ૨
નિર્બળ કરથી નાથજી, જોરે છુટયો હાથ,
અંતરમાંથી જો ખસો, તો મરદ વખાણું નાથ. રે કયા. ૩
ક્રોધ કરીને કામ પર, કર્યો આંખનો નાશ,
આજે હું અકળાઉછું, જોવાને અવીનાશ. રે કયાં. ૪

સુરદાસની સાચી ભક્તિ પોતાની તરફ જોઇ; શ્રી વિસ્નુ ભગવાને આંખો ઉઘાડીને દેખતો કરી દર્શન આપ્યાં. તારી આ વૃત્તિ તને સ્વર્ગમાં દોરી જશે પણ આ જગતમાં નામ તો સુરદાસજ રહેશે.

આંખો ઉઘાડી અવીનાશીએ, કર્યો દેખતો દાસ;
શંખ ચક્ર ગદા પદ્મ ધરીને, ઉભા અખિલ નિવાસ:
પુરી પ્રભુએ આશ, નામ તમાર હો સુરદાસ. પુરી.

પ્રભુની પરકંમા કરી દંડવત પ્રણામ કરી સ્તુતી કરતા ઉભા રહ્યા. હૃદયમાં ધ્યાન કરતાં આંખ મીચી, એટલે શ્રી હરી વંદ્રાવન પધારી ગયા. પ્રભુને દોડતા દેખી સુરદાસે આંખો ઉઘાડી; પ્રભુને ભજતા ને પથને કાપતાં સુરદાસ વંદ્રાવનમાં આવી પહોચ્યા હમેશાં જમુના સ્નાન કરે, પ્રભુનું ગાન કરે, ધ્યાન કરે, અને શ્રી હરી પોતાને હાથે પ્રસાદનો દડીઓ આપે એનું પાન કરે. સુરદાસ મંદિરમાં ઉભા ઉભા મધુર સ્વરથી,

કિર્તન કરતા જાય, નવાં નવા પદ જોડતા જાય, તે દર્શન કરવા આવેલા લોકો લખી લખીને સંગ્રહ કરી ગાતા જાય. સુરદાસનાં ગાએલાં કિર્તન લોકોએ માર્ગમાં ચાલતાં ગાવા માંડયાં. એમ કરતાં એક મનુષ્ય ત્યાંથી જગનાથજી ગયો ત્યાં સુરદાસજી મહારાજની છાપ મારી શ્રી હરી કિર્તન બોલવા લાગ્યો. તે કિર્તનને સાભળી ચિન્તામણી ગણિકાને અતી પ્રેમ થયો. અહાહાહા આ કિર્તમાં કેટલી પ્રેમ ભક્તિનો સમાવેશ થએલો છે. કેટલી શિખામણનો સમાવેશ થએલો છે. બસ ! શ્રી હરી હવે તો આ કિર્તન કરનારનાં દર્શનની ઇચ્છા થઇ છે તે પુર્ણ કરજો. કિર્તન ગાનારથી માહિતગારી મેળવી, ચિંત્તામણી વંદ્રાવનમાં આવી. અતી આતુરતાથી નગ્રમાં પુછવા લાગી કે બાઇ અહીં સુરદાસજી મહારાજ કિર્તન કરે છે તે કયા આગળ ? પુરવાશી કહે બેન હમણા આ મંદિરમાં દર્શન કરવા આવશે અને તેજ વખત ગાશે, રોજ રોજ નવાં નવા કિર્તન ગાય છે. આજે છ માસ થયાં અમે દરરોજ સાભળીએ છીએ પણ સાંભળેલુ એક દિવસ સાભળ્યુ નહિ; પ્રભુની કૃપા ! ચિન્તામણી દર્શનની ઇચ્છાની આતુરતા દર્શાવતી બેઠી હજારો મનુષ્યોની ભિડ ભરાઇ છે; સુરદાસ આવ્યા. તે વખતે મનુષ્યમાં ધોંધાટ થયો. એ આવ્યા. એ આવ્યા. ગણિકાએ વિચાર કર્યો અહો આતો બિલ્વમંગળ !

ઉઠી દર્શન કરવા, વખાણ સાંભળી ચિત્તામણી જાણ;
સુરદાસને નિરખ્યા, પ્રમાણ દેહને જીવ્યુ પરમાણ.

ચિન્તામણી કહે હે બિલ્વમંગળ સુરદાસ ! મને ઓળખો છો ?

બિલ્વમંગળ—હા હા ! માતાજી મેં તમને ઓળખ્યાં. ચિન્તામણી માતા મે તમને ઓળખ્યા, મારા દોષને દરગુજર કરી મને શીઘ્ર રસ્તો દર્શાવનાર મે તમને સારી પેઠે ઓળખ્યા આવો પધારો પ્રભુનુ ભજન કરો, કિર્તન કરો ! સુરદાસ નામ પડવાનુ કારણ અને પદ્મણી સાથે બનેલુ સઘળુ વનાન્ત બિલ્વમંગળે ચિન્તામણીને કહ્યું ચિન્તામણી સાથે સુરદાસ વાત કરે છે, એટલામાં પદ્મણી પોતાના પતીને લઇ સુરદાસની સંભાળ લેવા હાજર થઇ પદ્મણીને જોઇ સુરદાસ ચર્ણમાં પડયા. પધારો જનુની પધારો ! શ્રી વૈકુંઠપતીનો મેળાપ કરાવનાર માતાજી પધારો ! જૂવો ચિન્તામણી માતા, આ પદ્મણી મને પ્રભુ દર્શાવનાર છે. ચિન્તામણી કહે સાપ ઝાલી બારીએ ચડયા હતા તે દિવસ યાદ આવે છે ? અરેરેરે હું નિર્ભાગી આધે અધર્મ.

(સુરદાસ) **રાગ; કવાલી, તાલ દાદરો.**

હુંતો અંધ અજાણમાં ડુબી રહ્યો; નથી વિષયની વાતમાં સાર રતી
અરે હાં નથી વિષયની વાતમાં સાર રતી.
હુંતો કામના કીચમાં છાઇ રહ્યો, મ રો અમુલખ અવસર એળે ગ૨
દુષ્ટ બુદ્ધિથી ભોગવ્યુ દુઃખ અતી.
મેંતો જાણ્યા નહિ જુગદીશ કદી, મેંતો અણુઘટતી મૂખ વાણી વદ
થયો મુંઢ સુઝી મને ઉંધી મતી.
(ચિન્તામણીને) તમો દુષ્ટના દોષ નીવારણ છો!
(પદ્મણીને) તમો ભવસિંધુના તારણ છો!
હવે ગોવિંદ કરશે કોણ ગતી.

નગ્રનિવાશીઓ કિર્તનમાં આતુર થએલા સુરદાસના સામુ જોઇ છે. સર્વની આતુરતા જાણી સુરદાસ પાંચ પદ બોલ્યા. સભા વિસ થઇ. ચિન્તામણીને લઇ સુરદાસ પોતાના આશ્રમે ગયા. પદ્મણી પણ માગી પતી સાથે પોતાના આશ્રમે ગઇ. જ્યારે સુરદાસ ચિન્તામ લઇ ઘેર આવ્યા કે તરત, અંત્રિક્ષથી પ્રસાદનો પડીઓ ઉતર્યો. બિ ગળ કહે લ્યો ચિન્તામણી આ પ્રભુ પ્રસાદી આરોગો! ચિન્તામણી પ્રસાદ ક્યાંથી લાવ્યા? બિલ્વમગળ કહે હમેશાં શ્રી હરી પોતેજ પ્રસાદ આપે છે. ચિન્તામણી કહે તમને શ્રી હરી આપે છે ને મને ના આ

(ચિન્તામણી) **રાગ; પરજીઓ.**

ધિક્કાર પડો મારા જીવને, સીતારામરે સીતારામરે.
આપે પ્રસાદી મને શ્રી હરીરે, ત્યારે કરૂ પ્રાશનરે;
સોગન ખાઉ છું હુંતો શ્યામના, નહિ લેઉ જળ અન્નરે. ધિક્કા
આપને મળેલી કદી હુ જમુરે, તેમાં મુજને શુ લ્હાણુરે;
આવી 'ન' આપે મને શ્રી હરી, તો તો તજુ તર્ત પ્રાણુરે. ધિક્કા
બેસુ ધણીના ધ્યાનમારે, જપુ જીવ્હાથી જાપરે;
એના આપ્યા વિના જે જમુ, બ્રહ્મ હત્યાનું પાપરે. ધિક્કા

ચિન્તામણીની પણ સાચી પ્રિતીને પારખી પ્રભુ પ્રસાદ આપી ભગવાન પ્રસાદ આપીને ગયા બાદ બન્ને જમ્યા; રાત્રી પ્રભુવિલા ગુજારી સવારે ચિન્તામણીએ શ્રી જગનાથપુરી જવાની રજા માગી. ફરીને એકવાર શ્રીહરી સુરદાસની પાસે આવ્યા! હે ભક્ત! હવે શાન આવી રહ્યો છે, માટે કાળને આધીન થા અને મારી કરૂણા અનુસરી સ્વર્ગભોવનનું સુખ ભોગવવાને જા! સુરદાસ કહે અરે

લામાં કાળ ! કાળને શી ઉતાવળ આવી ! સદબુદ્ધિએ ચાલનારને પણ કાળ ! ભગવાન કહે હે ભક્ત કાળ સર્વને ખાય છે, એમાં સારૂ નરતુ કાઇ જોવાનુ નથી.

[સુરદાસ]	મરાઠી સાખી.

સવા લક્ષ કિર્તનનો કરવા, એમાં નવ રહે બાકી:
પચીસ હજારે ખોટ પડી છે, કાળ રહ્યો કેમ તાકી,
હવ શુ થાએ, દાસ બોલ, મિથ્યા જાએ.	હવે.

મહારાજ મે સંકલ્પ કર્યો છે કે, સવાલક્ષ કિર્તન કરી આપનું સ્તવન કરવું તેમા એક લાખ થયા છે ને પચીસ હજાર બાકી છે તે પુરા થયા હોતતા સારૂ !

(ભગવાન)	મરાઠી સાખી.

સંકલ્પ તારો પુરણ કરવા, જનદીશ હુ પદ આપ.
સુરશ્યામકે સુરપ્રભુની, પાછળ મારૂ છાપ;
એ એંધાણી, સત્ય વદુછુ આ વાણી.	એ.

સુરદાસ કહે મહારાજ કાલે સવરે સુર્ય ઉદય સમયે હુ કાળને આધિન થઇશ, આજે મને ધરાઇને ભજન કરવા દો.

પ્રભુ પધાર્યા. સુરદાસ મદિરમાં જઇ કિર્તન કરવા લાગ્યા. કિર્તનની સમાપ્તિએ લોકને કાળના ભય દર્શાવિ પુર્ણાહુતી કરી.

પાછુ વાળી ન જોયુ પાપી, આ કાળ કાળ કરવા તડયો છે;
વિષ વિષયનુ અંગ રહ્યુ વ્યાપી, મૂરખ તને મેણો ચડયો છે.
ઉંધુ ઘાલીને કેમ સુતો અધર્મિ, ચેતીને ચાલ્ય જરા ચાંપી. આ કાળ. ૧
દુર્લભ દેહ તને મળીઓ છે મોંઘો, બુદ્ધિ વિચારવાને આપી. આ કાળ. ૨
બુદ્ધિએ બળ કરી રૂડુ ના ઇચ્છયુ, કુડ કુબુદ્ધિ ના કાપી.	આ કાળ, ૩
પાન્ડવના કુળમા પરિક્ષત રાજા, સ્વલ્પમા નાંખ્યાંઓ શ્રાપી. આ કાળ. ૪
પાન્ડુના પિતાએ રોકયોતો કાળને, આખરે સ્થિરતા સ્થાપી. આ કાળ ૫
કાળ યવન બળ્યો કાળતણે બારણે, માધવનાં પગલાં માપી. આ કાળ ૬
કેડે કટાર ધરી મારે છે કાળને, મોહનના હોય જે મેળાપી. આ કાળ. ૭
બાપુ બાળક ફરે અતી ઉમંગમાં, જાપ પ્રભુનો જાપી.	આ કાળ. ૮

(શ્રીહરી સુરદાસને સ્વદેહીએ વૈકુંઠ લઇ ગયા.)

રાગ; પંડિતકે બચન.

સુરદાસ તારીઆ અધમ ઓધારણ ઇશ.
ભાઇ તારે અધમને પોતે શ્રી જુગદીશ.	૧

કામી જન તરશે, સમજી છોડે કામ;
ક્રોધી જન તરશે, ક્રોધ શમાવે તમામ. ૨
કામી ક્રોધીને લોભી, તરી કોઇ જાય,
પણ સલેલ ભગતનો, નાંવે સ્વર્ગની માંય ૩
અપરાધ નિવારી, સ્વર્ગ સુખતો આપે;
શ્રીહરી કૃપાળુ, ભક્તિને પરતાપે. ૪
ધર્યો હરી વેપ તો, ભોગવીઓ અવતાર
અપરાધ હરીનો દુઃખતો અપરંપાર. ૫
એક હરીને સમરો કરમાં લઇ કરનાર,
કહે કેશવ કૃપાએ સેવક બાપાલાલ. ૬
કાંઇ હરીગુણ ગાતા, હરજી પુરે કોડ;
સૌ હરીજન બોલો, જય જય શ્રી રણછોડ. ૭

દ્રૌપદી ચીર હરણ-

પદ. રાગ; જે દુઃખ થાય તે.

આખી અવનીના જન જાય હારી, જેને સ્હાય મોરારી,
તેતો પામ્યોછે ભવજળ પારી. જેને સ્હાય મોરારી.
ભિષ્મ પ્રતિજ્ઞાને જાણી ભૂધરે, ભક્તને લીધા ઉગારી જેને૦ ૧
ચંદ્રહાસને ચંડાળે ઘેર્યો, મતીને મોહને મારી. જેને૦ ૨
તેલ કઢા સુધન્વા ભક્તની, ગંગાનું શિતળ વારી. જેને૦ ૩
પંચાળીનાં પટકુળ પૂર્યા, નગ્ન થઇ નહિ નારી. જેને૦ ૪
શ્રાદ્ધ મામેરૂને વિવાહ પૂત્રનો, નરસિંહની હુંડી શિકારી. જેને૦ ૫
દેવ સકળનું રક્ષણ કરીયુ, દહિતના કુળ વિદારી. જેને૦ ૬
અવસર જાણીને આવજો બાપુ, વહાલા ન મૂકો વિસારી. જેને૦ ૭

(કવિ) ગિતિ.

ગણેશના ગુણ ગાઉ, સરસ્વતિને હું નામૂ શીશ,
ગુરૂ ચરણ ચિત્ત રાખુ, કૃપા કરો મને આરે એ ઇશ.
રાય રંકપર રૂઠે, અહ આમને રૂઠે દશે દીશ;
કોઇથી તરણું ન તૂટે, ત્રૂઠે જ્યારે જનને જગદીશ;

(કર્ત્તા) જેને શ્રી હરી સ્હાયકુળ છે તેને બ્રહ્માદીક દેવતા પણ બાદ કરવા સમર્થ નથી. શ્રી જગતનિયંતા પ્રભુની સ્હાયતા મેળવવી એ મનુ-

ષ્યનું સર્વોત્તમ કર્મ છે, અને તે મેળવનારને સદાચર્ણથી ચાલવું પડે છે, શ્રી હરી સદા સત્ય અને શિયળનો સંગી છે, ભક્તને આધીન છે. શ્રીકૃષ્ણ-ચંદ્ર ભગવાનકી જય.

રાગ; પંડીતકે બચન,

જોઇ સમય શુભને, ચાલ્યા બ્રહ્માના તન,
વિણા કર લઇને ફરતા નારદ મુન્ય. ૧
કરે કિર્તન ભક્તિ ગોવિંદનુ કરે ગાન,
કઇ અષ્ટ પ્રહરમાં રીઝવતા ભગવાન. ૨
જાય પવન વેગમાં, ક્ષણું ન લાગે વાર;
હરી આવી પહોચ્યા, યમ તણે દરબાર. ૩
શાંતનુ પૈાત્ર ત્યાં કુરૂકુળના ભૂપ,
બેઠા આસન વાળી, દીઠા દિવ્ય સ્વરૂપ. ૪
નારદને દેખી હર્ષ ઉપન્યો મન,
કહો કયા જઇ આવ્યા, ઓરે શ્રી ભગવન. ૫

ગિતિ.

નારદજીને દેખી, પાન્ડુરાએ કરીઓ પોકાર;
ઓછુ મનમા આવ્યુ, આંખે ચાલી અશ્રુની ધાર.

• (નારદ) શોચ ન કર! વિચિત્ર વિર્યના પુત્ર શોચ ન કર! મારા દર્શનથીજ તારૂ હ્રદય ભરાઇ આવ્યું છે તેનુ ખરૂ કારણ શુ છે? તે હું સમજ્યો નથી. આ યમરાજની કચેરીમાં ત્હારૂ આટલુ સન્માન છતાં તારે •દિલગીર થવાનું શુ પ્રયોજન છે, તે હે અંબાલિકાના પુત્ર મને સ્પષ્ટ રીતે સમજાવ! શ્રી હરીની સ્હાયતા વડે હું તારા મનની ઇચ્છા પૂર્ણ કરીશ. પાન્ડુ રાજા કહેછે નારદ મૂની મહારાજ! યમના દરબારમાં અતી સન્માન છતાં મારૂ મન માનતુ નથી. હે મહાન શિરોમણી બ્રાહ્મણ! ત્રિશંકુનો પૂત્ર હરિશ્ચંદ્ર રાજસુયજ્ઞકરી જે પદવીને પામ્યો છે, તે પદવીની મારી ઇચ્છા છે. આજે હરિશ્ચંદ્ર ઇંદ્રનો સલાહકાર અને પ્રધાન થઇ પડયો; છે; હરકોઇ કાર્યમાં ઇંદ્ર હરિશ્ચંદ્રનીજ સલાહ લેછે, એ હરિશ્ચંદ્રના વૈભવને દેખી દીલ સદા દઝાયમાન રહે છે. અરે અફસોસ કે હું નિર્ભાગી વિષયભોગ કરતાંજ મૃત્યુ પામ્યો જેથી યમની સભાનો અધિકારી થયો છું. હે કૃપાસિંધુ નારદ!

ધર્મપૂત્રની પાસે જઇને, ઉપદેશ કરજો એવો,
અતી ઉમંગે યજ્ઞ કરે એ, હરિશ્ચંદ્રના જેવો;

જેથી જશ વરતાય, મારા મનનું માન્યુ થાય. જેથી.

(નારદ) ફિકર નહિ, પાન્ડુરાજ હું ધર્મની પાસેજ જાઉછું અને જેમ તમારા મનની ઇચ્છા પૂર્ણ થાય તેમ વર્તવા સમજાવું છું એમ કહી નારદ મૂની ઇંદ્રપ્રહસ્થમાં યુધિષ્ટિરની પાસે આવ્યા. હે પાન્ડુના પુત્ર આજકાલ તારી સુકિર્તિ સઘળે ફેલાઇ રહી છે, તારા તથા તારા ભાઇઓના બાહુબળથી સૃષ્ટિ કંપાયમાન થાય છે, તારા પ્રધાનવર્ગ સારી સલાહ આપનારા છે, તારા નગરનો કિલ્લો મજબુત છે, તારા રાજ્યાધિકારીઓ ન્યાયી છે, તારા લશ્કરના માણસો શૂરા અને નિમકહલાલ છે, તારી રૈયત વફાદાર છે, વળી વિશેષમાં શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર ભગવાન તને મહા સ્હાયકુળ છે તેથી હું ઘણોજ પ્રસન્ન થયોછું. વાહ યુધિષ્ટિર તારા સભામંડપની શોભાતો સ્વર્ગથી પણ અધિક છે, હાલ હું સ્વર્ગથીજ ચાલ્યો આવુ છુ.

(ધર્મરાજ) નારદમૂની મહારાજ ! આપ સ્વર્ગની શોભાનુ વર્ણન કરો, અને મારા પિતાના શુભ સમાચાર કહો !

(નારદ) **રાગ: ત્રિતાળ ચોપાઈ.**

તમે શુણોને યુધિષ્ટિરરાય, કહુ સ્વર્ગતણીરે શોભાય.
રાજા ઇંદ્રની શોભા સારી, બેઠા રૂષીમનીને બ્રહ્મચારી. ૧
બેઠા ગાંધર્વ કિનર યક્ષ, પારીજાતકને કલ્પવૃક્ષ.
કંઠે શોભે કમળનીરે માળ, મણી મુગટ ને ભવ્ય કપાળ. ૨
જેનો જશ સભામાં ગવાય, એવા એકજ હરિશ્ચંદ્રરાય,
એ ત્રિશંકુનો પૂત્ર પવિત્ર, શોભે ઇંદ્રતણા જાણે મિત્ર. ૩
એથી યમરાયની શોભા સારી, જોતા હર્ષ થયો મૂને ભારી;
ત્યાંતો બેઠા છે ભૂતળ ભૂપ, યમરાજાની શોભા અનૂપ. ૪
ત્યાં છે પાન્ડુ તમારા તાત, તેને યમ પૂછીને કરે વાત;
વરૂણ કુબેરને સૂર્ય સભાય, કરો સઘળે હુ આવ્યો આય. ૫

(ધર્મરાજ) મહારાજ ઇંદ્રના દરબારમાં એકજ હરિશ્ચંદ્ર રાજા કહ્યો તેનુ કારણ શું ? અને તે એવી ઉત્તમ પદવીને શાથી પામ્યો ?

(નારદ) સત્યવાદી ધર્મિષ્ટ પ્રજાપાળક રાજા હરિશ્ચંદ્ર કોઇથી ન થાય એવો રાજસૂ યજ્ઞ કરી, જે પૂન્યના પ્રતાપે ઇંદ્રથી સનમાનને પામ્યો છે, તે પદવીની ઇચ્છા તમારા પિતા કરે છે.

મરાઠી સાખી.

સર્વે ભાઇઓ સંપ કરીને *લોકવાસના ટાળો,

---

*લોકવાસના=સ્વર્ગાદી લોકની ઇચ્છા.

ઇચ્છા થઇ છે તમો પિતાને, મોહ તણી એ જાણો,
એ પિત્રુ રણુ, વિચારી જોજો પાંચે જણ.　　　　એ પિત્રુ.

(ધર્મ) કૃપાનાથ ! હુ યજ્ઞ કરવાને સમર્થ નથી, તોપણ આપ જેવા મહાત્માની કૃપા હોયતો ઇચ્છા કરૂ ? શી આજ્ઞા છે ? હરિશ્ચંદ્રના જેવો યજ્ઞ હુ કરી શકીશ કે નહિ ?

(નારદ)　　　　મરાઠી સાખી.

હરિશ્ચદ્રના જેવો જગમાં, બીજો નહિ બળવાન,
કામ કઠણુ પણુ તમને હલકુ, સ્હાય સદા ભગવાન,
એ માનો સત્ય, પ્રભૂ તમારી રાખે પત્ય.　　　　એ.

શ્રી કૃષ્નચંદ્ર ભગવાનની સ્હાયતાવડે એ કાર્ય તારાથી જરૂર થશે, આ મારૂ વચન છે. (નારદમૂનિ વિદાય થયા.)

નારદના વચને ધર્મરાજ અતી શોચ કરવા લાગ્યા, અરે મારાથી રાજસૂયજ્ઞ થશે કે નહિ, અરે મારા પિતાની મનોવૃતિયો સફળ થશે કે નહિ, અરે શ્રીકૃષ્ન હોય તો હુ એમના ચર્ણુ પૂજી મારા મનની મૂંઝામણુ દુર કરૂ. તેજ વખતે દ્વારીકાંથી પ્રભૂ આવ્યા, ધર્મે ભગવાનનું પૂજન કર્યું. પ્રભૂ કહે હે +અજાતશત્રુ ધર્મરાજ આજે શા કારણી ઉદાસીનપણું છે ? અને તે શુ કાર્ય કરવાથી દૂર થશે તે મને નિવેદન કર ! ધર્મરાજ કહે હે ભિડભંજન ભગવાન !

(ધર્મ)　　　　રાગ; નિર્ધન પણ નયણાં ઠરશેરે.

આજે માગુ હું મહારાજરે, સ્હાય તમારી શામળીઆ;
જેમ સ્હાએ સરશે કાજરે.　　　　સ્હાય. ૧
ઇચ્છા થઈ કરવા કચવુંરે, સ્હાય. સોમલ ખાઇ સહેજે પચવુંરે. સ્હાય. ૨
આજે ઉંડળ ઘાલુ આભરે, સ્હાય. તમ હાથે લાભ અલાભરે.　　　　સ્હાય. ૩
આજે કંકરથી ઘટ ફુટેરે, સ્હાય. નિર્બળથી બેડી તૂટેરે.　　　　સ્હાય ૪
કિડીના મૂખમાં કોળુરે,　સ્હાય. શત્રુને રણમાં રોળુરે　　　　સ્હાય. ૫
હલવો તો હાલે પત્રરે,　સ્હાય. ઇચ્છા થઇ કરવા સત્રરે.　　　　સ્હાય. ૬

(શ્રીકૃષ્ન) અરે ! આશ્ચર્ય. આ શુ ! ધર્મરાજ તમારી મતી રાજસુય યજ્ઞ કરવાની થઇ તે યોગ્ય છે, પણુ તે તો પૃથ્વિના સકળ રાજાઓને જીતી સામ્રાજ્ય પદવી ભોગવે તેજ કરી શકે છે, પુર્વે જમદગ્નિના પુત્ર પરશુરામે જ્યારે નક્ષત્રિ કરી ત્યારે શેષ રહેલા ક્ષત્રિયોએ એવું કહેલું

+ દુનિયામાં શત્રુ જનમ્યો નથી.

કે, જે સઘળા ક્ષત્રિયોને જીતશે તે સામ્રાજ્ય પદવી ભોગવશે, તથા રાજસૂય યજ્ઞ કરશે

પૂર્વે પુરૂરવા અને નાભાગ રાજાઓની સો સો પેઢી સુધી સામ્રાજ્ય પદવી ભોગવઇ. હે યુધિષ્ઠિર હાલ એ પદવી, અતી ક્રુર, કપટથી યુદ્ધ કરનાર મહાન પ્રતાપી શિશુપાળ જેનો સનાધીપતી થઇ શિષ્યની પેરે શિર ઝુકાવી રહ્યો છે; તમારા પિતાનો સખા ભગદત્ત સદા જેનો આશ્રય ઇચ્છિ રહ્યો છે, પૌંડ્રક અને ભિષ્મક જેવા રાજાઓ સદા જેના ચરણ સેવી રહ્યા છે. શાલ્વ, પટચ્ચર, સુસ્થળ, સુકુટ, કુન્તિ અને કુલીન્દ જેવા રાજાઓ જેના ભયથી ઉત્તર દિશા છોડી પશ્ચિમ દિશામાં જઇને રહ્યા છે. પાંચાલ દેશના રાજાઓ ડર પામી દીશા દીશા પ્રત્યે નાશી ગયા છે, અને હંસ તથા ડિભક જેના દાસ થઇ આજ્ઞામાં રહેતા હતા એવા પ્રતાપી રાજા જરાસંધ ભોગવે છે.

ધર્મરાજ—શ્રી કૃષ્નચંદ્ર ભગવાન એ સકળ રાજાઓ તેની આજ્ઞા માનતા હશે પણ પ્રભુ આપતો...........

ભગવાન—હે ધર્મરાજ ! હુતો શુ પણ મારી સહાયતામાં બળભદ્રજી, સામ્બ સાત્યકી, ચારૂદેષ્ણ, ચક્રદેવ, પ્રદ્યુમ્ન, કૃતવર્મા, સમિક, અંધક, ભોજ, અને ઉગ્રસેન છતા ભય પામી મથુરાં મુકીને દ્વારાપુરીમાં ગીરીવ્રજનો આશ્રય કરીને રહ્યા છીએ.

ધર્મ—મહારાજ એ જરાસંધ કોનો પુત્ર છે તથા એવુ બળપ્રાક્રમ શી રીત્યે પામ્યો છે ? તે મને કહેવા યોગ્ય હોય તો કહો, અને વળી જરાસંધને જીતે તેવો કોઇએ પૃથ્વિમાં છે કે નહિ તે પણ મને સંભળાવો !

(કૃષ્ણ) મરાઠી સાખી.

એવો બળીઓ અવતરીઓ કયાં, જરાસધને જીતે;
મારૂ માનોતો માંડી વાળો, એ વાતે બહુ બીતે;
છે બળીઓ અપાર, હુ નાઠો છું સત્તર વાર. છે.

શ્રીકૃષ્ન—હે ભારત ! વિર્યવાન, રૂપવાન, ક્રોધી, શુરો એવો મગધ દેશનો બ્રહદ્રથ નામે રાજા હતો. જે કાશી રાજાની બે કન્યાઓને વર્યો હતો. તેની વૃદ્ધાવસ્થા થઇ ત્યા સુધી સતતીનુ સુખ તેને પ્રાપ્ત થયું નહિ, તેથી ઉદાસ થઇ અરણ્યમા જવા વિચાર કરતો હતો, એવામાં કાક્ષિવાનના વંશમાં ઉતપન્ન થયેલા મહાત્મા ગૌતમના પુત્ર ચંડકૌશિક મુની ફરતા ફરતા પોતાના રાજ્યની સરહદમાં આવી પહોંચ્યા છે એવા સમાચાર તેને મળ્યા. તેજ વખતે રાજા પોતાની બન્ને રાણીઓને લઇ મુનીના

શરણમાં ગયો. મુનીનું પૂજન અર્ચન કરી રાજા ચરણે નામ્યો. રાજા પુત્ર કામનાથી દુઃખી છે, એવું મુનીએ જાણ્યું અને રાજાને પુત્ર આપવાની ઇચ્છા કરી, તે વખતે આંબાના ઝાડ ઉપરથી એક કેરી પડી, તે મુનીએ મંત્રીને રાજાને આપી, લે આ ફળ તારી રાણીને ભોજન કરાવજે ! જેથી તારી પૂત્રની ઇચ્છા પુર્ણ થશે. તે ફળ એકજ રાણીએ ભક્ષણ ન કરતા બન્ને રાણીઓએ અડધું અડધું ભક્ષણ કર્યું તેથી અડધા અડધા બાળકને જન્મ આપ્યો. (એક પગ, એક હાથ, એક આંખ, એક નાક વિગેરે)

આવો બનાવ જોઇ રાણીઓ ઉદાસ થઇ ગઇ અને દાસીઓની પાસે બાળક રસ્તામા ફેંકી દેવરાવ્યા. બાળકનાં બન્ને કડચાડીઆં જમીનપર પડેલાં આકાશમા ઉડતી એક જરા નામની પક્ષણીએ જોયાં તે વખતે બન્ને કડચાડીઆ ભેગા કરી ઉડવા ગઇ કે શંકરની કૃપાથી, મુનિ ચંડ કૌશીકના પ્રતાપથી, અને રાજા બ્રહદ્રથના ભાગ્યથી તે સંધાઇ ગયાં. બાળકે ઘોર ગર્જના કરી અને જરા પક્ષણી રાજાના ખોળામાં પૂત્રને મુકીને ચાલતી થઇ. હે યુધિષ્ટિર તેને જરા પક્ષણીએ સાધ્યો માટેજ તેનું નામ જરાસંધ એવું પડયુ. હે ભારત થોડા વખતે વળી ચંડ કૌશિક મુની રાજાના રાજ્યમાં આવ્યા, તે વખતે રાજાએ પાંચ વરસના જરાસંધને મુનીના ખોળામા બેસાર્યા, મુનીએ કહ્યું હે રાજા આ શંકરનો કૃપાપાત્ર પૂત્ર અતી પરાક્રમી થશે, જેમ ગરૂડની ગતીને કોઇ પક્ષી પામતુ નથી તેમ તેની ગતીને કોઇ રાજા પામશે નહિ, દેવતાઓના શસ્ત્રોથી પણ તેનો નાશ થશે નહિ. તારા પૂત્રના સામો લસ્કર લઇને કોઇ રાજા લઢશે નહિ, અને જે લઢશે તે જેમ દીવામાં પડીને પતંગીઆ નાશ પામે છે તેમ નાશ પામશે, હજારો રાજાઓને નમાવીને સામ્રાજય પદવી ભોગવશે અને સુર્ય તેજે જેમ તારા ઝાંખા પડે છે તેમ તારા પૂત્રની પાસે સકળ રાજાઓ દીપશે. કહો ધર્મરાજા તેને કોણ જીતી શકે ! જરાસંધે એક ગદા મસ્તક ઉપર નવાણું વખત ફેરવી ફેંકી હતી તે નવાણું યોજન મથુરાંપુરી પાસે આવી પડી હતી. માટે મારો મત એવો છે કે તમો યજ્ઞની વાત માંડી વાળો ?

યુધિષ્ટિર—અરે શું મારે માંડીજ વાળવું પડશે, મારી ધારેલી ધારણા બરબાદ જશે, શું મારા પિતાની આકાંક્ષા અંતરમાંજ શમાશે, પ્રભુ ગમેતેમ કરો પણ જરાસંધ જીતાય અને રાજસૂય યજ્ઞ થાય એવો ઉપાય રચો !

શ્રીકૃષ્ન—ભિમ તથા અર્જુનને મારી સાથે મોકલો તો હું ધારૂંછુ

કે ત્રણ અગ્નિએ કરીને તે જરૂર નાશ પામશે. હંસ ડિમ્ભક અને કંસનો નાશ થયો. હવે એનો પણ વિનાશ નજીક આવ્યો છે એમ હું માનુછુ.

શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર ભગવાન ભિમ તથા અર્જુનને લઇ જરાસંઘના નગ્ર પાસે આવ્યા, અને કોઇ બિર્જીજ રસ્તેથી શત્રુના નગ્રમાં બ્રાહ્મણના વેષે પ્રવેશ કર્યો, બ્રાહ્મણોને દેખી રાજાએ સન્માન કર્યુ. જ્યારે પૂજા કરવા માંડી ત્યારે તેની પૂજા પોતે ગ્રહણ કરી નહિ. રાજા કહે છે તમે બ્રાહ્મણ થઇ મારી પૂજા ગ્રહણ કરતા નથી તો તમો કોઇ વેષધારી કપટી છો એમ મને ભાસે છે. ભગવાન કહે હા અમો તારા શત્રુ છીએ રાજા કહે મેં તમારી સાથે વૈર કર્યું હોય એવુ મને સાભરતું નથી, તમારૂ બુરૂ ઇછ્યુ હોય એવુ મને યાદ આવતુ નથી તો શત્રુ શી રીતે ?

ભગવાન કહે હજારો નિરપરાધી રાજાઓને કેદ કરી બેઠો છું એ તારી ઉન્મતાઇ અને અભિમાન છે, માટે તારા ગર્વને તોડી રાજાઓને છોડી અમો અમારો ધર્મ બજાવીશુ.

રાજા—અરે દેવતા પણ મને જીતવા સમર્થ નથી તો તમો કોણ છો ? તે મને જણાવો ! ભગવાન કહે હુ વસુદેવનો પુત્ર કૃષ્ણ અને આ બન્ને પાંડુના પુત્ર ભિમ તથા અર્જુન છે, હવે તારા જેવા અધર્મિનો અંત નજીક આવ્યો છે એમ સમજ ! બોલ તારે કઇ રીતે યુદ્ધ કરવુ છે ? તારે પ્રથમ અમારા ત્રણમાંથી કોની સાથે યુદ્ધ કરવું છે ! જરાસંઘ કહે હુ ત્રણેની સાથે યુદ્ધ કરવા સમર્થ છું, પણ જ્યારે તમે મને એકનીજ સાથે યુદ્ધ કરાવા માગો છો ત્યારે મારે ભિમની સાથે યુદ્ધ કરવાની મરજી છે શ્રી કૃષ્ણ કહે વારૂ કાલે સવારે ભિમ તારી સાથે યુદ્ધ કરશે

બિજે દિવસે સવારમાં જરાસંઘ પોતાના દીકરા સહદેવને રાજ્યાસન સોંપી, રણસંગ્રામમાં ભિમસેન સાથે દ્વદ યુધ્ધ કરવા ગદા લઇ આવીને ઉભો રહ્યો જેમ સામસામા બે સિંહ શોભે તેમ શોભવા લાગ્યા. એક એકના મનમાં અતી ઉત્સાહ એ રહેલો હતો કે હુ હમણા મારૂછુ. જરાસધ જાણે કે ભિમને ને ભિમ જાણે કે જરસંઘને મારૂ છું. ગડદા પાટુ ઢીંચણ કોણી કરતા અરસ્પરસ એક એકને પૃથ્વિ ઉપર પછાડતા ઘોર યુદ્ધ થયુ તે યુદ્ધ રાત્રિને દિવસ જરાએ વચમા આરામ લીધા વિના બન્ને વીરોએ તેર દિવસ સુધી કર્યુ. પછી બિજે દિવસે એટલે કારતીક સુદી ચૌદશને દિવસે શ્રીકૃષ્ણની સહાયતાથી ભિમે જરાસંઘને ચીરીને ફેંકી દીધો. તેજ વખતે તેનો પુત્ર પુજાનો સર્વ સામાન લઇ આવ્યો. શ્રી કૃષ્ણની પુજા કરી. ભિમ તથા અર્જુનની પણ યથાવિધી પુજા કરી. સ્વર્ગમાં

દેવતાઓએ નિશાન ગડગડાવ્યાં ને ત્રણેના ઉપર પુષ્પની વૃષ્ટી કરી.

બંધીખાને પુરેલા સર્વ રાજાઓને બંધનથી મુક્ત કર્યા, મુક્ત થએલા સર્વ રાજાઓ શ્રીકૃષ્ણ તથા ભિમ અર્જુનની વારવાર સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. હે પ્રભુ આજે અથાગ દુઃખમાંથી આપે અમને મુક્ત કર્યા માટે અમો સર્વ આપના આભાર નિચે આવ્યા છીએ; વળી આપ જે આજ્ઞા કરો તે ઉઠાવા તૈયાર છીએ. શ્રીકૃષ્ન કહે તમો સર્વ સુખશાન્તિમાં પોતપોતાને સ્થાનકે પધારો; પણ થોડા દિવસમાં ઇંદ્રપ્રહસ્થમાં રાજા યુધિષ્ટિર રાજસુય યજ્ઞ કરનારા છે ત્યા આવજો. બહુ સારૂ બહુ સારૂ કહી સર્વ રાજાઓ વિદાય થયા ? જરાસધને મારી શ્રીકૃષ્ણ તથા ભિમ અર્જુન ઇંદ્રપ્રહસ્થમા આવ્યા. યુધષ્ટિરે શ્રીકૃષ્ણની પૂજા કરી પ્રણામ કર્યા, ત્યારે શ્રીકૃષ્ને કહ્યું હે ધર્મરાજ આ તારા એકેક ભાઇને એકેક દિશામા મોકલ. તે સર્વ રાજાઓને જીતી દિગ્વિજય કરી તને સામ્રાજ્ય પદવીનો અધિકારી કરે, ત્યારે તુ રાજસુય યજ્ઞ કરવાને અધિકારી થાય. ધર્મ કહે પ્રભુ આપની કૃપા હશે તો તો સૈા થશેજ ? શ્રીકૃષ્ન કહે હા થશેજ. દિગ્વિજય કરવા જવું છે એવી વાત સાંભળી અર્જુન સજ્જ થઇ ઉત્તર દિશા તરફ, ભિમસેન પૂર્વ દિશા તરફ, નકુળ પશ્ચિમ દિશા તરફ તથા સહદેવ દક્ષિણ દિશા તરફ એમ અનુક્રમે ગયા. શ્રીહરીને પ્રતાપે થોડાજ વખતમાં ચારે ભાઇઓ સકળ રાજાઓને જીતી દિગ્વિજય કરી પાછા ફર્યા અને અખુટ દ્રવ્ય લઇ આવી ધર્મરાજને પ્રણામ કર્યા. ત્યારબાદ ધર્મ રાજાએ યજ્ઞની દિક્ષા લીધી. દેશદેશથી હજારો રાજાઓ આવવા માંડ્યા તેમનો સારો સત્કાર કરી યોગ્ય ઉતારા આપ્યા.

યજ્ઞની સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરવાનુ કામ સહદેવને સોંપવામાં આવ્યુ ને સહદેવ ઘણી ત્વરાથી કરવા લાગ્યો. વળી ધર્મરાજાએ હસ્તિનાપુરમાં સર્વેને આમંત્રણ કરવા નિકુળને આજ્ઞા કરી. તેજ વખતે નિકુળ સર્વેને વિનયથી નિમંત્રણ કરી તેડી લાવ્યો. સર્વે મળીને ધર્મ રાજાને કહેવા લાગ્યા કે હવે સૈા આવી ગયા છે માટે સૈા સૈાને યોગ્ય કામ સોપી યજ્ઞનુ કામ શરૂ કરો ?

તે વખતે વેદવ્યાસજી પધાર્યા અને વેદજ જાણે મુર્તિમાન હોય એવા વિદ્વાન બ્રાહ્મણોને લાવ્યા. તે યજ્ઞમાં વેદવ્યાસ પોતે બ્રહ્મા, આંગિરસ ઋષિ સામગ, મોહા બ્રહ્મનિષ્ટ ઋષિ યાજ્ઞવલ્ક અધ્વર્યુ, તથા ધૌમ્યાચાર્ય સહિત વસુના પૈાત્ર પૈલ મુનિ હોતા થયા; અને તે ઋષિયોના પુત્રો તથા શિષ્યો હોમ કરનારા થયા, પછી તે ઋષિયોએ પ્રથમ પુણ્યાહવાચન કરી

તથા " યુધિષ્ટિર રાજા રાજસુયયજ્ઞ કરીને ચક્રવર્તિ થાઓ " એવો સંકલ્પ કરીને શાસ્ત્રવિધિથી યજ્ઞભૂમિની પુજા કરી. પછી સર્વ બ્રાહ્મણોએ મળી યુધિષ્ટિરને દિક્ષા આપી; તે યજ્ઞ સ્વર્ગમાં ઇંદ્રના યજ્ઞની બરોબર થવા લાગ્યો. કૈલાશ પર્વતનાં શિખ્ખર જેટલાં ઉંચાં, ચોતરફ વૃક્ષોથી શોભાયમાન, મધુરજળ ભરેલી વાવો વાળાં, મનને આનંદ આપનારાં અનેક તરેહના ચિત્રથી ચિત્રેલાં, મજબુત કિલ્લાઓથી ઘેરાએલા અસંખ્ય ધામ ધર્મરાજાએ બંધાવી રાખ્યાં હતાં તેમાં સર્વને યોગ્ય રીતે ઉતારા આપવા માંડયા. ભોજનના સર્વ પદાર્થ તૈયાર કરાવવાનુ દુઃશાસનને; બ્રાહ્મણોનો સત્કાર કરવાનું અશ્વત્થામાને; રાજાઓની તજવીજ રાખવાનું સંજયને, સુવર્ણ, રત્ન તરેહવાર વસ્ત્રોની સંભાળ રાખવાનું તથા બ્રાહ્મણોને ઇચ્છિત દાન આપવાનું કામ કૃપાચાર્યને સોંપ્યું. બીજાઓને પણ યોગ્ય કામ બતાવવામાં આવ્યાં, અને એ સર્વની સંભાળ રાખવાનુ કામ ભિષ્મપિતામહ તથા દ્રોણાચાર્યે પોતે સ્વિકારી લીધું સોમદત્ત, બાલ્હિક તથા જયદ્રથને લઈ ધ્રતરાષ્ટ રાજાતો ધણીની પેઠે ફરતા અને નાણા ખરચની સધળી કુંચી વિદુરજીને હાથ આવી, દુર્યોધન ધર્મ રાજાને જે ભેટ આવે તે ગ્રહણ કરતો હતો. આ સધળુ જોઇ શ્રીકૃષ્ણે કહ્યુ કે હે ધર્મરાજ, મને શું કામ સોંપો છો ? યુધષ્ટર કહે મહારાજ આ બધુ આપની કૃપાથીજ થાય છે છતાં જ્યાં છોછુ પડતું હોય ત્યાં આપ યોગ્ય બંદોબસ્ત કરાવી લેજો. શ્રીકૃષ્ણ કહે સર્વ કાર્ય સારૂજ થાય છે છતાં યજ્ઞમાં મુખ્ય કાર્ય તો બ્રાહ્મણોને પ્રસન્ન કરવાનું છે, તમો ધન આપી બ્રાહ્મણોને પ્રસન્ન કરશો અને હું એમના પગ ધોઇ પ્રસન્ન કરીશ.

નિર્વિધ્ને યજ્ઞનુ કામ પૂર્ણ થવા તૈયારી થઇ ત્યારે ભિષ્મપિતાએ યુધિષ્ટિરને કહ્યું કે હે ભારત, હવે રાજાઓનું યથાયોગ્ય પુજન કરો ! પુજન કરો તેમાં આચાર્ય, બ્રાહ્મણ, સબંધી, સંન્યાશી, મિત્ર અને રાજા, અર્ધ્ય પામવા લાયક કહેલા છે; અને તે ઘણે કાળે આપણે ત્યાં આવેલા છે માટે સર્વને માટે અર્ધ્ય લાવો તેમાં વળી જે સમર્થ અને શ્રેષ્ટ હોય તેને માટે પ્રથમ લાવો !

યુધિષ્ટિર કહે છે હે પિતામહ પ્રથમ અર્ધ્ય આપ કોને આપવા ધારો છો ? ભિષ્મપિતા કહે હે ધર્મરાજ સર્વ અંધકારને ટાળનાર જેમ સુર્ય છે તેમ આપણી સભાનું ભુષણ આ શ્રીકૃષ્ન છે માટે હું ધારૂછુ કે પ્રથમ પુજન શ્રીકૃષ્નનુંજ થવું જોઇએ. પોતાને અનુકુળ વચન વડિલના મુખમાથી પણ નિકળ્યાં તે વખતે ધર્મરાજાએ સહદેવ સામો નજર કરી

તત્ત સહદેવ પુજાની સર્વે સાહિત્ય લઇ હાજર થયો. યુધષ્ટિરે વિધીયુક્ત શ્રીકૃષ્ણની પુજા કરી અને શ્રીકૃષ્ણે તે ગ્રહણ કરી. તેજ વખતે દમઘોષનો પુત્ર ચેદીરાજ શિશુપાળ ઉભો થયો અને કરડી દ્રષ્ટી કરી બોલ્યો.

[શિશુપાળ] રાગ-હું હે રાજાજી 'હું હે રાજાજી.

ધર્મરાજ તમે ધર્મને જાણો, આજ કર્યો અન્યાય;　　અધર્મિ૦
સકળ રાયની સમક્ષમાં, કેમ કૃષ્ણનું પુજન થાય.　　અધર્મિ૦ ૧
એ ભરવાડો એ ગોવાળો, ઘેર નથી એને રાજ;　　,,
રાજ નથી પણ પુજન લે છે, એને શાની લાજ.　　,, ૨
બ્રાહ્મણ જાણીને પુજન ઇચ્છો, પુજો વેદવ્યાસ,　　,,
ગુરૂ જાણીને જો પુજો તો, ધૈામ્ય દ્રોણ છે પાસ.　　,, ૩
આચાર્ય જાણીને પુજતા હો તો, કૃપાચાર્ય છે આંહી;　　,,
વડિલ જાણીને પૂજતા હો તો, ભિષ્મ ગયા છે ક્યાંઇ.　　,, ૪
સ્નેહી જાણીને પુજન ચાહો, પુજો દ્રુપદ રાય;　　,,
અશ્વત્થામા સર્વજ્ઞ સૈાથી, પુજનનો મહીમાય.　　,, ૫
સર્વ રાયને અહીંઆ તેડી, આજ કર્યું અપમાન;　　,,
અસલ કર્મ સહુ નવ જાએ, મ્હોતનું દેઇશુ દાન.　　,, ૬

અરે ભિષ્મની મતી ક્યા મારી ગઇ છે ! અરે કૈારવોનુ આજે આખર આવ્યું લાગે છે નહિતો આવી નીચ મતી કેમ થાય ! અરે હાય આવા મહાન પરાક્રમીની સમક્ષમાં નિર્બળનું પુજન ! સિંહોની સમક્ષમાં શિયાળનું સન્માન ? ભલે સ્નેહ અને સબંધે કરીને કૈારવો સહન કરે; પણ હું જે એના સર્વ દુર્ગુણને જાણુંછુ તે સહન કરી શકતો નથી.

(કવિ)　　　　ગિતિ.

સહદેવને સુત વાયુ, બન્ને કોપ્યા લેવાને પ્રાણ;
ભિષ્મ પિતાએ વાર્યા, યથાર્થ બેઉને સંભળાવી વાણ.

ભિષ્મ કહે છે હે ભિમહે સહદેવ તમો રખે કોપ કરી એની સનમુખ જાઓ ! એ તો મૃત્યુનો પ્રેરેલોજ આજે બકવાદ કરી રહ્યો છે. જ્યારે એનો જન્મ થયો ત્યારે તેને ત્રણ આંખ અને ચાર હાથ હતા, તે વખતે આકાશ વાણી થઇ, કે જેના ખોળામાં બેસારવાથી તેના હાથ ખરી પડે ને નેત્ર સમાઇ જાય તેને હાથે તેનું મૃત્યુ થાય. વળી તે વખતે ગધેડાની માફક શબ્દ કર્યો હતો. એની આંખનો સમાવેશ અને હાથનું ખરવું એ શ્રીકૃષ્ણના ખોળામાં, સુવાડવાથી થયું હતું. માટે શ્રીકૃષ્ણજ તેને હમણાં મારશે એમ મારી મતી છે. વળી જ્યારે જાણ્યું કે શ્રીકૃષ્ણના હાથે મારા પુત્રનું મૃત્યુ છે ત્યારે તેની

માએ માગ્યુ કે, મારા પુત્રના અપરાધ ક્ષમા કરજે. ત્યારે શ્રીકૃષ્ને કહેલું કે હુ તેના સો અપરાધ ક્ષમા કરીશ, એથી વિશેષ થશે તો તરત તેનો વધ કરીશ.

શિશુપાળ કહે છે હે ભિષ્મ આ તી ભોળી ભાટાઇ શા કામની ? નપુશકને પુરૂષ કહેવો, કાગડાને હંસ કહેવો, અને ખાબોચીઆને સમુદ્ર કહેવો એ કેવળ અજ્ઞાન અને અનર્થ છે; તેમ નહિ પૂજવા લાયક આ શ્રી કૃષ્નમાં ગુણનું આરોપણ કરી તેને પૂજન પાત્ર ગણવો તે તો અતી અનર્થ છે ! આવા દ્રોણ અને દ્રુપદ છતાં, દુર્યોધનને દંતવકત્ર છતાં, કૃપાચાર્ય અને કર્ણ છતાં, શલ્ય અને શકુની છતાં, વિરાટ અને વિંદ છતાં, જયદ્રથ અને જયત્સેન છતા, ભગદત્ત અને ભિષ્મક છતા, અશ્વત્થામાને અનુંવિંદ છતાં, અરે રૂદ્રની સાથે રાઢ મચાવે એવા રૂકિમન છતાં, વિષેશમાં વૃદ્ધ વસુદેવ છતા તેનુ પૂજન કેમ થાય !

યુધિષ્ટીર કહે છે હે વડીલ પિતામહ, આપણા યજ્ઞમાં ખામી ન આવે એવી કાંઇક યોજના કરો ! ભિષ્મ કહે આપણે શ્રીકૃષ્ણના શરણમાં રહીએ છીએ તે જ્યાંસુધી શાન્ત થઇને બેઠા છે ત્યાંસુધી આપણને કોઇ પ્રકારનો ભય નથી. નારદ કહે હે યુધિષ્ઠિર તમે જે કર્યું છે તે યોગ્ય કર્યું છે. જે શ્રીકૃષ્નની પુજા નથી કરતો તે જીવતાં સુધી મુવા સરખો છે, તેની સાથે ભાષણ કરવું પણ યોગ્ય નથી. શીશુપાળ કહે હે યુધિષ્ટિર આ શ્રીકૃષ્નની પુજા વૃથા કર નહિતો તારા સંબંધીઓને પતંગીઆં રૂપે, દિપક રૂપી મારામાં પડી બળી મરવા મોકલ ! એવું સાંભળી ધર્મે શ્રીકૃષ્ના સામું જોયુ કે તરત શ્રીકૃષ્ને સુદર્શન ચક્રને યાદ કર્યું

કૃષ્ન કોપને સમજી અંતર, ચક્ર ચોટયમા ધાયુ,
શિશુપાળનુ મુસ્તક છેદયુ, તેજમાં તેજ સમાયુ.
થયો જયજયકાર, કૃષ્ન નામનો ત્યાં પોકાર. થયો૦

યજ્ઞ સમાપ્ત થયો અને ધિમે ધિમે સૌ ધર્મની આજ્ઞા લઇ વેરાવા લાગ્યા; પાંડવો સર્વે રાજાઓને એક એક વિદાય કરતા ગયા, પણ દુર્યોધન તથા સુબળ પુત્ર શકુની મય દાનવની રચેલી સભાનો મંડપ જોવા રહ્યા.

શ્રીકૃષ્ન ધર્મની રજા લઇ દ્વારીકાં ગયા અને વ્યાસ મુની ધર્મને કહીને ગયા કે “ તારા નિમિત્તે અહિઆં આવેલા સઘળા રાજાઓનો ભિમ તથા અર્જુનના બળથી અને શ્રીકૃષ્નની નજરથી નાશ થશે ”કારણકે જે સમએ શિશુપાળનો વધ થયો તે વખતે આકાશમાં ધુમકેતુ દેખાયો હતો અને પૃથ્વિ કંપાયમાન થઇ હતી. વ્યાસના વાકયનો વિચાર કરતા ધર્મરાજા મયદાનવના રચેલા મંડપમા બિરાજમાન થયા, ત્યાં સર્વે આવીને

યોગ્ય સ્થાનકે બેશી ગયા, અને કોઇ કોઇ જોવા માટે મનસ્વી ફરવા લાગ્યા મયદાનવની માયામાં ભુલા પડાય નહિ તેને માટે સુવર્ણના તાર બાંધેલા હતા જેને મણી ભેરવેલાહતા. જે કોઇ જોવા માટે જાય તે મણીને પકડી ચાલે જેથી શીધે શીધે રસ્તે સર્વનુ અવલોકન કરી પાછો નીકળી શકે.

જ્યારે દુર્યોધન જોવા ગયો ત્યારે સહદેવે કહ્યું આ મણી ગ્રહણ કરો ! જેથી અવળે રસ્તે જવાય નહીં. દુર્યોધન કહે શુ હું અંધ છું કે મને મણી આપે છે ? બસ નહિ ! હું એમને એમ જવાનો !

[મયદાનવ રચિત સભા વર્ણન.]

શોભા સભારે મંડપની છે સારીરે, વર્ણન વાણી શુ કરે.
જેને શેષ શકે ન ઉચ્ચારીરે; વર્ણન. જેમાં કામ છે મીનાકારીરે. વર્ણન૦
જેની રચના છે અદભુત ન્યારીરે; વર્ણન. દહિત મયદાનવે નિરધારીરે. વ૦

(કવિ)　　　　રાગ; ઘડપણ કોણે મોકલ્યું.

યોજન પૃથ્વિ આકી કરીરે, લિપી કનકની ગાર;
ઠેરે ઠેરે મણી જડયારે, હીરા માણેક રત્ન અપાર.　　　　વર્ણન૦ ૧
કનક વૃક્ષો કનક પત્રો, કનક વિણુ નહિ વાત;
દિવ્ય દિપેછે દેખતાંરે, જેમાં ભવ્ય છે ભપકાળી ભાત　　　　,, ૨
ચિત્ર ચિતરીઆં દેવનાંરે, જાણે દેશે જવાબ;
કુંઇકની શોભા એવી રચીરે, જાણે દે છે સકળને દાબ.　　　　,, ૩
તરીઆ તોરણુ બાંધીઆં, વળી આગળ કદળી વૃક્ષ;
ભાસમાં ભુલવણી દીસતીરે, જૂવે જોનારા રાખીને લક્ષ.　　　　,, ૪
નિર્મળ જળ ભરી તલાવડી, તેને નિલમણી કેરી પાળ;
રંગ બન્નેનો એક છેરે, દેખી ભુલા પડે છે ભુપાળરે.　　　　,, ૫
કરત્રિમ દ્વાર રચાવીયુ, જાણે દેખાય શીધી વાટ;
જાતાં વાગે કપાળમાંરે, ઘણા જણના ઘડાઇ જાય ઘાટ.　　　　,, ૬
કમળ પુષ્પો દિસતાં, જાણે ચિતર્યાં કાચની ભોમ;
એની તે શોભા શી કહુંરે, દેખી લજાય સુર્યને સોમ.　　　　,, ૭
હંસ કારંડવ ચક્રવાક, વળી અન્ય પક્ષીના સોર;
કનક પિંજરમાં પુરીઆંરે, દેખી લજાય સુર્યને સોમ　　　　,, ૮
વાઘ વરની થાય ગરજના, સિંહની વાણી ઘોર;
આઠ હજાર રાક્ષસ ઉડતારે, રક્ષા કરતા આઠે પહોર.　　　　,, ૯
સભા જોઈને સૌ વિસ્મય પામે, આ તે શું કહેવાય;
આ સભાની આગળેરે, યમ કુબેરની ઝાંખી દેખાય.　　　　,, ૧૦

રાગ; (મળવા આવીરે ગર્વ ભરેલી ગોરી.)

જોવા આવ્યોરે દુર્યોધન અહંકારી, કાંઇ અસ્ત્ર શસ્ત્રને ધારી. જોવા૦
સુંદર પટકે તોરો લટકે, ખરા જરીના જામા;
છાતી કાઢી ચાલે જોરે, ડાબે પડખે મામા. જોવા૦ ૧
દિવ્ય સભાની મધ્યે શોભે, ધર્મ ધોરંધર ભુપ,
નિકુળને સહદેવ પાસ છે, કામદેવ સમ રૂપ. જોવા૦ ૨
ભિમને અર્જુન દીપતા, સુર્ય ચંદ્રની જોડી,
પંચાળીના પાંચે પુત્રો, કરતા દોડમ દોડી. જોવા૦ ૩
ઘટોતકચ્છ ને અભિમન્યુ, બેઉ આજ્ઞાકારી તન,
રઢીઆળી રૂપાળી જોડી, દેખી મોહ્યા જન. જોવા૦ ૪
દિવ્ય ઝરખે દીપી ઉઠે, દેવાંગના સમ દારા;
આકાશ મંડળમા જેમ શોભે,ચંદ્રની પાછળ તારા. જોવા૦ ૫
ભદ્ર કારણી ભણી સુભદ્રા, બેઠી વચલી બારી;
તેની આગળ ઈંદુ પેરે, દ્રુપદરાજ કુમારી. જોવા૦ ૬
સ્થળ ને સ્થાનક જળ દેખાએ, જળ સ્થાનક સ્થળ ભાળે;
મયદાનવની માયા મધ્યે, ઢળીઆ ધોળે દહાડે. જોવા૦ ૭
હાથે વસ્ત્રો ઉંચાં લીધાં, જળ જાણીને જ્યારે;
ભિમને અર્જુન પરસ્પર, જોઇને હશીઆ ત્યારે. જોવા૦ ૮
જળને સ્થાનક સ્થળ સમજીને, ચાલ્યો જાએ બળમા;
પાળ ઉપરથી પગલુ માડયે, ઉંધો પડીઓ જળમાં. જોવા૦ ૯
પડતામાં પોકારી ઉઠી, સકળ સભાની વસ્તી;
મોંઢે આડુ લુગડુ રાખી, હરી વદની બહુ હસતી. જોવા૦ ૧૦
હસવાનો છેડો નવ આવ્યો, કયેમે ન થાએ બંધ;
હસતાં હસતાં બોલી ઉઠી, અંધ તણા તે અંધ. જોવા૦ ૧૧
બીજી મેરથી ભિમ હસે છે, આતે કૌતક કેવું;
દુર્યોધને મન વિચાર્યું, સઘળુ સાંખી રહેવું. જોવા૦ ૧૨
ધર્મ રાજાએ વસ્ત્ર મોકલ્યાં, તે નવ અંગે ધાર્યા;
ભુલ્ય થએલી દબાવવાને, બે ત્રણ ડપકાં માર્યા. જોવા૦ ૧૩
બહાર નિકળી દોડયો જોરે, બેઠો નવ અટકાયો;
દ્વાર દેખીને ગયો પેસવા, ભડાક ત્યાં ભટકાયો. જોવા૦ ૧૪
દ્વાર નહિ ત્યાં ખુલ્લુ દેખે, ઉઘાડાને બંધ;
સભાની મધ્યે ગડબડ ચાલી, નિશ્ચે અધનો અંધ. જોવા૦ ૧૫

કર્તા—દુર્યોધન અહંકારીને મયદાનવની માયાનું બરાબર પારખુ જડયુ. અતી હાસ્ય થવાથી અંતરમાં બળવા લાગ્યો; અને ધર્મની રજા લઇ હસ્તિનાપુર તરફ રવાના થયો. રસ્તામાં ચાલતાં ધર્મની સમૃદ્ધી અને પોતાની હાંશીનો વિચાર કરતો ચાલ્યો જાય છે, મુખે સ્વાસોસ્વાસ લેતો જાય છે કે સેંકડો માણુસો જેની આગળ પાછળ ચાલતાજ હોય, એવો મેઘાડંબર છત્રનો ધણી રોષમાં એકલો ચાલ્યો જાય છે. પાછળથી શકુની બુમ પાડી રહ્યો છે, હે ભાઇ ઉભો તો રહે ! છે શુ? મને કહે તો ખરો ! અરે મારૂ સાંભળ તો ખરો? કેમ આમ રોષમાંને રોષમાં ચાલ્યોજ જાય છે?

શુ; શુ ! ધર્મરાજની સમૃદ્ધિ હું સહન કરી શકતો નથી, સકળ દેશના રાજાઓએ તેને તાબેદારની પેઠે દ્રવ્ય આપ્યુ તેથી તે સામ્રાજ્ય પદવીને યોગ્ય થયો છે, તે હું સહન કરી શકતો નથી. શ્રીકૃષ્ને શિશુપાળનો વધ કર્યો તે સર્વ રાજાઓ જોઇ રહ્યા પણ કોઇ કાંઇ કરી શક્યા નહિ તે માત્ર પાંડવના ભયથીજ, તે હુ સહન કરી શકતો નથી પતીને આધીન રહેલી સ્ત્રિ શૉક્યની સમૃદ્ધિ સહન કરેજ; તેમ હું કાંઇ પાંડવની સમૃદ્ધિ સહન કરી શકતો નથી; અરે હાય છેવટ એના સભા મંડપમાં મારી થયેલી હાંશી તો શી રીતે સહન કરી શકુ ! મામા હું અગ્નિમાં બળી મરીશ; વા ઝેરનું ભક્ષણ કરીશ; અથવા જળમાં ડુબી મરીશ; પણ જીવીશ નહીં.

રાગ; અંબા જોયાની આડી, નીર તું મોરી માડી.

મારૂ અંતર દાઝે ધાડુ, ક્યાડી કોને દેખાડુ.
ખેર તણા અગાર બળે છે, જાણે ચીરીને કોલ્લલા કાઢુ. ક્યાડી૦ ૧
બળતામાં બળ ઝાઝુ વધે છે, કદી પડે નહિ તાઢુ. ક્યાડી૦ ૨
ક્રોધ રૂપી આજે અગ્નિજ રૂઠયો, શાથી હુ શાન્તિ પમાડુ. ક્યાડી૦ ૪
હાંશી અને અપમાનજ મારૂ, મ્હોત ન આવ્યુ આડુ ક્યાડી૦ ૫
હુ દુર્યોધન સુત સતીનો, પંખનાં પ્રાણીને પાડુ. ક્યાડી૦ ૬
રંક જાણે છે હુ રાજ્યને પામ્યો, રાતની રાતમા રહાડુ. ક્યાડી૦ ૭
આવતી કાલે ઇંદ પ્રહસ્થમા, કાળા હુ કાગ ઉડાડુ. ક્યાડી૦ ૮
અભિમાનથી એ દેખે છે, સ્થળ સ્થળ સુંદર લાડુ. ક્યાડી૦ ૯
અલબેલીનો અંટસ મુજને, પૃથ્વિમાં ક્યારે પછાડુ. ક્યાડી૦ ૧૦

મરાઠી સાખી.

કહે શકુની શાન્ત થાઓને, વિઘ્ન સકળ તે ટળશે.

હાસ્ય કરે જે અન્ય જનોનું, આંખે આંસુ ઢળશે;
કહુ યુક્તિ એક, જગદીશ્વર જો રાખે ટેક. કહું૦

ભાઇ દુર્યોધન ! સત્યવાદી ધર્મરાજા, અતી પરાક્રમી ભિમસેન, ગાંડિવ ધનુષનો ધરનાર અર્જુન, યુધમાં સદા જય કરનાર નિકુળ, દુસ્મનને ડગાવનાર સહદેવ, અભિમાનીના અભિમાન મૂકાવનાર અભિમન્યુ, મહા માયાવી દહિત ધટોતકચ્છ, અગ્નિથી ઉત્પન્ન થએલો દ્રોણાચાર્યનો કાળ દ્રષ્ટધુમ્ન, ભિષ્મનો કાળ શિખંડી અને એ સર્વને સ્હાયભૂત સાત્યકી સહિત શ્રીકૃષ્ન છે માટે યુદ્ધમાં તો તેમને ઇંદ્રાદીક દેવતા પણ જીતવાને સમર્થ થાય નહિ, તો ભિષ્મ, દ્રોણ, કર્ણ, અશ્વસ્થામા, કૃપાચાર્ય, તો ક્યાંથીજ થાય ! છતાં એક યુક્તિ મને સુજી છે, હું પાસા રમવામાં ઘણો કુશળ છું, મને કપટ રૂપી પાસા રમતાં એવા આવડે છે કે એકે દાવ સામાનો સવળો પડેજ નહિ. જો તારો મરજી હોય તો હુ કપટના પાસા રચુ ને તું ધર્મરાજાને જુગાર રમવા આમંત્રણ કરાવ ! હું ધારૂ છુ કે આ વાત દુઃશાસનને પણ જરૂર રૂચતી આવશેજ, કેમ વિરા દુ.શાસન તારી શુ સલાહ છે ?

દુઃશાસન કહે હા એ સાચુ, મુજને ગમતી વાત;
દુસ્મન દહાડા સુખમાં કાઢે, કરવો ત્યાં ઉત્પાત.
ભાઇ જા માની, સાચી યુક્તિ માગની. ભાઇ૦

વીરા મારી તો ધ્યાન બરાબર બેસે છે પણ કર્ણનો મત મળવો જોઇએ કે નહિ ? દુર્યોધન કહે કર્ણના અનુમત વિના તો કશુ કાર્યજ થાયજ નહિ. કેમ વીરા કર્ણ તારો આમાં શુ અભિપ્રાય છે ?

કર્ણ કહે તમ ત્રણેનો મત, એ મત મારો જાણો,
દુસ્મનને દાતેથી સ્હાવા, કપટ જાળને તાણો;
કાઢો દુર બલા, ધ્રતરાષ્ટ્રની લઇને સલાહ. કાઢો૦

શકુની—હા ! કર્ણ ઠીક કહે છે. આમા ધ્રતરાષ્ટ્રની તો સલાહ લેવીજ જોઇએ એમના અનુમત વિના કામ કરવું એ યોગ્ય નહિ, માટે આપણે ચારે જણ ચાલો ધ્રતરાષ્ટ્ર પાસે !

ચારે જણ મળી ધ્રતરાષ્ટ્રની પાસે આવ્યા. દુર્યોધન કહે પિતા પ્રણામ છે ! ધ્રતરાષ્ટ કહે શતન જીવો ! વિરા કેમ ? તેજ વખતે દુર્યોધનના હૈએ ડચુરો ભરાયો અને તે રોવા લાગ્યો. ધ્રતરાષ્ટ કહે ભાઇ મારે આંખો નથી તેથી હું જોઇ શકતો નથી પણ મને એમ સમજાય છે કે તું રૂદન કરે છે ? દુર્યોધન ન બોલ્યો પણ શકુનીએ જવાબ આપ્યો કે હે પુજ્ય;

આજે તમારો પુત્ર અતી દુઃખમાં ડુબી ગયો છે. એના શરીરને બેચેની ઉત્પન્ન થઇ છે; તે માત્ર યુધિષ્ટિરનો રાજસુય યજ્ઞ જોઇનેજ. ધૃતરાષ્ટ્ર કહે હે દુર્યોધન પાંડવો પોતાના ભાગ્યનુ ભોગવે છે તેમાં તારે સંતાપ કરવો નહિ, તેં અતિ પ્રયત્ન કર્યાં છતા પાંડવો બળવાન થતા જાય છે તેમને સ્હાયભૂત બીજા રાજાઓના સબંધ જોડાતા જાય છે, તેમની સમૃદ્ધિની વૃદ્ધિ થતી જાય છે, માટે નક્કી સમજ કે દૈવ્ય બળવાન છે. સંતાપ ન કર ! તું કાંઇ પાંડવોથી ઓછી સમૃદ્ધિવાળો નથી હાલ સકળ રાજાઓ તારે વશ છે; પૃથ્વિમાં હસ્તિનાપુરની ગાદી ઉપર તને મેઘાડંબર છત્ર ધરાય છે માટે તુ સૌ વાતે સુખી છુ એમ માન ! અરે પિતાજી શત્રુની સમૃદ્ધિની વૃદ્ધિ જોઇ કયો એવો પુરૂષ છે કે જે સહન કરી શકે ! શત્રુને સુખી જોઇ બેસી રહેનાર મરદ નહિ પણુ હીજડા છે. પિતાજી અરે પિતાજી પાંડવોનો વૈભવ મારાથી જોયો જતો નથી. સકળ રાજાઓની સમક્ષમાં શ્રીકૃષ્ને શિશુપાળનો વધ કર્યો તે સર્વ સહન કરી રહ્યા, એ મે જ્યારનું જોયુ છે ત્યારનુ મને અન્ન ભાવતુ નથી. દેશાન્તરના રાજાઓ હીરા માણેક રત્નના ઢગલા યુદ્ધિષ્ટિરની પાસે કરી ગયા, તે યુદ્ધિષ્ટિરે ના પાડયા છતાં તેઓ પરાણે અર્પણ કરી ગયા તે મેં નજરે જોયું છે ત્યા-રની મને નિંદ્રા આવતી નથી. યુદ્ધિષ્ટિરના ઘરમાં દરરોજ વીસ હજાર બ્રાહ્મણુ સુવર્ણના પાત્રમાં ભોજન કરે છે; વિષેશમાં અઠયાશી હજાર ૠષિ પોતાના ત્રિમ ત્રિસ નોકરને લઇને આવ્યા છે અને તેમને યુધિષ્ટિર જમાડે છે; એક લાખ બ્રાહ્મણુ જમી રહે છે ત્યારે એક વાર શંખનાદ થાય છે; આ સઘળો વૈભવ જોઇ મને તો કાંઇ ગુજ પડતી નથી. અરે પિતાજી મયદાનવની રચેલી સભા તો જાણે ઇંદ્ર, વરૂણ, અને કુબેરની સભાને ભૂલાવી દે તેવી છે, અરે હાય એ સભામા મારી હાંશી ! (રોવા લાગ્યો) ધૃત-રાષ્ટ કહે બેટા દુર્યોધન સંતાપ ન કર; તું રૂવે છે તે મારાથી સહન થતુ નથી દુર્યોધન કહે પિતાજી શાન્તી વળતી નથી. અરે જે વખતે યુધિષ્ટિર યજ્ઞ દિક્ષા લઇ બેઠા, તે વખતે વરૂણદેવ સુવર્ણની દોરીઓવાળા રત્ન જડીત્ર શિકામાં ઉત્તર સમુદ્રનુ જળ લઇ હાજર થયા, તે વડે શંખ લઇ હજારો બ્રાહ્મણુ સહિત શ્રીકૃષ્ને યુધિષ્ટિરને અભિષેક કર્યો, તે જોઇને તો મને તાવ ચઢી આવ્યો છે. મને શાન્તિ શી રીતે વળે ! દ્રૈાપદીના કેશમાં હજારો બ્રહ્મણો સમર્થ ૠષિમંડળ સહિત સ્વસ્તિવાચન કરી રહ્યા હતા તે વખતની શોભા જોઇને પ્રસન્ન થવા જેનુ પણ મને તો અગ્નિદાહ થયો છે ને મુઝાતો નથી. હવ......શુ કરૂ......

શકુની કહે દુર્યોધન ધિરજ રાખ; શત્રુની સકળ સમૃદ્ધિ તારે આ-ધીન થાય અને શત્રુ હાલબેહાલ થાય એવો ઉપાય હું જાણું છું. હું ક-પટના પાસા રચુ તેમાં એક તરફ તારૂ નામ અને બીજી તરફ ધર્મરાજાનુ નામ લખુ તે પાસાથી તુ ધર્મની સાથે જુગાર રમે તો હરવખત તારા જ દા સવળા પડે ને ધર્મની હારજ થાય; પણ એ વાત પુજ્યને ગમતી હોવી જોઇએ ? દુર્યોધન કહે પિતાજી મારા મામા કહે છે એમાં કાંઇ ખોટુ નથી, એમ કરવાની આજ્ઞા આપો નહિતો મારાથી જીવાશે નહિ.

(ધૃતરાષ્ટ્ર) રાગ; ભારથની સાખી.

છાના છાના રહોને મારા વીરાજો, કુળદીપક ગુણના હીરા જો. ૧
તુજ કહ્યે કંપે મૂજ કાયાજો, હરીએ મૂકી છે એવી માયાજો. ૨
બેટા દીલડુ તારૂ દુભાયજો, મારૂ જીવ્યુ તે ઝેરજ થાયજો. ૩
વાત ઉતરી મારે ગળેજો, કામ કરવું તે કળે કળે જો. ૪
પુરે ઇશ્વર સૈાની આશા જો, કરો કપટ કેરા પાસા જો. ૫
પ્રભુ રાખશે આપણી પત્ય જો, લેવો જોઇએ વિદુરનો મત્ત જો. ૬

[દુર્યોધન] ગિતિ.

વિદુર શુ સમજે છે, ચાર મળીને કર્યું એજ થાય.
પાંડવોની પક્ષે સદા કરે છે, એક પક્ષ ન્યાય.

ધૃતરાષ્ટ્ર કહે વિરા વિદુરને પુછવું જોઇએ. " સાપ મરે નહિ ને લા-કડી ભાગે નહિ" એવો ઉપાય રચવો જોઇએ, તે ઉપાય તો વિદુરજીજ બતાવશે; માટે એમને પુછ્યુ હોય તો સારૂ !

[દુર્યોધન] મરાઠી સાખી.

પુછાપુછી કરો અતિષે, આખર થાશે હાંશી;
એથી અહીંઆં મરવુ સારૂ, નાંખી ગળામાં ફાંશી,
માટે સત્વર કહો, ધર્મરાયને આમંત્રણ દ્યો માટે.

ધુતરાષ્ટ્ર કહે વિદુરજીને મારી પાસે બોલાવી મંગાવો. આમંત્રણ આ-વતાંજ વિદુરજી હાજર થયા. રાજાધિરાજ શુ આજ્ઞા છે ? ધુતરાષ્ટ્ર કહે હે વિદુર મારા દિકરા દુર્યોધનની સાથે જુગાર રમવા ધર્મરાજાને આમંત્રણ કરો ! વિદુર કહે અરે આ શુ કહોછો ? ધર્મની સાથે જુગાર ! પારકા દ્ર-વ્યની ઇચ્છા રાખનાર પુરૂષ કદી સુખ પામતા નથી; પોતાનાજ મળેલા દ્રવ્યમાં સંતોષ રાખી સુખ માનનાર દિવસે દિવસે વધારે સુખનો ભોગ-હારી થાય છે. વિશેષમાં પાંડવોનો દ્રેશ કરવાથી જે સુખની ઇચ્છા રાખો છો તે ફોગટ છે. પાંડવો કાંઇ તમારા શત્રુ નથી કે જેથી તમારા

આવા ખોટા વિચારની જરૂરજ પડે. (વિદુર ભિષ્મજી પાસે ગયા.) દુર્યોધન કહે પિતાજી આ વિદુરનુ બોલવું મને જરાએ ગમતુ નથી. જે શત્રુભાવ રાખતો હોય તેજ શત્રુ છે એમ નથી, પણ જેને જોઇને આપણને સંતાપ થતો હોય તે પણ આપણો શત્રુ છે. સંતોષ રાખવો એ નિર્ધન થવાનું પહેલું પગથીયું છે. સંતોષને સ્વાધિન રહી શત્રુની સમૃદ્ધિને જોનાર શૉકયના સુખને સહન કરનાર સ્ત્રિની માફક બન્યા કરે છે. જે શુર પુરૂષો શત્રુને તથા થતા રોગને નાશ કરતા નથી તો તે થકી પોતે પરાભવને પામે છે. (વિદુરજી આવ્યા.)

અરે ભિષ્મનો પણ એ મત છે કે જુગાર ન રમવું, જુગાર રમવાથી આપણા કુળનો ક્ષય થશે; અને હુંતો તમારો અભિપ્રાય જાણીને જેમાં અંતે વિનાશ છે એવા પરીણામને દેખુછું ધૃતરાષ્ટ્ર કહે છે હે વિદુર તમે જલદી જઇ યુધિષ્ટિરને અહી બોલાવી લાવો ? જે આ ઉત્તમ કારીગરોએ કરેલી સભાને જુવે અને તેમાં દ્યુત રમે; જે થવાનુ હશે તે થશે હું દૈવનેજ બળવાન માનુંછું. વિધાતાએ આખુ જગત દૈવને આધીન કરેલુ છે તેથી હું સુખ દુ:ખથી હર્ષ શોક પામીશ નહિ; પણ હાલ મારા વહાલા પુત્ર દુર્યોધનની મરજી સંપાદન કરો ! વિદુરજી વેગવાળા રથમાં બેશીને ઇંદ્રપ્રહસ્થમાં ગયા. વિદુરને દેખી સર્વ પ્રસન્ન થયા પણ જુગારનું આમંત્રણ સાંભળી લેવાઇ ગયા.

[કવિ]　　　　ગિતિ.

આમંત્રણ જ્યાં આવ્યુ, પ્રથમ સભામાં સર્વ થયા ખુશી,
જુગાર કેરૂ જાણ્યું, દિપ્યા જાણે લીધા હોય ચુશી.

યુધિષ્ટિર—હે કાકા તમો સદા સર્વદા અમારા હિતમાં છો; વિચાર કરો ! દ્યુત રમવાથી મોટો કલેશ થાય છે એવું જાણનાર સજ્જન પુરૂષ કેમ તેની ઇચ્છા કરે ? તોપણ અમો તમારી આજ્ઞાને અનુસાર છીએ; અને મારે એવો નિયમ છે કે કોઇ મને દ્યુત રમવા બોલાવે તો ના ન કહેવી; માટે ચાલો હું આવુછું.

ધર્મરાજા પોતાના ભાઇઓ, સ્ત્રિયો તથા પુત્રપુત્રાદીક સહિત ધૃતરાષ્ટ્રના ઘર પ્રત્યે આવ્યા. સર્વ મળી વડીલ કાકાને નમસ્કાર કર્યા. ધૃતરાષ્ટ્ર કહે તમારો જય થાઓ ? દીકરા મારી એવી મરજી છે કે તમો મારા દીકરા દુર્યોધન સાથે જુગાર રમો ? યુધિષ્ટિર કહે વડિલ, સુર્યના તાપે કરી નેત્ર અંજાવાથી દૃષ્ટિ નાશ પામે છે, તેમ પુર્વજન્મના કર્મે કરી મનુષ્યની બુદ્ધિ નાશ પામે છે; અને ત્યારેજ માણસ અનાચારનાં

તથા અઘટીત પગલાં ભરે છે. હું નિશ્ચય કહું છું કે દ્યુત એ વિનાશનું કારણ છે; પછીતેા વડિલની જેવી આજ્ઞા ! ધૃતરાષ્ટ્ર કહે દીકરા ધર્મ; આપણા સભામંડપમાં પ્રવેશ કરેા અને ત્યા જઇ દ્યૂત રમવું શરૂ કરેા ! ધર્મ પેાતાના ભાઇએા સહિત દ્યતને માટે નિર્માણ કરેલા મંડપમાં આવ્યા. તે વખતે શકુનીએ કહ્યુ હે યુદ્ધિષ્ટિર આ પાસા તૈયાર છે તે હાથમાં ઝાલેા અને દાવમાં જે જે વસ્તુએા મુકવાની હેાય તેનેા ઉચ્ચાર કરી નાંખેા ! યુધિષ્ટિર કહે દ્યત રમવુ એ કપટી પુરૂષેાનું કામ છે, અને શસ્ત્રથી ધર્મયુદ્ધ કરવું એ વિર વરનાં લક્ષણ છે; માટે હું દ્યૂત રમવાની ઇચ્છા કરતેા નથી. શકુની કહે સમજુ થઇ કેમ ભુલ્ય આએાછેા ? પાસા કેાઇની પક્ષ કરતાજ નથી. પકડેા પાસા ને નાંખેા દાવ !

ધર્મરાજા—જોકે જુગાર રમવુ એ અધર્મ છે તેાપણ મારે એ નિયમ છે કે કેાઇ પણ માણુસ મને જે કામ કરવા કહે તે મારે આનાકાની વિના કરવુ (પાસા હાથમાં ઝાલ્યા.)

(કવિ) મરાઠી સાખી.

ધર્મરાય કર પાસા ધાર્યા, ધ્રુજી ઉઠી ધરણી.
સતિયા મુખપર શેાક જણાયેા, આનેા કુડી કરણી,
લાગ્યા સૈાને ધાવ; આજ યુધિષ્ઠિર નાખે દાવ. લાગ્યા.

ભિષ્મ—હે અજાત શત્રુ ? તારા હાથમાં જુગરના પાસા જોઇ મારૂ હૃદય કંપે છે, પણ શુ કરૂ દૈવ્યની પાસે દીનતા નકામી છે.

દ્રેાણ—વિરા ધર્મ આ અતીશે અઘટતુજ થાય છે, તમારા હાથમાં *કપટ ભરેલા પાસા જોઇ મારૂ દીલ દુભાય છે. જાણેાછેાજ કે વ્યભિચારને અંતે વૈધનું સન્માન અને જુગારને અંતે જરનેા નાશ છે.

વિદુર—જેમાં સુખની સુગંધી પણ નથી, એવા જુગારને રમી કેાણ ઠરીને બેઠા છે. માટે આપ ને કાર્યથી દુર રહેા તેા સારી વાત છે.

ભિમ—મેાટાભાઇ ! આ સર્વ આપણા હેતસ્વિ છે અને તે આપણા હિતનાં વચન કહે છે, માટે તેના ઉપર પુરેા વિચાર કરેા પછી પાસા ઝાલેા.

---

* કપટ ભરેલા પાસા—શકુનીએ એવા પાસા રચ્યા હતા કે જેને છ હાંશેા એટલે પાશા પાડેલા હતા. એક હાંશ ઉપર દુર્યોધનનુ નામ અને તેની સામેની હાંશ ઉપર ધર્મરાજાનુ નામ—જે હાંશ ઉપર ધર્મનું નામ તે હાંશાના અંદરના ભાગમાં શીસુ રેડી ભાર કરેલેા હતેા કે જેથી પાસેા ફરતેા ફરતેા ભાર આવે ત્યાંજ અટકે-ધર્મનું નામ નિચે આવે અને દુર્યોધનનું નામ ઉપર આવે, જ્યારે નાખે ત્યારે તેમજ થાય

અર્જુન—વડિલ આપ સુજ્ઞ છો જ્ઞાની છો સમજુ છો, વિવેકી છો વિચારવાન છો એટલે હું તો કાંઇ કહેતોજ નથી; યોગ્ય લાગે તેમ કરો.

નિકુળ—દુર્યોધનથી આપણી સમૃદ્ધિ જોઇ શકાતી નથી, તે અસ્ત્ર શસ્ત્રના ઉપયોગથી આપણને જીતવાની તેની શક્તિ નથી, તેથ આ કપટબાજી કાઢી છે; શરમ છે તેના કરમને !

સહદેવ—ઇશ્વરની ઇચ્છા ને યુધિષ્ઠિરની ઇચ્છા હું સરખીજ માનું છું

ધર્મરાજા—તમારી સર્વની મારા તરફ લાગણી છે તેથી આમ કહોછે દ્યુતમાં જીતવું તેને હું પ્રાક્રમ માનતો નથી તેમ દ્યુતમાં હાર થાય તેને હાર માનતો નથી. જો કે વાસ્તવિક જોતાં તો હારજીત છેજ પણ તે મને કાંઇપણ હર્ષ કે શોક નથી. મારા પ્રથમના દાવમાં હું સમુદ્રમાંથી પ્ર થયેલા અમૂલ્ય મણી જેમાં જડેલા એવો સુવર્ણનો હાર માંડુ છું. બોલ દુર્યોધન તુ સામે શું માંડે છે ? દુર્યોધન કહે મારા ભંડારમાં અસંખ્ય મ છે તેની સાથે સઘળુ દ્રવ્ય માડુ છું. પહેલા દાવમાં ધર્મરાજા હાર્યા.... હાર્યા પછી ધર્મરાજાએ નિચે પ્રમાણે દાવ માડયા. સઘળા દાવમાં શ નીની જીત ને યુધિષ્ઠિરની હારજ થઇ.

૨. કરોડો રૂપિયાની કિમ્મતનું સુવર્ણ, તથા રૂપાનો ભંડાર.

૩. હજારો રથની કિમ્મતની બરોબર સોનાનો, અને સોનાની ઘંટ. ઓથી શણગારેલો મેઘની માફક ગર્જના કરનારો રથ.

૪. સોનાનાં મંગળસુત્ર, હીરામાણેકના દાગીના, અમૂલ્ય વસ્ત્રો અ સુગંધીદાર પુષ્પોની માળાઓ ધારણ કરનારી, અને માત્ર મારી આજ્ઞ થીજ સદપુરૂષોની સેવા કરનારી, તથા નૃત્ય ગાયનકળામાં કુશળ એવી એ લાખ જુવાન દાસીઓ.

૫. નિરંતર પરોપકાર વૃત્તિવાળા શ્રેષ્ટ વસ્ત્રને ધરનારા શુદ્ધ અંતઃ કરણવાળા, ચતુર, બુધિમાન, કુંડળ ધારણ કરનારા એવા એકલાખ એકાશીહજાર દાસ.

૬. મદોન્મત્ત, સોનાની સાંકળોથી નાંગરેલા, સોનાની અંબાડીવાળ શત્રુના શહેરને તોડનારા, મોતીની ઝુલો તથા સોનાની સાંકળીઓથી શણગ રેલા, આઠ આઠ હાથણીઓ સાથે વિહાર કરનારા એક હજાર હાથી.

૭. સોનાની દાંડીઓ ઉપર જરીના વસ્ત્રોથી રચેલી પતાકાવાળ અનાજના ભરેલા એક હજાર રથ.

૮. અર્જુને હરાવેલા ચિત્રરથ ગાંધર્વના અર્પણ કરેલા, તેતર ત કુકર પક્ષી જેવા વર્ણવાળા ઘોડા.

૯, સુંદર અશ્વો તથા બળદો જોડેલા રથમાં ફરનારા. નિત્ય દુ

તથા સાળીનું ભેાજન કરનારા, સાઠ હજાર યેાદ્ધા.

અનુક્રમે ઉપરના સઘળા દાવ ધર્મરાજા હાર્યા, ત્યારે વિદુરથી સહન થયું નહિ. વિદુર કહે છે હે ધૃતરાષ્ટ્ર મ્હેાતના બારામાં આવેલા પુરૂષને ઔષધ રૂચતુ નથી, તેમ તમને મારાં વચન રૂચતાં નથી. આ તમારેા પાપિષ્ટ દીકરેા દુર્યોધન જન્મ થતાંજ શિયાળની માફક રડતેા હતેા; તે સર્વ કૈારવેાના વિનાશનું કારણ છે. આ મદેાન્મત્ત દુર્યોધન પાંડવેાની સાથે વૈર કરી સકળ પરીવાર સહિત નાશ પામશે. અરે પુર્વે શુક્રાચાર્યે કહ્યું છે કે જે માણુસના આચરણથી વડિલેાની કિર્તીને કલંક લાગતું હેાય તેનેા ત્યાગ કરવેા. કુળના અને કુટુંબના બચાવ માટે એક માણુસનેા, ગામના બચાવ માટે કુળનેા, દેશના બચાવ માટે ગામનેા, અને પેાતાના શરીરના બચાવ માટે આખી પૃથ્વિનેા ત્યાગ કરવેા પડે તેા કરવેા. કાગડાએા મયુરેાને દુઃખ આપે છે તેમ આ કૈારવેા પાંડવેાને સંતાપે છે તેનાં અંતે પરીણામ માઠાં છે.

દુર્યોધન કહે વિદુર ! વગર સમજ્યું બેાલેાછેા વિદુર ! હે પાંડવેામાં નિરંતર પ્રિતી રાખનાર અને કૈારવેાનેા સદા દ્વેશ કરનાર વિદુર તમે સમજતા નથી કે અપ્રિય બેાલનાર માણુસ શત્રુનું કામ સારે છે ! જે પુરૂષ પેાતાના પ્રિયનાં વખાણુ અને અપ્રિયની નિંદા કરે છે; તે પ્રિયનેા જય અને અપ્રિયનેા પરાજય ઇચ્છે છે એમ નક્કી જાણવું આ ધૃતરાષ્ટ્ર અંધ છે તેથીજ તમને ખેાળામાં સાપ પાળે એમ પાળ્યા છે. પાળેલેા બિલાડેા પાળનારનાંજ પિંછાં વિંખી નાખે તેમ તમે એને વિંખેાછેા તેનું આ નિર્લજ ધૃતરાષ્ટ્રને ભાનજ નથી.

વિદુર કહે છે હે ધૃતરાષ્ટ્ર બાળકને કડવું એાસડ ગમતુ નથી તેમજ આ બાળબુદ્ધિવાળા તમારા પુત્રને મારાં વચન ગમતાં નથી. જે પુરૂષ પ્રથમ કેાઇની સાથે સ્નેહ રાખે અને પછી તેને દુષણુ આપે, તેા તે મુર્ખ કહેવાય છે. અગ્નિહેાત્રિના ઘરમાં રહેવાથી કલ્યાણ થશે એવું દુષ્ટ સ્ત્રિને ભાન નથી; તેમજ આ દુર્યોધનને મારાં વચનનું વજન નથી. જે પુરૂષ નિતીનાં વચન કહેનારનેા ત્યાગ કરે તેની સાથે મિત્રતા નિરંતર નિભે નહિ, મારા હિત વચનનેા અનાદર કરનાર પાપિષ્ટ દુર્યોધન થેાડા વખતમાં પશ્ચાતાપને પામશે

શકુનિ—હે કુંતિના પુત્ર. તમેા સર્વ દ્રવ્ય હારી બેઠા; હવે તમારી પાસે ન હારેલુ હેાય તે કહેા ? ધર્મ કહે હે સુબળના પુત્ર; મારી પાસે જે છે તે મારી નજર બહાર નથી કે તુ મને યાદ દેવરાવે છે ! (એમ કહી ધર્મરાજા નિચે પ્રમાણે દાવ માંડે છે.)

૧૦ હજારો[1] અને લાખો[2] ક્રોડ[3] અને અબ્જ[4] ખર્વ[5] અને નિખર્વ[6] પદ્મ[7] અને શંકુ[8] જલદી[9] અને અંત[10] મધ્ય[11] અને પ્રાર્ધ[12] કરતાં પણ વધારે શિક્કા કુંદનના.

૧૧ સમુદ્રથી તે પર્ણાશા નદી સુધીના વચલા મુલકમાં જેટલા ઘોડા, ગાયો, બળદ તથા બકરાં હોય તે.

૧૨ બ્રાહ્મણ વગર ઇંદ્રપ્રસ્થની, ને તેના તાબાના મુલકની પ્રજા, પૃથ્વિ અને લક્ષ્મિ સહિત.

૧૩ સુશોભિત વસ્ત્ર અને અમુલ્ય અલંકાર સહિત પુત્રો.

૧૪ સુંદર સ્વરૂપવાળો વરણાગીમાં વળેલો, યુવાન લાલ નેત્રવાળો, સિંહ સરખા કાંધવાળો મહાબાહુ, **નકુલ**

૧૫ સર્વને ઉપદેશ કરનાર, જગતમાં પંડિત નામથી પ્રખ્યાત, **સહદેવ.**

૧૬ વહાણ જેમ સમુદ્રના પારને પમાડે છે તેમ યુદ્ધરૂપી સમુદ્રના પારને પમાડનાર અતી પરાક્રમી શત્રુને જીતનાર, **અર્જુન**

૧૭ વિષમ માર્ગથી બચાવનાર, ઇંદ્રની પેઠે એકલો યુદ્ધ કરનાર ચોતરફ નજર રાખનાર નિત્ય ભૃગુટી ચઢેલી રાખનાર, સદૈવ ક્રોધી, શત્રુનો પરાજય કરનાર, જેના સમાન બીજો કોઇ બળવાન નહિ, એવો, **ભિમસેન.**

૧૮ ધર્મની મુર્તિ અને ધર્મનો અવતાર પોતેજ યુધિષ્ટિર.

શકુની—ધર્મરાજા, પોતાની પાસે દાવ માંડવાનુ રહેલું છતાં પોતાનો પંડ જે દાવમા માંડે તે અધર્મ કર્યો કહેવાય ! ધર્મરાજા હાર્યા. પોતાનો પંડ હાર્યા. હવે એક અમારાથી નહિ જીતાએલો દ્રૌપદીરૂપી દાવ રહ્યો છે, તે માંડીને તમો રમો. દુર્યોધન કહે છે હા ! એ દાવ માંડીને તમે રમો !

(શકુની)　　　મરાઠી સાખી

ગયુ ખરૂ પણ પાછું વળશે, ખટપટ મનની છાંડો;
એક દાવ જો આવે સધ્ધળો, દ્રુપદ તનયા માંડો;
કદી કર્મ ફરે, કર્મ કરે તે કોઇ ન કરે.　　　કદી

ધર્મરાજા કહે છે આ મારા છેલ્લા દાવમાં (૧૯) મારૂં સર્વ પાછુ મેળવવાની સરતમાં શરદઋતુના કમળપત્ર સરખા નેત્રવાળી, કમળ સરખી સુગંધમય દેહવાળી, લક્ષ્મિ સરખી સ્વરૂપવાળી, સુકોમળ અંગવાળી, પુરૂષને ગમતા સ્વભાવવાળી સર્વ સદગુણની ભરેલી, મધુરાં વચન બોલનારી,

---

૧ એકડાને ત્રણ મીડાં. ૨ એકને પાંચ. ૩ એકને સાત. ૪ એકને નવ. ૫ એકને અગિયાર. ૬ એકને તેર ૭ એકને પંદર. ૮ એકને સત્તર ૯ એકને ઓગણીસ. ૧૦ એકને એકવીસ. ૧૧ એકને ત્રેવીસ ૧૨ એકને પચીસ મીડાં.

સર્વનું પ્રિય કરનારી, ધર્મ અર્થ અને કામની પ્રાપ્તિ કરાવનારી, પ
પછી શયન કરનારી, પતિથી પહેલાં જાગ્રત થનારી, સેવક તથા સ્વા
સર્વ ધર્મને જાણનારી, ચંદ્ર સમાન મુખવાળી, મોગરાના ફુલની ·
ધીને દાબે તેવી સુગંધની આપનારી, સુંદર શ્યામ મોટા ચળકતા
વાળી, એવી મહા સતી દ્રૌપદીનો દાવ માંડીને રમુછું. આવાં વચન
બળી સભામાં બેઠેલા વૃદ્ધ પુરૂષો ત્રાસી ગયા અને પોકાર કરી બોલ્ય
ધિક્કાર ધિક્કાર, સર્વ ક્ષોભ પામ્યા. ભિષ્મ દ્રોણ. કૃપાચાર્ય અશ્વ
મા, વિદુર, અને વિકર્ણને તો ખેદથી પસીનો થયો; અને રૂવાટાં (
થઇ ગયા. તે સર્વે લમણે હાથ દઇ મોઢેથી જેમ શક્તિ વગરનો ·
ફુંકારે તેમ નિસ્વાસ મૂકવા લાગ્યા: અને ધૃતરાષ્ટ્ર હર્ષથી ઉભા
પુછવા લાગ્યા. શું જીત્યા ? શું જીત્યા, શું જીત્યા. દુઃશાશન તથા
અતી હર્ષ પામતા હતા. તે વખત શકુની દાવ નાંખીને બોલ્યો કે ર
જીત્યા. તેજ વખતે ગર્જના કરી દુર્યોધન બોલ્યો શાહાબાશ ! અ
જીંદગીનો આનંદ આજેજ ભોગવાશે. ઉઠો વિદુર ! પાન્ડવોની મા
પદ્મણીને તેડી લાવો અને તે મારા ઘરની સકળ દાસીઓની લુડી થા
મારા ઘરનું વાસીદુ કરે અને વળી જે હલકામાં હલકુ કામ હોય તે પણ

(દુર્યોધન) રાગ; એ છે સતિ એની ન્યારી ગતી.

વહેર વળ્યુ, ગયું સર્વ મળ્યુ, જાઓ દ્રુપદ બાળાને લાવો અરે.
ભાગ્ય ભળ્યુ કળે કર્મે રળ્યુ, લાવો લલના દેખી મારૂ મન ઠરે.
હરિવદની પર હક્ક છે મારો, આજ અમિ કેરો ઉગશે તારો;
સ્યામા વિના બધો સંસાર ખારો, સફળ ગણું જાણે હું જનમારો.વહેર.
એ અબળાપર ઝેર છે ઝાઝુ, યાદ કરી કરી અંતર દાઝુ,
એણે કર્યું મારૂ અપમાન તાજુ, ભરી સભાનધ્ય કહેતાં હુ લાજુ. વહેર
હાસ્ય કર્યું મારૂ મંડપ બેઠી, લાજ્યો ઘણું જાઉં ભોયમા પેશી,
અંધ કહ્યો કોડે સુંદર કેશી, રામાને દેખત નાંખુ હું રહેંશી. વહેર.
કેર કરૂ આજે કૌરવ બાળે, પાડનો પેખીને પ્રાણજ બાળે,
રાણી મટી થઇ દાસી આ કાળે, મહેલમાંહી જઇ વાસીદાં વાળે. વહેર.

વિદુર—હે મંદ બુદ્ધિવાળા દુર્યોધન મ્હોતની જાળમાં ફસાએલો
ન બોલવાનાં વચન બોલે છે, અને જેમ મૃગ સિંહોને ક્રોધ પમાડે ·
તું પાન્ડવોને ક્રોધ પમાડે છે. ઝેરી સર્પો જેવા પાંડવો તારા ઉપર
પામ્યા છે. સર્વ હારી જવાથી યુધિષ્ટિર દ્રૌપદીને દાવમાં માંડી રમ્યા
પણ તે દ્રૌપદી દાસીપણું પામવાને લાયક નથી. એવી મારી મતી
માન્ય કરવા લાયક પુરૂષોનુ અપમાન કરનાર નર વહેલા વિનાશ પામે

મહાન પુરૂષો સામાને હૃદયમાં ખુંચે એવાં વચન શત્રુને પણ કહેતા નથી. અધમ દુર્યોધન તુમડાને પથ્થર બાંધી પાણીમાં નાંખવાથી અને વહાણમાં વધારે ભાર ભરવાથી બુડે છે, તેમ તમોએ પોતાની જાતનેજ બાળવા આ દૂતરૂપી અગ્નિ સળગાવ્યો છે, માટે સર્વ કૌરવોનો ભયંકર રીતે નાશ થશે. લંપટ ! દ્રૌપદીને લાવો કહેતાં લજાનો કેમ નથી !

[વિદુર]　　　રાગ કંટકે ક્રોધ જણાવિયો.

લંપટ લાજ જરા નહિ, બોલે મુખથી માઠા વચન;
કેર કાળો કરે અલ્યા કાળથી, કેમ ઈશ્વર આપશે અંન.　　લંપટ. ૧
અલ્યા દુષ્ટ બુદ્ધિ તારી દાખવી, કર્યું કર્મની પેરે કર્મ,
આજે અધર્મ તે આગળ થયો, પણ આગળ પડશે ધર્મ.　　લંપટ. ૨
જ્યારે કોપશે કાળ કરાળથી, ત્યારે નહિ રહે મરવાનો માગ;
અલ્યા સુતા સિંહ જગાડીઆ, વળી છંછેડયા કાળા નાગ.　લંપટ. ૩
જ્યારે વિર વૃકોદર કોપશે, અને કોપશે ઇંદ્રનો અંશ;
ત્યારે મ્હોતનાં તેડાં જાણજે, તારો કાઢી નાંખશે વંશ.　　લંપટ. ૪
અલ્યા દ્રષ્ટધુમ્ન જેવો રાજવી, જેની બેની આ દ્રૌપદી નાર,
આવું જાણે તો ઝાલ્યો રહે નહિ, તને પહોચાડે જમને દ્વાર. લંપટ. ૫
હજી સમજેતો સારૂં છે ઘણું, પ્રિતે પાંન્ડવના ગુણ ગા,
કટુ વચન કહેવા હું નવ જાઉં, તારે ગરજ હોયતો જા.　　લંપટ. ૬

વિદુરનાં શિખામણની સાથે કઠોર વચન સાંભળીને હાંશીની સાથે તિરસ્કાર કરતો દુર્યોધન બોલ્યો. અરે પ્રાતિકામી આ વિદુર પાંડવોથી બીહે છે તેથી આવા વચન બોલે છે, તારે પાંડવાની શિ પરવા છે ! તારે પાંડવોનો શો ભય છે ? માટે તું જા ને દ્રૌપદીને જલદી લઇને અહીં આવ ! વિદુરથી તો જવાશેજ નહિ.

(દુર્યોધન) શુરાની સમશેર ઝાલવા, કાયરને કળ ક્યાથી;
　　*કલિંગ પક્ષિ ખાંતે ખાએ, સિંહ તણા મુખમાંથી,
　　એ ગત એ જાણે, મુરખ મોજે શી માણે.　　એ ગત

દુર્યોધનનો હુકમ થતાંજ પ્રાતિકામી ઉભો થયો અને માર્ગમા પશ્ચાતાપ કરતો ચાલ્યો.

[પ્રાતિકામી]　　રાગ; રૂદન કરેરે મૃદાલશા.

બળ્યુરે સેવકજનનું જીવવું, બળ્યો બળ્યો અવતાર,

*કલિંગ=એ એક જાતનું પક્ષિ માત્ર સિંહની દાઢમાં ભરાએલાં માંસનોજ આહાર કરે છે.

બળ્યોરે બળ્યો આજે થઇ રહ્યો, અંગ લાગ્યો અંગાર. બળ્યુરે. ૧
જોખમકારી આ જીંદગી, રહેવું પરને આધિન;
દુઃખ એ દારૂણુ વેઠવું, સદા ફરવું દીન. બળ્યુરે. ૨
આજ પરાયાના હાથમાં, મન બુદ્ધિને પ્રાણ;
પંડની પિડા એ કાં કરે, ચઢયો ચાંચીઆ વહાણ. બળ્યુરે. ૩
કઠણ વચન તે કહેવાં પડે, હોય પુજન પાત્ર;
એથી અધિક સારૂ મ્હોત છે, ગળજો મારાં ગાત્ર. બળ્યુરે. ૪
આભ પડો મુજ ઉપરે, દેજો ધરતી માગ;
વિજળી વપુને છેદજો, પડતાં પ્રભુ સમ પાગ. બળ્યુરે. ૫
કારણ કળાયુ ના પેટનું, એછે કલેશનું મુળ;
આવી રીત પેટ પોષતાં, પડો પેટમાં ધુળ. બળ્યુરે. ૬

અતી શોકાતુર મુખે આવી દ્રૌપદી સામા હાથ જોડી ઉભો રહ્યો. સતિયે જાણ્યું આ સેવક મને કાંઇ કહેવા આવ્યો છે, પણ મારી આગળ એનાથી બોલી શકાતુ નથી. અરે બોલ વીરા કાંઇ સદેશો છે ?

(પ્રાતિકામી) રાગ; રે રશિયાજી.

કર જોડીને સેવક બોલે વાણીરે; માતાજી.
બોલ બોલતાં આંખે આવે પાણી. મારાં માતાજી. ૧
આજ ઉપન્યુ અનર્થ કેરૂ મુળરે; માતાજી.
સમજુએ ઉપજાવ્યુ ચોળી શુળ. મારાં માતાજી ૨
ધર્મ ધોરધર પાંડુ કેરા સુતરે; માતાજી.
દુર્યોધન દરબારે રમીઆ દ્યુત. મારાં માતાજી. ૩
હાર્યા હાર્યા રિદ્ધી સિદ્ધિ સર્વરે; માતાજી.
અહંકારીન અંતર ઝાઝો ગર્વ. મારાં માતાજી. ૪
છેલ્લે દાવે હાર્યા માજી તમનેરે. માતાજી.
જીત્યો ત્યારે જોર ચઢયુ છે જમને. મારાં માતાજી. ૫
દાસ થઇને બેઠા પાંડવ દીનરે; માતાજી.
સિંહ થાય જેમ બકરીને આધિન. મારાં માતાજી. ૬
પાપી પ્રેર્યો હું આવ્યો છું આજરે; માતાજી ૭
ચાલો કહેતાં મુજને આવે લાજ. મારાં માતાજી.

(દ્રૌપદી) ગિતિ.

પ્રથમે મુજને હાર્યા, કે એ હાર્યા પોતાનું આપ,
ધર્મ રાયને પુછી, પાછે પગલે પાછો આવ બાપ

દ્રૌપદીનો પાછો મોકલેલો દુત સકળ સભાની વચમાં ધર્મરાયને પુછવા લાગ્યો કે હે અજાતશત્રુ ? દ્રૌપદીએ પુછાવ્યું છે કે પ્રથમ તમો પોતાનું આપ હાર્યા છો કે મને ?

દુર્યોધન કહે એને પુછવું હોય તે અહિં આવીને પુછે ! જા જલદી પકડી લાવ ! પ્રાતીકામી કહે છે હવે હું દ્રૌપદીને શું કહું ? દુતનાં વચન સાંભળી દુર્યોધન ગર્જના કરી બોલ્યો, વીરા દુઃશાશન ! આ દુત ભીમના ભયથી ત્રાસે છે, માટે ઉઠ ! એ અપમાન અને હાંશીની કરનારીને ધસડતી તાણી લાવ !

ઉઠો વીરા મારા, કઠણ કામ આ કોઈથી નવ થાએ;
પાંડવોને દેખી, કાયર સૈાકો ભય પામી જાએ.

(દુઃશાશન)　　　મરાઠી સાખી.

વિર તારો અનુજ બન્ધુ, આધિન મારે રહેવું;
લાભ હાંની કે સારૂ ખોટું, જીવ્હાથી નવ કહેવું,
હું છું આધિન, જળને ઓથે રહે છે મીન.　　　હું.

પાપીનો પ્રાણ લેવા જેમ જમરાજા ઉભા થાય તેમ મુખથી ફુંફવાટા મારતો હાથથી ચાબકાના ચટાકા બોલાવતો ઉભો થયો અને સકળ સભાના દેખતાં ગર્જના કરીને બોલ્યો.

(દુઃશાશન)　　　રાગ; અબ ચલે ન મોહન.

પકડી (૩) લાવું એ નારી, કરૂં જીંદગી જોખમકારી.
જેણે કરી યજ્ઞમાં હાંશી, તેને કરી પલકમાં દાસી,
બાઇ ધરે તને શાબાશી, લાવું આ વાર; પલક મેઝાર;
મારતો માર, કેશ કર ધારી.　　　કરૂં. ૧
છે મદ ઝરતી મદમાતી, એને આજ કરી અથડાતી;
હવે હરખી મારી છાતી, થયો રળિયાત, કરૂં ઉતપાત,
મારૂં એક લાત, કરૂં આજારી.　　　કરૂં ૨
ગઇ છેક છત્તમાં છાકી, જોઇ ચતુરાની ચાલાકી,
હું રહ્યો કયારનો તાકી, તોડું મરજાદ, ગણું નહિ બાદ,
ઉતારૂં નાદ, કરે લાચારી.　　　કરૂં. ૩

સભામાંથી નિકળી ઝપાટે આવી દ્રૌપદીના સનમુખ ઉભો રહ્યો અને અતિ ક્રોધથી રાતી આંખ કરી બોલ્યો; ચાલ ! આગળ થા ! દુર્યોધને જુગારમાં જીતેલી લુંડી આગળ થા !

(દુઃશાશન.) રાગ; પામ્યો પામ્યો પદમણી;
રે ચાલો ચાલો; લેવાને મોજ માણીરે, કર્યું પંચ પતિનુ ધુળધાણી. રે ચાલો.
ચાલો ચાલોને જોવા દુર દશામાં; હરી વદની શો કાઢગો સાર હસ્યામાં,
મ્હાલો મ્હાલો; થઇને રાજ રાણીરે. કર્યું રે; ૧.
પાંચે પાંડવ બેઠા દીનતાને પામી; છત્રપતિ રજા થયા તમ સ્વામી;
ઝાલો ઝાલો; પની કરી પાણીરે. કર્યું રે ૨
નારી રહોને નિત્યે હવે શિરનામી; ભાગ્ય તમારાની પુરી પડી ખામી;
આલો આલો; સ્વરગ સુખ શાણીરે કર્યું; રે. ૩

દ્રૌપદી—જરા ધિરે બોલો દિયરજીરે; હળવે બોલો.

(દુઃશાશન) રાગ; ક્યાં છે એ પુર્જનિક મારા.
ચાલો ચાલો ગજગામી, ગયાં સકળ દુઃખ તમ વામી.
હવે વાર કરો તે નકામી, થયો છત્રપતિ તમ સ્વામિ;
(દ્રૌપદી) તમો ક્ષમા કરો આ વરી, છુ એક વસ્ત્રની ધારી.
હું પાન્ડુ પુત્રની નારી.
(દુઃશાસન) ગયા દીન પણાને પામી, બેઠા લમણે કર થામી. ૧
(દ્રૌપદી) કેમ ધાંટા કાઢો ગરજી, તમે શુણો દાસીની અરજી,
છું રજશ્વળા હું દિયરજી.
(દુઃશાશન) હવે બાનાં કાઢો હરામી, દુર્યોધન દેશે ડામી. ૨
(દ્રૌપદી) નવ કરો રાજવી આવું, પાછળ પડશે પસ્તાવું,
કહી સાચુ ને સમ ખાવું.
(દુઃશાશન) જ્યારે જાય ભિમથી ઝામી, ત્યારે લેશ ન રાખુ ખામી ૩
(દ્રૌપદી) મરાઠી સાખી.
અંગ ઢાંકવા વસ્ત્ર એક છે, રજશ્વળા આ ટાણે,
વણુ તેડી હું આવીશ વળતી, નિશ્ચે ત્રિજે વહાણે;
કાંઇ સમજો રાજ, કરો અઘટતુ શાને કાજ. કાંઇ.
(દુઃશાશન.) મરાઠી સાખી.
ઘટતુ અઘટતુ જોવું તારે, ઠકરાઇ કરવી ઠાલી;
ગોરી લઇને જાઉં ઘસડતી, જોરે ચોટલો ઝાલી;
છું દુઃશાશન, દયા લેશ નવ લાવું મન. છું.

દુઃશાશનનાં ભયરૂપ વચન સાંભળી દ્રૌપદી ત્યાંથી નાઠી. તે કૈારવાની વૃદ્ધ સ્ત્રિયોના ટોળામાં ભરાઇ ગઇ. તેજ વખત ક્રોધથી ગર્જના કરતો હુવ દુઃશાસન ઘણા વેગથી પછવાડે આવી હાથ લાંબો કરી, તપસ્વિ

અને પ્રતાપિ રૂષિયેના પવિત્ર મૂખાર્વિંદમાંથી નિકળતા મંત્રોથી પવિત્ર થએલા જળથી; રાજસુય યજ્ઞના અવભ્રથ સ્થાનમાં અભિષેક થએલા ચોટલાના સુંદર લાંબા કાળા કેશ પકડી પવન જેમ કુમળા ઝાડને ખિંચે તેમ ખિંચવા લાગ્યેા. તે વખતે દ્રૌપદી પોકાર કરી ઉઠી હે પ્રાણેશ્વર અર્જુન, હે ભૂને ભમાવનાર ભિમ, હે શત્રુના કુળને સંહારનાર નકુળ, હે સકળ દેવની સ્હાયતાવાળા સહદેવ, હે શિરછત્ર ધર્મરાજ, અરે હે શ્રીકૃષ્ન શ્રીકૃષ્ન શ્રીકૃષ્ન શ્રીકૃષ્ન શ્રીકૃષ્ન. દુઃશાશન કહે જેને તુ પોકારે છે એતો દુર્યોધનના દાસ પ્રથમથીજ થયા છે. બોલ! હવે એ પતિ ધિક્કારવા લાયક છે, અને સર્વ સમૃદ્ધિવાન ચક્રવર્તિ રાજા દુર્યોધન પતિ પસંદ કરવા લાયક છે, એવું કહેવાને તને શું બાદ છે ? દ્રૌપદી કહે કાળના કુતરા ! તારી જીભ બંધ રાખ ! આથી હજારગણી આફત આવે, દુઃખના ડુંગરે ડુંગર માથા ઉપર આવી ખડા થાય તોપણ એક અણું માત્ર અપરાધ મારા પતિનેા છે; એવા વિચારને માટે મારા હૃદયમાં જગા નથી. કપટી ખાટી જાય અને નિષ્કપટી માર્યા જાય એ ચાર દિવસનું ચાંદરણું સમજજે, આ મારા વચન યાદ રાખજે કે જે વખતે પાંડુ પુત્રો કોપશે તે વખતે સ્વર્ગના ઇંદ્રાદિક દેવતા તમને સ્હાય કરશે તો પણ સંતાવાની જગા નહિ જડે.

(દ્રૌપદી) રાગ; અટવા ગુંથન દેરે મીજાજી.

જીવન બચાવી જા, રે જમદુત જીવન બચાવી જા,
જોઇ જાણી શુ છેડેછે નાગને, જીવન બચાવી જા;
વીર વૃકોદર ગદા લેઇ ઘુમશે, કેાણ ઉગારે તારો બા;
આજે અભાગીઆ યાદ નથી આવતો, આંબળી વિપળીનો દા. ૧
સમજી વિચારો સહેશે શરીર, કેમ ગાંડિવ ધનુષના ધા;
ગર્ધવ ગતીએ લાતો ન ફેંકતાં, ગુણી થઇ ગમ ખા. ૨
બુદ્ધિયે ચાલે છે બાપ તારો આંધળો, સાચી સતી તારી મા;
આંબાના ઝાડથી આક ફળ આવીઆં, રૂડો ન સુજતો રા. ૩

વચન સાંભળી વળી દુઃશાસન કોપ્યો. લાજ વગરની લુંડી હું તારૂ એક પણ વચન સાંભળવા માગતો નથી. ચાલ ! ખિંચવા લાગ્યો અને ઉપર ગેરબંધના માર મારવા લાગ્યો.

ધર્મ પત્નિ તે ધક્કા ખાતી, પાપી કેરા કરથી;
તોપણ તરૂણી જપે હરીને, અળગી નહિ ઇશ્વરથી.
ઝાલી જોરે નાર, ગેરબંધનો દેછે માર. ઝાલી૦

(દ્રૌપદી) રાગ; શાને ભુલાવો ડુલાવો.

આજે અબળા કેરી વારે, આવો આવોને સુંદીરસ્યામ;
આજે ગર્ધવ લાતે ગારે, ધાઓ ધાઓને પુરણ કામ
તાપ પડે તન ખિલે જવાસા, લિલુ તે સર્વ સુકાય;
કાગ ઉનાળે કાંડે દ્દરે, ખિલે ગર્ધવ કેરી કાય. આજે૦ ૧
ભાર થએ જન ભારે નમે, જેમ કેળ નમી નમી જાય;
બાવળ એરંડો ફાલે ફુલે, ત્યારે આકાશ સ્હાવાને ધાય. આજે૦ ૨
અધમને અધિકાર મળે ત્યારે, કાંટકિના કાઢે વંશ,
દયા ધરી દીન જન ઉગારે, ઇશ્વિર કેરા અંશ. આજે૦ ૩
સુજ વિનાનાને સોજા ચઢે, ત્યારે માતો થયો જાણે મન;
રાત્રિ દિવસ રળિયાત રહે, જડે પરદારા પર ધન. આજે૦ ૪
પરધન પેખતાં પારો એ કાચો, ખાંતેથી ખાવા ધાય;
સાચી વાણી જો હોય શામળિયા તો, જમડા ન ઝાલી જાય આજે૦ ૫

(દુઃશાસન) ગિતિ.

બડ બડ કરતી રહેને, આવી કચેરી નજરેથી નાણુ;
દુર્યોધનના સામી, નમિ ઉભી રહે જોડીને પાણુ.

દ્રૌપદી કહે દુઃશાસન ! છોકરવાદ દુઃશાસન ! જ્યા સર્વ શાસ્ત્રોના જાણુનારા યજ્ઞાદિક ક્રિયાઓના કરનારા, ઇંદ્ર સરખા પ્રાક્રમ વાળા પિતા સરખા ગુરૂજનો બેઠા છે, ત્યાં હું રજસ્વળા થએલી એક વસ્ત્રની ધારણ કરેલી આવવા માગતી નથી; માટે મને ખેંચવી અને વસ્ત્ર નગરની કરવી રહેવા દે. પાપી, તારા મતમાં મળતા ભલે તારા કૃતની નિંદા ન કરે પણ આ વૃદ્ધ ભિષ્મપિતામહ, દ્રોણાચાર્ય કૃપાચાર્ય અશ્વત્થામા જેવા સતિયા અને સુરવિર તારા કર્મને સહન નહિ કરી શકે. દુઃશાસન કહે એક વસ્ત્રની હો કે વસ્ત્ર વિનાની હો પણ આનાકાની કર્યા વિના પેસ દરબારના દ્વારમાં ! નહિતો જોયો છે આ ગેરબધનો ધુધવાટો ! ધક્કો મારી દરબારમાં દાખલ કરી ને કહ્યું દુર્યોધનને નમન કર ! હાથ જોડીને ઉભી રહે ! (સભાના સુજ્ઞજનોએ લજ્જા ધારી નિચુ જોયુ.) દુર્યોધન, દુઃશાસન, કર્ણ, અને શકુનિ શિવાય સર્વ સભાસદોને દુઃખ પેંદા થયું.

(દ્રૌપદી) મરાઠી સાખી.

પાણુ જોડુ મુજ પંચ પતીને, ભિષ્મ દ્રોણને *વિકર્ણ;

---

*વિકર્ણ=દુર્યોધનના સો ભાઇમાંનો એક: પક્ષ નહિ કરતાં પ્રલ્હાદની પેરે સત્ય બોલનાર હતો.

કૃપાચાર્યને અશ્વથામા, વિદુર કેરે ચર્ણુ;
દેખુ બીજા આપ, દર્શન કરતાં લાગે પાપ.　　　દેખુ.

(દ્રૌપદી)　રાગ; આવ્યો વિવાહની વાત વિચારી.

શુણો સ્નેહી સબંધિને પીતા, હું[1] જીતા છું કે અજીતા;
હાર્યા મૂજને કે પ્રથમે આપ, બોલો બ્રહ્મહત્યાનું પાપ;
પુછે પ્રષ્ન આ દીન વનિતા.　　　હું. ૧
તમો સતિયા સત નવ છાંડો, રહ્યો પહોર પાછલો દહાડો;
તમને જોશે દેવ સવિતા.　　　હુ. ૨
તમે ઉત્તર આપો ઉમગે, નહિતો મરજો દુષ્ટની સંગે;
તમને જોશે દેવ સવિતા.　　　હું. ૩

તે વખતે ભિસ્મપિતામહ હૃદયને જરા કઠણુ કરી ઉભા થયા અને બોલ્યા. હે દ્રૈપદી, સ્વામિ દાસ થયો એટલે તેની સ્ત્રિ દાસ થઇ ગણાય. પરવશ અને અશક્ત થએલો સ્વામિ બીજાના દ્રવ્યનુ "પણુ" મૂકવાને સમર્થ નથી એ સર્વ જોતા ધર્મની વાત ઘણી ઝીણી છે, તેથી હું તારા પ્રષ્નનો ઉત્તર બરોબર કરી શકતો નથી. હે દ્રૈપદી સમૃદ્ધિવાળી સઘળી પૃથ્વિને રાજાએ લઇ દીધી પણુ પોતે ધર્મ મેલ્યો નહિ; અને યુધિષ્ટિરે હું હારી ગયો એવું કહ્યુ (પોતે હાર્યા તેથી સ્ત્રિ હારી એમ ગણાય નહિ) તેથી પણુ તારા પ્રષ્નનો ઉત્તર હું બરોબર કરી શકતો નથી. પણુ દ્યુત રમવામાં હોશિયાર શકુનિએ પરાજય કર્યો તેથી યુધિષ્ટિર રાજાએ કાંઇ ખરાબ જાણ્યુ નહિ; તેથી પણુ તારા પ્રષ્નનો ઉત્તર હું બરોબર કરી શકતો નથી. દ્રૈપદી કહે છે કૈારવો અને પાંડવોના મુખ્ય ધર્મરાજા જૂગારમાં અજાણ્યા તેમને કપટી અને જૂઠા કામના કરનારાઓએ મળીને જીતી લીધા એ જીત્યા ન કહેવાય, આવો હડહડતો અન્યાય વૃદ્ધ કૈારવો કેમ સાંખી શક્યા ? મને ખરેખરો ઉત્તર મળવો જોઇએ. તે વખતે દુઃશાસને કેશ ઝાલી વિંઝવા માંડી.

કૃષ્ના કેરા કેશ ગ્રહીને, વિંઝી ચારે પાસ,
ભિષ્મ દ્રોણુને વિદુર આદી, કંપ્યા ઉપજ્યો ત્રાસ;
સૈા ઘસતા હાથ, સ્હાય કરે હવે દીનાનાથ.　　　સૈા.

દ્રૈપદીને અતી દુઃખ પામતી અને નિશ્વાસ નાંખતી જોઇ ધર્મરાજાના ઉપર ક્રોધ કરતો ભિમસેન ઉભો થયો. હે યુધિષ્ટિર ! કપટી પુરૂષોને ત્યાં

---

૧ જીતા અજીતા=જીતા એથી કે અજીત–ધર્મે મને હાર્યા તે વ્યાજબી કે ગેરવ્યાજબી, દુર્યોધનની હું દાસી પ્રમાણુ કે અપ્રમાણુ ?

ઘણી ગોલીઓ હોય છે પરંતુ તેઓ તેઓનું "પણ" મૂકીને રમતા નથી, કારણકે તેમાં પણ તેઓને દયા હોય છે; અને તમેતો દ્રૌપદીનું "પણ" મુકતાં પણ લગારે વિચાર કર્યો નહિ! સર્વ સમૃદ્ધિનું અને છેવટે અમો ચાર ભાઇઓનું "પણ" મૂક્યું ત્યાં સુધી મને લેશ માત્ર લાગણી ન થઇ પણ જ્યારે તમે દ્રૌપદીનુ 'પણ" મૂક્યું, ત્યારથી તો મારાં રૂંવાટાં ઉભાં થઇ ગયાં છે. આ નિર્દોષ પવિત્ર દ્રૌપદી પાંડવોને વરી હલકા અને લાજ વગરના કૌરવોથી દુઃખ પામે છે તે હુ ખમી શકતો નથી.

(ભિમ) રાગ; હું વિયોગી નારનો.

પાક્યા છે પુર્વના વહેરવી પુરૂ વહેર વાળ્યુંરે;
વહેર વાળ્યુરે, જૂનો સત્ય પાળ્યુરે. પાકયા છે.
સત્ય ગયું સંતાઇ ક્યાં, અસત્ય આગળ થાય.
કરે કરેલા કર્મથી, કપે મારી કાય,
બાહુના બળથી મેળવેલું, તર્ત ટાળ્યુરે. પાકયા છે ૧
જા સહદેવા ઝટ જઇ, આગે અગ્નિ સાથ;
જે હાથે દા ફેંકીઆ, હું બાળું એ હાથ,
હાથ હું બાળુ એહના, જેણે સર્વ બાળ્યુરે. પાકયા છે. ૨

અર્જુન કહે છે વડિલબંધુ ભિમસેન; અવસરનો વિચાર કરી ક્રોધને શાંત કરો. સર્વથી શ્રેષ્ટની આમન્યા ન તોડો!

ભિમ—આમન્યા તે કેટલી, કર્યો સુખમાં ભંગ;
વાર્યું કોઇનુ નવ કર્યું, રમ્યા દુષ્ટની સંગ,
પથ્થર પેખી આંખથી, સામુ શિર અફાળ્યુરે. પાકયા છે. ૧

(કર્ણ) મરાઠી સાખી.

માંહોમાંહે કલેશ થવાથી, શત્રુ ફાવી જાએ,
દુર્યોધન તુજ પત્ર ફર્યું છે, કર્મ ન કોથી કળાએ,
તારો વાધે જશ, જગત સકળ છે તારે વશ. તારો.

(અર્જુન) રાગ; રાખો શું રે આવાં વેણ.

ધિ...રા ધિ...રા કટુ વચન કેમ કાઢોછો,
ગુણના હીરા શત્રુ શીદ હસાડો છો.
મોટા તે મોટા છે સૌથી, આપણુ છોટા વીર.
ધર્મ ધોરધર કરે કર્મ તે, સહેવું સર્વ શરીર,
સમજુ શાણા, મિથ્યા ટંટો માંડો છો. ધિરા. ૧

કદી ધર્મ નવ કરે અઘટતુ, તમે કરો તે કાજ;
બળીઆ છો બાહુના બળથી, કાલ પામશો રાજ;
બળથી બોલી, વહેરી વંશ જગાડોછો. ધિરા. ૨
સંપ હોય ત્યાં સર્વ સુધરે, કુસંપ ત્યાં નહિ લેશ;
માગી વાણી અંતર આણી, મૂકો મિથ્યા ક્લેશ;
બળથી બોલી, વહેરી વંશ જગાડો છો. ધિરા. ૩

(દ્રૌપદી) રાગ; કર્યો તાળ તણો ઝણકારરે.

કેમ સ્તબ્ધ થયા શુણી સર્વરે, આજે શત્રુને પાકુ પર્વરે. ૧
સૌને સુઝી છે અવળી મત્યરે, કોઇ બોલી શકે નહિ સત્યરે. ૨
હુંતો જાણુતી રાણીના જાયારે; પણ ઉપન્યા લુડીની કાયારે. ૩
જાણું દૂધ દાસી કેરૂ ધાવ્યારે, તમને આજ ત્રિભોવને તાવ્યારે. ૪
હુ તો દેખુ ન એક શુરરે; જેને સત્યનું સદ્યળે નુરરે. ૫
જાણ્યા બાયલા બેઠાછો આજરે, ત્યારે ધરતી છે કોની લાજરે. ૬
મને આવતી આવતાં શર્મરે, પણ જોયા તમારાં કર્મરે. ૭
મતો હમણાં ઉઘાડી છે આંખરે, જાણે અનળ પક્ષિ કેરી પાંખરે. ૮

દ્રષ્ટાન્ત—કોઇ એક રાજાને ત્યા રાણીએ દિકરીને જન્મ આપ્યો. દિકરી સવા મહિનાની થઇ ત્યારે તેને વસ્ત્ર પહેરાવ્યું; તે વખતે તેણે અતી આક્રંદની સાથે રૂદન કરવા માંડયુ. જ્યારે વસ્ત્ર કાઢી નાંખ્યુ ત્યારે તે રોતી બંધ રહી ગઇ. માતાએ વિચાર કર્યો કે કોમળ બાળક એટલે વસ્ત્ર પહેરવાથી અકળાય. એ પ્રમાણે જ્યારે જ્યારે લુગડુ પહેરાવે ત્યારે ત્યારે બાળકી કલ્પાન્ત કરી મૂકે, જ્યારે ઉતારી લે ત્યારેજ શાન્ત રહે. એમ કરતાં દિકરી પાંચ વરસની થઇ, થોડુ થોડુ સમજવા લાગી, પદાર્થને ઓળખવા લાગી પણ વસ્ત્ર પહેરવાની તો વાતજ નહિ. સાત વરસની થઇ, નવની થઇ, અગિયારની થઇ, ને છેવટ તેર વરસની થઇ, તોપણ વસ્ત્ર દેખીનેજ ત્રાસે ને નાસે, તે જોઇ રાજા લજાયમાન થયો અને અતી વિમાસણ કરવા લાગ્યો. એકવાર દિકરીને એકાન્તમાં ઉદાસ મોઢુ કરી રાજાએ પુછ્યુ કે બેટા તુ લુગડાં કેમ પહેરતી નથી ! તેના જવાબમાં દિકરીએ જવાબ આપ્યો કે કોના મોં આગળ ? રાજા કહે અમે કોના મોં આગળ પહેરીએ છીએ ? દીકરી કહે તમારા જેવાનાજ મોં આગળ ! અનેક પૂષ્ન કરતાં દિકરી બંધાઇ નહીં ને છેવટના પરીણામમાં એ આવ્યુ કે આ દિકરી વસ્ત્ર પહેરવાનીજ નથી, માટે એને મહેલના એક ઓરડામાંજ રાખવી, બહાર જવા દેવીજ નહિ. તે પ્રમાણે તેના ઉપર સખ્તાઇ

થઇ; છેાડી મહેલના છેલ્લા માળમાંજ એકલી રહે અને ઘણી ઘણીવાર ઝરૂખામાં આવીને નગ્ન સ્વરૂપે ઉભી રહે. એમ કરતાં પંદર, સત્તર, એાગણીસ, અને જ્યારે વીસ વરસની થઇ ત્યારે પાછેા એકવાર રાજા દિકરી પાસે આવ્યેા. બેટા વસ્ત્ર પહેર ! મારી લાજ લેવાય છે; મારે નિચુ જોવાનુ થાય છે. દિકરી કહે એ વાત ખરી પણ વસ્ત્ર શા સારૂ પહેરવાં! માત્ર અંગને ભાર કરવાને માટેજ ! રાજા કહે ના દિકરા લજ્જાને ઢાંકવા. દિકરી કહે લાજતે કેાની, મનુષની કે જનાવરની ! પુરૂષની કે પહાડની ! રાજા કહે કેમ દીકરા એમ બેાલે છે ? અમેા બધા માણુસ નહિ ? દિકરી કહે નહીં. રાજા કહે નહિ ? દિકરી કહે નહીં નહીં નહીં, એટલામાં માર્ગે કેાઇ પરદેશી નિકળ્યેા. કે જે સત્યવાદી, નિતીમાન, ધર્મિષ્ટ, નિષ્કામી, નિર્લેાભી, નિરાભિમાની શાન્ત અને સુજ્ઞ હતેા; તેને દેખી દિકરી બેાલી ઉઠી. વસ્ત્ર લાવેા ! વસ્ત્ર લાવેા ! વસ્ત્ર લઇ શરીર ઉપર ધારણ કર્યાં, અને એ પુરૂષ થેાડે છેટે ગયેા એટલે પાછાં ફેંકી દીધાં. રાજા કહે અરે કેાઇ હાજર ! સિપાઇ કહે જી સરકાર !

રાજા કહે પેલેા માણુસ જાય છે તેને સન્માનની સાથે પાછેા બેાલાવેા; આ રસ્તે થઇ ને લઇ જાએા ! અને આપણા દરબારમાં યેાગ્ય આસન પર બેસારેા; હુ થેાડા વખતમાં આવું છું, મારા આવ્યા વિના જવા દેશેા નહિ. હુકમ થતાં સિપાઇએા વાંસે ગયા અને નમન કરી બેાલ્યા કે સરકાર આપનુ કાંઇ કામ છે માટે રાજા તેડાવે છે તે માટે હાલ હાલ પાછા ચાલેા ! સિપાઇએાની નમ્ર વાણી સાંભળી મુસાફર પાછેા વળ્યેા. તેજ વખતે રાજકુમારીએ વસ્ત્ર ધારણ કર્યાં. રાજા કહે કેમ બેન દુનિયામાં આ મુસાફરજ એકલેા માણુસ છે બીજા નહિં ? દિકરી કહે પિતાજી બીજા હજારેા હશે પણ મેંતેા આ એકજ દીઠેા. રાજા કહે દિકરા ત્યારે તુ મને શુ દેખે છે ! દિકરી કહે હાથી. આ પ્રધાન ? દિકરી કહે ઉંટ. રાજા કહે આ સેનાધિપતી ! દિકરી કહે સિંહ રાજા કહે આ નગરના અન્ય જનેાને તુ શુ દેખે છે ! ગધાડા, બલાડા, કુતરા, બેાકડા, રેાઝ, શિયાળ, ઉંટ, ભૂંડ. રાજા કહે બસ કર હુ બહુ સાભળવા માગતેા નથી; તારી આંખમાંજ કાંઇ વિકાર છે જેથી તને એમ દેખાતુ હશે. શુ મારી આટલી રૈયતમાં કેાઇ માણુસજ નહિ ?

દિકરી કહે પિતાજી તમારા રાજમાં અશેાકપુર નામે નગર છે તે નગરમાં ક્રેાડેા રૂપિયાની સમ્રદ્ધિવાળેા આશાનંદ કરી એક વણિક ગ્રહસ્થ છે; તેને ઘેર આજ વિસ વરસ થયાં વિયેાગકુમારી નામે એક દિકરી

ગુજરી ગઇ છે; તે દિકરીના એકાન્ત ઓરડામાં એક રૂપાની પેટી છે, તેમાં, ×અનળ નામે પક્ષિની એક પાંખ છે, તે મંગાવો ! તો હું તમને બતાવુ કે કોણ માણુસ છે ને કોણ જનાવર છે !

રાજાએ દિકરીના કહેવા પ્રમાણે માણુસો મોકલી અનળ પાક્ષની પાંખ મગાવી અને પોતાની સકળ સભા એકઠી કરી તેમાં વારાફરતી મોં જોવા લાગ્યા તો પોતાના મોઢાને બદલે, રાજ કુમારીના કહેવા પ્રમાણે જનાવર દેખાવા લાગ્યા. આખરે જે મનુષને દેખીને દિકરીએ લજ્જા ધારણ કરી હતી તેના સામી પાંખ ધરી, તો તે પોતાનો આબેહુબ ચેરો જોવા લાગ્યો. આશ્ચર્ય જોઈ રાજાએ દિકરીને પુછ્યુ. બેટા અમો માણુસ ક્યારે થઈશુ ? દિકરી કહે સજ્જનનો સંગ કરી સદગુણને ધારણ કરો ! તે પ્રમાણે રાજા અનેક મહાત્માઓનો અને પડીતોનો સમાગમ કરી મનુષ થયો. તેને દેખી દિકરી વસ્ત્ર પહેરવા લાગી, દિવસે દિવસે સર્વે મનુષ થતા ગયા.

દ્રૌપદીનાં કઠોર વચન સાંભળી દુર્યોધનનો ભાઇ વિકર્ણ ઉભો થયો, ત્યારે કર્ણે પુછ્યુ. વિકર્ણ, તુ શા સારૂ ઉભો થાય છે ! વિકર્ણ કહે આ તમારા સર્વના ઉપર મેશ ચોળાએલી છે; તે દર્પણ વિના દર્શાય નહિ, માટે હું દર્શાવવા ઉભો થયો.

(વિકર્ણ)　　　　રાગ; ક્ષત્રિ કલંક.

કાળાં કર્મ કરી કાળો પાડયો ડાગ, લુંડીના જાયા સર્વે સાચારે;
આજે ઉઠી તમ જીવિતમાં આગ.　　　　લુંડીના. ૧
આવે પાપિયાના અન્ન ઓડકાર,　　　　લુંડીના.
બોલી શકે નહિ ભિષ્મને ધિક્કાર.　　　　લુંડીના. ૨
દ્રોણ વિદુરાદી બોલે નહિ વાણ;　　　　લુંડીના.
કૃપ અશ્વથામા થયા છે અજાણ.　　　　લુંડીના. ૨
આતો પાપીઓ પાકયો છે કુળકબંધ;　　　　લુંડીના.
એતો બાપ એવો બેટા નક્કી અંધ.　　　　લુંડીના ૪
પાપી પાછુ વાળી જોયુ નહિ આપ;　　　　લુંડીના.
એછે સંગીઓ તણોરે પ્રતાપ.　　　　લુંડીના. ૫

× અનળ પક્ષિની પાંખમાં એ ગુણ રહેલો છે કે જે મનુષ તેના સામી દ્રષ્ટી કરે, તે મનુષમાં જેવા ગુણ રહેલા હોય, તેવી છબી તેમાં દેખાય, દાખલા તરીકે, જેનામાં સિંહના ગુણ હોય તે સિંહ દેખાય, હાથીના તે હાથો, ઘોડાના તે ઘોડો અને ગધેડાના ગુણ હોય તે ગધેડોજ દેખાય.

કરે ક્રોધ તો છોડું હું અહ ગ્રામ, લુંડીના.
પણ સત્ય વદું બુદ્ધિએ તમામ. લુંડીના. ૬

રાગ, માથાના મુગટ મારારે.

સત્ય છો રાણી અજીતારે, કાઇ નથી જીતા.
કારણુ હું તેનાં કળુ, કપટમાં નહિ ભળુ;
સત્યને મારગ વળુંરે. કાંઇ૦ ૧
વ્યસની જુગારી કામી, શિકારી એ સૌ હરામી,
એના કર્મે હોય ખામીરે. કાંઇ૦ ૨
ધર્મ જો હાર્યા છે રાણી, પંચ તણા ગયા પાણી;
સત્ય વદે મારી વાણીરે. કાંઇ૦ ૩
પ્રથમ એ પોતે હાર્યા, પછી દાવે તમો ધાર્યા,
એ દાવ તો ગયા માર્યારે. કાંઇ૦ ૪
ધર્મે નક્કી ધાર્યો આજ, સેવકનુ કર્યું કાજ,
માટે ખોટા પડ્યા દાજરે. કાંઇ૦ ૫
કારણુ કહ્યા મેં કશી, સમજુને ગયાં વશી,
દુષ્ટ મરશે હશી ભસીરે. કાંઇ૦ ૬

(આકાશવાણી) ગિતિ.

વિકર્ણની ધન્ય માતા, ધન્ય દેહને જીવ્યુ પરમાણુ,
ધન્ય સતિ જે પરણી, પુષ્પ વૃષ્ટી થઇ જયજયજય વાણુ.

જયજયના પોકાર સાથે આકાશવાણી થઇ એટલુંજ નહિ પણ તેની સાથે સભામાં પણ ઘોંઘાટ થવા લાગ્યો. ધન્ય છે વિકર્ણને ધિક્કાર છે શકુનિને.

કર્ણ કહે છે ખરેખર આ વિકર્ણ આપણાથી અવળોજ ચાલે છે. હું ધારૂછું કે અરણીથી પ્રકટ થએલો અગ્નિ અરણીનેજ બાળે છે તેમ તેની કૃતી તેનોજ નાશ કરશે. અરે દુર્યોધનના ફટાયા ! તુ જીતાએલી દ્રૌપદીને નહિ જીતાએલી કહે છે તે તારી છોકરવાદી બુદ્ધિનું પ્રમાણ છે. જ્યારે યુધિષ્ઠિરે સરવસ્વ અર્પણ કયુ ત્યારે તેની સાથે દ્રૌપદી આવી ગઇ એમ મનાય છતાં ન જીતાએલી માનવાનું કોઇ પણ કારણ હોય તો સકળ સભામાંથી કેમ કોઇ બોલતુ નથી. જેનો ખરો ઉત્તર ભિષ્મથી થઇ શકતો નથી તેનો ઉત્તર તું કરે છે ! બહુ ડાહ્યો ! બહુ ડાહ્યો ! વળી આ સભામાં એક વસ્ત્ર પહેરેલીને લઇ આવ્યા, એને તુ અધર્મ જાણતો હોય તો, સમજજે કે વેશ્યા નગ્ન થઇ સભામા નાચે તોપણ તેને લજ્જા હોય નહિ; અને નચાવનારે અધર્મ કર્યો એમ ગણાય નહિ. વિ-

કર્ણુ કહે અરે મહા સતિ દ્રૈપદીને તુ વેસ્યા કહે છે ! તારી જીભ કાપ ! કર્ણુ કહે છોકરા વિકર્ણુ ! તુ જાણુતો નહિ હોય કે સ્ત્રિને તો એકજ પતિ કહેલો છે, પણુ આને તો એકથી તૃપ્તિ ન થઇ તેથી પાંચ પતિ કર્યા છે; એથી વેસ્યાની વધારે ઓળખાણુ શી જોઇએ છીએ ! વિકર્ણુ કહે અધર્મિ કર્ણુ ? યાદ રાખજે કે મારા જાનને માટે પણુ મારી વાણી કદી અસત્ય ભાષણુ કરતી નથી. જે જે મને સત્ય લાગ્યુ તે તે મેં સભાસદોને કહી બતાવ્યુ. દ્રૈપદિને વેસ્યા કહેનાર તુ કોઇ કુંવારીના કુખે ઉત્પન્ન થયો હોય એમ મને ભાસે છે. તારા, આ દુષ્ટ દુઃશાસનના અને સર્વેનુ સત્યાનાશ વાળનાર શકુનિના સંગથી દુર્યોધન અંજાઇ ગયો છે, તેથી એને સારૂ તો સુજતુજ નથી. હે સભાસદો જેના ઘરમાં સાળાનો કારભાર થશે તેના કુટુંબની હાલત, થોડા વખતમાં આ અંધ ધ્રતરાષ્ટ્રની થવાની છે તેવી થશે.

કર્ણુ કહે છે. અલ્યા વિકર્ણુ તને બાળક જાણી ધ્રતરાષ્ટ્ર તારા સઘળા અપરાધ ક્ષમા કરે છે; પણુ હવે પછી આવુ બે અદબી બોલી રાજાના મનને ખેદ ઉત્પન્ન કરીશ નહિ. દુઃશાસન ઉઠ ! આ દ્રૈપદીને ખેંચીને મહેલમાં લઇજા ત્યા એ કૈારવોની સ્ત્રિયોનુ દાસીપણું કરે ! વચન સાંભળી દુઃશાશન દ્રૈપદીનો ચોટલો ઝાલી ખેંચવા લાગ્યો. તે વખતે ભરી સભામાં ભિમસેન રાતી ચોળ આંખ કરી હાથે હાથ ઘસી દાંત પીસી બોલ્યો. ઘોર સંગ્રામમાં આ દુઃશાશનની છાતી ચિરી રૂધિર પાન ન કરૂં તો વડિલો જે ગતિને પામ્યા છે તે ગતિને હું ન પામું !

(દ્રૈાપદી)　　　　રાગ; નેંના કસુંબી.

રે દોડો (૪) દીનાનાથજી;
પડી દાસી પાપી હાથ, આજે કાંઇ દોડો દીનાનાથજી.　　૧
એક તો છો સ્વામિ (૩) સારી વિશ્વના;
વળી પતિ કેરા સાથ.　　આ.જે. ૨
એક તો છો બળીઆ (૩) અતી સર્વથી,
બેજો તોળ્યા ત્રણુ લોક.　　આજે. ૩
એક તો છેઃ પાવન (૩) પતિતના;
કરો આશા મારી ફોક.　　આજે. ૪

દ્રૈાપદીને પરાભવ પામેલી જોઇ વિદુરજી બોલ્યા. અરે સભાસદો; ધર્મને જાણુનારો સભામાં બેઠા છતાં ઉત્તર ન આપે તો, જે ફળ જુઠુ બોલ્યાનું છે તેનાથી અર્ધું ફળ તે પુરૂષને થાય છે. જાણુતો હોય છતાં

કામથી, ક્રોધથી કે ભયથી ન બોલે; તે હજારો વરૂણના પાશમાં બંધાય છે, જે સાક્ષી હોય તે જો ખરૂ બોલે નહિ અથવા મુંગો બેઠો રહે તે પણ હજારો વરૂણના પાશમાં બંધાય છે અને પાશમાંથી એક વરસ જાય ત્યારે એક પાશ છુટે છે. સભામાં અધર્મથી ધર્મનો વિરોધ થનો હોય, ત્યાં ખોટુ બોલવાથી, સાવ ન બોલવાથી, અગર સંદેહવાળુ બોલવાથી, ધર્મના વિરોધને જે નથી મટાડતો, તે પોતે ધર્મનો વિરોધી થાય છે. અધર્મનો અર્ધો ભાગ સભાપતિને; પા ભાગ અધર્મ કરનારને અને પા ભાગ નિંદા કરનારની નિંદા નથી કરતો તેને જાય છે. દ્રૌપદી કહે છે આ સભાના રાજાઓએ મને પુર્વે જોએલી પણ નહિ; વાયુ અગ્નિ અને વરૂણ સરખા દેવતાને પણ મારાં દર્શન દુર્લભ તે આજ હું નિર્લજની સ્ત્રિની પેઠે સભામાં દેખાઉ છું. પતિવ્રતા અને કુળવાન સ્ત્રિયોને આગળ સભામાં લઇ જવામાં નહોતી આવતી; તેને બદલે આજ હું કૈારવોની સભામાં દુઃખ પામુ છું તેથી એમ માનુછુ કે કૈારવોમાંથી ધર્મનો લોપ થયો છે. અરે હું પાન્ડવની સ્ત્રિ, ધૃષ્ટધુમ્નની બેન અને શ્રી કૃષ્નની સખા તેની આ દશા ! આજ મારૂ દુઃખ પામતુ હૃદય કહે છે કે આ પાપી કૈારવોનો વહેલો વિનાશ થશે; અને તેમની સ્ત્રિયો પતિ વગરની થઇ મારા કરતાં પણ અધિક દુઃખને દેખશે.

(દુર્યોધન) મરાઠી સાખી.

આજ તણો આનંદ જોઇને, મન થયું મુજ મગ્ન,
દુઃશાસન જા વસ્ત્ર ખેંચી લે, કર એ કન્યા નગ્ન,
હું બોલુ સાચ, નગ્ન સ્વરૂપે પાડે નાચ. હું.

(દ્રૌપદી) રાગ; જઈ પડુ તે સાગર માંય;

અરજ શુણીને આવો અહીં અલબેલા, અટક પડી છે મને આજેજી;
દુષ્ટના પાસમાં દાસી રીબે છે, રાખો રાખો લાજરે. વીરા વારે ધાજોરે. ૧
કપટીએ કપટી મળી સૈા કપટી, કર્યું કપટનું કાજજી;
આપના દાસની પાસથી આજે, છિનાવી લીધુ રાજરે. વીરા૦ ૨
રાજ ગએ પણ રાઢ મટી નહિ, ચિંતા ઘટી નહિ મનનીજી;
રાજને પાટ કેરી ફિકર કશી નથી, ફિકર પડીછે આજે તનનીરે. વીરા૦ ૩
તન પડશે એની તનની ફિકર નહિ, મનની માનેલી જે જે માયાજી;
અંધનો નંદ આજે અતી ક્રોધ પામીને,નગ્ન કરે છે મારી કાયારે. વીરા૦ ૪
નગ્ન થશે જો નાથ ને નારી, નગ્ન દેખાશો તમે આપજી;
વહાલા થઇને અમને કેમરે વિસારો, જપીએ તમારો જાપરે. વીરા૦ ૫

કર્ણ—હે રાજપુત્રિ, આ પાંડવો તારા ધણી નથી; તારા ધણી આ ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્રો છે. કેમકે, દાસ, પરવસ સ્ત્રિ, પુત્ર અને નિર્ધન દાસની સ્ત્રિ એ સર્વે નિર્ધન ગણાય છે, કારણકે તેમનું ધન તે તેમના પાળનારનું છે. જો ધણી જીતાયા, પણ તુ નથી જીતાણી એમ માનતી હો તો બીજા ધણીને વર ! ધણી કરવામાં ઇચ્છા મુજબ વર્તવું એ સ્ત્રિયોને યોગ્ય નથી પણ તુ અતિષે સમજુ એટલે યોગ્ય લાગશે તેમ કરીશ !

કાનને સહન ન થાય તેવાં કર્ણનાં વચન સાભળી ભિમસેન બોલ્યો અરે આજે ધર્મના પાશથી બંધાએલો હું, આ કર્ણને કાંઇ કહી શકતો નથી. લાચાર ! જો અમારા કુળના મુખ્ય આ યુધિષ્ટિર ન હોત તો આવા અસહ્ય દુઃખને અમો પામત નહિ; આ કર્ણને સિંહ જેમ મૃગને ફેંદી નાંખે તેમજ આ સભામાં ફેંદી નાંખત. અરે દાસીના દિકરા નીચ ! બોલતો બંધ રહે; રાજસભામાં બોલવાને લાયક નહિ છતાં તારૂ બોલવું માન્ય કરે એતો નિચ, નિર્માલ્ય, ને નાદાન દુર્યોધનજ !

દુર્યોધન સાથળ ઠોકીને કર્ણને કહે છે, આ દ્રૌપદીને ઉચકીને આ મારી જમણી સાથળ પર બેસાર ! તે સાંભળી મેઘના કાટકાની માફક મોટો અવાજ કરી ભિમ બોલ્યો; અરે દુષ્ટ મહા ભયંકર સંગ્રામમાં તારા બતાવેલા સાથળ પર મારી ગદાના પ્રહાર થશે અને તેજ વખતે તારા પ્રાણ જશે. જો આ મારૂ બોલેલુ પ્રમાણ ન કરૂ તો હું અસદ ગતિને પામુ. આવાં ભિમનાં વચન સાંભળી પાંડવોના હૃદયને કંપાવા દુઃશાશન ઉભો થયો અને દ્રૌપદીને ખિંબવા લાગ્યો.

(દ્રૌપદી)　　રાગ; શાને ભુલાવો ફુલાવો.

શાને રિબાવો ખિજાવો, પાપી હાથ, નાથ વહાર કરોને દોડો દીનદયાળજી.

ગરૂડપતિ ગજ વ્હારે ધાયા, ત્યારે પહેરી ન મોજડી પાય;
દાસીની વહારે દોડતાં હરજી, રામાંટામાં થાય.　　શાને૦ ૧
દિન દયાળુ છો પતિત પાવન, અનાથોના નાથ,
ભક્તના વત્સળ ભિડના ભંજન, સાચાના સંગાથ.　　શાને૦ ૨
ઉપમા આપી અપાય નહિ, ઉપમાને ન પહોચે ખશેલ,
કર્તુ અકર્તુ અન્યથા કર્તુ, સર્વે તમારે છે સહેલ.　　શાને૦ ૩
નારાયણ તમ નાટકશાળા, આપ જોયા કરો ખેલ,
જોનારા તેને તો જોર પડે નહિ, ખેળાનુ નિકળે તેલ.　　શાને૦ ૪
વાર કર્યે અતી વિપરીત વર્તે, નિમેષમાં કરે નગ્ન,
લાજ લેઇ તમ બેનીની ચીરા, પાપીઓ થાશે મગ્ન.　　શાને. ૫

શીર જાશે શમણે નવ માડુ, નાક જશે જગદીશ;
ગુરૂ ને સારૂ આપને જોવું, આપને ખોળે શીશ. શાને. ૬
જમવાને મટે જોરે બેઠા હો, તો કોળીઓ લઇ મુખમાંય;
પાણી પ્રમુજી જોરે પિતા હો, તો કોગળો કરજો આંય. શાને. ૭

(કવિ) **મરાઠી સાખી.**

દુઃશાસન જ્યાં હસ્ત પસારી, પાલવ સ્હાવા જાય,
દ્વારીકાંનાથે કર્શન દીધાં, અર્ધ નિમેષની માય,
જુવે સત્યવદી, હર્ષ રહ્યો અંતર વાધી. જુવે૦

રાગ; અમો ઘરે મેમાન પધારો.

દ્રૌપદી—નવ આવત કમળા નેન, લફંગા લુંટન મારી એન,
પ્રભુ— નવ પડે બેની મને ચેન, દુષ્ટને આજ પડાવું ખેન.
ખેન હું પાડુ, પ્રાણને કહાડુ;
આજ અધર્મિયો વરત્યા છે આડુ, લાજ વના જાણે લાવ્યા છે લાડુ;
આજ કર્યું એણે વહેર ઉઘાડુ, ધોળે દહાડે કદી તારા દેખાડુ;
આપની ઇજ્જત તો સદા મારે શિરજ છે, નવ ઘભરાશો મમ બેન. ૬૦

દ્રૌપદી—આપને નિર્ખિ, અંત્તર હરખી,
હવે હરી મને ધિરજ આવી, જોતા હશો જરા દાસીને તાવી;
હું સમજી થશે શત્રુનું ભાવી, હશી ખુશી થશો લોક હસાવી;
હરિ આટલી વાર થવાનું કારણ; કાંઇ ચઢીયુ નિંદ્રા ઘેન. લફંગા. ૨

પ્રભુ—આમ શુ બોવો, તોલને તોલો.
અંતર જાણીને આવ્યોછું ઉડી, વાણુ સુણી ઘટે મરવુંરે બુડી,
વસ્ત્ર નથી બીજુ બાળા મેં લીધુ, જમી ઉઠી નથી પાણીજ પીધું,
શત્રુને સાલતો એવું કરૂ; નવ જંપે દીનને રેન. દુષ્ટને. ૩

કંઠે કુસુમની અને મુક્તાની માળાઓ, કસબી કેશરી પિતામ્બર અર્ધુ પહેરેલું અને અર્ધું કેડે બાંધેલું, કાનમાં કુંડળ, ઉઘાડુ વાન, એવા ભગવાનને જોઇ ભિષ્મ દ્રોણુ, કૃપાચાર્ય, અશ્વત્થામા, વિદુર અને વિકર્ણુ કહે વાહવાહ વાહવાહ ભગવાન ! દ્વારીકાં ધિશકી જય.

(કવિ) **રાગ; મોહનજીએ મોકલ્યુંરે મામેરૂ.**

ગરૂડ વિના આવીઆ ગિરધારી.
ધિર ધારી છે દ્રૌપદી નારી. ગરૂડ વિના.
પ્રભુ આવ્યા પિતામ્બર ધારી, કેડય બાંધી અને કચ્છ મારી;
એતો વંદ્રાવનના વિહારી. ગરૂડ વિના. ૧

ગળે ઘાલી છે મુક્તાની માળ, એતો કંસ મથનનારે કાળ;
આવ્યા અબળાનુ ટાળવા સાલ.　　　ગરૂડ વિના. ૨
મારો મોહન મોજડી વિના, મુખ એંઠુને હાથ છે બિના;
ચીર પુરવા આવ્યા સતીનાં.　　　ગરૂડ વિના. ૩
આવી કીધી સતિનેરે સાન, નહિ થાય ઉઘાડુ આ વાન;
એવા ભક્ત વત્સળ ભગવાન.　　　ગરૂડ વિના. ૫
ત્યારે સતિએ તે હિમ્મત ધારી, મારે નહોતી ઉગરવાની બારી;
આવી ઉભા છો દેવ મોરારી.　　　ગરૂડ વિના. ૫
પછી પાપીએ ખેંચ્યુ છે ચીર, સૌ સતિયાયે મૂકી છે ધીર;
શિ શી કળા કરી જદુવીર.　　　ગરૂડ વિના. ૬

રાગ-ગુજરી.

સ્હાય સતિની કરવા સારૂ, આવ્યા પાંડવ મિત્રરે,
કૈારવને કળ કરી બતાવે, ચીરે ચીરે ચિત્રરે.　　　૧
બિજે ચિરે બળીના નાથે, એહ બતાવ્યો ભાવરે;
ભિષ્મ પિતાને મારે શિખંડી, કરી શહસ્રના ઘાવરે.　　　૨
ત્રિજે ચીરે ત્રિભોવન નાથે, આંક્યુ દ્રૈાણનુ મર્ણરે;
દષ્ટદ્યુમ્ન તે મારે દ્રૈાણને, સતિયા ઢળીઆ ધર્ણરે.　　　૩
ચોથે ચિરે અર્જુન ઉભો; સામો શત્રુ કર્ણરે;
રથના પૈડા પાસે પડીઓ, કર્ણ ઢળ્યો છે ધર્ણરે.　　　૪
પાંચમા ચિરે પાન્ડુ પુત્ર જે, ધર્મ ધારંધર રાયરે;
એક બાણથી માર્યો શૈલ્યને, ગયો સ્વર્ગની માંયરે.　　　૫
છઠ્ઠે ચિરે છળ કરનારો, મુવો સબળનો બાળરે;
આગળ દુઃખનો અંટસ રાખી, સહદેવે કરીઓ કાળરે.　　　૬
સાતમા વસ્ત્રે સાવચેત થઇ, ઉભો ભિમ ભડવીરરે;
દુઃશાસનની છાતીમાં પગ દઇ, પિવા લાગ્યો રૂધીરરે.　　　૭
આઠમા ચીરે અભિમન્યુ તે, કરે કોઠામાં કેરરે;
લક્ષ્મણાદિ બળીઆ યોદ્ધા, મારી નાંખ્યા ઠેરરે.　　　૮
નવમા ચિરે નાથ સ્હાયથી, જયદ્રથ માર્યો જાણરે,
કૈારવ દળમાં ઘુમે ઘટોતકચ્છ, સૈન્ય થાય ભંગાણરે.　　　૯
દશમા ચિરે દુર્યોધનને રોળ્યો રણની માંયરે;
ભિમ ભડની ગદા પ્રહારથી, ફરી ન બેઠો થાયરે.　　　૧૦

... ...

એવાં થયાં ચીર દશ, વાધ્યો પાન્ડવનો યશ, ભાઇ ભાઇ!

સૌ કૃષ્ણ તણા ગુણ ગાય;
દુષ્ટનાં મોંઢાં પડીઆં હેઠાં, સતિયા તે ખુશી થાય. રામ રામ રામ રામ.
દુર્યોધન કહે દુઃશાસનને, હવે કરે છે કેમ વાર;
ભરી સભામાં મારે જોવી, વિના વસ્ત્ર આધાર. રામ રામ.

કટાવ.

નારી એ નગ્ન થઇ ફરશે, તવ અંતર મારૂ ઠરશે.

ઠરશે અંતર ત્યારે મારૂ, થશે જરૂર હું નિશ્ચય ધારૂ, વીરા જોર ગયુ કયાં તારૂ, બંધ પડયો કેમ રાખે જારૂ, શત્રુ સાથને હું નવ ઠારૂ, માર નારને મોકમ મારૂ, આપણુ માટે સરવસ સારૂ, પાંડવને કયાં ખોલ્યાબારૂ.

ખેંચી વસ્ત્ર કર નગ્ન નારને, મનગમતુ કરી મને ઠારને, પરીઆના પરીઆને તારને, ધર્મ બીક નહિ ધિરજ ધારને, સેવક થઇએ શુ કરવાના, મુઝાઇ મુઝાઇને મરવાના, નહિ ઠરવાના, કરગરવાના, છે ડરવાના, ભય ધરવાના, બેઠા રહેશે છાનામાના.

દુઃશાસન તવ દોડયો બળમાં, પાંડવ નારી પકડી પળમાં, ચીર ખેંચવા લાગ્યો વળમાં, કશુ ન ચાલે કેશવ કળમાં; ખડખડ હસવું ચાલ્યુ ખળમાં.

એક કાઢતાં આવે બીજુ, બીજુ ખેંચતાં નિકળે ત્રીજુ, ચાર પાંચ દશ વીશ ત્રીસ પચ્ચાસ સાઠને એંશી કહીએ, નેવુંને એકાણું ત્રાણું, પંચાણું સો એક, રહ્યા નહિ નેક, રાખીઓ ટેક, કર્યો છે છેક, મારીને મેખ, કરમની રેખ, હરીએ લજ્જા રાખી.

દુર્યોધન તવ પડી ધર્ણુને કહે કર્ણને, ઓરે વીરા, ગુણ ગંભીરા, પડીઆ ચીરા, બંધ પડી છે મારી ગીરા, કહે શકુનિ કરી શાન્ત, મન ભાગ ભ્રાંતને, હમણાં તારૂ ભાગ્ય રળે છે અમુલ્ય વસ્ત્રનો ઢગ વળે છે, દાવે પડતાં રહેતુ ઓછુ. પડતુ છોછુ. તે આવ્યુ તુજ નજર તળે છે.

દુર્યોધન કહે સત્ય, ગઇતી ગત્ય, સુઝી છે મત્ય, આવી મને પત્ય, રળે છે રત્ય, અનુંજ તુ અકળા તો નહિ. કાઢય જોરમાં ! દયાહિણુ તવ દુઃશાસન તે કોપ્યો પુરો, નથી અધુરો, રણમધ્યે જેમ ધુમે શુરો, ફરી ખેંચતાં ફર ફર ફર ફર ઉડતાં ફુદાં, રંગ રંગના જુદા જુદા, માધવે મંગાવ્યા મુદા, બુટ્ટિ પાલવ કોરો સુદ્ધાં, ઉડતા ઉચાં, કૌરવ દેખી કરડે પુંચા, નાક ગયુંને બનીઆ બુચા, આની આગળ અન્ય વસ્ત્ર તે કુચા કુચા.

થયાં પુરાં નવસેં નવાણું, દુઃશાસનનું શરીર ભરાણું, તાવ તણું તવ આવ્યું આણું, દુર્યોધન કહે કયાં ઠેકાણું, નજરે નાણું, ચીર ખેંચતાં વહાણે વહાણું, નારીને જગદંબા જાણું.

શુણી સભા સતિયાની હરખી, નજરે નિરખી, પ્રેમે પરખી, સુંદરી સીતા તારા સરખી, કૈારવ સઘળા હવ્યા ધર્ણુમાં, ગયા શર્ણુમાં સહાય થજો અમ માત મર્ણુમાં, બાપુ-બાળક પડયો ચર્ણુમાં.

દાસીનુ દુઃખ નિવારી; ચાલ્યા છે શ્રી ગિરધારી.

(કવિ) રાગ ગેાકુળીએ લઇ ચાલ વહાલા.

પુર્યાં પુર્યાં પચાળીના ચીર; હરજી; સુંદિર સ્યામ શરીર. હરજી.
જેણે પાપીને પાડયેા ત્રાસ, હરજી; જેણે સંતેાષ્યા નિજ દાસ. હરજી.
એતેા ભક્તના પુરે કેાડ, હરજી; બેાલેા જય જય શ્રી રણછેાડ.હરજી.
ભક્ત ભજે ભગવાનને, જાણે બાધુ જગ્ત;
જગત ભગતને વહેર છે, પ્રભુ ભજે નિજ ભક્ત. હરજી. ૧
નિજ ભક્તની ભિડમાં, દેાડે દીન દયાળ,
છેક છબીલેા છેાડવે, ભક્ત તણા પ્રતિપાળ. હરજી. ૨
અન્ય ઉપાધીને તજી, ગુણ હરીના ગાય;
અંતે આવે આગળે, વૈકુંઠ દેારી જાય. હરજી. ૩
નિશ્ચે નારાયણ ભજેા, ચાલેા રૂડી ચાલ;
અમુલ્ય પદવી પામશેા, બેાલે બાપાલાલ. હરજી. ૪
એવા હરીને હુ ભજુ, ન મળે જેની જોડ;
સર્વે મળીને બેાલજો, જય જય શ્રી રણછેાડ. હરજી. ૫

બભ્રુવાહન.

(કવિ) ગિતિ.

ઉમિયાસુત આરાધુ, સરસ્વતિને હું નામુ શિશ.
ગુરૂ ચરણ ચિત્ત રાખુ, કૃપા કરેા મને કૃપા તણા ઇશ.

મરાઠી સાખી

કર્મે કર્યાથી કર્મ ઘડાએ, ફેર નહિ લવલેશ,
થાવાનું તે થયા કરે છે, હરદમ ને હમેશ;
છે રામ ધણી, બુદ્ધિ ન ચાલે દૈવ્ય તણી. છે.

રાગ; રામાયણનેા

જયમુની વાણી એણીપેર બેાલ્યા, શુણ જનમેજય રાય;
વિસ્તારી તુજને સંભળાવું, અશ્વમેઘ મહીમાય. ૧
હંસદ્વજને હારે લઇ આવ્યેા, આગળ પારથ રાય;

નગ્ર જોઇને વિસ્મય પામ્યો, મણીપુરનીરે શોભાય. ૨
મણીપુર નગ્રની શોભા સારી, મૂખે ન જાએ વરણી;
આરે નગરમાં જેરે વસે છે, ધન્ય ધન્ય તેની કરણી. ૩

રાગ: કટાવ

જાઉ વસનારા પર વારી, છે શોભ ની અલીહારી.

નૌતમ શોભા નગ્ર તણી છે, દેવ ભોવનથી દશ ઘણી છે, કનક કોટના રોચ કાંગરે હારબંધજે હીરાકણી છે, નાના વિધના નાગફણી છે, શિખ્ખર ઉપર સર્વ ગ્રહોની શોભા બની છે, સર્વના ઉપર શુદ્ધ શની છે, મધ્ય મહેલાં જડયા મણી છે, ઇંદ્ર લોકથી અદકી શોભા, પણ તે શોભા મણીપુર પાસે મુળાપણી છે પચીસ જોજન પુર પ્રમાણું, શેરી ચોટાં ચોક મહેલને રસ્તા સુંદીર એક જીભથી કેમ વખાણું. બગ્ર જોસમાં ભપકે ભાનું. વ્હાએ વહાણું, નવ રહે છાનુ. ધન્ય લોક જે દીસે ફરતા, ધન્ય નગ્રમાં પડીયુ પાનુ

રાજ્ય મહેલના રંગ ભોવનપર હેમ અટાળી. કુદન જાળી, નવન વસ્ત્ર શણુગાર સજીને દોડમ દોડા કરતી બાળી, લેતી તાળી, કરી સાફ ઓલાવે માળી, સુગંધ પુષ્પો ભાળી ભાળી, ટાળી ટાળી, સોના કેરી ભરતી થાળી.

વેદ ધુન્ય બ્રાહ્મણ ઉચ્ચારે, મહા મત્રો તે મૂખ પોકારે, રિદ્ધી આશ વિણુ રાજદ્વારે, ટકોરખાનુ તાણી વગાડે, જાણે રાજને જરૂર જગાડે જન સાવધનું લક્ષ લગાડે નિશાચરોને ભોવન ભગાડે, ખોટા જનનો ખેલ બગાડે. એ પરમાણે નગ્ર તણી શોભાને નિરખી, અર્જુન કહે છે. વાહ વાહ વાહ વાહ વાહ વાહ નગરી, ગૌર નાર શીર કુંદન ગગરી, કોઇ નવ કાઢે ખામી લગરી.

બાપુ બલિહારી બલિહારી, રચી વિધિયે શોભા સ રી.

બલિહારી બલિહારી, આ નગ્રની શોભાની બલિહારી, નગ્રમાં જન્મ ધારણ કરનારની, બલિહારી આ નગ્રમાં વસનારાના ભાગ્યની, અને બલિહારી આ નગ્રના રાજાના નસિબની. અહિં કોણ રાજ્ય કરતું હશે, અરે એ રાજા તે કેવો હશે ? હંસધ્વજ કહે પ્રભુ અહિં બભ્રુવાહન નામે રાજા રાજ્ય કરે છે, જેના પ્રાક્રમને ઇંદ્રાદી દેવો વખાણે છે. હું પણ તેને દર સંવત્સરે સો ગાડાં સુવર્ણ આપુ છું ત્યારે સુખેથી રાજ્ય કરૂછું. અર્જુન કહે હેં ! શુ આ નગ્રનો રાજા એવો પરાક્રમિ છે ? ચંદ્રહાસ કહે પ્રભુ રૂડ.

ઇચ્છો તો બભ્રુવાહન સાથે બાથ બિડશો નહિ ! નિલધ્વજ કહે હાજી મારો પણ એજ મત છે. અર્જુન કહે આ તમે શુ કહો છો. શુ ભિષ્મ જેવો તો બળવાન નથી ? કાંઇ દ્રોણાચાર્ય સમાન તો નથી ? અરે કાંઇ કરણની તોલે તો નથી ? એવા માહા સમર્થ યોદ્ધાઓને મેં માર્યા તો એ બભ્રુવાહનનો તે શો હિસાબ ! મયુરધ્વજ કહે મહાવીર ! મિથ્યા અભિમાન ન કરો ! તમો વિજય કરોછો તેતો કેવળ શ્રીકૃષ્નનીજ સ્હાયતા અને શ્રી કૃષ્નનુંજ બળ, પણ બભ્રુનું તો નામજ સાંભળીને સકળ દેશના રાજા થરથર ધ્રુજે છે. અર્જુન કહે બસ કરો હવે મારાથી સાંભળી શકાતુ નથી. અત્યારે મારૂ પુર પ્રાક્રમ બતાવીશ અને બભ્રુને બાંધી; તમારા મુખથી એમ કહેવરાવીશ કે નહિ નહિ પૃથ્વિના પડમાં નર છે.

[કવિ]　　　રાગ; વૃષારૂતુ વહી ગઇરે.

અર્જુન કોપીઓરે, એવે આવ્યો પક્ષિ ગિધ;
દક્ષિણ મુખ કરીરે, રથ શિખ્ખર પર આસન કીધ.　　૧
ધ્વજા દંડ ભાગીઓરે, વાએ મુગટ પડયો છે ધર્ણુ;
ગંગાના શ્રાપથીરે, આવ્યુ અર્જુન કેરૂ મર્ણુ.　　૨
દિશાઓ શુન્ય થઇરે, વરસે શોણિત કેરી ધાર;
વા વંટોળથીરે, આંખે આવે છે અંધકાર.　　૩
કંપ્યા કુરવ રીપુરે, કોટી ભમતા દીઠા કાગ;
રથની આગળેરે, આડા આવે કાળા નાગ.　　૪
યોદ્ધા સૈા હાથ ધસેરે, અર્જુન આપે સૈાને ધીર;
થાવાનું થાય છેરે, હિમ્મત હારો શાને વીર.　　૫

જનમેજય રાજા જયમુનિ રૂષિને પ્રણામ કરી પુછે છે કે હે મહામુનિ આપે કહ્યું કે " ગંગાના શ્રાપથીરે આવ્યુ અર્જુન કેરૂ મર્ણુ " એ વાકય શંકા ભરેલુ ભાસે છે. ગંગાજીએ શા માટે શ્રાપ દીધો, શો શ્રાપ દીધો અને અર્જુનના મરણની વાત હજી સુધીતો આવી નહિ, તે હવે થશે કે શું ? જયમુનિ કહે છે હે અભિમન્યુના પૈાત્ર તારી શંકા વિસ્તારથી નિવારણ કરૂ છુ તે તું એક ચિત્તે સાંભળ ! એ વાર્તા ભાગ પુર્વે મેં તને કહેલો તો છે પણ ઘણું શ્રવણ થયું તેથી કદાચ કોઇ ભાગ વિસ્મૃત થઇ ગયો હશે તો ફેર. મહિષ્મતિ નગરીના રાજા નિલધ્વજને પ્રવિર નામે પુત્ર, જ્વાળા નામની રાણી અને સ્વાહા નામની પુત્રિ હતી, તે સ્વાહા કન્યા વરવાને યોગ્ય થયા છતાં તેના પિતાએ તેને વરાવી ન

હતી. વરાવી ન હતી પણ વરાવાની પેરવીમાં તો રાજા ગુંથાયોજ હતો અને તે પ્રયત્ન કરતો હતો. એકવાર રાજાએ પુત્રિને પુછ્યુ કેમ બેટા તારે કોની સાથે લગ્ન કરવાં છે ?

દિકરી—(રીસમાં) દેવતા સાથે !

રાજા—શાબાશ બેટા; દેવ તો ત્રેત્રિસક્રોડ છે, તેમાં કયા દેવની સાથે ?

દિકરી—દેવતા, દેવતા ! ધખધખતા અંગારા.

રાજા—પુત્રિ એમ કેમ બોલી ? બળતા અગારાને તે પરણાય ?

દિકરી—પિતાજી કેમ ભૂલોછો આ શ્રષ્ટિના સઘળા જીવ છેવટ દેવતાનેજ વરે છે, અને હું પણ દેવતાનેજ વરવાની છું

રાજા—દિકરા તારા મનોવિકાર શ્રી હરી પુરા પાડશે.

તે વખતથીજ સ્વાહાને નિરંતર અગ્નિ દેવનેજ પરણવાના વિચાર આવતા હતા. અરે અગ્નિદેવને વરાય તો તો ઘણું સારૂ પણ તે ક્યાં મળે અને હું શી રીતે આજીજી કરૂ. આવી સ્વાહાની સાચી પ્રિતી પોતાની તરફ જાણીને અગ્નિદેવ મનુષ્યરૂપે આવી હાજર થયા. હે કન્યા તારા મનના મનોરથ પુર્ણ કરવા આ હું હાજર છું.

કન્યા—તમે કોણ ? હું તમને શિ રીતે ઓળખુ ?

અગ્નિ—જેનું સદા ધ્યાન ધરી રહી છુ, તે હુ અગ્નિદેવ જો આ મારૂ સાચુ સ્વરૂપ. (ભડકારૂપ થઇ ફેર પાછા મનુષ્યરૂપ થયા.)

કન્યા—આજે ઘણીજ કૃપા કરી, મારા મનના મનોરથ પુર્ણ થયા, પણ મારા પિતાની આજ્ઞા વિના મારાથી તમારી સાથે લગ્ન થાય નહિ.

અગ્નિ—ફિકર નહિ; આ હું બ્રાહ્મણ વેષમાં તારા પિતાના દરબારમાં જાઉ છું અને તારી માગણી કરૂ છું.

રાજા—(બ્રાહ્મણને જોઇ) આવો પધારો રૂષિવર કાંઇ આજ્ઞા ?

અગ્નિ—મારી ઇચ્છા પુર્ણ કરીશ તો તારી ઇચ્છા પુર્ણ થશે, આપ વચન.

રાજા—અરે દેવ, સર્વની ઇચ્છા શ્રી હરી પુરી કરે છે, હું પામર શુ પુરી કરીશ; પણ તમારી માગણીની વસ્તુ મારા કબજાની હશે તો તે આપવાને હું આનાકાની નહિ કરૂં.

અગ્નિ—તારી સ્વાહા કન્યાનાં લગ્ન મારી સાથે કર !

રાજા—કૃપાનાથ; આપ ઉત્તમ બ્રાહ્મણ મારી કન્યાની માગણી કરો છો તેથી હું ઘણો પ્રસન્ન થયો છું. પણ કન્યાના મનનો માલિક હું નથી. કન્યા જે નર પસંદ કરે તેની સાથે તેને વરાવવાની છે.

આગ્ન—રાજા તારી કન્યા મને વરવા ખુશી છે, અને તેની ઇચ્છા પુર્ણ કરવાજ હુ તારી પાસે આવ્યો છું. (સ્વાહા હાજર થઈ.)

સ્વાહા—પિતાજી જેની સાથે તમે વાત કરો છો, અને બ્રાહ્મણ રૂપે જૂવો છો તે બ્રાહ્મણ નથી, પણ મારા મનની ઇચ્છા પુર્ણ કરવા પધારેલા અગ્નિદેવ છે.

રાજા—અહો ધનભાગ્ય મારાં, અગ્નિદેવ સરખા જમાઈ. પણ મારી માગણી એ છે કે મારા રાજ્યનો કોઇ પરાજય કરવા તૈયાર થાય ત્યારે આપ મને સ્હાય કરી બચાવો.

અગ્નિ—અસ્તુઃ પણ તે પ્રભુ ઇચ્છા પ્રમાણે થશે.

જયમુનિ કહે હે જનમેજય રાજા, પાંડવ કૈારવના યુદ્ધબાદ જ્યારે અર્જુન અશ્વમેધનો ઘોડો લઇ મહિષ્મતિ નગર પાસે આવ્યો ત્યારે અગ્નિની હિમાયતિનું અભિમાન ધરાવી, નિલધ્વજની આજ્ઞાથી પ્રવિરે ઘોડો બાંધ્યો. બિજે દિવસે અર્જુન સાથે યુદ્ધ કરતા પિતા પૂત્ર બેઉ હાર પામ્યા, અને અગ્નિનું આરાધન કરવા લાગ્યા. રાજા નિલધ્વજની લાગણીથી અગ્નિદેવ હાજર થયા અને અર્જુનની સન્મુખ યુદ્ધે ચઢયા. અગ્નિનો તાપ યોદ્ધાઓથી સહન થયો નહિં; ત્યારે અર્જુને જાણ્યુ કે નક્કિ આ અગ્નિદેવ મુર્તિમાન મારી સન્મુખ ઉભા છે. હે ત્રૈલોક્યના તાત, હે સચરાચર વિભુ, હે જગતના જીવન, આપને તો સઘળુ સમાન હોવુ જોઇએ, આપને ન્યુનાધિક ન જોઇએ, આપને રાગદ્વેષ ન જોઇએ, આપને આ મનુષ્ય લોકના યુદ્ધમાં ઉભા રહેવું ન જોઇએ, અને ખાંડવ વન બાળવાનો વખત વિચારી દાસ ઉપર દયા કરવી જોઇએ. અર્જુનની વિનંતી સાંભળી, અગ્નિયે હથિયાર હેઠાં મૂકયાં અને નિલધ્વજને અર્જુનને પગે પડવા ફરમાન કર્યું. અગ્નિની આજ્ઞા માન્ય કરી નિલધ્વજ તથા પ્રવરિ બંને અર્જુનની સન્મુખ હાથ જોડી ઉભા રહ્યા અને સેવક પાસે ઘોડો મંગાવી હાજર કર્યો. સર્વને આશીર્વાદ આપી અગ્નિદેવ સ્વર્ગમાં ગયા, અને નિલધ્વજ તથા પ્રવરિ બંને અર્જુનની સાથે દિગ્વિજયમાં ચાલ્યા. હે જનમેજય આ નમંતા નિલધ્વજની સ્ત્રિ જ્વાળાને પસંદ પડી નહિં. તે ક્રોધ ભરી મહેલ સળગાવી પોતાને પિયર ચાલી ગઇ. બેનને રોશભરી જોઇ ભાઇએ પુછ્યું કેમ બેન આમ બેહેબાકળી આવી છું ? બેને ભાઇને સઘળી બીના કહી બતાવી અને અર્જુન સાથે યુદ્ધ કરવા ઉસ્કેરણી આપી. ભાઇ કહે હે બેન એ અર્જુનનું પ્રાક્રમ તુ જાણતી નથી, એ નારાયણનો સખા નર છે, એને જીતવા કોઇ સમર્થ નથી. રાજા નિલધ્વજ

ઘેાડેા આપી પગે લાગી સાથે ગયા તે પણ રૂડુજ કર્યું છે. બેન કહે જા તુ પણ બિકણુ છું; હું હવે વનમાં તપ કરી તન પાડીશ પણ તારેા આશ્રય નહિ લઉં. રીસભરી રામા ત્યાંથી આગળ ચાલી. ચાલતાં માર્ગમાં ગંગાજી આવ્યાં, તેને દેખી જ્વાળા બેાલી, અરે આ ગેાઝરી આવી. હે વહાણુવટી વીરા વહાણુ છેક કિનારે લાવ્ય અને એવુ સાધન કર કે મારે આ પાપણીના જળમાં પગ પણુ બેાળવેા ન પડે. વહાણુવટી કહે કેમ માતાજી આમ અઘટીત વચન બેાલેા છેા. આ પતિત પાવન માતાજીને આવાં વચન કહેા છેા. જ્વાળા કહે બળ્યુ એનું એ પદ ધારણુ કરવું. બળ્યુ એનું ભરતખંડમાં વહન કરવું. આવાં કઠેાર વચન સાંભળી ગંગાજી મુર્તિમાન આવ્યા. કેમરે જેમ આવે તેમ બેાલ્યાજ કરે છે ! જ્વાળા કહે પુત્રનેા વધ થયેા ને તુ વહેરીને કાંઇ ન કરી શકી, તેથી મને ઝાળ લાગી છે. જ્યાં સુધી તેં વહેરીને કાંઇપણ શિક્ષા નથી આપી ત્યાં સુધી તું અપવિત્રજ છે. ગંગાજી કહે મારા ગાગેવને કેાણે માર્યો ? જ્વાળા કહે પાંડુના પુત્ર અર્જુને કુરૂક્ષેત્રના મેદાનમાં અગિયાર ક્ષેાણી લશ્કરની સ્હાયતા છતાં તેને માર્યો. ગંગાજી કહે હે જ્વાળા મરા ભિષ્મને મારનાર અર્જુનનું માથુ છ માસમાં ધડ ઉપરથી પડશે.

અશ્વમેધનેા ઘેાડેા જોઇ અને વળી તેના કપાળમાં લટકાવેલેા લેખ વાંચી બભ્રુવાહન અતી કેાપાયમાન થયેા; અને પ્રધાન સામી નજર કરી.

(કવિ) મરાઠી સાખી.

શુધબુદ્ધિના સામુ જોઇને, હુકમ કરે છે રાય,
નગ્ર સકળના જુવાન જન તે, સઘળા સુદ્ધે જાય;
સેા રહેા તૈયાર, શત્રુ સઘળા કરવા ઠાર. સેા.

પ્રધાન શુધબુદ્ધિ તમેા સઘળા શુરવીરને લઇ તૈયાર રહેા હું માતાજીની આજ્ઞા લઇ આવું છું.

(બભ્રુવાહન) મરાઠી સાખી.

આજ્ઞા આપેા માતા મારાં, જાવું યુધ્ધ કરવાય,
અશ્વમેધ કરે રાય યુધિષ્ટિર, આવ્યેા પારથ રાય;
મારૂ રણુમેાઝાર, આજ ઉતારૂ હું અહંકાર. મારૂ

(ચિત્રાંગદા) ગિતિ.

પારથ તારેા પિતા, તુતેા અર્જુન કેરેા તન જાણુ;
પ્રિતે પાએ પડજે, તન મન અર્પી ગણીપુર બાણુ.

[બભ્રુવાહન] મરાઠી સાખી.

વહાલાં માતા વચન તમારાં, જાણે અમૃત ધાર;
ધન્ય ઘડી મુજ પિતા આવીઆ, કૃપા કરી કિરતાર;
આપુ ઉત્તમ ભેઠ, અન્ય સગાં સૈા એમની હેઠ. આપુ

માતાની પાસેથી ઉઠી હરખાતો બભ્રુવાહન પ્રધાનની તરફ આવ્યો. પ્રધાન કહે મહારાજાધિરાજ અર્જુનના સઘળા યોદ્ધાનો પરાજય કરે એવા સમર્થ વીરો સૈા તૈયાર ઉભા છે; માત્ર આપની આજ્ઞાનીજ રાહ જુવે છે. બભ્રુવાહન કહે ડાહ્યા પ્રધાન એ સઘળો રેંટ અવળો ફરી ગયો છે. જેની સાથે યુદ્ધ કરવા તૈયાર થયા છીએ તે અર્જુન મારા પિતા છે, માટે યુદ્ધ નહિ કરાય પણ ઉત્તમ પ્રકારની ભેઠ આપી સત્કાર કરવો પડશે.

રાગ—ગુજરાતની માલણ.

ધન્ય ધન્ય ગણુ મારી જાતરે, આજે મળશે તે મારા તાતરે. ૧
સઘળુ સૈન્ય કરો તૈયારરે, સઘળા યોદ્ધા ધરો હથિયારરે. ૨
લાવો કન્યા કુવારી શહસ્રરે, તેને શણુગારો શણુગાર વસ્રરે. ૩
કરમાં આપોને કંચન થાળરે, મણી મોતી ભરી તતકાળરે. ૪
શત શકટ સોને કરો સજ્જરે, સોના અંબાડી હજાર ગજરે. ૫
અશ્વ*અયુત આપો આણે ઠારરે, હિરા રત્નતણો નહિ પારરે. ૬

રાજાના કહેવા પ્રમાણે પ્રવિણ પ્રધાને સઘળુ તૈયાર કર્યું, બભ્રુવાહન પગે પાળો આગળ ચાલે છે, અને પ્રધાન સહિત સઘળુ સૈન્ય પાછળ ચાલે છે. બભ્રુને આવતો જોઇ, સઘળા રાજાઓ વિસ્મય પામ્યા, અને અરસ પરસ વાતો કરવા લાગ્યા. અરે આ શો ગજબ! આ કાંઇ નવાઇ લાગે છે, અરે અભિમાની અને પુરપ્રાક્રમિ બભ્રુવાહનની આટલી નમંતા! ભાઇ હોય તેમાં શિ નવાઇ, આ તરફ અર્જુન! અર્જુનનુ નામ સાંભળીનેજ નરમ ઘેંશ થઇ ગયો હશે. બરાબર છે એમજ; આજકાલ સૈા પોચામાં પાડુ મારનાર છે.

(કવિ.) મરાઠી સાખી.

કરી પરકમા પાએ નામ્યો, વિનવે વારંવાર;
ક્ષમા પિતા છુ પુત્ર તમારો, સોને થયું સવાર;
થઇ પુરણ આશ, તમ શરણે હુ આવ્યો દાસ. થઇ

મયુરધ્વજ—હે હંસધ્વજ રાજા, આનો કાંઇ ઓર ચમત્કાર છે.

હંસધ્વજ—જો જો એમ જાણતા કે, આ એનો દિકરોજ છે, આતો અર્જુનને જાણી ભય પામી ગયો, એટલે દીકરો થવા દોડતો

* અયુતઃ દશ હજાર.

આવ્યો છે, બાઇ દરમાં તો સાપ સીધોજ ચાલે.

હંસકેતુ—બાઇ આ અર્જુન એનો પિતા હશે. આપણે અજાણ્યા ગમે તેમ બકીએ. નહિતો અર્જુન તો શું પણ સ્વર્ગમાંથી ઈંદ્ર આવે તો પણ બભ્રુવાહન બિહી જાય તેમ નથી.

બભ્રુવાહન હાથ જોડી ઉભો રહ્યો છે, તેને અર્જુન પુછે છે. કેમ રાજા યુદ્ધની તૈયારી નહિ ને આ ભેઠ સામગ્રિની તૈયારી? બભ્રુ, કહે બાપ સામા બેટાથી લડાયજ કેમ, આપ મારા પિતા છો એવું મેં આજેજ જાણ્યું.

(કવિ) આગળ નળ પુંઠળ પ્રેમદા. એ—રાગ.

કાપ્યો અર્જુન મારી લાત, ધિક જનુની ને ધીક જાત. ૧
તુંતો બાળક મારો નથી, કારણ મુખે કહું છું કથી. ૨
કાયર તન તે ક્યાંથી હોય, શુરો તન તે અભેમાન સોય. ૩
કુરૂક્ષેત્રમાં કાપ્યો કૃતાન્ત, કૈારવ કંઇનો આણ્યો અંત. ૪
વેસ્યા વણિકનો તુંતો બાળ, સિંહનો તન કેમ હોએ શિયાળ. ૫
શુનિ શુકર શિંદ મારે ફાળ, તેમનો તન નહિ ક્ષત્રિબાળ. ૬
જનમીને જનુનીને આપી ગાળ, શબ્દ શુણીને ઉઠી નખ શીખ ઝાળ.૭

જોઇ જોઇ તારી બહાદુરી બાયલા, મારા સાથીઓ અત્યાર સુધી તારાં વખાણ કરી રહ્યા હતા, તે વખાણને તું લાયક નથી. ભયનો માર્યો દીકરો થવા દોડતો આવ્યો; પણ તારો બાપ થતાં મને લજ્જા ઉત્તપન્ન થાય છે. બસ દિકરોતો અભિમન્યુ. તારા જેવા કાયર અર્જુનના દિકરા હોય નહિ. શુરી ક્ષત્રાણીનો નહિ પણ નીચ દાસીનો પુત્ર દેખાય છે; સિંહણનો નહિ પણ ભૂંડણીનો દિકરો દેખાય છે, સતિ સાધવી પતિવ્રતાનો નહિ પણ કોઇ વેસ્યાનો દિકરો દેખાય છે.

અતિ ક્રોધથી.

(બભ્રુવાહન) રાગ; મળવા આવીરે ગર્વ ભરેલી ગોરી;

નાદ ઉતારૂરે, નરપત સઘળા દેખે;
મારૂ મેખ કરમની રેખે. નાદ.
વેસ્યાનો તન આજ વિફરશે; કરશે સૈાનો કાળ;
જીવતો જોદ્ધો એક જવા દેઉં, કાજળ ચોળું ભાળ. ના. ૧
ઘણા દિવસ તું ઘુમ્યો રણમાં, અન્યની ઓથ્ય ઉમંગે;
સજ્જ થઇને સાવધ રહેજે, આ શુકરી સુત સંગે. નાદ. ૨
કૈારવ દળમાં કેર જણાયો, કૃષ્ન પ્રભુની કળથી;
યુદ્ધને અંતે યશ તું પામ્યો, દ્રષ્ટધુમ્નના બળથી. નાદ. ૩

બ્રહ્મચારીને બ્રાહ્મણ હણીઆ, શલ્ય શકુની મામા;
વિરાટ નગરે વૈરી જીત્યા, વેષ ધરીને વામા. નાદ. ૪
રાજ્ય રંડવા હઠ હિજડા; પાન્ડુનું પણ ખોયું;
ભરી સભામાં લજ્જા લુંટી, ત્યારે નિચુ જોયું. નાદ. ૫
સુર્ય પુત્ર તે શસ્ત્ર વિનાનો, રથ્થ વિનાનો રાણો;
કુંન્તા કુખે પાન્ડુ તન નહિ, નિશ્ચે પ્રગટયો પહાણો. નાદ. ૬
જોદ્ધ સર્વમાં ઝાંખી વળીઓ, જયદ્રથને ના જોયો;
સુર્યે અસ્તથી ભયને પામી; પોક મુકીને રોયો. નાદ. ૭
સાત ઘડીમાં શિશ ઉતારૂ, જાણે જનમ્યો નહોતો;
આવતી કાલે હુંજ વળાવુ, સકળ સાથને રોતો. નાદ. ૮

અર્જુન— રાગ; ક્ષત્રિકલંક.

ઉઠો ઉઠો મારા બહાદુર વીર, મારીને એને ઠાર કરોરે;
ધરા ધ્રુજાવીને યુદ્ધ કરો ધીર. મારીને. ૧
બોલે બહેકયુ બહેકયુ, બહેકેલીનો બાળ; મારીને
એનો કરી નાંખો, રણ માંહે કાળ. મારીને. ૨
જીવ્હા કાપી કરો, ક્રોડ કટકાય; મારીને
જોજો જોદ્ધ કોય, જીવતો ન જાય. મારીને. ૩
અનુશાલવને યૌવનાશ્વ રાય; મારીને
હંસધ્વજ ભરો રણ મહે પાય. મારીને. ૪
વૃષકેતુ વીરા ઉઠો મારા તન. મારીને
નગ્ર ઠેકાણે ઠરાવો ઘોર વન. મારીને. ૫
પ્રદુમ્ન અણિરૂધ મારો હાક. મારીને
મણિપુરને ચઢાવો વીરા ચાક. મારીને. ૬
મેઘ વર્ણ વીરા લુંટો રીધ સીદ્ધ, મારીને
નગ્ર માંહે ફરે કાગડાને ગીધ. મારીને. ૭

અર્જુનના ગર્વ ભરેલાં અને ગર્જના કરતા શબ્દ સાંભળી સર્વ યોદ્ધાઓએ પોતપોતાના હથિયાર સજી તૈયારી કરવા માંડી, આમથી બભ્રુવાહન પણ પોતાના સૈન્યને ઉશ્કેરે છે, મહારા બહાદુરો સાવધ રહો. જો જો આ કુરૂક્ષેત્રના મેદાનમાં શિયાળવાનો સંહાર કરી આવેલો અને અભિમાનના ભમરા જેના ભવનમાં ભમી રહ્યા છે એવો બામલો ચુડી ચોટલો ને ચાંલાનો ધારણ કરનાર જીવતો ન જાય!

બભ્રુના બાણુ જેવા શબ્દ સાંભળી અર્જુન ગર્જના કરી બોલ્યો. મારો ! મારો ! તેજ વખતે સર્વે યોદ્ધા સંગાથે તુટી પડયા, અને અરસ પરસ ઘોર યુદ્ધ થયું. એ કદર લડાઇ શરૂ થઇ. કોણુ કયાં છે ને કોણુ કોને મારે છે, તેનું કાંઇ જણાતુ નથી. તે જોઇ અર્જુન કહે અરે આ શુ ! આતે યુદ્ધની કેવી રીતી ! આ શી કુતરા લડાઇ ! અરે કયાં ગયુ તમારૂ શુરાતન, શુ આ છોકરૂ તમારા જેવા સમર્થ યોદ્ધાઓને જીતી જશે ? જીતી જાય તેમાં નવાઇ શી ! તમને યુદ્ધ કરવાની ગમજ કયાં છે ! એક યોદ્ધો એકજ યોદ્ધાને પકડો એકેએકે સર્વેને મારો, મારો, બસ મારો !

રાગ—રામાયણનો.

શબ્દ શુણીને શાલવ કોપ્યો, લોપ્યો નહિ લજ્જાય;
અસ્ત્ર શસ્ત્રને ધારી અંગે, જાએ યુદ્ધ કરવાય. ૧
ક્રોધ કરીને બભ્રુ ઉપર બળથી મેલ્યાં બાણુ;
યાદ રાખ્ય લ્યા અહંકારી તુ, નિશ્ચે લેઉ પ્રાણુ. ૨
બાહુ બળીઓ બભ્રુવાહન, કોપ્યો છે રણુધીર,
શસ્ત્ર બાણુ શાલવને માર્યા, કાયર કીધો વીર. ૩
હોંશ કરીને જાય ઉછળવા, શાલવ શુર ન માય;
પણુ બભ્રુના બળની પાસે, લજવાયો છે રાય. ૪

રાજા શાલવ અતી ક્રોધથી મન મુકી યુદ્ધ કરવા લાગ્યો તો ખરો, પણુ બભ્રુવાહનના પ્રાક્રમ આગળ તુચ્છ બની ચાલ્યો ગયો. આતો બનાવ જોઇ શ્રી કૃષ્નના કુમાર પ્રદુમ્ન "પણુ" લઇ પગલાં માંડવા લાગ્યા, અને મનમાં નિશ્ચય કરી બોલ્યા કે એ બભ્રુવાહનને હું મારીશ અને સર્વ શત્રુનો ગર્વ ઉતારીશ.

(કવિ) **મરાઠી સાખી.**

પ્રભુ પુત્ર એ પ્રદુમ્ન હાર્યો, કામ તણો અવતાર;
હંસકેતુ પણુ હારજ પામ્યો, જેનું બળ છે અપાર:
સૌ પામ્યા હાર, સુવેગ યોદ્ધો કોપ્યો અપાર. સૌ૦

રાગ; અરે હાંરેક બોલ્યા વૈષમપાયન;

અરે હાંરેક આવ્યો હંસકેતુનો કુમારરે, અરે હાંરેક મારોમારો કરેછે પોકારરે;
અરે હાંરેક એણે બાણુ માર્યા એક લક્ષરે, કાયર કીધા, બભ્રુવાહનનો પક્ષરે. ૧
કોપ્યો કોપ્યો ચિત્રાંગદાનો તનરે, જેમ કડડ કાટકે ગરજી ઉઠે ઘનરે;
યોદ્ધા કંઇને કરીઆ છે કચ્ચર ઘાણુરે,વળી કાંઇયોદ્ધાના પળમાં લીધા પ્રાણુરે.૨
સુવેગ શુરો વિચારી જોયુ મનરે, પારથ પુત્ર તુજને પમાડુ પતનરે;
સુસવાટામાં બાણુ મુકયું સમરથરે, બભ્રુ કેરો જોજન ઉડાડયો રથરે. ૩

બીજા રથમાં બેશીને આવ્યો બળવંતરે, સુવેગ કેરો નિશ્ચે હું આણું અંતરે;
ધ્વજા પતાકા તોડયાં, સુવેગે સારરે, બભ્રુ કેરા હોષ રહ્યા ન લગારરે. ૪
વઢતાં વઢતાં બન્ને ઉડ્યા છે આકાશરે, જાણે કરશે ત્રૈલોક કેરો નાશરે;
દેવ સકળ તો ત્રાસ્યા છે,જોઇને યુદ્ધરે,અર્જુન કેરી જતી રહી છે શુધબુદ્ધરે. ૫
રૂધીર કેરી ચાલી સરિતા ત્યાંયરે, અભક્ષ પંખી પ્રસન થયા છે જ્યાંયરે;
હાડ માંસના થયા છે ઢગે ઢગરે, આકાશે તો ઉડતા દેખાયા ખગરે. ૬
બભ્રુવાહન કોપ્યો છે કૃતાન્ત કાળરે, અર્ધચંદ્ર લઇ ભ્રગુટી ચઢાવી ભાળરે;
ક્રોધ કરીને બાણુ, ફેંક્યું તે દીશરે, સુવેગ કેરૂ છેદી નાંખ્યુ શીશરે. ૭

સુવેગનુ શીર પડતાંજ અર્જુનનાં હથિયાર હેઠાં પડ્યાં, હવે શું થશે ! અરે ધર્મરાજા અશ્વમેધ શી રીતે કરી શકશે ! નહિજ કરી શકે, નહિ નહિજ કરી શકે ! આ બભ્રુવાહન સંદેશો લઇ જવા પણ એક શેષ રાખે તેમ નથી. હે ભાઇ હે વીરા વૃષકેતુ, હવે હું ગભરાઉછું. મને તો કાંઇ સુજતુ નથી, મને ભાસે છે કે બભ્રુવાહન સર્વેનો કાળ કરશે. ઓ મારા વીરા ! તુ સંદેશો લઇને જા; કે યજ્ઞ પુર્ણ થનાર નથી અને અર્જુન જીવતો ઘેર આવનાર નથી.

[અર્જુન]	રાગ; નિર્ધન પણ નયણાં ઠરશેરે.

જા જાને વીરા વૃષકેતુ, સદેશો લઇ તુ જાને;
બભ્રુ પાસે ગયુ બળ વહેતુ.	સંદેશો૦ ૧
કરજે કૃષ્ન ચરણુ પ્રણામરે, સંદેશો. ભાઇ કથજ્યુ સઘળુ કામરે.	સંદેશો૦ ૨
કુન્તાને પાએ પડજેરે, સંદેશો. જઇ ધર્મ ચર્ણમાં અડજેરે.	સંદેશો૦ ૩
અહિં માર્યા ગયા વીર વરરે, સંદેશો. પડ્યુ પડવ દુખમાં ગરરે. સંદેશો૦ ૪
આજે થયો રંગમાં ભંગરે, સંદેશો. બભ્રુએ મચાવ્યો જંગરે.	સંદેશો૦ ૫
આજે હસશે દુર્જન લોકરે, સંદેશો. થઇ યજ્ઞની આશા ફોકરે. સંદેશો૦ ૬

[વૃષકેતુ]	રાગ; રાજની ઇચ્છા નથીરે.

કાયર કદી ન થાવુંરે, પિતાજી મારા કાયર કદી ન થાવુંરે.
રણુ દેખી રણુ ઝુઝવું, રણુમાં ખોવા પ્રાણુ;
કરી ગર્જના દોડવું, સહી શત્રુનાં બાણુ.	કાયર૦ ૧
કર્ણ તણો કુમાર હું, પામુ રવ રવ નર્ક;
કુડો સંદેશો કહુ, નિશ્ચે લાજે અર્ક.	કાયર૦ ૨
પતિવ્રતા મુજ નાર છે, પહોચે પ્રભુ તે દ્વાર;
શ્યામ વદન મુજ જોઇને, મારે પેટ કટાર.	કાયર૦ ૩
ક્ષત્રિ થઇ ખુણે જઇ, કરૂ કાયરની વાત;

શ્યામ ગળીમાં સામટી, ખેાળુ પેઢી સાત. કાયર૦ ૪
હુકમ કરેા જો તાતજી, હાડ કરૂ ચકચુર;
યેાદ્ધ ઉડાડુ આભલે, ઉડે આકના તુર. કાયર૦ ૫

વૃષકેતુ વીરનાં વચન સાંભળી અર્જુનને હૈયે હિમ્મત આવી; પણુ જેમ કેાઇ પક્ષી બાજને દેખીને ભય પામી ગયુ હેાય અને પેાતાના માળામાંથી બહાર નિકળવાની હિમ્મત ન ધરતુ હેાય તેમ, અર્જુને પણુ બભ્રુવાહનનેા પ્રતાપ જોઇ, સૈન્યને મેાખરે આવવાની હિમ્મત ખેાઇ, હિમ્મત તેા ખેાઇ પણુ વૃષકેતુને કહ્યું કે વીરા હિમ્મત હેાય તેાજ આગળ પગલાં ભરેા, અને બભ્રુવાહનને મારેા ! અર્જુનની આજ્ઞા થતાં, વૃષકેતુ અસ્ત્ર શસ્ત્ર સજી દિવ્ય રથમાં બેશી કાળ જેવેા કેાપાયમાન થઇ, બભ્રુવાહનના સામેા આવ્યેા. વૃષકેતુને આવતેા જોઇ બભ્રુવાહને પુર જોસ્સાથી બાણુ ફેંકવા નિશ્ચય કર્યો.

(કવિ) રાગ; કંટકે ક્રોધ જણાવીઓ.

બભ્રુએ બળ જણાવીયું.

જ્યારે કર્ણ કુંવર આવ્યેા કેાપતેા, વળી ઓપતેા ઇંદ્ર સમાન;
નથી લાજ કેાઇની લેાપતેા, જેનુ ઝળકી રહ્યુ છે વાન. બભ્રુએ૦ ૧
જેને છત્ર આમ્બર શિર થાય છે, જેનું ગાય છે અપ્સરા ગાન;
આવી બભ્રુના સામુ બેાલીઓ, આવ્યેા દેવા મ્હેાતનું દાન. બભ્રુએ૦ ૨
ત્યારે બભ્રુ કહે શુણુ બાળકા, નથી જોયા જોદ્ધના હાથ;
તેં તેા બાપ મરાવ્યેા લ્યા, બાયલા; આવ્યેા પિતાના શત્રુની સાથ. બ૦ ૩

(કવિ) રાગ; હું હે રાજાજી;

એવી વાણી સાંભળતામાં, કેાપ્યેા કર્ણ કુમાર; રાજા૦
આયુદ્ધ ફેંકે અતી ઘણાને, દેવા માંડયેા માર. રાજા૦ ૧
અતી બાણુ તે યેાદ્ધા મારે, બન્નેનુ બળ અપાર; રાજા૦
બભ્રુવાહનનેા રથ ઉડાડયેા, નાંખ્યેા રણુની બહાર. રાજા૦ ૨
બીજા રથમાં બેશીને આવ્યેા, સવ્ય તણેા સંતાન; રાજા૦
ફરશી લઇને ફરતેા રણુમાં, મ્હેાતનાં દેતેા દાન રાજા૦ ૩
દાંત પીસીને દેાડયેા શુરેા, યેાદ્ધા માર્યા લક્ષ; રાજા૦
વીરપણું વૃષકેતુનું દેખી, હાર્યો છે બભ્રુનેા પક્ષ. રાજા૦ ૪
ધન્ય ધન્ય છે ધન્ય જનુની, ધન્ય તુજ અવતાર; રાજા૦
સ્વર્ગમૃત્યુ પાતાળની માંહે; તુંથી હુ પામ્યેા હાર. રાજા૦ ૫
એવું કહીને હાક મારતેા; ફેંકે અગણિત બાણુ; રાજા૦
અર્જુન પક્ષને ત્રાસ પમાડી; કાઢવા માંડયેા ધાણુ. રાજા૦ ૬

ત્રિશુળ તોમર; ઉછળે જક્ષોપલ; અયોગુડને હળ; રાજા૦
કુહાડા કોદાળા; કચગ્રહ નાંખે; શ્રૃષ્ટિ કરીને કળ. રાજા૦ ૭
પાશને પટ્ટિશ ભાલા ફલકો; ગદા શુળને શક્તિ; રાજા૦
શત્રુની સામા શત્રુજ દેખે; રણમાં ન રાખે રક્તિ. રાજા૦ ૮
ઘણા જોદ્ધતો ભુજ ઉછાળે; ઉછાળે અંકુશ ફરશી; રાજા૦
બભ્રુવાહનના બન્ને નેત્રમાં, ક્રોધ રહ્યોછે વરશી. રાજા૦ ૯
સાવધ થઇને શક્તિરે લીધી; રાગે કરીને રીસ; રાજા૦
જોત જોતાંમાં જોરેથી પાડયુ; કર્ણકુંવરનું શીશ. રાજા૦૧૦

વૃષકેતુના વિનાશ થવાની સાથે અર્જુન ગાંડો થઇ ગયો. હે ભાઈ હે વીરા, હે દીકરા, ક્યાં ગયો ક્યાં ગયો; મને મુકીને ક્યાં ગયો! તુ મૂવો; હવે મારે જીવીને શુ કરવું છે. અરે મને દગો દઇ ગયો. અરે હુંતો જાણતો હતો કે હમણા શત્રુનુ શીર કાપી આવે છે; પણ આતો ઉલટુ અવળુ થયું. ઓ ભાઇ બોલ તો ખરો! ચાલ! ઉઠ! આળસ ન કર; જો આ બભ્રુવાહન સામો દેખાય! હે ભાઇ તારૂ બળ બતાવ! કેમ સુતો છે. અરે હાય, હે વૃષકેતુ!!!

(અર્જુન)　　　　રાગ; સુભદ્રા વિલાપનો.

તુતો સાંભળ મારી વાતરે, દીકરા, હમણા પડી જશે રાતરે;
દીકરા, મૂજને કરો રળિયાતરે, ઉઠો, બભ્રુનો કરવા ઘાતરે;
આજે, અર્જુન કરે આંસુપાતરે, દીકરા, માહરા.
કાળે કાંડુ ઝાલીયુ, વેરી નાંખ્યુ વાન;
દિનકર ઉગ્યો દુ:ખનો, જાણે હમણાં મૂવો અભિમાનરે. તુતો૦ ૧
કુંતા કહેશે ક્યાં ગયો, વૃષકેતુ મુજ તન;
યુધિષ્ટિર વીર આગળે, વિલાઇ જાશે વદનરે. તુતો૦ ૨
અશ્વમેઘ આ યજ્ઞ તે, ભલે ન પુરણ થાય;
ઉઠો દીકરા માહરા, કાકાને કરવા સ્હાયરે. તુતો૦ ૩
અભિમન્યુથી, અધિક તું, વહાલો કર્ણ કુમાર;
આગળ કરીને હું રહ્યો, મને ગાંડો કહેશે કે ગમારરે. તુતો૦ ૪
શ્વેત વદન પદ શ્યામતા, આજે લીધી આપ;
આજે આગળ આવીઆં, પેલા જનમનાં પાપરે. તુતો૦ ૫

(બભ્રુવાહન)　　　　મરાઠી સાખી.

રંડા પેરે રોવા માંડયુ, મરતા મોહુ વાળ્યુ;
કુરૂક્ષેત્રમાં કૌરવ માર્યા, તે બળ તેં ક્યાં બાળ્યુ;

કર પ્રભુને યાદ, કાંઇ કરતાં એ શુણુશે દાદ. કુરૂ૦

(કવિ) ગુજરીનો રાગ.

શબ્દ શુણીને સુત કુંન્તાનો કોપ્યો અપરંપારરે;
રૂંવે રૂંવાટે રીસ ચઢાવી, દેવા માંડયો મારરે. ૧
યોદ્ધા સઘળા બભ્રુ કેરા, આઘા પાછા થાયરે;
કૃતાન્ત સરખો કાળજ કોપ્યો, સહન કરે કોણ ઘાયરે. ૨
ઘોર ગર્જના થાએ સિંહની, અજા જૂથ વેરાયરે;
બળીઓ બભ્રુવાહન કોપ્યો, વિધવા કરવા માયરે. ૩

(કવિ) ગિતિ.

ભ્રગુટી ચઢાવી બાળે, બાળે બાણુને ફેંક્યુ કરી રીસ;
ભૂપત સઘળા ભાળે, અર્જુન કેરૂ છેદ્યુ છે શીશ.

અર્જુનનું શીશ પડતાજ બભ્રુવાહનના સૈન્યમાં વિજયનાં વાજાં વાગવા લાગ્યાં, અને યોદ્ધા સર્વે આનંદની સાથે ઉત્સાહના શબ્દ કરવા લાગ્યા.

(બભ્રુવાહન) મરાઠી–સાખી.

ગર્વવાનનો ગર્વ ઉતાર્યો, સધ્ય ઉતાર્યુ શીશ;
દિવસ આજનો અતિશે ઉજ્જળ, સ્હાય થયા જુગદીશ;
કોઇ છે તૈયાર ? માતાને કહો સમાચાર.

હુકમ થતાં એક સેવક માતા ચિત્રાંગદાની પાસે ઉતાવળો ગયો અને હાથ જોડી સન્મુખ ઉભો. એના ઉભા રહેવાના ડોળ ઉપરથી અને એના આતુરતા ભરેલા ચહેરા ઉપરથી, ચિત્રાંગદાએ તોલ બાંધ્યો કે આ સેવક કાંઇ કહેવા માગતો હોય એમ લાગેછે. કેમ ! ભાઇ શુ છે ?

(સેવક) મરાઠી સાખી.

વધામણી આ આપ તનની, શુણજો મારાં માત;
સતી પરાક્રમી આપ પુત્ર છે, માર્યો ભીમનો ભ્રાત;
થયો જય જય કાર, પાન્ડવ સેના પામી હાર. થયો૦

સેવકના મુખમાંથી નિકળતા શબ્દ સાંભળી ચિત્રાંગદા મુર્છિત થઇ પડી; અને જરા શુદ્ધિ આવતાં રોતી કકળતી બોલી. અરે હાય દિકરા ! આ શો ગજબ કર્યો. અરે હાય ! માતાને વિધવાપણું પ્રાપ્ત કરાવનાર દિકરા, દુષ્ટ તુ શિ ગતીને પામીશ. અરે હાય તારો ક્યા નર્કમાં વાસ થશે. ચિત્રાંગદાની આ દશા જોઇ સેવક બભ્રુવાહનની પાસે ગયો અને સઘળી બિના નિવેદન કરી, તે સાંભળી બભ્રુવાહન દોડતો માતાની પાસે આવ્યો. બભ્રુને દેખી ક્રોધાયમાન થએલી માતા ચિત્રાંગદા બોલી. અરે પિતાહત્યારા તારૂ કાળુ

મુખ જોવા હું માગતી નથી. બભ્રુ કહે માતાજી અપરાધ ક્ષમા કરી સઘળી બિના સાંભળો !

(માતા) રાગ. આ ભ્રમર ન મુખે ખ્યાલ.

જા ! જા ! મુખ લઇને કા...ળુ, સુત સ્યામ વદન શુ ભાળુ.
તું થયો પુર્વનો વહેરી, જેમ સર્પ ડસ્યો હોય ઝેરી;
આજે સકળ સુખને હેરી, મારીઓ તાત, થયો રળીયાત;
વિધવા માત, દેહ મૂજ બા...ળુ. સુત૦ ૧
તેં જીતીને જશ લીધો, તેં ઘાત તાતનો કીધો,
તેં ડંખ મૂજને દીધો, લાગીછે ઝાળ, બળે જેમ રાળ;
કરૂ મુજ કાળ, હિમાળે ગા...ળુ સુત૦ ૨

કયાંછે મારા સ્વામિનુ શબ ? બતાવ ઝટ ! વચન સાંભળી થર થર ધ્રુજતો બભ્રુ આગળ થયો. તેની વાંસે વાસે માતા ચિત્રાંગદા રણભુમીમાં આવ્યાં, અર્જુનના શબને ઓળખી ચિત્રાંગદા ચીસ પાડી બોલી. અરે હાય આ રહ્યા મારા અંગના આધાર, હે પતી ઉઠો, જાગ્રત થાઓ, ઉઠો ઉઠો શુ સુતા છો.

(ચિત્રાંગદા) રાગ; ઓત્રાના મેળાવડાનો.

ઉઠો ઉઠોને ચતુર સુજાણરે. ઓ......કોમળ કંથા.
આજે બભ્રુનો લેવા પ્રાણરે. ઓ૦
એદીની પેરે શુરે ઉંઘોછો, ઉઠોને આળસ મોડીજી;
દ્રુપદ કેરો આજે સ્વયંવર, નાંખોને મચ્છા તોડીરે. ઓ૦ ૧
અગ્નિ અજીર્ણુ આજે મટાડવા, ખાંડવ વનને બાળોજી;
ઇંદ્રની સંગે યુદ્ધમાં બતાવ્યો. તેવો બતાવોને ચાળોરે. ઓ૦ ૨
ઘોષ યાત્રામાં ધુમે દુર્યોધન; ગાંધર્વે ગગને આયોજી,
વિરાટ કેરા નગ્રની પાસે, દુષ્ટે ઘેરી રાખી ગાયોરે. ઓ૦ ૩
ભૂને કંપાવે તેવા ભિષ્મ પિતા છે, ધરા ધ્રુજાવે તેવા દ્રોણજી;
કાયર થઇને તમે કેમરે સુતાછો; તેમને જીતે તેવું કોણરે. ઓ૦ ૪
કરણ ધરણમાં બેઠોછે સ્વામિ, અગિયાર કેરો અર્કજી;
જયદ્રથને જરા જુક્તિથી મારો, નહિતો ભોગવશો નર્કરે. ઓ૦ ૫
દુશાઃશનને દુર્મુખ ઉભા; શકુની સુબળ બાળજી;
ક્રોધ કરીને તમે ઉઠોને કંથજી, કરવા સર્વનો કાળરે. ઓ૦ ૬

પિતાના પ્રાક્રમને લઇને માતાના રૂદનના અસરથી બભ્રુને અતી શોક થયો. અરે હું પિતાહત્યારો જરૂર નિર્ભાગી, જરૂર મારે અર્જુનનાં કહેવાં

વચન સહન કરવાં જોઈતાં હતાં. અરે મેં ક્રોધ કરી પિતાનો નાશ કર્યો. હવ હું કયે જન્મ છુટીશ.

(કવિ) રાગ. બાઇએ ત્રોડીને નાંખ્યા હારરે.

રાજા રૂદન કરે લાગી ઝાળરે, આજે ભુંસાયુ મારૂ ભાળરે;
મુજ પિતાનો કરીઓ કાળરે; મુને જગત દેશે ઘણી ગાળરે;
મુને જગત દેશે ઘણી ગાળ, ને કહેશે કુ...રછેરે. ૧
આજે કાઢુ હું મારા પ્રાણરે, તે તો જગમાં થવાને જાણુરે;
મેં તો ઘરમાંહે વાળ્યો ઘાણરે, તેમાં કંઇએ ન પામ્યો લ્હાણુરે;
તેમાં કાંઇએ ન પામ્યો લ્હાણુ, હું સેવું સ્વ...ર્ગનેરે. ૨

ભિષ્મના દશ દિવસના યુદ્ધમાં અર્જુનની સ્હાયતામાં આવેલો અને ભિષ્મને હાથે મૃત્યુને પામેલો ઇરાવન નામનો અર્જુનનો પુત્ર; તેની સગી માતા અને બભ્રુવાહનની સાવકી; ઉલુપીકા કરીને હતી. તે શેષનાગની પુત્રિ હતી. તે પુત્ર બભ્રુને અને બેન ચિત્રાંગદાને રોતાં દેખી બોલી. હે વીરા હે બાઇ તુ મારા પિતા પાસે જા અને સંજીવન મણિ માગી લાવ; તે મણિ અડાડવાથી તારા પિતા જરૂર જીવતા થશે. તારી માતા ચિત્રાંગદાના અને મારા બેઉના એ સરખીજ સગાઇના છે. તેમાં તે વિશેશ રૂદન કરેછે અને હું નથી કરતી તેથી તારા અને આ સૈન્યના સર્વ મનુષ્યના મનમાં સંશય તો ઉત્પન્ન થતો હશે. પણ મને નિશ્ચય છે કે મારા પિતા પાસે મણિ છે તેથી મારા સ્વામિ જીવશે. તે કારણથી હું અતી રૂદન કરતી નથી. બીજું અર્જુનનો વધ કરનાર મારી કુખે ઉત્પન્ન થયો નથી પણ એ ચિત્રાંગદાની કુખે પેંદા થયો છે. આવાં મર્મ વચન સાંભળી મા દિકરો બન્ને અતી રૂદન કરવા લાગ્યાં. ઉલુપિકા કહે બાઇ રૂદન કરવું રહેવા દઇ ઝટ જઇ મણિ લઇ આવ! બભ્રુવાહને તેજ વખતે પોતાના પ્રધાન શુદ્ધબુધિને આજ્ઞા કરી, કે, તમો પાતાળમાં શેષનાગના સભા મંડપમાં જાઓ; અને ત્યાં જઇ સંજીવન મણિની માગણી કરો. સઘળી હકિકતથી વાકેફ કરીને કહેજો કે તમારા જમાઇને જીવતા કરવા માટે તે મણિની જરૂર છે. હુકમ થતાંજ પ્રધાન પોતે કેટલાક સેવકો સહિત પાતાળમાં જઇ શેષની સભામાં આવી ઉભો. તેને દેખી શેષ ભગવાન કહે કેમ શુધબુધિ સર્વ કુશળતો છે? પ્રધાન કહે ના પ્રભુ; હાલતો વિપરીત છે, અને તે આપનાથી શુભ થાય તેમ છે.

શેષભગવાન—કેમ, શું છે?

પ્રધાન—હસ્તિનાપુરમાં યુધિષ્ટિર અશ્વમેધનો આરંભ કરી બેઠા છે; અર્જુન ઘોડો લઇ દેશ જીતવા નિકળ્યોછે. તે અર્જુન સઘળા દેશને જીતી બભ્રુવાહનથી મરણ પામ્યો છે. આપની પુત્રિ વિધવા થઇ છે. તેને વૈધવ્ય

પણ પ્રાપ્ત ન થાય; અર્જુન સજીવન થાય, માટે મને સંજીવન મણિ લેવા આપની પુત્રિયે તથા બભ્રુવાહને મોકલ્યો છે.

શેષભગવાન—મણિતો આ રહ્યો, પણ મારા સર્વ સભાસદોની ગાજ્ઞા વિના તે કોઇને લઇ જવા દેવાય નહિ. કેમ પ્રધાનજી !

ધૃતરાષ્ટ્ર—એ મણિ વડેજ અમારૂં જીવન છે, એ મણિ વિના અમને ગરૂડનો ભય છે, માટે મણિ નહિ અપાય.

વાસુકી—પ્રધાન ધ્રતરાષ્ટ્ર ઠીક કહેછે. મણિ આપતાં આપણે આપત્તિમાં આવી પડીશું.

પુંડ્રિક—મણિ આપ્યો કે સર્વનું મ્હોત સમજજો, માટે મારો પણ એજ મત છે કે મણિ નજ આપવો.

કર્કોટક—અરે તમો બધા ભયભિત થઇ આટલા તર્કવિતર્ક કરોછો પણ બીજી તરફથી બેન ઉલુપિકાનું હિત પણ વિચારેલો કે નહિ ?

તક્ષક—હિતને અહિત; હમણાં ગરૂડ આવીને ગટગટ ગળવા માંડશે, તે વખતે ખબર પડશે. બસ ? મણિ નહિ અપાય.

ધૃતરાષ્ટ્ર—ન્હાય ગમે તેમ થાય પણ મણિ તો નજ આપવો. પ્રધાન શુધબુધિ કહે તમો સમજીને મણિ આપો નહિતો આમજ બભ્રુવાહન છે.

ધૃતરાષ્ટ્ર—બભ્રુવાહન છે તે કેમ થયુ.શુ કરશે ? કાંઇ જોરજુલમથી લેશે!

પ્રધાન—હા હા જોર જુલમથી લેશે.

તક્ષક—અરે લીધુ લીધુ ! એના શા ભાર છે કે જોર જુલમથી મણિ લઈ જાય !

પ્રધાન—તમારી આંખમાં આંજીને લેશે, ને ગળી જશો તો ઓકાવશે.

ધૃતરાષ્ટ્ર—નથી આપતા જા, તારા બભ્રુવાહનને કહેજે. પ્રધાને મણિપુર આવી સર્વ હકીકત બભ્રુવાહનને કહી. નાગના મોમાંથી નિકળેલા શબ્દ પ્રધાનના મુખદ્વારા સાંભળી બભ્રુવાહનને અતી ક્રોધ થયો. તુરત બન્ને માતાઓની આજ્ઞા લઇ સજીવન મણિ લેવા પાતાળમાં ચાલ્યો.

(કવિ)　　રાગ; ત્યાંથી ઉઠયો ત્રણુલોકનો ભુપ.

ત્યાંથી ઉઠયો અભિમન્યુનો ભ્રાત; નાગ સર્વનો કરવાને ઘાત. ૧
વેગે કરી ગયો પાતાળ માંહ્ય; તક્ષક ને કર્કોટક જ્યાંય; ૨
શેષ વાસુકી ને પુંડિક કહીએ, ધ્રતરાષ્ટ્રને અભિમાન હૈએ. ૩
નાગ લોક આવ્યો નાગનો બાળ, નાગ સર્વે મળી નાંખે જ્વાળ; ૪
વ્હેર આણી મન વિષ ઉછાળે, ગર્વ કરી જાણે બભ્રુને બાળે. ૫

ફેર કરે અર્જુન કુમાર, એક બાણે કર્યો ત્યાં અધકાર. ૬
ધુમ્ર મંત્ર થયા ધુમ્રના ગોટા, નાગે કરી મુકી દોટમદોટા. ૭
અમાત્રથી કરી અગ્નિની જ્વાળા, નાગ સર્વ થયા ત્યાં ઓશિયાળા. ૮
સર્વે મળી કહે ક્રોધ શમાવો, લ્યો આ મણિ લેઇને ઝટ જાઓ.
કાર્ય કરીને પાછો પહોચાડો; તોતો રહેશે સૌને જીવવા દહાડો. ૧૦

નાગ લોકને ત્રાસ પમાડી સજીવન મણિ લઇ બભ્રુવાહન આવે છે. અહીં શેષના પ્રધાન ધ્રતરાષ્ટ્રને દુષ્ટભાવ ને દુર્મુખ નામના બે દિકરા હતા, તે પોતાના પિતા ને પગભવ પામેલા અને ખેદ પામતા જોઇને વહેર લેવાને ત્યાંથી છુપા ચાલી નિકળ્યા. તે બભ્રુના પહેલા રણભોમીમાં આવ્યા અને અર્જુન તથા વૃષકેતુનાં મુસ્તક ચોરીનેચાલતા થયા, તે લઇને પોતાના પિતા ધ્રતરાષ્ટ્રને આપ્યાં. મુસ્તક દેખી ધ્રતરાષ્ટ્ર પણ ખુશી થયો ઠીક કર્યું દીકરા. હવે મારૂ મન શાન્ત પામ્યું.

અહીં બભ્રુવાહન મણિ લઇને આવ્યો પણ મુસ્તકનું ગુમ થવું જોઇને ઉદાસ થયો. તેમ તેમ રાણીઓ અતી રૂદન કરવા લાગી.

અહિ આવો શોક જનક બનાવ બની રહ્યો છે; અને હસ્તિનાપુરમાં કુંતાને સ્વપ્ન આવ્યું. જેવું સ્વપ્ન આવ્યું તેવાંજ જાગૃત થઇને ધર્મને પોકાર કરી ઉઠયાં, ઉઠ વીરા ધર્મ ઉઠ વિપરીત છે. ધર્મ ઉઠી પુછે છે માતા શુ છે ? માતા કહે ભાઇ આજે અર્જુનના સબધમાં મને ઘોર સ્વપ્ન પ્રાપ્ત થયું છે. ધર્મ કહે માતાજી તે માનવુંજ નહીં, અર્જુનને શ્રી હરી સદા સ્હાય છે.

(કવિ) રાગ; જાણોછોરે સઘળુ અંતરજામી.

કહે છે કુન્તિરે સાભળ ધર્મકુમાર; મને સ્વપ્ન થયુ છે અસાર.
ક્યાંછે કૃષ્નરે બોલાવ બેટા બહાર. મને.
મારો રઢીઆળો રૂપ રતનરે; મારૂ નિર્ધન કેરૂ ધનરે;
મારો ઇંદ્ર અંશ અર્જુનરે, વિધનરે યુદ્ધે પડયાં હથીઆર. મને.
તેને જોયોરે ખિરનું ભોજન કરતો, વળી કાળાં વસ્ત્રને ધરતો.
તેણે કીધીરે ઉંટ ઉપર અશ્વારી; આજે મતી મરી ગઈ મારી. ૧
મેંતો જોયુ નજરથી ઝાંખીરે, મારી રિદ્ધી રોળી નાંખીરે;
કેમ જીવું એ અર્જુન પાંખીરે;ન રહુ સાંખીરે મારૂ હું પેટ કટાર. મને.
જોયો જાતાંરે દક્ષિણ દિશા મોઝાર, એને કંઠે કરેણનો હાર;
માટે જાઓરે રણધીર રણ મોઝાર; શ્રી કૃષ્ન સહિત કુમાર. ૨

કુન્તિના આગ્રહથી અંતરજામી કૃષ્ન પ્રભુ, ભિમ, નિકુળ, સહદેવ, કુન્તા સહિત બીજા અનેક મનુષ્યો લઇ મણિપુર તરફ આવેછે. અહીં ચિત્રાંગદા તથા ઉલુપીકા, મુસ્તકના ગુમ થવાથી ધાડ રૂદન કરેછે.

(રાણીઓ)　　　　રાગ. પરજીઓ.

આળસ મોડીને ઉઠો કંથજી. હાંરે સીતારામરે સીતારામરે.
રણમાં સુતાછો રણ રાજીઆરે; રણ કરવા સહારરે;
રણમાં ઝુઝોને રણ રાજવી. કરો કુંવરને ઠારરે.　　આળસ૦ ૧
દ્રૈપદી સુભદ્રા આદી સુંદરીરે, હશે જોતાં તમ વાટરે;
માતા કુન્તાને કળ નવ પડે; હશે કરતાં ઉચાટરે.　　આળસ૦ ૨
શિરના મુગટ શિર છત્ર છોરે. ધર્મ ધોરંધર રાયરે;
આવો અર્જુનની વહારમાં; કળી કચરામાં કાયરે.　　આળસ૦ ૩
નિકુળ સહદેવ દિયર દોડજોરે; આવ્યો અર્જુનનો અંતરે;
ધનુષને બાણ ધારી ધિરથી; આગળ આવો અનંતરે.　આળસ૦ ૪
શત્રુ આવ્યો સુત પેટથીરે; કરી પિતાની ઘાતરે;
લાંચ્છન લગાડયુ પુરૂ વંશને; કરી વિધવા તેં માતરે.　આળસ૦ ૫

માતાઓનાં રૂદન સાંભળી બભ્રુવાહન સ્તબ્ધ ઉભો. આંખમાંથી ગરગર આસુ કાઢેછે; અને પોતાનાં કૃત્યનો પશ્ચાતાપ કરે છે. તેવામાં શ્રી કૃષ્નને જોઇ પ્રણામ કર્યા. તેમની સાથે ભિમ તથા નિકુળ સહદેવ હતા, તેમને અનુમાનથી ઓળખ્યા ઓળખા હાથ જોડી ઉભો રહ્યો. ત્યારે ભીમ પુછે છે. હે શ્રી કૃષ્ન, આ મારા વીરા અર્જુનને મારનાર કયો છે તે મને બતાવો; અને તે જીવતો રહેજ કેમ! ભિમના વિર વચન સાંભળી સર્વ ભય પામી ગયા. નિકુળ સહદેવ રોવા લાગ્યા, કુન્તા માતા અતી આક્રંદ કરવા લાગ્યા. તે વખતે બભ્રુવાહન ક્ષમા માગેછે.

(બભ્રુવાહન)　　રાગ. હું શામળીઓ સંભારૂરે.

હું આપ તણો અપરાધીરે; ક્ષમા કરો.
મેં કીધી છોકરવાદીરે.　　ક્ષમા કરો.
પિતા હત્યારો હું ગોઝારો. ઘોર કર્મ મેં કીધું;
સ્વપ્નામાં દુર્લભ જે સુખ તે, ફોકટ ફેંકી દીધુ;
માતાનું સૈાભાગ્ય ઉતારી, કલંક કુડૂ લીધુરે.　　ક્ષમા૦ ૧
સારૂ નરતુ કાંઇ નવ સુજ્યુ, રીસ હ્રદયમાં ધારી;
પાપ પૃથ્વિનું શિરપર લીધુ, શિરછત્રને મારી;
હવે જીવીને શું કરવું છે, મારૂ પેટ કટારીરે.　　ક્ષમા૦ ૨
વળી બોલતાં બધ પડે મુખ, નથી બોલવા બારી;
અર્જુન મારી આપ તણો, અપરાધ કર્યો મેં ભારી;
સખા તણી તમો સ્હાય કરી, મને મારોને મોરારીરે.　ક્ષમા૦ ૩

પિતા મરાયો માતા કોપી, એક નથી મુજ આરો;
ભિમસેનાદી પાન્ડવ કોપ્યે, નથી નાસવા વારો;
આપ અંકમાં મુસ્તક મારૂ, જીવાડો કે મારોરે. ક્ષમા૦ ૪
(કર્તા)શ્રીકૃષ્ન પ્રભુએ તરત બન્ને મુસ્તકનું સ્મર્ણ કર્યું.
(કવિ) મરાઠી સાખી.
કૃષ્ને સમર્યાં કૃષ્ન સુ આવ્યાં, કૃષ્ન કૃષ્ન મુખ વાણુ;
દુષ્ટભાલ ને દુર્મુખ બેઉના, તર્ત નિકળ્યા પ્રાણુ;
ત્યાં જય જય કાર; થયો સજીવન કર્ણકુમાર. થયો.
સંજીવન મણિનો સ્પર્શ થતામાં, અર્જુન બેઠો થાય;
કુન્તાને પ્રણામ કરીને, નમ્યો કૃષ્નને પાય;
મળ્યો ભિમજ ભાઇ, નિકુળ સહદેવ ને મળાઓ ધાઇ. મળ્યો.
(અર્જુન) વૃષકેતુ છો વિરા સુરા, કરો બાણુના પ્રહાર;
બભ્રુવાહન ઉભો સામો; મારી નાંખો ઠાર;
આંખે અશ્રુ જાય; બભ્રુવાહન નમીઓ પાય. આંખે.
શ્રીકૃષ્ન પ્રભુ કહે હે અર્જુન. આ તારોજ પુત્ર છે. તેં એનું પ્રાક્રમ જાણ્યા વિના તેની અવજ્ઞા કરી તેનાં આ ફળ છે. હવે શાન્ત થા, તારી સ્રિઓ તથા પુત્રના મનનું સમાધાન કર.
(ચિત્રાંગદા) રાગ; આઠ.
આજે દિવસને ધન્ય ધન્ય, રે થયા દિનાનાથ પ્રમન્ન.
ઝાઝે વર્ષે ઝાંખી જોયા, આજે જીવન પ્રાણુ;
પ્રાણુપતીજી ચાલો પુરમાં; ઉગ્યો કંચન ભાણુ. રે થયા૦ ૧
મણિપુર નગરી પાવન કરવા, ચાલો સઘળો સાથ;
દીન તમારી દાસી આજે, વિનવે જોડી હાથ. રે થયા૦ ૨
નાના મોટા સર્વ સગાજી, સુણુજો મારી દાદ;
મહાન પુરૂષજી મન નવ લેશો, બાળકનો અપરાધ. રે થયા૦
ભક્તવત્સળ ભગવાન શ્રીકૃષ્ન પરમાત્મા સકળ સાથ સહિત મણિપુરમાં પધાર્યા. ચિત્રાંગદા તથા ઉલુપિકા બને પ્રભુને પ્રણામ કરી કૃતાર્થ થયાં.
(કવિ) રાગ; પંડિતકે બચન.
શ્રી કૃષ્ન સાથ લઇ, આવ્યા મણિપુર ગામ;
સૌ નગ્રવાશીએ, તર્ત કર્યા છે પ્રણામ. ૧
બભ્રુના બાપને, દેખી થયા સૌ રાજી;
કહો કૃષ્ન તણી જય, ઘણા જોરથી ગાજી. ૨

બાળક બભ્રુએ પહેરી, કમળનીરે માળ;
લેઇ આવ્યો વધાવા, મોતી કંચન થાળ. ૩
વળી ચંદન પુષ્પે, પુજા કરી એણે ભારી;
આરતિ કૃષ્નની, પ્રેમ ધરીને ઉતારી. ૪
સૌ સાથ વળાવી, બભ્રુ નમીઓ પાય,
માતાની રજા લઈ, પિતાની સંગે જાય. ૫
એ સમર્થ યોદ્ધો, કોઇનો ગાંજ્યો ન જાય;
જયમુનિ ભણેછે, સુણુ જનમેજય રાય. ૬
બભ્રુને જોઇજોઇ, અર્જુન અંતર વહાલ;
કહે કૃષ્ન કૃપાએ, સેવક બાપાલાલ. ૭
શ્રી હરી કૃપાળુ, પુરે ભક્તના કોડ;
હરીજન સૌ બોલો, જય જય શ્રી રણુછોડ. ૮

ઢેડવાડે ઓચ્છવ.

નરસિંહ મહેતાનો ઢેડવાડે ઓચ્છવ.

(કવિ) રાગ; કલ્યાણુ. પ્યારા પ્રભુ વિનવું.

મનવા ભજીલે હરી; વિચારો ભમતા, દમતા, બંધ કરી. મનવા.
હરીને ભજ્યાથી ભવ દુઃખ ટળશે; જનમ ન આવે ફરી. મનવા. ૧
કુછંદ ફંદને અળગા કરીને; ખેલી લેને બાજી ખરી. મનવા. ૨
પુન્ય દાન ધરા ધર્મ કરીને, જાને તુ ત્રિવેણી તરી. મનવા. ૩
બાપાલાલ બહુનામિ ભજીને, બેશીજા ઠેકાણે ઠરી. મનવા. ૪

(કવિ) ગિતિ.

ભક્તિ ભારી કટારી, પાપ તાપ ને કાપે સંતાપ;
કોટી કિલ્મિષ કાપે, આપે અખંડ સુખનો સુર આપ.

(કવિ) રાગ; ભક્તિ જેણે આદરી; રામા રામા.

ભક્તિ જેને ભાવતી; રાધે રાધે. આફત નાસે આવતી; રાધે રાધે.
ભક્તિ ઉપર ભાવછે; રાધે રાધે. સવળા સદા દાવછે; રાધે રાધે.
ભક્તિનું ભંગાણુ છે; રાધે રાધે. તેને તાણુા તાણુ છે; રાધે રાધે.
હિરદે હરી નામ છે; રાધે રાધે. ઠરવા તેને ઠામ છે; રાધે રાધે.
ભક્તિ શક્તિ પાર છે; રાધે રાધે. ભૂતળ તેનો ભાર છે; રાધે રાધે.

ત્રિક્રમજીથી તાન છે, રાધે રાધે. મહિતળ તેનું માન છે; રાધે રાધે.
પુરૂષોત્તમ સુ પ્રેમ છે; રાધે રાધે. રાધાવરની રહેમ છે; રાધે રાધે,
પ્રભુજી સુ પ્રિત છે; રાધે રાધે. જગમાં તેની જીત છે; રાધે રાધે.
જીત્યો જગમાં જન એ, જાણ્યા જુગદાધાર;
ઇશ્વરને નવ ઓળખ્યા, અવની પામ્યો હાર,
ધરી સદા ધ્યાનને; રાધે રાધે. ભજો ભગવાનને. રાધે રાધે. ૧
કામ ક્રોધ છે કારમા, શત્રુ સુખ હરનાર;
આશા તૃષ્ના ઇર્ષા, દુઃખમાં દીલ ધરનાર;
માટે મુકી માનને; રાધે રાધે હારી અભિમાનને. રાધે રાધે. ૨
સત્ય સદા સંસારમાં, જગમગ જ્યોતિ સ્વરૂપ;
જુઠ જનને જાગની, ઝીકે ભવ દુખ કુપ,
માટે સત્ય સાધજો, રાધે રાધે. ઇશ્વરને આરાધજો. રાધે. રાધે ૩
નાગર ગુણસાગર ઘણા, વિશેપ ગુણ ભંડાર,
કુળદિપક સૈા શિર મણિ, મહેતો નરસિંહ સાર;
વહાલા વિશ્વાધાર છે, રાધે રાધે. બહાદુર નરના બહાર છે. રાધે રાધે. ૪
વાણી પાણી મનથી, નિશદીન ભજીએ નાથ;
કહો સુખમાં કમિના કશી, હરીએ ઝાલ્યો હાથ;
હેયે હરી હાર છે; રાધે રાધે. બાપુ બેડો પાર છે. રાધે રાધે. ૫

(કવિ) કાગ; કયાં અવધપુરી કયાં કાશી.

જુનાગઢ ગઢમાં, નાગર નરસિંહ નામ;
અટકે મહેતાજી, પ્રિતી પુરણ કામ. ૧
દામોદર મંદિર, દાસ ધણીનું ધામ;
રટે રાત દિવસ, જેનો એક ન બેસે દામ. ૨
સદગુણ સૈા સાધી, સમરે સુંદિર સ્યામ.
કંઇ કામ ક્રોધને, નહિ ઠરવાનો ઠામ. ૩
છે પ્રતાપ પુરણ, આનંદ આઠુ જામ;
શ્રમણે પણ સુરતા, હોય ન જેની હરામ. ૪
ગોવિંદ ગુણ ગાઇને, ઘેલુ કીધુ ગામ;
પરમેશ્વર માની, પાએ પડે છે તમામ. ૫

કર્ત્તા—એષ્ટ ન્યાતીમાં અને ઉત્તમ ઘેર અવતાર પામી, નરસિંહ મહેતા નિરંતર પ્રભુ સ્મર્ણ કરતા હતા. સર્વ સદગુણથી ભરપુર હતા અને જેના

હૃદયમાં દુર્ગુણને દ્રષ્ટિ કરવાને જરા પણ જગા ન હતી. જેને કોઇ કાળે સ્વપને પણ માઠી ઇચ્છા થતી ન હતી. તેવા નાગર ગ્રહસ્થ નરસિંહ ભક્તને જોઇ સર્વ નમન કરતા અને પરમેશ્વર તુલ્ય જેનું પુજન પણ કરતા હતા. વળી કહેવતમાં કહ્યું છે કે ગામને ગાંદરે કુવો હોય તો કોઇ ઉંડોય કહે ને છિદ્રોય કહે. એક વાત કોઇને ગમતી હોય તેજ કોઇને ના ગમતી પણ હોય, પ્રથમ એજ વિચાર કરીએ કે મહેતાજીના ભાઈ વણુશીધરનેજ મહેતાજી કિર્તન કરે એ ગમતી વાત નહિ. કેટલાક પોતાના મનની અપ્રિતીથી, કેટલાક હાંશી મશ્કરીના સ્વભાવથી, કેટલાક ગમ્મત જોવાના આનંદથી, અને કેટલાક પોતાની હોંશિયારી દેખાડવાના ઉમંગથી, પણ નરસિંહ મહેતાના કાર્યેમા અનેક વિધ્ન નાંખતા હતા. સારા, સમજુ, સુપાત્ર, સજ્જન, અને ખાનદાનનાં ફર્જનનો મહેતાજીને નમીનેજ ચાલતા હતા.

(કવિ) મરાઠી સાખી.

પરમેશ્વર સમ પુજન થાએ, માને મોટા જન;
જુનાગઢની જુવતી ગાએ, અવતારને ધન્ય ધન્ય,
ધન્ય એ નરને, આઠુ જામ જપે ઇશ્વરને. ધન્ય.
પવિત્ર પુરણ ગઢ ગિરનારી, નિચે દામોદર કુંડ;
નિત્યે નરસિંહ ન્હાવા જાએ, સાથે સાધુ ઝુંડ;
બિજા વૈષ્નવ જન, મુખે સમરે શ્રી ભગવન. બીજા.

જે ગિરનારની છાયામાં જુનાગઢ નગર હતુ, તે પહાડની તળેટીમાં નિર્મળ જળનો ભરેલો એક કુંડ હતો, જેનું નામ દામોદર કુંડ હતું. પુજ્ય નરસિંહ ભક્ત હમેશાં સવારમા સાધુસંતની ટોળી લઇ સ્નાન કરવા જતા હતા, અને એમની સાથે નગ્રના કેટલાક નેમી પ્રેમી પુરૂષ તથા સ્ત્રિઓ પણ જતાં હતાં; મહેતાજી કિર્તન ઉપાડતા અને હજારો માણુસ ઝીલતા. એમ જતાંને આવતા આનંદની છોળો ઉડાડતા હતા.

(કવિ) કિર્તન રાગ; રણુછોડ રંગીલા.

રાત દહાડો રટુછુ તને રામરે, ત્હારી મને લ્હે લાગી.
કર્યા કોટી ભગતનાં કામરે, ત્હારી મને લ્હે લાગી.
તેંતો ઇંડાં આવરદા આંકીરે. ત્હારી૰ તેતો ગજની ઘંટા ઢાંકીરે. ત્હારી૰
પુતનાને પાર ઉતારીરે. ત્હારી૰ તને આવીતી નાંખવા મારીરે. ત્હારી૰
ધના ભગતની ખેતી નિપાવીરે. ત્હારી૰ કુબજાની કાયા દિપાવીરે. ત્હારી૰
કરી શલ્યાની અહલ્યા નારીરે ત્હારી૰ મરી જયદેવ નાર ઉગારીરે. ત્હારી૰
થયા બળીને બારણે ભિખારીરે. ત્હારી૰ પહેરી મુગટને ગણીકા તારીરે. ત્હારી૰

ખાધું એંઠું આહિરનું અંનરે. ત્હારી૦ કર્યો શવરીનો મનખો ધન્યરે.ત્હારી૦
આપ્યું વિભીષણને રાજરે. ત્હારી૦ અમરીષની રાખી લાજરે. ત્હારી૦
તેંતો માટીની ભિંત ચલાવીરે.ત્હારી૦ સર્વાજીત મુખ આંગળી ધલાવીરે.ત્હારી૦
હરી ભજી ન પામે હારરે, ત્હારી૦ બાપુનો બેડો પારરે. ત્હારી૦

નગરની બહાર અને કુંડપર જવાને રસ્તે ઢેડવાડો હતો. જ્યારે જ્યારે મહેતાજી ઢેડવાડા નજીક થઇને જાય ને આવે, ત્યારે ત્યારે આખા ઢેડવાડાના ઢેડ એકઠા થઇ દુરથી દર્શન કરે તથા મહેતાજીની અને શ્રી હરીની જય બોલાવે. આ પ્રમાણે રોજને રોજ થયા કરે. એક દિવસે પાંચ પચીસ નાગરો એકઠા થઇ પેલા ઢેડને કહેવા લાગ્યા. અલ્યા તમે કેમ મહેતાજીની જોડે ન્હાવા જતા નથી ? ગુરૂ કરો ગુરૂ મહેતાજીને ! કંઠીઓ બંધાવો ! ઢેડ કહે અરરર એ શું બોલ્યા અમેતો તમારા ઢેડ માબાપ...

અનુમાનરાય—સાંભળો; અભિમાનરાય સાંભળો ! આતો મહેતાની મશ્કરી કરતાં તમારી થઇ.

અભિમાનરાય—શું છે ? શું સાંભળવાનું છે ? કહે છે કે અ-મેતો ઢેડ.

અનુમાનરાય—નાના; ફરી સાંભળો ફરી. અલ્યા બોલો લ્યા ફરી બોલો. કેમ નથી બોલતા ? કહે છે અમે તમારા માબાપ ઢેડ.

ઢેડ—હાય હાય માબાપ આમ શું બોલો ! અરેરેરે અમે તે કોણ. અમારો પડછાયો પડે તોય મહેતાજી અભડાય તો અમારાથી એમને ગુરૂ કયમ કરીને કરાય માબાપ. અમેતો તમારા ઢેડ માબાપ.

અભિમાનરાય—અલ્યા એનેતો ઉંચ નીચ કાંઇ નથી. એતો મોટા બ્રહ્મજ્ઞાની છે. " બાવો બેઠો જપે ને જે આવે તે ખપે " કરાવો ઢેડ-વાડામાં ઓચ્છવ; ને થાઓ પાવન !

ઢેડ—અરે એતો ભગવાન જેવા છે અને અમેતો ઢેડ માબાપ ! અ-મારાથી એમ કહેવાય પણ કેમ, કે ઢેડવાડે ઓચ્છવ કરો !

(ઢેડ) રાગ; એ વિપરીત બુદ્ધિની નારી.

એતો પુજ્ય પુરૂષ પુન્ય શા...ળી, કેમ દાનત કરીએ કા...ળી. એતો.
નરસિંહ નાગરની નાત, અમો ઢેડ નિચ જાત;
કર્યાં કર્મે નાંખ્યાં ટા...ળી.
નીચ જાત ઢેડા અમો, અડવા નહિ અધિકાર; કેમ.
આ જન્મે આ ભોગવી, કયાં લેવો અવતાર;

જુવો જાત અમો ઓશિયા...ળી. કેમ. ૧
ચાકરના ચાકર અમો, દાસ તણા પણ દાસ;
દર્શન કરીએ દુરથી, અંતર ઉંડી આશ;
કદી વહાર કરે વનમા...ળી. કેમ. ૨

અનુમાનરાય—હું નથી ધારતો કે તમને એ ના કહે ! કરાવો કરાવો ઓચ્છવ ! પણ ખુબ ઠાઠમાઠથી કરાવજો.

ઢેડ—અરે અત્યારેતો આમ બોલોછો પણ પાછળથી તમેને તમેજ નાત બહાર મેલવા ઉભા થાઓ માબાપ.

અભિમાનરાય—નહિતોય એ ક્યારે ન્યાતમાં છે. ન્યાત બહાર જેવોજ છે તો ! એતો વેરાગી જેવો વેરાગી છે. કરાવો કરાવો ઢેડવાડામાં ભજન ! એ આવે ! કરો અરજ ને સારો ગરજ ! આમ છેટા છેટા ઉભા ઉભા શું નમસ્કાર કરોછો; પડો પગમાં !

(ઢેડ) રાગ; ઉદાર તમે રાજા.

એતો ગજબ ગણાય, ગણાય પછી ગામમાં; એતો ગજબ ગણાય.
નાગરની નાત ઉંચ, જાણીતી ખાંચ ખુંચ;
વાતો પર વાતો ચણાય. ચણાય પછી. ૧
અમો માબાપ ઢેડ, કરી કાઢો હાડછેડ;
છેવટમાં વાતો છણાય. છણાય પછી. ૨
અવળુ હજાર લોક, સારૂ કહે કોક કોક;
ભૂતળમાં ભુંડુ ભણાય. ભણાય પછી. ૩

અભિમાનરાય—અરે શાનો ગજબ ! ગજબ ને બજબ ! તમે ક્યાં એનાં ચરિત્ર જાણો છો ! કોક ઢેંચડી રૂપાળી...ને રાંડેલી હોય તો ધોળુ ધોતિયું પહેરાવીને કરે રામકી ! અમારા અજાણ્યાં હશે એના ગુણ લક્ષણ ! લ્યો જઇએ છીએ, કરજો, વિચાર કરજો.

શંકાપ્રસાદ—અભિનાનરાય; કેમ રૂપાળી...ને વળી રાંડેલી કહી ? સૌભાગ્યવતી નહિ ?

અભિમાનરાય—અરે સૌભાગ્યવતીને તો એના મંદિરનું મોતિયુ એ જોવાનું ક્યાંથી હોય !

શંકાપ્રસાદ—બસ કરો ! મેતો ઘણીએ સૌભાગ્યવતી મંદિરે જતાં જોઇ છે, કેમ સારંગધર બોલતા નથી.

અભિમાનરાય—અરે સારંગધર શું બોલે કરમ ! મરદની ફિતો

ન જાય; બાયલાની જાય બાયલાની; એમનાતેા નામનાજ ધણી સમજવા. ખરેા નરતેા ખસવાજ શાનેા દે !

શંકાપ્રસાદ—તમારા જેવા વિચારના બધા હેાય તેા કેાઈ ભક્તિજ ન કરે, શુ સ્ત્રિયેાને દેવ મંદિરે જવા દે એ બાયલા ?

અભિમાનરાય—બાયલા નહિતેા બીજુ શું ! તમે સ્ત્રિયેાના ધર્મ સાંભળ્યા છે ! કેમ સત્યપ્રસાદ બેાલતા નથી !

સત્યપ્રસાદ—ભાઇ તમારૂ કહેવું તેા ખરૂ છે. સ્ત્રિયેાને વિશેષ માણુસના સમુહમાં જવું કહ્યું નથી. સ્ત્રિને દર્શન તેા પતિનાં, સેવા તેા સ્વામિની, પુજા તેા પતિની, જ્યાં પતિ પરમેશ્વર ઘરમાં બિરાજમાન છે, ત્યાં પછી બહાર ભટકવાનું શું કારણુ છે !

શંકાપ્રસાદ—તમે તેા સત્યપ્રસાદ એટલે સત્યજ બેાલવાના. કહેા દેવ મંદિરમાં દર્શન કરવા તથા કથા સાંભળવા જાય, તેમાં તે જ્ઞાન બુદ્ધિનેા વધારેા થાય કે ઘટાડેા ?

સત્યપ્રસાદ—ભાઇ એમાં બે વાત છે. જો મનુષ બેાધ લે, નિતીથી વર્તે, તેા તેા મેાક્ષ માર્ગનું ધામ છે. નહિતેા પુજારીનાં પેટની દુકાન અને વ્યભિચારી સ્ત્રિ પુરૂષેાનુ વિશ્રામ સ્થાન છે. કેમ સારંગધર ?

સારંગધર—અલબત ! વિધાઉટ ફેઇલ; યુ આર રાઇટ.

શંકાપ્રસાદ—ત્યારે શું સ્ત્રિયેાને અજ્ઞાનજ રાખવી ! મુંઢ ને મુર્ખ રહેવા દેવી ? નેાનસન્સ.

અકળશંકર—કાકા, હું એમ ધારૂ છું કે મારાં સમાધાન કાકી મહેતાજીને મંદિરે જતાં હશે ખરાં ! તે વિના તમે આટલી જક ન કરેા ?

શંકાપ્રસાદ—હા હા જાય છે. એકવાર નહિ ને હજાર વાર ! હું માઠુ માનતેા નથી. કેમ વિવેકીપ્રસાદ મુગા બેશી રહ્યા છેા ?

વિવેકીપ્રસાદ—એમાં સૈા સૈાની સમજણુની વાત છે. જૂવેાને તમારા ઘરનાં માણુસનેા સેા શુરામાં સુંસરાં પડે એવાં છે એટલે વાંધેા નહિ, પણુ બીજાં ત્રિજાં બૈરાંને ભટકવું ન જોઇએ.

શંકાપ્રસાદ—અરે તમેય શુ નમને ત્રાજવે બેશી જાઓ છેા !

વિવેકીપ્રસાદ—ભાઇ હું જે મને વ્યાજબી લાગે છે તેજ કહું છું. સ્ત્રિયેા સ્ત્રિયેાની પાસેથી વિદ્યા, વિનય, વિવેક, ગ્રહણુ કરે. સિતાજીએ ઉપદેશ લીધેા અનુંસુયાનેા અને સત્યભામાએ દ્રૈાપદીનેા, એ મહારામાયણુ તથા મહાભારથના આપણે ક્યાં અજાણ્યા છીએ. વળી તમે કહેશેા કે સંત સમાગમ છે, તેા સાંભળેા ! સંત સમાગમ પુરૂષે કરવેા અને તેમાંથી સ્ત્રિના

હિતની બાબત સ્ત્રિને કહેવી. વિદ્વાન સ્ત્રિયોના સમાગમથી, નિતી ભક્તિના પુસ્તકોના અભ્યાસથી અને સ્વામિની શિખામણથી સ્ત્રિયો અવસ્ય સુધરે છે.

વિકળશંકર--અરે મારા સસરાની પાડોશમાં એક શેઠ રહે છે તે ઘેર રોટલીઓ વણે, ને શેઠાણી મંદિરમાં જાય.

તામસરાય—હમબગ ! સેન્સલેસ બ્રૂટ.

વિકળશંકર--અરે સાંભળો તો ખરા, પરમ દિવસે, બાઇડી [1]ડોળનાં દર્શન કરવા ગએલી; અને આ [2]ડોળ ઘેર ભાત ઓસાવે, ઓસાવતાં તપેલી પડી એટલે ઝાળ લાગી, ઓ રાં...ડ તને ખરા દેવ ખાય ! ત્યાં શું થયું, કેસુડાંના રંગનું પાણી ઉનું લ્હાય જેવું; તે પહેલેજ સપાટે ઝપટાયુ, મ્હો શેકઇને લાલચોળ થઇ ગયુ.

સત્યપ્રસાદ--સ્વામિની સેવા એજ સેવા, જો સાચુ પુછાવો તો મહંતને તો શમ વિશમ નહિ, પણ આસપાસના હાલી મુવાલી બિતરીઆના હાથમાં બાજી આવી, તો જરા રૂપાળી દેખે એને એ પિચકારીઓ વધારે મારે.

શંકાપ્રસાદ--હવે સુહાગણ સબંધી મારો પૃષ્ન હતો, તેનું સમાધાન થયું. કહો ત્યારે વિધવા સ્ત્રિનો શો ધર્મ છે. એમનાથી જવાય કે નહિ!

સત્યપ્રસાદ—વિધવાના ધર્મતો સંન્યાસીના છે, એ વળી સુહાગણ સ્ત્રિના કરતા પણ કઠિણ છે.

અભિમાનરાય—પણ " રાંડી એટલે ઘોડે પલાણ માંડી." કોનો ડર રાખે તે ધર્મ પાળે ! એને કોની બીક રહી.

શંકાપ્રસાદ—પરમેશ્વરની તો ખરી ?

અભિમાનરાય—પરમેશ્વરને તો ઘસી...ને પી ગેઇ હોય ! નાગડાના નાચ જોઇ જોઇને રીઢી થઇ ગઇ હોય. એતો " શેંખળાં ફુટયાં ને બંધન છુટયાં. "

સમજુપ્રસાદ—હવે બસ કરો ! ક્યાં સુધી ! તમે ગમે તેમ કહો પણ નરસિંહને માટે લેશ માત્ર શંકા ધારવા જેવું નથી.

સારંગધર—ગમે તેમ થાય પણ કાલે સવારે ઢેડને ઉશ્કેરીને નરસિંહના મંડળમાં ભેળવવા તો ખરા !

અભિમાનરાય—હા ! ત્યારે બરાબર મઝા આવે, એની [3]ખો તો ભુલાવવી. એ મોટો બ્રહ્મજ્ઞાનીનો ડોળ કરે છે, તે બધુ જણાઇ જશે,

---

૧ ડોળ=ફુલડોળ.　　૨ ડોળ=મુર્ખ.　　૩ ખો=ટેવ.

સવારે વહેલા ઢેડવાડે જવું. (નાગરો ઢેડને ચઢાવો કરે છે.)

(નાગરો) રાગ; ખબર નહિ આ જુગમેં પલકી;

આજ જરા આજીજી કરજો, ન્હાવા ધોવા ને પ્રભુ જોવા, સાથે સંચરજો. ૧
ધુનમાં ધુન્ય ઘણી ગાજો, જ્યાં જ્યાં જાએ નરસિંહ મહેતો, ત્યાં ત્યાં સૌ જાજો. ૨
શંખને શરણાઇઓ વાજે, પ્રસાદ આપે પાતળીઓ તે ખાંતેથી ખાજો. ૩
ચરને ફેરા સૌ ફરજો, પગ પખાળી લઇ ચર્ણામૃત સદને સંચરજો. ૪

ઢેડ—છેક આમ શુ કરો માબાપ ! અમે અમારી જાતનો વિચાર કરીનેજ છેટા રહીએ છીએ; નહિતો હળીમળીને ભજન કરવું કોને ખોટુ લાગે માબાપ.

અભિમાનરાય—એતો એકવાર ભજનમાં કહેતો હતો કે ભજનમાં પ્રભુને ઉચ નીચ સૌ સરખા છે. એટલે હું નથી ધારતો કે તમને આના કાની કરે. તમારી માગણી થતાની સાથેજ જે બોલાવી દેશે.

શંકાપ્રસાદ—અભિમાનરાય; ઢેડની મરજી નથી, ત્યારે તમારે પરાણે કિર્તન કરાવરાવીને શું કારણ છે?

અભિમાનરાય—એ ભજન કરે એટલીજ વાર છે! બિજેજ દિવસે ન્યાતમાં ઝગડો !

શંકાપ્રસાદ—હું ધારૂં છું કે, એનું પુરૂ ઇચ્છવા જતાં તમારા ઉપર આફત આવશે ખરી !

અનુમાનરાય—યસ યસ; ખરૂ કહે છે. તમારી દિકરી એની મામી થાય છે, અને દરેક વખતે ઓચ્છવના મધ્ય ભાગે મહેતાજીને પાણી પાય છે.

અભિમાનરાય—કોણ ! મારી માન ? મારે કાને પણ એ વાત આવી છે ખરી ! મારા જમાઇના મરી ગયા પછી તો છોકરી છેકજ બહેકી ગઇ છે.

સત્યપ્રસાદ—તમારી દિકરી માનબાઈ, નરસિંહને તરસ લાગે છે તે વખતે પાણી પાય છે, અને અહોનિશ પ્રભુ ભજનમાં મગ્ન રહે છે એટલુંજ. એ શિવાય તમે પુછતા હો તો તે ઘણી પવિત્ર અને સુપાત્ર છે.

વિવેકીપ્રસાદ—પણ અભિમાનરાયનું તો કહેવુંજ એમ છે કે રાંડેલીને સન્યાસીના ધર્મ પાળવા જોઇએ, ત્યાં આપણે બોલવાનુંજ શું રહ્યું.

નિશ્ચયપ્રસાદ—હું નક્કિ કહું છું કે જો ઢેડવાડે ઓચ્છવ થાય તો માનબાઇ બરાબર મધ્ય રાત્રિયે પાણી પાય. મેં ઘણીવાર પાતાં જોયું પણ છે.

અભિમાનરાય—જો ઢેડવાડે કિર્તનનો નિશ્ચય થાય અને અને આગળથી ખબર મળે તો ગમે તે બહાને તેને મારે ઘેર બોલાવી રાખિયે તાળામાં પુરૂ તે સવારમાં સુર્યોદય થયા પછી બહાર કાઢુ.

સત્યપ્રસાદ—તમે ગમે તેટલી ચતુરાઇ કરશો, પણ ઢેડને ઉસ્કેરી નરસિંહને પિડા પમાડવાની ઇચ્છા કરો છો તો તમારે પણ વિમાસણ કરવા વખત આવશે ખરો. શ્રી હરી સાચાનો સંગી છે.

(કવિ) મરાઠી સાખી.

નાગરનુ નિર્ધાર્યું કરવા, દોડયા દામોદરરાય;
ઢેડ થઇ ધરણીધર પેઠા, ઢેડવાડાની માંય,
રહ્યા ઢેડની સાથ, દીન દયાળુ દીનાનાથ. રહ્યા.

સાક્ષાત પ્રભુ દ્વારીકાંધીસ પોતે ઢેડનું રૂપ લઇને જુનાગઢમાં આવ્યા અને નાગરના અંતરનો ઉમંગ પુરો કરવા પોતે એજ ઢેડવાડામાં રહ્યા. દ્વારકો નામ ધારણ કરી પ્રભુ ઢેડવાડાની બાજુપર એક મકાન રાખી રહ્યા છે. ઢેડ લોકની સાથે બીજો કોઈ પ્રકારનો સંસર્ગ રાખતા નથી. જ્યારે જ્યારે નરસિંહની મંડળી ઢેડવાડે થઇ જાય છે અને સઘળા ઢેડ દર્શન કરવા ઉભા રહે છે, ત્યારે ત્યારે દ્વારકો કુદી કુદી ઓચ્છવુ કિર્તન કરે છે. થોડા દિવસમાં ઢેડવાડામાં તો શું પણ આખા ગામમાં વાત ચર્ચાઈ ગઇ કે એક દ્વારકો નામનો પરદેશી ઢેડ આવ્યો છે તે ખુબ ભક્તિભાવ વાળો છે. આ વાત અભિમાનરાયને કાને આવી ત્યારે પોતાના મળતીઆ ત્રણ ચાર માણુસ લઇ ઢેડવાડે આવી પુછ્યું. અલ્યા પેલો દ્વારકો કયાં છે ! તેજ વખત ભગવાન બહાર નિકળી બોલ્યા. આ રહ્યો માબાપ; જય પ્રભુ જય પ્રભુ જયશ્રી કૃષ્ણ આપ નાગર જેવા દેખાઓ છો માબાપ ?

અભિમાનરાય—હા અમો નાગર ગ્રહસ્થ છીએ.

દ્વારકો—ધન ભાગ્ય મારાં, જય જય ! આપ તો નરસિંહ મહેતાજીની ન્યાત કે નહિ ?

અનુમાનરાય—હા હા ! ભગતજીની ન્યાત. અને તેજ સબંધમાં તમારા હીતની વાત અમો તમને કહેવા આવ્યા છીએ.

દ્વારકો—ઘણું સારૂ ઘણું સારૂ. એકવાર નરસિંહ મહેતો મારે આંગણે ઓચ્છવ કિર્તન કરે એવી મારી ઇચ્છા છે, તે આપ નરસિંહને કહીને પુર્ણ કરાવશો એવી આશા છે.

(નાગરો) હરીગીત છંદ.

ક્યા દ્વારીકા દીસ રાખ્ય વાતે, એાચરૂ અમો હીતની;
તુ ભક્ત દીસે ભોળીઓ, જણાવું બાજી જીતની. ૧
છે નાગરો ગુણ સાગરો, વળી ભજનનો ભંડાર છે;
જો ગાય કિર્તન ઢેડવાડે, સર્વનો ઉદ્ધાર છે. ૨
પગલુ જો માંડે પાદરે, વળી આદરે ઉમંગથી;
નરસિંહ નાચે નેહ શુ, ભાઈ રામ રીઝે રંગથી ૩
સમદૃષ્ટિ સર્વે વર્ણુ છે, વળી અધિક નુન્ય લહેતો નથી.
અમો જોયુ ઝાઝીવાર, ભાઇ એ ના કદી કહેતો નથી. ૪

દ્વારકો—બહુ સારૂ માબાપ વાહ માબાપ. નરસિંહ મહેતો મારે આંગણે કિર્તન કરે તો તમારાં પગલાં પુજુ માબાપ !

અભિમાનરાય—એ તો તમારા કહેતાંની સાથેજ હા કહેશે. ભક્તજનો કોઇને માઠુ માનવા દેતાજ નથી.

દ્વારકો—ખમા ખમા માબાપ. મોટાનાં ફર્જન તે મોટાં, જાત તે જાત-ઊચના વિચાર સદાય ઊંચ ને ઊંચ રહે છે. એા આવે નરસઇ, કરશુ આ-જીજી તમે વેગળા ઉભા રહી સાંભળજો ને ડગતુ દેખાય તો ટેકો કરજો.

(દ્વારકો) રાગ; એકવાર મારવાડ જાજોરે મારવાડી.

તમે એકવાર આંગણે આવોરે ભાગ્યશાળી;
ઘણું ગરજી ગોવિંદ ગુણ ગાઓરે. ભાગ્યશાળી.
આંગણે આવો, ગોવિંદ ગાઓ, તાલ મૃદંગને ચંગ બજાઓ;
ધુમ મચાવો, લ્યોને લ્હાવો, જગના જીવનને જગાઓરે. ભાગ્ય ૧
કહોતો વારૂ, આંગણું મારૂ. કાપી છારૂ. સૈા સુધારૂ;
લીલી પીળી લીટી મારૂ, ભોવનના ભૂપને ઉતારૂરે. ભાગ્યશાળી. ૨

મહેતાજી—સંતો ! અહાહાહા શી ઢેડની ભક્તિ, શો એના પ્રેમનો ઉછાળો. જયશ્રી કૃષ્ન ભગતજી જયશ્રી કૃષ્ન.

દ્વારકો—પ્રભુ જયશ્રી કૃષ્ન, સેવકને આંગણે કિર્તન કરવાનો ઠરાવ કરી જે બોલાવો પ્રભુ !

મહેતાજી—શ્રીકૃષ્ન શ્રીકૃષ્ન, મારે આવ્યે ઘણું છે ! તમે તમારે કિર્તન કરજો.

દ્વારકો—એ શુ બોલ્યા પ્રભુ, તમે તો ભક્ત શિરોમણી કહેવાઓ; દાસનું આંગણું પાવન કરો પ્રભુ.

મહેતાજી--બહુ સારૂ બોલો દ્વારિકાધિશકી જે. કાલે તમારૂ આંગણું લિંપાવી ધુંપાવી તૈયાર કરાવજો અને ચારે પાસે તુળશી વવરાવજો. બોલો શ્રી રણછોડરાયકી જે જ્યોતિસ્વરૂપ ભગવાનકી જે.

નરસિંહનો ઢેડવાડે ઓચ્છવ કરવાનો નિશ્ચય સાંભળીને નાગરતો ખુશખુશ થઇ ગયા, તેમાં વળી અભિમાનરાયનો વિવાહમાં જાનડી ધુમે તેમ ધુમવા લાગ્યા. ભાઇ આજે તો નરસિંહ ઢેડવાડે ઓચ્છવ કરવા જવાનો છે, નાચવા જવાનો છે નાચવા ચાલજો જોવા ગમ્મત આવશે.ચમડોળે, ચઢી વાતો કરતા નાગરોનું સાંભળી માણેકબાઇ વિમાસણ કરવા લાગ્યાં; તથા મહેતાજી ઘેર આવ્યા ત્યારે ધમકાવી કહેવા લાગ્યાં. ગાંડા ભાયડારે! ઢેડવાડે કિર્તન કરવા ન જશો, નાતીલા નાતબહાર કાઢશે, ઢેડવાડે તો ઢેડના બાવાજ ભજન કરે, નરસિંહ કહે છાની રહે છાની રહે.' શ્રી હરીને દ્વારે તો ઉંચ નીચ છેજ નહિં; સુર્યનું અજવાળુ સૈાને ઘેર સરખુ પડે છે. મહેતી કહે મત ના કરો, મારૂ ગાંડીનું કહેવું માનો, આ બહારતો તમારી બુમો અત્યારથી પડવા માંડી મહેતા કહે હરી હરી કર! ભજન કરવું છે એમાં કયાં જમવું છે કે પાણી પીવુ છે. મહેતી કહે કુટો કપાળ, ફોડો માથુ; કોઇ દહાડો કહેલું તો કર્યુંજ નહિ! મહેતાજી-રાધે શ્યામ રાધે શ્યામ.

(નાગરો) રાગ; એકવાર મારવાડ જાજોરે મારવાડી.

આજ નરસૈયો નાચવા જાશેરે; ઢેડવાડે.
રૂડા રઢીઆળા રાસડા ગાશેરે. ઢેડવાડે.
નાચવા જાશે, રાસડા ગાશે, ભાવના ભોળા લોક ભરાશે;
ચેઇ ચેઇ થાશે, ઢેડીઆ ધાશે, વિંજણેથી વાવલા વાશેરે. ઢેડવાડે. ૧
જોવા જઇશુ, શાણા થઇશુ, અળગા જઇને ઉભા રહીશુ, ખામી કહીશુ;
તાલ જોઇને તાળી લઇશુ, દાઝે એવા ડામ ત્યાં દઇશુરે. ઢેડવાડે. ૨

સારંગધર—અભિમાનરાય, વિચાર કરતાં કરતાં સાંજ પડી, હમણાં થોડી વારમાં કિર્તનનો સમય થશે, જાઓ જાઓ ઘેર જઇ પરવારીને આવો પછી ખબર લઇએ; પણ લુંગડાં પલાળવાના પહેરજો!

અભિમાનરાય—શુ પરવારવુ છે, સૈા પરવારેલાજ છીએ તો? મહેતાજીનું મંડળ જાય એટલે વાંસે વાંસે તાળીઓ પાડતા ચાલવું.

સારંગધર—કેમ તમારી માનબાઇનો કાંઇ બંદોબસ્ત કરશો કે નહિ? પાણી પાવા મોકલવાનો વિચાર છે કે શુ?

અભિમાનરાય—હા હા ઠીક! હું જાઉ છું ને એને તાળામાં કબ્જે કરી આવુ છું તમ ચાલતા થજો!

સારંગધર—બરાબર ચોકસ કરીને આવજો; અમો ત્યાં જઇ બેશીશુ.

અહીં માનબાઈ દિવસે પિતાને ઘેર આવેલી તે સંધ્યાકાળ સમયે ઇશ્વર સ્તુતિ કરી મહેતાજીને ઘેર જવા તૈયારી કરે છે; એવામાં અભિમાનરાય આવી તિરસ્કારથી બોલે છે. કેમ છોકરી ! ક્યાં જવા તૈયાર થાય છે ?

માનબાઈ—પિતાજી ! આમ હલકા મનુષ્યના જેવા તુચ્છ શબ્દ કેમ કાઢો છો. અમિરીને ઍબ શા માટે લગાડો છો.

અભિમાનરાય—જ્યારથી તુ એ બામટાના ભજનમાં જવા પેઠી છુ ત્યારથી મારી આબરૂને બટ્ટો લાગીજ ચુક્યો છે.

માનબાઇ—અરરર ! પવિત્ર પરમભક્ત પ્રભુ તુલ્ય નરસિંહ મહેતાને આવાં તુચ્છ વિશેષણ શા સારૂ આપો છો ? પિતાજી નિંદા કરી નર્કના દ્વારમાં પરાણે ન પેસો.

અભિમાનરાય—તુ આજકાલની છોકરી મને શિખામણ દેનારી ! જાણે ગનાનની ગોળીનું પાણી, જાણી જાણી ! તુ જાય છે ક્યાં મને તે કહેને ?

માનબાઇ—ગુરૂ નૃસિંહ ભગવાનના ભજનમાં જવા તૈયાર થઇ છુ.

અભિમાનરાય—ગુરૂનું થવા બેઠુ છે બુરૂ, આજ તને તાળામાં પુરૂ, પેસ્ય આ સામા ઓરડામાં !

માનબાઈ—હશે કાંઇ કર્મે અધુરૂ, જેથી એકલી ઓરડામાં ઝુરૂ. પણ પિતાજી આજે આટલુ બધુ થવાનું કારણ કાંઇ સમજવામાં આવતુ નથી.

અભિમાનરાય—તુ વિધવા થઇ ભજનમાં ભટકાય એજ મને લાઞ્છન છે, તેમાં વળી આજે ઢેડવાડે ઓચ્છવ !

માનબાઇ—બાપા, પુત્રિ પ્રભુને ભજે ને પિતાને લાઞ્છન લાગે એવુ તો આજેજ સાંભળ્યું. કેવાં કૃત કરવાથી લાંચ્છન લાગે છે તે આપ જાણતા નથી ?

અભિમાનરાય—અરે તું ભજનમાં જાય, ને હજારો માણસના વચમાં ઉભી થઇ ભગતને પાણી પાય ! હાય ! હું તો સાંભળી સાંભળીને સળગી જાઉં છું. એને હાથ નથી કે તુજ પાણી પાય. બીજી કોઇ રંડા ભજનમાં આવતી નથી કે તુજ પાણી પાય ?

માનબાઇ—પિતાજી; એકતો બ્રાહ્મણ, બીજુ ભગત; ત્રીજુ મારે ભાણેજ, ચોથુ મારા ગુરૂ, અને પાંચમુ પાણી પાવામાં પુન્ય, એમ સમજીને હુંજ પાણી પાઉ છું. હું પાઉ તોજ પામે તેમ નથી.

અભિમાનરાય—બેન તુ પવિત્ર, સારી, એ બધુ ખરૂ પણ જગત સારૂ નથી, માટે જગતને બોલવાને બારી જડે એવાં આચર્ણ ન કરીએ. જા ઓરડામાં સુઇ જા, મારે બ્હાર જવાનું મોડુ થાય છે.

માનબાઇ—હું પાણી પાવા ઉભી નહિ થાઉં, પણ મને ભજનમાં તો જવા ઘો ?

અભિમાનરાય—આજ તો હું કોટી ઉપાએ જવા દેનાર નથી, એ ઢેડવાડે ઢોલકાં કુટાય, વળી જ્યારે તુ પાણી પાવા ઉભી થાય ત્યારે મારી લાજ લુંટાય, પળીઆં ખુંટાય ને સાણસીએ માંસ ચુંટાય !

માનબાઈ—હું ભજનમાં નહિ બેસુ, ગુરૂનાં દર્શન કરી પાછી આવતી રહીશ. મને આગ્ના આપો બાપા !

અભિમાનરાય—જોયો જોયો ગુરૂ ! એવો ગુરૂ ! નિર્માલ્ય ગુરૂ ! એવા ગુરૂ શું પાર પહોચાડી શકે !

(અભિમાનરાય)　રાગ; પ્રેમીઅંશ અવતરે.

અવનીમાં અધર્મને આચરે, ગુમાની ગુરૂ થઇને ફરે;
કળેથી કામ કપટનાં કરે, શિષ્યનાં સંકટને શુ હરે.
પૃથ્વમાં પુજાવા પંડે, આડંબર આદરે;
ખોટાને સાચુ ઠેરવવા, મત તાણીને મરે.　　　શિષ્યનાં. ૧
જાદુ જંતર મંતર કરતાં, કદી કામ ના સરે;
વિશ્વાસે વળગ્યો આવે તો, છેક મારી દે છરે.　　　શિષ્યનાં. ૨
હું કર્તા ને હું છું ઇશ્વર, ખરૂ ન જાણે ખરે;
પરધન હરતાં હરકત આવે, અંતરમાં રહે અરે.　　　શિષ્યનાં. ૩
સેવકની સુંદર નારીને, નિર્ખિ નયનાં ઠરે;
મોહનની મુર્તિને મુકી, ધ્યાન અહોનીશ ધરે.　　　શિષ્યનાં. ૪
અબળાને આલીંગન આપે, દૈવ્ય થકી ના ડરે;
બાપુ બુદ્ધિ ક્યાં બાળી છે, નવ તારે નવ તરે.　　　શિષ્યનાં. ૫

માનબાઇ—તમે વર્ણન કરોછો તેવા મારા ગુરૂ નથી. મારા ગુરૂતો સદગુણના સાગર છે.

અભિમાનરાય—તારો ગુરૂતો જાણે ગનાનનો ગોળો ને આંધળાની આંખનો ડોળો.

માનબાઇ—પિતાજી તમે વર્ણન કર્યું, તેવા ગુરૂને પણ પ્રભુ તુલ્ય પુજવાથી, અને એમના ઉપદેશને ગ્રહણ કરવાથી પાર પમાય છે. ગુરૂના ગુણદોષ જોવાનું શિષ્યને કારણ નથી. સાંભળો !

દ્રષ્ટાન્ત—કોઇ એક ગામમાં એક વાઘરી વસતો હતો, જે સંસારની શુળીના કાંટાથી કાયર થયો હતો. સંસારના સુખ દુઃખની ભાગીદાર પણ કુપાત્ર સ્ત્રી ઘરમાં હતી, અને તેને બે બાળક હતાં, નિરંતરના કંકાસથી કંટાળી એક દિવસના સમાજોગે વાઘરી કાયર થઇ ઘરમાંથી બહાર નિકળી પડયો અને મનમાં એમજ માન્યું કે આજે આ શત્રુ સંબંધીથી હું છૂટયો. મુસાફરી કરતાં અને અન્ન પ્રાપ્ત કરતાં મુસ્કેલી પડવા માંડી ત્યારે મન સાથે વિચાર કર્યો કે " વેષમાં વિશ્વ અંજાય છે. " ગુણને જોનારા ઘણા નથી પણ વેષને વધાવી લેનારા લખ્ખો છે; માટે ધરવાદે સાધુનો વેષ કે જેથી મનમાની વસ્તુ પ્રાપ્ત થાય! અહાહાહા વેશમાંતો એશ મજા છે. મિષ્ટાન મળે છે લોક બાવાજી બાવાજી કહી પગમાં પડે છે; સેવા કરે છે; પણ શાસ્ત્રનું જ્ઞાનતો થોડુ થોડુ હોવુંજ જોઇએ નહિતો બાવાજીની બાવડી કોક દિવસ બુડી જાય, સાધુ જાણી સતસંગની ઇચ્છા સૌ કરે, ફિકર નહિ " મુગા રહેવું એ મુનિની પડીતાઇ છે. " લેવાદે મુનીવ્રત, છેક મુગા રહેવું એ પણ મને યોગ્ય લાગતુ નથી. આ કળીકાળમાં શ્રી જગજ્યોતિ ભગવાનનું નામ સાર છે માટે લેવાદે પ્રભુનુ નામજ. રામ રામ રામ રામ. કોઇ આપણી સાથે વાત કરવા માગે તેને એમજ કહેવું કે બચ્ચા રામ રામ કરો! જાપને જાપતો અને પંથને કાપતો વેષધારી વાઘરી કોઇ એક સારા ગામની ભાગોળની ધર્મશાળામાં આવીને ઉતર્યો. સાધુને જોઇ ધર્મશાળામા રહેલા મુસાફર તથા સભાળ રાખનાર માણસોએ સત્કાર કર્યો. પધારો મહારાજજી! બચ્ચા રામ રામ કરો! આપ કયાંથી આવો છો! બચ્ચા રામ રામ કરો! આપનું શુ નામ છે? બચ્ચા રામ રામ કરો! કંઇ ભોજન બોજન લેશો! બચ્ચા રામ રામ કરો! જળ પીશો! બચ્ચા રામ રામ કરો! દરેકે દરેક શબ્દના ઉત્તરમાં જોયતો ખુલ્લાસો ન મળ્યો પણ રામ રામનો ઉચ્ચારજ થયો તેથી, ગામમાં અફવા ચાલીકે રામ રામ સાધુ આવ્યા છે રામ રામ સાધુ આવ્યા છે. આ સમયે વાઘરીને ઘેરથી નિકળ્યે છ માસ થયા હતા. અંતરજામી ભગવાને વિચાર કર્યો કે છ માસથી એણે મરા નામ શિવાય ઉચ્ચાર કર્યો નથી માટે એને ખાનપાનાદી સુખમાં નાંખવો જોઇએઃ પુત્રની પ્રત્યે માતાની રીતી તેવીજ ભક્ત પ્રત્યે ભગવાનની સમજવી, જેમકે બાળકને રમતે વાળી માતા ઘર કામમાં ગુંથઇ હોય, પણ જ્યારે બાળક રૂવે ત્યારે હજાર કામ પડતાં મુકી દોડે અને રમકડાં આપી બાળકને રમતમાં મુલતાન કરે; બાદ પોતાના કામમાં ગુંથાય! તે રમકડાંને ન ગણગારી બાળક રૂદન કરે

યારે માતા કાંઇક ખાવાની વસ્તુ આપી, કામમાં ગુંથાય. તે ખાવાને મસેડી બાળક રૂવે ત્યારે પાસે ધસી બાળકને ઉચકી છાતી સાથે દબાવે. એજ પ્રમાણે જ્યારે મનુષ્યની વૃતિ પ્રભુ તરફ વળે ત્યારે પ્રભુ તેને સંસારના વિષય સુખથી તૃપ્ત કરી આનંદમાં રાખે, તે સુખને ન ગણકારી પ્રભુ ભજે ત્યારે ભગવાન ખાનપાનાદીકથી તૃપ્ત કરે. તેને પણ ન ગણે ને હરીના ચરણમાં ચિત્તને સ્થિર કરે ત્યારે વહાલોજી વહાલ કરી ભક્તને આલીંગન કરી ખોળે લે. હવે આ વાધરીનો અધિકાર ખાનપાનાદીકનો થયો. જે ગામમાં આવી આ વાધરીએ મુકામ કર્યો, તેજ ગામમાં એક સોનારણ રહેતી હતી જેને બાળાપણથી વિધવાપણું પ્રાપ્ત થયું હતું. પોતાના પંડ શેવાય કોઇ સગુ સબંધી ન હતું. પણ પાસે ઇસ્કામત ઘણી હતી. વમળમાં પડેલા વહાણની પેરે ભમતી ન હતી, પણ સારી, સુપાત્રને સમજુ હતી, તેના સદ્દગુણને લઇને મેલ્લાના સર્વે જનોની તેના ઉપર અમિદ્રષ્ટિ હતી. તે સોનારણને ખબર પડી કે આપણા ગામની ભાગોળે ધર્મશાળામાં રામશામ મહારાજ આવ્યા છે. અરે મેં હજી ગુરૂ કર્યા નથી. પતિ પરમેશ્વરતો ભવ સાગરમાં ભમતી મુકી જતા રહ્યા પણ ગુરૂની કૃપા થાય તો પાર પમાય ખરૂ, લાવ્ય શેરીના પાંચ સજ્જનને વિનવી મહારાજને ઘેર બોલાવી લાવવાને સુચવું. બાઇના કહેવાથી ચાર જુવાનીઆ અને ચાર વૃદ્ધ મળી ધર્મશાળામાં આવ્યા. જય જય પ્રભુ ! સાધુ કહે બચ્ચા રામ રામ કરો ! મહારાજ આ બાઇને ઘેર પધરામણી કરો ! બચ્ચા રામ રામ કરો ! એ તમને ગુરૂ કરી પુજન કરશે. બચ્ચા રામ રામ કરો ! ઉઠો ઉઠો ત્યાં રામ રામ કરજો ! બચ્ચા રામ રામ કરો ! ચાલો ભોજન સામગ્રી તૈયાર છે. બચ્ચા રામ રામ કરો ! ઘરડાતો શબ્દેશબ્દ સાંભળી આભા થઇ ઉભા રહ્યા, પણ જુવાનીઆઓએ મહારાજને બાવડામાંથી ઝાલી ઉભા કર્યા અને ધિરે ધિરે ખેંચવા મંડયા. લાવીને સોનારણના ચોકમાં બેસાર્યા. સોનારણે બ્રાહ્મણી રસોઇમાં રાખી. પોતે દુરથી ગુરૂની પુજા કરે, પ્રભુ નામનો મંત્ર જપે ને ગુરૂને ઉત્તમ પ્રકારના ભોજનથી તૃપ્ત કરે, તે શિવાય ક્યાંઇ ચિત્તને લગાડે નહિ. ગુરૂની પ્રભુ તુલ્ય પુજા કરવા લાગી. એમ કરતાં ૭ માસ થયા ત્યારે વાધરીને વિચાર થયો. અરેરે બારબાર મહિના થયા છોકરાનાં મોં દીઠયે. હવેતો ઘેર જઇએ તો ઠીક, સ્ત્રી મુંઝાતી હશે બાળક રડતાં હશે. બચ્ચા હવે હું મારે ઘેર જઇશ. આ વાક્ય સાંભળી સોનારણ હર્ષ પામી. અહાહાહા આજ મારા ગુરૂએ મુનિવ્રત છોડયું; તેના બદલામાં મારે કાંઇક કરવું જોઇએ. બીજે દિવસે ગામના બ્રાહ્મણની સો-

રાશી કરી, ગામમાં જાહેર કર્યું કે ગુરૂએ મુનિવ્રત છોડયું. આ વાત ઉપરથી ગામમાં કલ્લાહોર થયો. અલ્યા પેલા રામ રામ મહારાજ, રામ રામ શિવાય બીજું બોલવા લાગ્યા. ચાલો શાસ્ત્રાર્થ કરવા. અનેક મનુષ્યો અનેક જુદા જુદા પ્રશ્નો કરવા લાગ્યા તે જોઇ ગુરૂને ઘેર જવાની વધારે ઉતાવળ થઇ. સોનારણ કહે આપને ઘરબાર છે ? ગુરૂ કહે હાં હાં ઘર હે ઓરત હે લડકે હે સબ હે. બહુ સારૂ પ્રભુ આ મારા વડિલની એક લાખ રૂપીઆની પુંજી છે તે તમને અર્પણ છે. ગુરૂ કહે નહિ નહિ નહિ. ક્યા કરે લાખ ઔર ખાખ. પચાસ હજાર ? નહિ ! દશ હજાર ? નહિ નહિ ! પાંચ હજાર ? પાંચ હજાર બી નહિ ને પાચસો બી નહિ ! ના પ્રભુ પાંચસે રૂપિયાનો લેતા જજો ! ગુરૂ કહે બ્હોત અચ્છા. બિજે દિવસે સવારમાં ગુરૂને વોળાવા તૈયાર થઇ. ચારસેં રૂપીઆનો ચણીઓ પહેર્યો, ચારસેંની ચોળી ઉપર એક હજાર રૂપિયાનું અમ્બર, માત્ર સોવાસણીને ન છાજતા શણગાર કલ્લુ કાંટો લોળીયુ મંગળસુત્ર ને ચુડી શિવાય હીરા માણેક રત્નથી જડીત્ર અલંકાર અંગપર ધારણ કરી, પાંચસે શિક્કાની પોટલી માથે મુકી ગુરૂની પછવાડે ચાલી. રામ રામ મહારાજના મળતાવડા સ્વભાવને લઇ ગામના હજારો મનુષ્યો ભાગોળ સુધી વોળાવા ગયા. ગામની ભાગોળે પહોંચતાંજ મહારાજે સૌને પાછા વળવા સુચવ્યુ. નગ્નજન સૌ પાછા વળ્યા પણ ચેલીએ થોડે દુર આવવા આગ્રહ બતાવ્યો, તે મહારાજે સ્વિકાર્યો.

હવે ચેલી આગળ ચાલે છે ને ગુરૂ પાછળ ચાલે છે. અબળાના અલંકાર દેખી આંખો અંજાઇ ગઇ, વાહ વાહ કેવાં ઘરાણાં ! આ ઘરાણાં કાનાની માને પહેરાવીને બેસારી હોય ! ઠીક ઝાડી આવી બેશ કુવો આવ્યો, કરવાદે કીસ્સો ! બેટા મને તરસ લાગી છે, જરા આ કુવામાંથી કાઢીને પાણી તો પા ! ચેલી કહે જેવી આજ્ઞા પ્રભુ ! ઝટ પોટલી નિચે મુકી દોરી લોટો હાથમાં પકડયો. ગુરૂ કહે બેટા આ તારા સઘળા શણગાર ઉતારી ઢગલો કર ? કેમ બાપા ! બેટા એ માયાની વસ્તુ આવતાં સુખ કરે છે ને જતાં દુઃખ કરે છે. કહેવત છે કે " આવ્યું ખમાય પણ ગયું ન ખમાય. " માટે કદાચ એમાથી એકાદી જણસ પાણીમાં પડી જાય તો જીવને ઉદ્વેગ થાય. ગુરૂ વચન માની સઘળા અલંકાર ઉતારી નાંખ્યા. પાણી તરફ જવા લાગી, વળી ગુરૂએ વિચાર કર્યો કે આવા સાલ્લા વિના શણગાર શોભશે નહિ, પાછી બોલાવી. બેટા આ પહેરેલુ વસ્ત્ર ઉતારી નાંખ્ય. તે ઉતારી નાંખ્યું. ત્યારે ગુરૂએ ચળકતો ચણીઓ જોયો. અરે આ ઘાઘરો પણ કાઢી નાંખ્ય ! સ્ત્રિ થોડીવાર વિચાર કરતી ખમચાઇ,

આખર એ નિશ્ચય પર આવી કે ગુરૂ તો પિતા સમાનજ. પિતા, ગુરૂ અને વૈદરાજ એ ત્રણુની પાસે નમ્ર ઉભુ રહેવામાં બાદ નથીજ. ચણીઓ તથા ચોળી બન્ને ઉતારી નાંખ્યા; શરીર પર સુતરનો તાર ન રહેવા દીધો. ગુરૂ કહે બચ્ચા હવે કુવા ઉપર જા ! ચેલી કુવા પર જઇ લોટો ફાંસી છુડાડવા પ્રયત્ન કરે છે તે વખતે ગુરૂએ પાછળથી આવી હડસેલો મારી કુવામાં નાંખી દીધી. પડતાંજ જયસદગુરૂ અવાજ કર્યો. તેજ વખતે ત્રિલોકીના નાથ નિશ્ચયના મહેલમાંથી નિસર્યા અને પવનવેગે આવી વાઘરીને ઝાડ સાથે બાંધ્યો. પ્રભુ ઇચ્છાથી કુવાનુ પાણી ઉભરાયું અને સ્ત્રિ તરતી ઉપર આવી. જય જય ગુરૂ કરતી બહાર નિસરી તો જમણે પાસે શંખ ચક્ર ગદા પદ્મ ધારી પ્રભુ દેખાયા. ભગવાન કહે જુવે છે શું; મારાં દર્શન કર, પડ પગમાં; અને જો પાછળ તારા પ્રપંચી કપટી વેષધારી વાઘરા ગુરૂને મેં ઝાડે બાંધ્યો છે. સોનારણુ વિચારે છે, કે આમ ગુરૂદેવ છે અને આમ ગોવિંદ પ્રભુ છે. તો પ્રથમ નમન કોને કરવું. જરૂર જરૂર ભગવાનનાં દર્શન એ ગુરૂની સેવા પુજાનુજ ફળ છે.

ગુરૂ ગોવિંદ દોનુ ખડે, કીનકુ કરૂ પ્રણુામ;
બલિહારી ગુરૂ આપકી, પકડયા પુરણુ કામ.

(માનબાઈ) રાગ; સુખ દુઃખ મનમાં ન લાવીએ;

હે ગુરૂજી મળ્યા ગુણુના ભર્યા, જેમાં લેશ ન ખામી;
કલ્પતરૂથી કારમાં, નથી કપટી કે કામી. હે ગુરૂજી. ૧
હે પારસ આવે પાસમાં, લોઢુ કુંદન કરશે;
ગુરૂને પુજે પુરણુ પ્રેમથી, ભવ પાર ઉતરશે. હે ગુરૂજી. ૨
હે કામધેનુ ગુરૂ માહરા, મન વાંચ્છિત આપે;
તાપ ત્રિવિધીના હરી; કોટી કિલ્મીશ કાપે. હે ગુરૂજી. ૩
હે સંતોષ આપે શિષ્યને, સાર શાસ્ત્રનો કહીને;
બાપુ બલીહારી જાઉ, સોટા સત્યનો સહીને. હે ગુરૂજી. ૪

જે જે ગુરૂ મહારાજા ગુરૂ, જે જે પરીબ્રહ્મ સદગુરૂ.
જે જે ગુરૂ મહારાજા ગુરૂ, જે જે સદગુરૂ કલ્પતરૂ.

માનબાઇ ધુન કરતાં ધ્યાનમાં લાગી એટલે ઊચકીને ઓરડામાં બેસારી બહાર તાળુ પુરી કુંચી પોતાની પાસે રાખી અભિમાનરાય ઢેડવાડે ઓચ્છવમાં આવ્યા. આવતા દેખી સર્વે નાગરોએ સત્કાર કર્યો, આવો, આવો, પધારો ! કેવી મઝા ઉડી રહી છે. જુઓ સાંભળો.

મહેતાજી ધુન પર ધુન ને કિર્તન પર કિર્નન ગાય છે.

રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે. (૩)
નાના નટવર રાધાકૃષ્ન, એ મારા નાથ રાધાકૃષ્ન.
એ મારા નાથ પકડો હાથ, અહલ્યાના ઓધારણ નાથ,
પતીત કેરા પાવન નાથ, અનાથોના છોગ્જી નાથ;
રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે. (૨)

(નરસિંહ) રાગ; વેવાઈ કહો તો જોડકડાં ગઇએ;

પરથમ પહેલાં પ્રભુના ચરણ ચિત્ત ધરીએ;
ટેક ધારો ગુરૂનાં વચનને વરીએ. ૧
લલચઇએ નહિ, લાલચ લોભીની લપથી;
શંસય નવ ધરીએ, ગપાટીની ગપથી. ૨
હરી હરી ભક્તિ આ ભવજળ તરીએ;
રગે રસ રામનો ભરપુર ભરીએ. ૩
આવી આવી ભટ આ ડોકુ પકડશે;
ઇચ્છા રહેશે અંતર, અંગ અકડશે. ૪
મુવા કેડે જાવું છે જમરાય નગરી;
લજ્જા આણી કહેવું છે કગરી કગરી. ૫
જીવાડો કે મારો પ્રભુજી તો મરીએ;
ભાવે ભજી ભગવાન, ઠેકાણે ઠરીએ. ૬
ઇશ્વર તજી અન્ય ઉપાધી ના કરીએ;
મુનિવૃત્ત ધારીને ફક્કડ ફરીએ. ૭
બિન જળ સાથે રાખે છે જે યારી;
યારી એવી કરતાં, હરી લેશે તારી. ૮
માટે દેઉ શીખ સરવ ઊર ધરજો;
તક નવ જાય ને જ્યોતિ સમરજો. ૯
રહી સદા મનની માંહે મગન;
આપુ લેજો લક્ષ્મિપતી શુ લગન. ૧૦

રાગ; ઓધવજીરે તમે તે અહીં શીદ આવ્યા;

કેશવજીરે, કિર્તન કરશું હું ક્યારનો;
વહેમ વેગળા કરીને વહેવારનો. ૧
કેશવજીરે, વહેવારે વહાલ નથી આવતુ;
મને બુદર ભજન ભલુ ભાવતુ. ૨
કેશવજીરે, ભજન કરશુ ભવ ટાળવા;

ખરી ખાંતેથી જમદુત ખાળવા. ૩
કેશવજીરે, જમના દુતોનું જોર ટાળજો;
મારી ભક્તિ ભણી જરા ભાળજો. ૪
કેશવજીરે, ભાળજો ભવોભવ દાસ છું;
સદા શામળા સલુણા તારી પાસ છું. ૫
કેશવજીરે, પાસે છુ પ્રેમથી પેખજો;
હરી લાખ્ખોમાં એક મને લેખજો. ૬
કેશવજીરે, લેખો તો લાખ ઘણો લાભ છે;
નહિ તો નિચે ધરતી ને ઊંચે આભ છે. ૭
કેશવજીરે, મારો કહેશો તો ભવ પાર છે;
બાપુને શો બીજો આધાર છે. ૮

વૃન્દાના વનમાં ધામધુમ થઇ રહી છે, એક તરફ ઢેડનુ ટોળુ થેઇ-કાર કરી રહ્યુ છે બીજી તરફ રાયજીનાં ટોળેટોળાં ઉભા છે, વળી અન્ય વર્ણના નેમી પ્રેમી જન પણુ તાળી દઈ કિર્તન ઉપાડે છે અને પોતપોતાની સમજણુની હદમાં સૌ વાત કરે છે. શ્રી ઠાકોરજીની આરતી ઉતારી, આરતીને સમયે તાલ કિડતાલ ઘંટ ઘડીઆળના ઘણુઘણાટ થઇ રહ્યા છે, ઝાંઝ પખાજના ઝણકારા વાગી રહ્યા છે, ઘુઘરાના ઘમકારા થઇ રહ્યા છે; શરણાઇ, તુરાઇ, ભેરી, બોગળને શંખના શબ્દ ગાજી રહ્યા છે. શંખના શબ્દ થતા સાંભળી અને સાધુને બજાવતા જોઇ, અજ્ઞાન બાળકો પોકરી ઉઠયા. ઓ બાપા પેલો બાવો બગલુ ચુસે ! બગલું ચુસે !

વડિલ—ક્યાં છે બગલુ, નહિ નહિ બગલુ, વળી બગલુ તે ચુસાય.

છોકરો—જુવો પેલો બીજો બાવો બગલુ ચુસે, બગલુ બુમે બુ...મ પાડે છે. હાય હાય બગલુ બુમે બુ...મ પાડે છે.

વડિલ—હોય ન્હોય રાંડના બગલુ, એતો શંખ !

છોકરો—હેં શંખ બાપા ? શંખ શુ બાપા ?

વડિલ—અરે બાપાને ક્યાં શંખ બનાવે છે ! એ તો વાગે છે એ શંખ.

છોકરો—શંખ શુ હશે બાપા, શંખ બગલા જેવો હોય ? શંખ રૂવે બાપા ?

વડિલ—એતો દરિયાનું હાડકુ, પોલુ તે બોલે.

છોકરો—અરરર બાપા હાડકુ મોંમાં ઘલાય ?

આરતી ઉતરી રહી. આરતીના અંતે સાધુએ શંખમાંથી પાણી ઉડાડ્યું, તેના છાંટા હસતા મનુષ્યના મુખમાં ઉડયા. અલ્યા વટલ્યા વટલ્યા, ઠીક થયુ તે મોમાં ન પડયા, પણ નહાતુ નો પડશે. બરાબર મધરાત્રી થઇ ત્યારે નરસિંહે પોકાર કર્યો. પાણી !

અભિમાનરાય—ધન વાણી ! બોલો જરા તાણી.

નરસિંહ—(હાથ પાછળ ઉંચો કરીને) પાણી !

અભિમાનરાય—હા હા ફરી વળ્યુ ફરી વળ્યુ

અનુમાનરાય—શુ ફરી વળ્યુ અભિમાનરાય ?

અભિમાનરાય—નરસિંહની આબરૂ ઉપર પાણી.

સારંગધર—તમે તો ચોકસ કરીનેજ આવ્યાછો ને; અભિમાનરાય ?

અભિમાનરાય—હા હા ! હું તે કાઇ કાચો છુ ! જુવો આ કુંચી.

સારંગધર—જોઇએ છીએ હવે કોણ પાય છે પાણી.

નરસિંહ—મામી પાણી.

સારંગધર—હં મામી ઉભી છે સામી, કામી, હરામી, દેવો જોઇએ છીએ તને ડામી. અભિમાનરાય; જો આજ તમે પ્રથમથી ચેત્યા ન હોત તો આ વખતે તમારી ફજેતીના ફાળકા બરાબર થાત.

કિર્તનમાં ગર્જના કરી સોસ પડવાથી નરસિંહના કંઠે તૃષાના કાંટા બાઝયા, તેજ વખત ત્રિલોકીનો નાથ સોનાની ઝારીમાં શિતળ જળ ભરી દોડતા આવ્યા.

[કવિ] રાગ; એ છે સતી એની ન્યારી ગતી;

થઇને મામી, આવ્યા ગરૂડાગામી, જળ ઝારી ધારી પ્રભુ શીર પરે;
હર્ષ પામી ચટ્ટ ચર્ણે નામી, પ્યાલો પાણી ભરી હરી હાથ ધરે.
લટકે ને મટકે મ્હાલતાં મામી, નખથી શીખા સુધી ના જડે ખામી;
મામીને દેખીને કંપ્યા છે કામી; હાલી ઉઠયા કાંઈ લોક હરામી. થઇને. ૧
અણીએ આવી ઉભા અંતર જામી; દિવ્ય સ્વરૂપમાં નાહ કોઇ દામી;
વહાલથી વિનવે વૈકુંઠધામી, પાણી પાયુ પ્રભુ પાય પ્રણામી. થઇને. ૨
પાએ પ્રણામીને પાણીજ આલે; ભક્તિને ભાળીને મનમાંહે મ્હાલે;
હરી વદની ચાલ્ય હંસની ચાલે, કામી હરામીનાં કાળજાં હાલે. થઇને. ૩
પાણીજ પાઈ છબીલોજી છટકયા, પારો સરે તેમ સરરર સટક્યા;
ફફડ જીવોના જીવડા ફટકયા, ચાળા ચતુરાના ખુબીથી ખટકયા. થઇને. ૪

સારંગધર—અભિમાનરાય, ધુળ પડી ઘોળામાં, દાટ વળ્યો ડહાપણમાં. જુવો જરા આંખો ઉઘાડીને, ઓળખો ઓળખો !

અભિમાનરાય—સાળુ...હું તાળુ પુરીને આવ્યો ને આ કેમ થયું. ઘેર જઇને તપાસ કર.

અકળશંકર—જાઓ જાઓ ઉતાવળા નહિતો આગળ જઇને હતુ એમ કરી મુકશે.

તામસરાય—સારંગધર ! આ નરસિંહની વર્તણુકથી તો હદ થઇ ગઇ, હવે કાંઈક વિચાર કરવો જોઇએ, આમ છેકાછેક મુંગા બેશી રહેવું એ હુ યોગ્ય માનતો નથી. જુવો વળી આ બીજો વેષ જે જે બોલવા માંડી, કેમ હવે ભજન બંધ થશે કે શું? રાત પણ ઘણી ગઇતો. એના પગ પણ શાના છે ? કાંઇ સુજ પડતી નથી.

(નરસિંહ)　　રાગ; ભક્તિ જેણે આદરી, રામા રામા.

કનૈયાજી લાલકી,　જેજે જેજે,　નંદાજીકે બાલકી;　જેજે જેજે. ૧
દીનુંકે દયાલકી,　જેજે જેજે,　ભકતોં પ્રતીપાલકી;　જેજે જેજે. ૨
ભોવનકે ભૂપાલકી,　જેજે જેજે,　કંસ કેરે કાલકી;　જેજે જેજે. ૩
ચાર હરી ધામકી,　જેજે જેજે,　શસ્રો હરી નામકી;　જેજે જેજે. ૪
ગોરે ઘનસ્યામકી,　જેજે જેજે,　રઘુપતી રામકી;　જેજે જેજે. ૫
પ્રેમી જનકે પ્રાણકી,　જેજે જેજે,　ત્રિભૂવનકે ભાણકી;　જેજે જેજે. ૬
આદી અંત ઇશકી,　જેજે જેજે,　જ્યોતિ જગદીશકી;　જેજે જેજે. ૭
ધરાધર ધીશકી,　જેજે જેજે,　ક્રોડો તેત્રીસકી;　જેજે જેજે. ૮
જીવંન જગ જાનકી,　જેજે જેજે,　વામન ભગવાનકી;　જેજે જેજે. ૯
ધરમ કેરી ઢાલકી,　જેજે જેજે,　બેલી બાપાલાલકી;　જેજે જેજે.૧૦

સત્યપ્રસાદ—સારંગધર, ગમે તેમ કહો, પણ......ભજનમાંતો આનંદ ખરો ! એની વાણીતો પાણી કરી નાખે છે.

શંશયપ્રસાદ—પણ કહેણી તેવી રહેણી ક્યાં ! વધો ત્યાં છે તોં.

સત્યપ્રસાદ—મનેતો રહેણીમાં પણ વાંધો હોય એમ સમજાતુ નથી.

સારંગધર—અભિમાનરાયને આવવા દ્યો, પછી ખુલાસો થશે.

[નરસિંહ] રાગ; સાચી પ્રિતિસ્યામ સાથે નિભાવજો;

જઇશુ જરૂર ઘેર સુખે સધાવજો,　　હા તમે આવજો.
ભક્તિ ભરપુર જન વેણે વધાવજો.　... ... ... ૧
મનથી મોહન સંગ મોરચો મચાવજો,　... ... ...
રાધાના સ્વામીશુ રાસ રચાવજો.　... ... ... ૨
ગિરિધર ગોવિંદ ગાઇ ગામ ગજાવજો;　... ... ...
અંતર ઉજાશ કરી, "તમ"ને તજાવજો.　... ... ... ૩

ગોરે ઘનસ્યામ રામ ઘટમાં ઘટાવજો; ... ...
દુર્જનને દેશીનાં ડાચાં દટાવજો. ૪
જ્યોતિ સ્વરૂપ જીભ જાપે જપાવજો; ... ...
તનને ત્રિવિધીના, તાપે તપાવજો. ૫
શત્રુ સરદાર કામ, કળથી કમાવજો, ...
સાથી શુરો છે ક્રોધ નાથી નમાવજો. ૬
હિરદામાં હરી નામ હીરા જડાવજો; ... ...
લક્ષ્મિના સ્વામિને લાડ લડાવજો. ૭
વાણીમાં દાણીને, વાસો વસાવજો; ... ...
લોભ મોહ દંભ દીલ, દ્વારે ફસાવજો. ૮
માયા ને મમતાને, હડથી હરાવજો, ...
ભક્તિ ભૂધરજીની ધ્યાને ધરાવજો. ૯
મનવા મહાનંદીને, નાથે નથાવજો; ... ...
બાપુના બેલીને બાથે બથાવજો. ૧૦

અભિમાનરાય દોડતા ઘેર આવીજુવે તો પોતે જે વ્યવસ્થા કરી હતી તેજ કાયમ; તોપણ તાળુ ઉઘાડી બાનબાઇને પુછ્યુ. તુ શી રીતે ત્યાં આવી હતી! અને સોનાની ઝારી કોની લાવી હતી?

માનબાઈ—પિતાજી હુતો અહીંથી ખસવાજ નથી પામી, પણ મારા ગુરૂને પાણી પાવા પ્રભુ થયા હશે મામી; એ હરીની અકળલીલામાં ક્યાં છે ખામી. આમથી સંતમંડળી સાજ સંકેલે છે, ને અભિમાનરાય આવ્યા. સારંગધર કહે કેમ! શુ સ્થિતી જોઇને આવ્યા? અભિમાનરાય કહે મારી માનતો ઓરડામાંથી બહાર નિકળવા પામી નથી; તેના પાંચ પડોશી સાક્ષી પણ છે.

સારંગધર—આમાં આખર જતાં આપણી ન્યાતની હલકાઇ તો ખરી!

(નાગરો) રાગ; રાજ અવસર શો આવીઓ.

જુવો કેવાં કરમ છે, લંપટને લાજ શરમ છે.
ક્યાંથી લંપટને લાજ, કરે ચ્હાય તેવાં કાજ;
નક્કી નાતીનો પાયો નરમ છે. જુવો. ૧
નથી નાતીનો દાબ, ધરી ઢેડવાડે છાબ;
માલ વિનાનો માંહે મરમ છે. જુવો. ૨
છકી ગયો છેકાછેક, નથી ભક્તિનો નેક;
ધરાધરનોનો ધાર્યો ક્યાં ધરમ છે. જુવો. ૩

મહા માતેલો ઢાંઢ, જાણે આંકેલો સાંઢ;
બુદ્ધિ વિનાનો બાયનો બરમ છે. જુવો. ૪
મચી ઢેડવાડે ધુમ, જોયો ભગતની *દુમ;
એના અંતરમાં આનંદ પરમ છે. જુવો ૫
કરો ન્યાતીથી બહાર, કેમ લગાડો વાર;
ભાઇ ! ભાઇઓનો ભારે ભરમ છે. જુવો. ૬

(સારંગધર)　　ગિતિ.

નરસિંહ નાતી બહારે, રૂઢી જેની કુડી, કુટેવ;
નાગર સર્વે બોલ્યા, તાળી પાડી હર હર મહાદેવ.

અભિમાનરાય—ન્યાતથી તિરસ્કાર થએલા નરસિંહનું નોતરૂ કાપી હું આવતી કાલનું, ન્યાતને મારે ઘેર જમવાને આમંત્રણ કરૂ છું. (સર્વે સૌ સૌને ઘેર ગયા.)

સવારના પહોરમાં દ્વારકો ઢેડ દામોદર કુંડે ન્હાવા જતાં નરસિંહને ઉભા રાખી કરગરવા લાગ્યો. પ્રભુ ભજનનો કર્યું, પણ આ કંગાલને કાળાટીલી આવી.

નરસિંહ—શુ છે ? શાની કાળાટીલી ? રામ રામ રામ રામ, રાધેસ્યામ રાધેસ્યામ.

દ્વારકો—તમે ઢેડવાડે કિર્તન કર્યું, તેથી નાતીલાએ તમને નાત બહાર મુક્યા.

નરસિંહ—અહાહાહા. આનંદ આનંદ બંધન છુટયા. રાધે. શ્યામ રાધેશ્યામ

દ્વારકો—અરે એ શુ બોલ્યા પ્રભુ, નાતીથી તિરસ્કાર થએલાને પ્રભુ પણ સંઘરતા નથી; એકવાર શ્રી કૃષ્ને ગરૂડનો પણ ત્યાગ કર્યો હતો.

નરસિંહ—હરી હરી હરી હરી ! એમ હશે, પ્રભુ ઇચ્છા, નાતીલાને એમ ગમ્યુ હશે.

દ્વારકો—ભક્તરાજ;અપરાધ થયો હોયતો નાતની ક્ષમા માગવી જોઇએ.

નરસિંહ—હરી ઇચ્છા ! ચાલો તેમ કરીએ. (ચાલો સટાક ચોરે.)

ઢેડરૂપે ભગવાન નરસિંહને તેડી સવારના પહોરમાં સટાક ચોરે આવ્યા. ભગવાન કહે હે દયાના સાગર નાગર ગ્રહસ્થો આ રંક નરસિંહ મહેતો તમારી પાસે અપરાધની ક્ષમા માગે છે.

* દુમ=પુછડી.

(નરસિંહ) રાગ; હું વિયોગી નારનો.

ક્ષમા કરોને રાયજી, મને રંક જાણીરે;
રંક જાણીરે, દયા દીલ આણીરે. ક્ષમા.
ઢેડવાડે કિર્તન કર્યું, જાણી એ અપરાધ,
નરસિંહ નાતી બહાર છે, નગ્ર પડાવ્યો નાદ;
નાદ પડાવ્યો ન્યાતમાં, આજે નીચુ નાણીરે. ક્ષમા. ૧
છોકરમત છોરૂ કરે, નાત મુજ માબાપ;
છેહ ન દીજે છોરૂને, અર્પો માફી આપ;
માફી માગુ માલીકની, જોડી જોડ પાણીરે. ક્ષમા. ૨

(નાગરો) રાગ; બટવા ગુંથન દે, મીજાજી.

લ્હાયરી મુકી દે, રે ભગતડા લ્હાયરી મૂકી દે,
ઢેડવાડામાં ઢોલકાંના કુટનાર, લ્હાયરી મૂકી દે,
નથી જગતમાં જે, રે ભગતડા નથી જગતમાં જે. ઢેડ.
હાથીના દાંત જેવા ચાવવાના જુજવા, બાહેર દેખાડવાના એ,
તિલક તાણીને કરે ઉપરથી ટાપટીપ, પોલમપોલા છે. ઢેડ. ૧
પાણી પ્રવાહ જેમ ઉચે ન આવતા, નિચી જમિનમાં વ્હે;
સદા નજર તારી નિચી લ્યા નાગડા, ખાડ ખબોચીઆમાં રહે. ઢેડ. ૨
રૂડી નજર વિના રામ નથી રીઝતા, સાચુ સમજી લે;
પરનો મટાડતા પંડપર પડશે, જમના ભૂપનો ભે. ઢેડ. ૩

(નરસિંહ) રાગ; રાજની ઈચ્છા નથીરે.

ધાકતો ધણીની ધારોરે, ધરણીમાં જરા ધાકતો ધણીની ધારોરે;
સજ્જન સદગુણથી ભર્યા; દુષ્ટજ દેખે દોષ;
વાંક નહિ વાણી તણો, હૃદય આંખનો રોષ. ધાકતો. ૧
કણમાંથી કંકર ખસે, ઘૃત માહેથી છાશ,
દુષ્ટ થવાથી દેખશો, આપે આપ વિનાશ ધાકતો. ૨
ખેડુ ખેતરથી કરે, ખોટા ખડને દુર;
વિશ્વપતિને વાર શી; ચેતો કોઇ ચતુર. ધાકતો. ૩
પ્રાણ પંડ પોશાય નહિ, કરતા માંહે કાળ;
પણ પળમાં પ્રલય કરે, વિંછી ઉદર વ્યાળ. ધાકતો. ૪
તન ધન દેખી દંભમાં, તુચ્છ જનોને તાન;

ગર્ધવને ગાજી રહ્યુ, આપ ગુણુ અભિમાન.   ધાકતો. ૫

અભિમાનરાય—ખસ ખસ ! વેગળો ખસ ! શુંક ઉડાડતો.

નરસિંહ—રાધે રાધે ! રાધે રાધે ! રાધે રાધે !

(સારંગધર) રાગ; રે જારે જાજા; પુછે શુ વારે વારે;

રહે છાનો છાનો ! ગમાર કાઢે ઘાંટારે,
તારા મુખથી ઉડે છે અહીં છાંટા.   રહે.
રાધે રાધેમાં જાણ્યે રળ્યો રાજ્ય રૂડ;
માનુની સંગે મ્હાલે, ભવિષ્યમાં ભુંડુ.
કુડુ કુડુ કરીને વાવે કાંટારે.   તારા. રહે. ૧
કામી હરામી તને, મામી પાય પાણી;
રાડો રીઝાવા ગર્જે ઘાટારે તાણી,
આણી આણી ઉમંગ મારે આટારે.   તારા. રહે. ૨

નરસિંહ—રાધેસ્યામ, રાધેસ્યામ, રાધેસ્યામ, રાધેસ્યામ, રાધેસ્યામ.

સારંગધર—હટ્ટ હટ્ટ હીજડા ! ફુલબાઈના ફાતડા ! જા તને નાતીથી દુર કરવામાં આવે છે.

નરસિંહ—જય શ્રી હરી; જય જગજ્યોતિ, આનંદ આનંદ પરમઆનંદ; રાધેસ્યામ રાધેસ્યામ, ચાલો દ્વારકા ભગત !

દ્વારકો—(રસ્તે જતાં) મહેતાજી બાપજી આતો ઘણું ભુંડુ થયું.

નરસિંહ—ભુંડુ નહિ પણ રૂડુ, રાધેસ્યામ રાધેસ્યામ રાધેસ્યામ.

અભિમાનરાયને ઘેર શિધાં સામગ્રી આવી પડી, અને જ્યારે રસોઇ થવા માંડી ત્યારે માનબાઇએ પુછ્યુ પિતાજી આજે આપણે ઘેર ન્યાતી ભોજન છે ? અને તે શા પ્રસુતનું ?

અભિમાનરાય—બી ક્વાયટ ! હું તને જવાબ દેવા બંધાએલો નથી; આજે ન્યાતીને ભોજન મારા ઉમંગનુ આપુ છું.

માનભાઇ—પિતાજી, સાંભળવા પ્રમાણે ઉમંગનુ નહિ પણ હરીભક્ત નરસિંહને નાતીથી દુર કરો છો, જો એમજ હોય તો તો મેંશનું ટીલુ !

અભિમાનરાય—ડોન્ટ સ્પીક ! હમબગ ! હું જે કરીશ તે મારી સમજણથી કરીશ; તારા સગપણનો સંબધ કે દયામણા ડાચા સામુ જોવાનો હવે વખત નથી.

માનબાઇ—મારી વાત બાજુપર રાખો, પણ નરસિંહતો કળીકાળનું કુંદન, શ્રી હરીનો સાચો ભક્ત !

અભિમાનરાય—કેમ નરસિંહ ! બાયલો ! શાનો ભગત !

રાગ; જોયો જોયો ભગત.

શાનો શાનો ભગત, નક્કી એ છે *નગત, નાગો નારી રીઝાવાને નાચ કરે.
જેવો બગલો બેઠો બેઠો ધ્યાન ધરે, પ્રિતે પાપ તણા ભંડાર ભરે;
ચાળે ચટકે ચતુરાનાં ચિત્ત હરે. નાગો. ૧
ગાન તાન કરે ફરે થઇને ગુરૂ, જેને વાર નહિ કોઇનું કરતાં બુરૂ:
એવા અંધ તણું પ્રભુ પાડે પુરૂ. નાગો. ૨
સ્વાસો સ્વાસ ભજે જાણે ધમણ ધમે, બાળી ભામની ભટકાતુ મન ભમે;
એના અંગમાં રંગને રાગ રમે. નાગો. ૩
ગયો છેક છાકટો છાકી છાકી, નથી બુદ્ધિ હરામીને હાકી હાકી;
આંખો તાણે તારૂણીઓ તાકી તાકી. નાગો. ૪

(માનબાઇ) રાગ; ગોરીનાં ઝુમખડાનાં મોતી.

પિતાજી ક્રોધ રહાયનાં કર્મો, મને કુડાં લાગ્યાંરે,
કુડાં લાગ્યાં ભુડાં લાગ્યાં, ઉંડાં લાગ્યારે. પિતાજી.
હિરણ્યાકસ્યપ થયો હરામી, પિડયો પુત્ર પ્રલ્હાદ;
ઉમરા ઉપર ચિતો ચિરાયો, નવ સંભળાયો નાદ. પિતાજી ૧
ભક્ત વિભીષણ ભાઇ સગો, પણ કર્યો દૈવથી દુર;
શક સમીતો હતી સાહેબી, ઉડયો આકર્ના તુર. પિતાજી. ૨
નિર્દોષીની નિંદા કરતાં, પડે પંડપર પીડ,
રઘુનાથજી રૂઠે ત્યારે, પાડે રીઢારીડ. પિતાજી. ૩
ગુરૂ દ્વારનું બુરૂ ઇચ્છી, કોય ન પામ્યા પાર;
ફરી ફરી એ ફળને પામી, ચઢે ચક્રની ધાર. પિતાજી. ૪
નરસિંહ નાતી બહાર કાઢતાં, રૂઠે રાધેસ્યામ.
બાંહ ઝાલી બોલાવી લાવો, પ્રિતે કરી પ્રણામ. પિતાજી. ૫

જમવાની વખતે જમવા જતા નાગરો નરસિંહના ઘર તરફથી નિકળી મહેતાજીની ટીચકારીઓ કરતા જાય છે. આ પેલા નાતબહારીઆનું ઘર; આ પેલા ટીલવાનું મંદિર, આ ઢેડવાડે ઢોલકાં કુટનારનું હવેલુ.

મહેતી—ઓ મહેતા ! જરા ધ્યાન રાખીને સાંભળો ! જુવો આ નાગરો તમને તરછોડતા જાય છે; બળ્યુ તમારૂ ભજન ! આતે ભજન કે મુંગળ વિનાની ભવાઇ !

* નગત=નગદ, ખરા, ચોખ્ખો ઠગ.

મહેતા—હાય, હરી ઇચ્છા ! પ્રભુને ગમ્યુ તે ખરૂ. નાતીલાની નજરમાં આવ્યુ તે ખરૂ. રાધેસ્યામ રાધેસ્યામ

મહેતી—પણ નાતી બહાર રહીને, છોકરાં કયાં વરાવશો ?

મહેતા—જન આવે જનનુ ભાગ્ય લઇને આવે અને જન જાય જનનું ભાગ્ય લઇને જાય. એ ગોઠવણતો ગોવિંદે કરીજ મુકી હશે ! રાધેસ્યામ રાધેસ્યામ રાધેસ્યામ રાધેસ્યામ રાધેસ્યામ.

મહેતી—રાધેસ્યા...મ, ને ગજવ્યુ ગામ, ના મળ્યા દામ કે ના મળ્યા રામ; પણ દીકરો મોટો થશે ત્યારે કોણ દેશે ડામ ? ગમે તેમ કરો પણ નાતમાં રહો, મેં પ્રથમથી કહ્યું હતુ કે ઢેડવાડે તો ઢેડજ ભજન કરે.

(નરસિંહ) રાગ; કૈયાજી હયોને પયની પ્યાલી હાથ;

ભક્તની ભીડ ભાંગોરે ભગવાન; વહાલા વિલાયુ મુજ વાન. ભક્તની.

વાન વિલાયુ વાલમા, નિકળ્યો નાતી બહાર;
કળ્યુ ન જાએ કાનજી, તમથી સાંધ્યો તાર. ભક્તની. ૧
વટલ્યો કહીને વાતમાં, આપે ખોટુ આળ;
નિંદાથી નિરાંત નહિ, પાડે છે પસ્તાળ. ભક્તની. ૨
અકળાયો આજે ઘણું, આવો આપોઆપ;
નિવારો નિમેષમાં, સેવકના સંતાપ. ભક્તની. ૩
ઢેડ ગણી ગોવિંદજી, દાઝે કીધો દુર;
આજે આવી ઓલવો, અગ્નિ લાગ્યો ઉર. ભક્તની. ૪
નમન કર્યું મેં નાતને, જોડીને બેઉ હાથ;
દયા ન આવે દહીતને, નાઠા આવો નાથ. ભક્તની. ૫

મહેતાજીની પાસેથી રજા લઈ દ્વારકો ઢેડ પ્રભુ, નાગરની સમક્ષ આવી હાથ જોડી ઉભા રહ્યા.

અભિમાનરાય—કેમ લ્યા ઢેડીઆ ? ખસ ! પડછાયો પડશે.

દ્વારકો—કિર્તન કરાવવામાં પુરા, ને નાત બહાર કાઢવામા સુરા ! આવું આપ જેવા સુજ્ઞને ઘટે માબાપ ?

અભિમાનરાય—હવે તારી આજીજી કશા કામમાં આવવાની નથી, નાતની નજરમાં આવ્યું તે ખરૂ.

દ્વારકો—મહેતાજી ઘેર રહેશે ને તમે નિરાં...તે જમશો ?

અભિમાનરાય—હા હા જમીશુ ! તારૂ ચાલે તો આવજે અભડાવા ?

દ્વારકો—ઠીક; જાઉછુ. જમજો વહેલા વહેલા !

[કવિ] રાગ; વાંકા વાલમ તારાં મોળીઆં.

કરી ગરજના ગાજીઆ, શુણી ભગતનો સોરરે, ગાજ્યા ગિરધારી.
રમતા આવ્યા છે રાજીઆ, ત્રિકમ ઉતારવા તોરરે. ગાજ્યા. ૧
પ્રિતેથી પંક્તિ પાડતાં, અંતરમાં અભિમાનરે; ગાજ્યા.
પત્રાળાં પિરસણુ કાઢતાં, તનમાં ભરાયુ તાનરે. ગાજ્યા. ૨
રાયજી રહ્યા છે રંગમાં, ન્યાળી કરે નમસ્કારરે; ગાજ્યા,
હરજી આવ્યા છે ઉમંગમાં, દેખાડવા ચમત્કારરે. ગાજ્યા. ૩
નાગર નિહાળે નાતમાં, નવ દેખે નીજ જનરે; ગાજ્યા.
વંઠી ગયુ સૈા વાતમાં, તરફડી ઉઠયાં તનરે. ગાજ્યા. ૪
પાસે બેસાડેલા પ્રિતથી, ધારી જુવે તો ઢેડરે; ગાજ્યા.
હાથમાં હલાવે હાડકાં, કેમે ન મેલે કેડરે. ગાજ્યા. ૫
નાનીઓ, માનીઓ ને કાનીઓ, દાનીઓ પિરસે દુધરે; ગાજ્યા.
દેખીને પામ્યા દીનતા, શમી સરવની શુદ્ધરે. ગાજ્યા. ૬
ઓમલો પોમલો ને ભોમલો, સોમલો સાહે શાકરે; ગાજ્યા.
નીચાં નિહાળે નાગરો, નક્કી વઢાયાં નાકરે. ગાજ્યા. ૭
હીરીઓ ધીરીઓને વીરીઓ, કીરીઓ વગાડે કાખરે; ગાજ્યા.
ઢેડની ધાડ આવી મળી, રાયજી જમશે રાખરે. ગાજ્યા ૮
રેવલો સેવલો ને મેવલો, દેવલો હલાવે દાળરે, ગાજ્યા.
નાઠા નાઠા ફરે નાગરો, લાગી છે લમણે ઝાળરે. ગાજ્યા. ૯
હાકો હાકો કરી ઉઠીઆ, સારંગધર શરમાયરે; ગાજ્યા.
કાકો કાકો કરી રૂઠીઆ, ઢેડીઆ મારવા ધાયરે. ગાજ્યા. ૧૦

(માનબાઇ) મરાઠી સાખી.

માન કહે મમતાને મુકી, નરસિંહ નાતમાં તેડો;
નેડો જેને નંદ કુંવરથી, શમશે સઘળા ઢેડો,
કેડો મેલો આજ, ભક્ત તણી કેમ જાએ લાજ. કેડો.

માનબાઇનાં માર્મિક વચન સાંભળી સદગૃહસ્થો શરમિંદા થઇ ગયા.

સત્યપ્રસાદ—બાઇઓ મહેતાજીને માનથી બોલાવી પુજન સહીત પધરામણી કરવી ઘટે છે.

સારંગધર—અતી ઉત્તમ ! મારો પણ એજ મત છે; ચાલો !
દીન થઇ દોડીને આવ્યા, પ્રિતે લાગ્યા પાય;
જમવા માટે જરૂર પધારો, સઘળુ શુભ થાય,

થાશે કોણુ ગતી, મહેતાજી અમો મુંઢ મતી.　　　થાશે.

સારંગધર—પધારો પ્રભુ ! ન્યાતને પાવન કરો ને અપરાધીનો અપરાધ ક્ષમા કરો.

મહેતાજી—અરરર એ શું બોલ્યા ! મારા આવ્યાથી નાતી પાવન, પાપીથી પાવન ! નાતીતો સદા પાવનજ છે, રાધેસ્યામ રાધેસ્યામ રાધેસ્યામ.

નાગરો—(નમ્ર થઈ બોલ્યા.) રાધેશ્યામ રાધેશ્યામ રાધેશ્યામ.

મહેતી—ઉઠો ઉઠો સ્યામને રામ કરતા, માણુસ જેવા માણુસ આવ્યા છે ને ખોટી શું કરોછો.

મહેતાજી—હા ચાલો ચાલો, દાસ દોરીએ બાંધ્યો દોરાતો આવે છે.

કુમ કુમ પગલાં પડીઆં, સુધા સમી જ્યાં વાગી છે સેડ;
કરૂણા કરી કિરતારે, શમાવી નાંખ્યા સઘળા ત્યાં ઢેડ.

ભક્તિનો ભારે ચમત્કાર જોઇ સારંગધર સહિત સર્વે નાગર નરસિંહના ચર્ણે નામી કરગરી કહેવા લાગ્યા. હે શ્રી હરીના સાચા ભક્ત, નાત જાતને કુળને દીપાવનાર નરસિંહ ! અમારા અજ્ઞાનીના અપરાધ ક્ષમા કરજો, અમોએ તમને બહુ પજવ્યા. નરસિંહ કહે હરી હરી હરી એ શુ બોલ્યા ! તમો સર્વે મારા માથાના મુગટ છો, કુંદનની કસોટી તાવ્યા વિના થતીજ નથી, સારંગર કહે પ્રભુ ઉત્તમ નાગરની ન્યાતમાં ઢેડ પેસી ગયા એ દેખાવતો અમારી નજર તળેથી ખસસેજ નહિ. એવે આકાશ વાણી થઇ. હે ઉત્તમ જ્ઞાતીના ગૃહસ્થો, તમારા જોએલા ઢેડ તે ઢેડ નહિ પણ સઘળાં મારાં પોતાનાજ સ્વરૂપ, વળી દ્વારકો ઢેડ પણ હું પોતેજ, સર્વે શુદ્ધ અને પવિત્ર છો. સત્યપ્રસાદ કહે સત્ય સત્ય ભાઇ આખર સત્ય. બોલો શ્રી જ્યોતિ સ્વરૂપ ભગવાનકી જય.

(કવિ) રાગ; કેશવ કરૂણા સાગર ભક્તની ભીડમાં;

હરી ભજે તે હારે નહિ સંસારમાં,
નાગર સઘળા નરસિંહ ચર્ણે નમીઆજો;
નમતા દેખી નમતા આવ્યા નાથજી,
ઇશ ઇચ્છાએ સઘળા ઢેડો શમીઆજો.　　　હરી ભજે તે. ૧
નહિ શત્રુ નહિ મિત્રજ જેને જગતમા,
એવા નરને દ્વેષ કરીને દમીઆજો;
ભૂધર કોપ્યા કરવા સૌનું સુતરૂ,
ભૂલ્ય થઇને ભૂતળ ભૂલા ભમીઆજો.　　　હરી ભજે તે. ૨
નાગર ગુણના સાગર નરસિંહ નાતમાં,

ગર્વ તજ્યાથી ગોવિંદજીને ગમીઆજો;
જે, ઓલાળી જોર કરી જુગદીશની,
પંગત પાડી જુક્તિથી સૌ જમીઆજો. હરી ભજે તે. ૩
અણુત્રટતુ અણુચિતુ ઉંધુ આચરે,
પામર જન તે પાછળથી પસ્તાયજો;
બાથ ભીડજો બાળક બાપાલાલને,
સદા સર્વદા ગુણ તમારા ગાયજો હરી ભજે તે. ૪
વિશ્વ તણી વિશ્વંભર તે સંભાળ લે,
ત્રિકમ સમરે તેને શાના તોડજો;
અણુ અંકમાં અવિનાશી ઓપી રહયો,
બોલો બોલો જય જય શ્રી રણછોડજો. હરી ભજે તે. ૫

નરસિંહમેહેતાના વેવાઇને હરિનાં દર્શન.

સુંઢાળો સુખ સાગરો, ભાવે નામ ભણેશ;
સ્વામિ શુદ્ધિબુદ્ધિનો, શંકર સુત ગણેશ.

ગિતિ

જરણ મરણ ભય ટાળે, ભવસાગરને તારે છે ભક્તિ;
જમનું જોર દબાવે, એવી એમાં અદભુત છે શક્તિ

રાગ; ક્યાં અવધપુરી ક્યાં કાશી નગરનો સંગ;

જુનાગઢ ગઢમાં નાગર, નરસિંહ નામ;
ગોવિંદ ગુણ ગાઇને, ઘેલુ કીધું ગામ. ૧
રાધે રાધે કહી, રામ ભજનમાં રાચે;
પગે બાંધી ઘુઘરા, થેઇ થેઈ થેઇ થેઈ નાચે. ૨
ચતુભૂજ ચરણથી, ડગલુ દુર ન જાય;
જુઠા જનને જોઇ, કંપી ઉઠે કાય. ૩
જેમ ધમણ ધમે તેમ, હરી નામ ઉચ્ચારે;
રૂડી રહેંણી જોઇને, જમદુતો ઝખમારે. ૪
પ્રેમી જન પુરના, પુજે પુષ્પથી પ્રિતે;
હરીસમ હરીજનને, નમે ચરણમાં નિત્યે. ૫

શ્રીહરીના સાચા ભક્ત નરસિંહમહેતાજી નિરંતર હરી સ્મર્ણ કરતા અને એમના વ્યવહારીક કામ શ્રીહરી કરતા, વળી પ્રભુ પડછા બતાવી

ભક્તને વશ ભગવાન છે એમ દર્શાવી આપતા. મહેતાજીની પુત્રિ કુંવરબાઇ જેને ઉંઝા ઉનાવા ગામમાં વરાવી હતી, તેના સસરા નામે શ્રીરંગ મહેતા; લક્ષ્મિવરને લેશમાત્ર ઓળખતા ન હતા પણ લક્ષ્મિનેતેા ઓળખતા હતા, ગમે તે રીતે પૈસેાજ પ્રાપ્ત કરવેા એમ સમજેલા હતા, ધધેા ધીરધારનેા કરતા હતા.

(કવિ)　　રાગ; પરણ્યેા મારેા મુંબઇથી આવ્યેા;

ઉનાવા ગામ વિષે રહેતા;
શ્રીરંગ સારૂ નામ ધરાયુ, અટકે છે મહેતા. ૧
વણુજ એ વ્યાજ તણેા કરતા;
સવળાનું અવળુ ઉથલાવી હરામનું હરતા. ૨
ગયા છે લાલચમાં લેવાઇ,
કુંવર બેનના સસરા, નરસિંહમહેતાના વેવાઇ. ૩
ગરીબને ગર્દનતેા મારે;
દેાઢા બમણા દામ લખે, વળી વ્યાજ ગણે ભારે. ૪
પેટીમાં પાંચ ઘણુ પેસે;
તેાએ ત્રિજે ચેાથે આવી, બારણીએ બેસે. ૫
કામનેા કસાઇથી કુડાં;
છક્કા પંજા છળ વિદ્યાનાં, અતી મુળ ઉંડાં. ૬

એક દેવાદાર નાશીને જુનાગઢ ગયેા છે, એની ભાળ મળતાં શ્રીરંગમહેતા ચેાપડા લઇને વાંસે વાંસે જુનાગઢ આવ્યા. અહીં નરસિંહમહેતા એકાગ્ર ચિત્તે ભગવાનનું ભજન કરે છે. તેમની ચર્ચા સટાક ચેારે ચાલી રહી છે.

અકળશંકર—સારંગધર! આ નરસઇઆની નામનાતેા ખુબ વધી!

સારંગધર—હા ભાઇ વધી તેા ખરી.

સત્યપ્રસાદ—એની વધી એ આપણીજ વધી છે એમ સમજજો, નાતીલેા કેાઇએ સારેા કયાંથી.

સારંગધર—હવે એનું નામજ બાજુ પર રાખેા.

સત્યપ્રસાદ—લ્યેા આવ્યા મહેતાજીના વેવાઇ; શ્રીરંગમહેતા.

અગમરાય—આવ્યા હશે, કેાઇના વારંટ બારંટ લેઇને. કેમ શ્રીરંગ મહેતા?

શ્રીરંગ—હા! એક જંગમના ઉપર અગીઆરસેનું હુકમનામું

થઇ ગયું છે તેની બજવણી કરવાની છે, તે માણસ નાશીને આ ગામમાં આવતો રહ્યો છે એવું સાંભળ્યું છે; તેની તપાસમાં છું.

રસીકલાલ—આ ધીરધારના ધંધામાંય દુઃખનો ખરૂ શ્રીરંગમહેતા.

શ્રીરંગ—દુઃખ બધામાં છે, દુઃખ વિના સુખ છે ક્યાં ?

નિગમરાય—દુઃખ શાનું છે ! ધીરધારના ધંધાવાળાતો લોકનાં ઘરબાર લેઇ લઇને લેણું ઉભુને ઉભુ રાખે છે. એકહજારનું ખાતુ પડાવી એકડા ઉપર મીંડુ ચઢાવ્યુ કે નવ હજારની ધાપ !

રસીકલાલ—તે જુદા, તેતો કાંધા પાંજરા કરી સો આપી સવાસો લખાવી લે વળી દાઢસોનો અવેજ કબજામાં રાખે, અને વ્યાજ પણ ટકા એકનું લે.

શ્રીરંગમહેતા—હા તે ખરૂ શાહુકારી વ્યાજમાંતો રોટલા મળે. તેમાં મુડી જવાનો ભય નહિ. લોભ કરવા જાય તો કોઈ વેળા મુડી પણ ખોઇ બેસે.

આશાપ્રસાદ—ભાઇ આશા છે એ અમર છે. સામાને ગરજ હોય તો રૂપીઆ લેવા આવે અને વળી ગરજ પ્રમાણે લખી આપે અને વ્યાજ પણ ભરે એમાં વળી શાહુકારી વ્યાજ કેમ ને દેવાળીઆનું કેમ ?

તૃષ્નાપ્રસાદ—ગમે તેમ કરીને જ્યાંતાં પૈસા ભેગા કરવા; પૈસો કાકાળે ફળદાયકા. પૈસો ઓંધડશા ભંગીઆના ઘરમાં જપતી કરાવે છે ને પંડે ટોપલા ફેંદે છે. વળી ઢેડને ધીરે છે, ને જ્યારે ઢેડવાડે ઉઘરાણી જાય છે ત્યારે ઢેડ નીચા પડી પડી ધુળ ઉછાળી ઉછાળી આ લ્યે માબાપ આ લ્યે માબાપ કરે છે. લેણદાર સમજે છે કે આલીશ કહે છે, પણ ઢેડતો કહે છે કે આ હું ઉછાળુ છું એ લે.

વિરંચીપ્રસાદ—ધંધોતો નરસિંહ મહેતાનો ખરો છે. મુડીનો ખપ નહિ પૈસાનો પાર નહિ ને આખર શ્રીહરીનાં દર્શન.

સારંગધર—હાહા ખરી વાત તમેય તેજ ધંધો કરો; શ્રીરંગમહેતા !

શ્રીરંગમહેતા—જેને જે ધંધામાં ગમ પડી તે ખરી. આપણે એ ધંધો કરવા જઇએ તો કોઇ પૈસો આપે નહિ; અને ભગવાનનાં દર્શન, એતો હું માનનોજ નથી. આ કાંઇ સત્યયુગ, ત્રેતાયુગ કે દ્વાપરયુગ નથી.

સત્યપ્રસાદ—નહિ શ્રીરંગમહેતા, એમ ન બોલો, તમારા વેવાઇને ભગવાન મળ્યા છે, એનો અમે પણ માનીએ છીએ.

સારંગધર—તમે એકલા માનતા હશો, અમેતો માનતા નથી, તેથી એ મળ્યા હોય તો વેવાઇને ફરી દર્શન કરાવે.

સત્યપ્રસાદ—શ્રીરંગ મહેતા જઇને મહેતાજીને કહે તો એ કાંઇ ના કહે તેમ નથી.

શ્રીરંગ—ત્યારે આજેજ; " વળી ધર્મના કામમાં ઢીલ શી. " જોઉ એનું પારખુ.

(મહેતાજી)　રાગ; સુંદર વેણું વાગે વેણું વાગે;

જોજો જોજો જગતના જનરે, દેવ દુઃખ કેમ કાપે કેમ કાપે.
નથી ભાવે ભજનમાં આવ્યો, સાથે બીડીઓ તે સાત પચ લાવ્યો;
જાણે ભડીઆરે ચુલો ચેતાવ્યો.　　　　રે દેવ. ૧
નથી ભાવે ભજનમાં ભિડીઓ, પ્રિતે ચાવે છે પાનની બીડીઓ;
શ્રીકૃષ્ન કહેતાં ચઢે તને કીડીઓ.　　　　રે દેવ. ૨
ભોગ લાગ્યા ભજન નવ ભાવે, ભોગ જોગે ભજનમાં આવે;
ત્યારે ચુનો તંબાકુ ચાવે.　　　　રે દેવ. ૩
કુખ તાણી તાણી ઠીક ઢુગે, હરી કથામાં જાય ત્યારે ઉંઘે;
જ્યારે જાગે ત્યારે છીંકણી સુંઘે.　　　　રે દેવ. ૪
ભાન વિના ભજન વિષે ભુંકે, ફુફુફુફુ ચલમ ચટ ફુંકે;
હોકો હાથમાંથી હેઠો ના મુકે.　　　　રે દેવ. ૫
બાપુલાલના બેલીનો જાપ જાપે, એને અવિનાશી અવનવુ આપે;
પેલા પાપી તે પેટ ભરે પાપે.　　　　રે દેવ. ૬

મહેતી—ઓ મહેતારે, ભજનનો ભડકો હોલવો; જરા જુઓતેા ખરા, સામેથી કોણ આવે છે.

મહેતા—જે હશે તે આવશે ચાલ્યુ ચાલ્યુ. ચલાવ જયરાધા કૃષ્નરાધા.

(મહેતી)　　　　રાગ; ગિતિ.

કુંવરી કુંવરના સસરા, શ્રીરંગમહેતા સારા સુધરેલા;
જમા પાનિયુ પોલુ, અવગુણ દીસે અધિકા ઉઘરેલા.

મહેતા—પધારો પધારો ! જય જય શ્રીરંગ મહેતા !

શ્રીરંગ—નમસ્કાર; ભગતજી કાંઇ નવાજુની ?

મહેતા—નવાજુની ! નવાજુની ! નવાજુનીની શી નવાઇ છે. આ જગત નિયંતાની શ્રૃષ્ટિમાં નિરંતર નવાજુની થયાજ કરે છે. એક પળમાં પાર વિનાના જીવ પૈદા થાય છે ને પાર વિનાના જીવ મૃત્યુ પામે છે.

શ્રીરંગ—એ નવાજુની તો કોની અજાણી છે; કાંઇ નાત જાતની નવાજુની.

મહેતા—નાત જાતની નવાજુની હું શું જાણું; મારે તો નાતમાં હીસાબજ શો છે. રાધેસ્યામ રાધેસ્યામ રાધેસ્યામ.

મહેતી—લ્યો, કાંઇ ભોજન પાણીનુ તો પુછો. વેવાઇને વાતેજ વાળી નાંખ્યા.

મહેતા—તે સત્કાર તમે કરો; હુંતો સત્કારમાં શ્રી હરીનું નામ સમજું છું.

શ્રીરંગ—મહેતાજી, મને ભગવાનનાં દર્શન કરાવો એટલે સઘળો સત્કાર પહોચ્યો.

મહેતા—બહુ સારૂ બહુ સારૂ, ચાલો તમને પ્રભુ દર્શન કરાવું.

પગમાં ઘુઘરા બાંધી હાથમાં કિડતાલ લઇ મહેતાજી તૈયાર થયા. શ્રીરંગમહેતો સાથે ચાલ્યા. માર્ગમાં રાધેસ્યામ રાધેસ્યામ, જયરાધા કૃષ્નરાધા, જયરાધા કૃષ્નરાધા, રાધે રાધે રાધે રાધે, એ પ્રમાણે ઉચ્ચાર કરતા મહેતાજી ચાલે છે. શ્રીરંગમહેતો જોડે જોડે ચાલે છે, માર્ગે ચાલતાં વાતચીતનો વિસામો ન મળવાથી શ્રીરંગ મહેતાતો ગભરાયા, અરેરે આ શુ આતો " ગવારની ગાંસડી ને ઢડનો સંગાથ. "

ગાઉ ત્રણેક પહોચ્યા ત્યાં એક ગામને પાધર કેટલીક સ્ત્રિયો પાણી ભરતી હતી તેમાંની એક બે મહેતાજીને ઓળખતી હોય એવો ડોળ કરીને દોડી જે જે પરમેશ્વર! અરે બેનો આતો જુનાગઢના ભગત નરસિંહમહેતા. શ્રીરંગમહેતાએ પાણી માગ્યું. મહેતાજી જરા આરામ લેવા બેઠા, એટલે એક બે સ્ત્રિયોએ ગામમાં જઇ ચોરે ખબર આપી કે આપણા ગામને પાધર, જુનાગઢના ભગત નરસિંહમહેતાજી આવ્યા છે. તે સાંભળી હજારો મનુષ્ય દોડયા જે જે કરતા પગમાં પડયા. પધારો પ્રભુ ગામમાં.

(મહેતાજી) રાગ; વંદ્રાવન મોરલી વાગે છે.

રંગ માણેરે રંગ માણે, રંગ રસીઆ રંગીલાથી રંગ માણે;
તેને ત્રિકમ ત્રિવેણીમાં કેમ તાણે. રંગ.
આઠે અંગે જેને હરીમાં છે આસ્તા, અંતર માંહે કલટ આણે. રંગ. ૧
મન કૃમ વચને માઠું ન ઇચ્છે, ગોવિંદજીને ગાય ગાણે. રંગ. ૨
જળમાં સ્થળમાં ને વાદળમાં, જગના જીવનને જે જાણે. રંગ. ૩
શ્રીજી ચરણમાં સદા જેની સુરતા, મુઝાય નહિ મરવા ટાણે. રંગ. ૪
શ્રીજી કૃપાથી સુખ અને સાહેબી, નથી નિપજતી તે નાણે. રંગ. ૫
દીન દયાળ હરી નાથ છે નશીબનો, દસ્કત લખ્યા છે દાણે દાણે. રંગ. ૬
બાપુનો સ્વામિ છે અંતરજામિ, રટણ કરે છે રાત વહાણે. રંગ. ૭

વાજતે ગાજતે મહેતાજીને ગામમા લાવ્યા, ગામના મુખીએ ગામના બ્રાહ્મણ સાધુને નેાતરી માલપુડા દુધપાકની રસેાઇ કરાવી મહેતાજીનેા પ્રતાપ માની સેાને જમાડયા, જમ્યા પછી રાત્રીએ પાછુ ભજન શરૂ કર્યું.

(મહેતાજી) રાગ; કેમ કહેા છેા ગાય નહેાતી;

ગમથી ગેાવિંદ ગુણુ ગાને, એા મનવા મારા;
ગમથી ગેાવિંદ ગુણુ ગાનેરે.
જમથી બચી પાર જાને. એા મનવા.
શાળ દાળ મિષ્ટ સૈા અંગનેા આધાર છે; ખાંતેથી ખુબ ગમ ખાને. ૧
કુક કપટ છાંડી, મુકી પ્રપંચને; ધર્મના રસ્તામાં ધાને. એા મનવા. ૨
રામ રસાયણુ રસ તેજ ઘણું આપે; પીને પ્રસાદી પાને. એા મનવા. ૩
રંગ રાગ મેાજ મઝા, માઠી વિષયની ચિત્તે ચત્રુભુજ ચહાને. એા મનવા. ૪
સંત સમાગમ કદી નવ કીધેા; વળગ્યેા હ્યા બાને ને ભાને. એા મનવા. ૬

(મહેતાજી) રાગ; માયામાં મનવા મહાલ્યેારે અંધ;

આ અવસર રૂડેા આવ્યેારે, ચેતી લે ચિત્તમાં.
હ્યા દુધ માતનું ધાવ્યેારે, ચેતીલે ચિત્તમાં.
જોબનમાં ઝીલે ખીલે, પાણીમાં જેવેા પાડેા;
નહિ નિત્ય દીવાળી દહાડેારે. ચેતીલે. ૧
કાયાની માયા મીઠી, લાડીમાં મેાહ્યેા લાડેા;
પણુ વિષ્ટા કેરેા વાડેારે. ચેતીલે. ૨
રાણાને રાજા માઝા ભરેલા, ડહાપણુ ડાહ્યા;
કાંઇ કાળ થકી કુટાયારે. ચેતીલે. ૩
વિજળીના વેગે વણુસે, કુંદનના જેવી કાયા;
કયાં કર્યાં કેલના પાયારે. ચેતીલે. ૪
ગર્ભ સ્થાનના દ્વારે, હ્યા સાચેા સ્નેહ સંધાયેા;
તે પાપે ત્યાં રંધાયેારે. ચેતીલે, ૫
કેાડીને લેવા દેાડી, ચાલ્યેા પટકી પારસને,
જમ હસે જોઇ ફારસનેરે. ચેતીલે. ૬
વિષય પાશમાં પેસી, હ્યા બેળથી બંધાયેા;
ત્યાં ગર્ભ વિષે ગંધાયેારે. ચેતીલે. ૭
આપુના એાશેા બાંધે, નવ ગાડે તાણી તાણી.
તેા પથ્થર ઉપર પાણીરે. ચેતીલે. ૮

મધ્યરાત્રિ સુધી ભજન કરી સર્વેએ આરામ લીધો, સવારમાં બીજા પાટીદારે ગામ ચોરાશી કરી સર્વને જમાડી મહેતાજીના અતી આગ્રહથી તેમને રજા આપી, પોતાના ઘરની ગાડી જોડાવી સાથીને મેલવા મોકલ્યો. પાંચેક ગાઉ જતાં રસ્તામાં લોકોની પુછ પરછથી, નરસિંહ મહેતાની જાણ પડી. આ પ્રમાણે ગામે ગામ મહેતાજીને રોકાણુ થવા માંડી. ભજન ને ભોજનનો પ્રવાહ જબર ચાલ્યો. ધર્મશાળામાં સુતા સુતા શ્રીરંગમહેતાએ વિચાર કર્યો કે ખાવા પીવાનોતો આનંદ છે, ભગવાનનાં દર્શન તો થતાં થશે, પણ જમણુ તો અવધી જમીએ છીએ. હવે તો જમી જમીને થાક્યા. પેલા સાતસેંવાળાની મુદત જતી રહેશે એનું ખાતુ બદલાવાનું છે. વળી બે મહીના કેડે ત્રણ હજારની મુદત પુરી થાય છે. એ આશામી નરમ લાગે છે. હવે કેમ થશે. નરસિંહમહેતા હજી દર્શન કરવા કેટલેક દૂર જવું પડશે ? મહેતા કહે કાંઇ દૂર નહિ ચાલો ઉઠો, ત્યાંથી રાત્રિમાં ઉઠી છાનામાના નાઠા. સવાર થતાં વૃંજવંદાવન દેખાયુ. તે જોઇ શ્રીરંગમહેતાને આશ્ચર્ય લાગ્યું. શ્રીરંગમહેતા કહે મહેતાજી હવે તો એક ડગલુ આગળ ચલાતુ નથી. જેમ બને તેમ જલદી દર્શન કરાવો. નરસિંહ કહે ફિકર નહિં. તમને અહિંજ દર્શન અપાવું.

(નરસિંહ) રાગ; વંદાવનની વાટ વહેલા આવજો.

ઓ વહાલારે, વંદાવન વૃજ રજમાં પ્રેમે પધારજો;
ઓ વહાલારે, સેવક જનની સારી સાખ્ય વધારજો. ૧
ઓ વહાલારે, દીન દાસને દોડી દર્શન આપજો;
ઓ વહાલારે, હળવા મળવા માટે પગલાં આપજો, ૨
ઓ વહાલારે, ભક્ત હૃદયમાં, ભાવે આવી ભેટજો;
ઓ વહાલારે, વાટે પડતાં સંકટ સઘળાં વેઠજો. ૩
ઓ વહાલારે, ધમ ધમ કરતી વહેલો વહેલી જોડજે;
ઓ વહાલારે, બાળકના બંધનને એજો છોડજો. ૪
ઓ વહાલારે, ભૂલ્યે ચુક્યે ભવની ભાવટ ભાગજો;
ઓ વહાલારે, સુતા હોતો સવેળાથી જાગજો. ૫
ઓ વહાલારે, વહાલ વિચારી વારે વહેલા આવજો;
ઓ વહાલારે, ત્રિકમજીને તાણી તેડી લાવજો. ૬

નરસિંહ મુખેથી પોકાર થતાની સાથે સામેથી હજારો ગાયો દોડતી આવતી દેખાઇ, તેની વાંસે પાંચ પચાસ ગોવાળ, તે એક બાજુ થઇ

ગયાં. વળી થોડીવારે બીજુ ટોળુ ને બીજા ગોવાળ એ બીજી બાજુ થઇ ગયા, એમ થોડી થોડી વારે ટોળે ટોળાં આવી હજારો ગાયો સહીત ગોવાળોએ નરસિંહ મહેતાને ઘેરી લીધા.

(કવિ) રાગ; વાંકાં વાલમ તારાં બોળીઆં;

વૃંદ્રાવનની વાટમાં મહેતાજી જુવે વાટરે;　　આવ્યા અવિનાશી.
જુમનાજીના ઘાટમાં, દર્શન દેવા માટરે.　　આવ્યા અવિનાશી. ૧
ગોવિંદ ગાયો ચારતા, મારતા મુખ ડચકારરે;　　આવ્યા અવિનાશી.
આહે...અહે...કરી હાકતા, આંગળીએ ટચકારરે.　　આવ્યા અવિનાશી. ૨
કાળી કામળ પહેરી પાતળે, કામળો ઓઢયો અંગરે;　　આવ્યા અવિનાશી.
ગેડી ધારી ગિરધારીએ, કેશવ કાળે રંગરે.　　આવ્યા અવિનાપી. ૩
ઘણી ગાયો આવી દોડતી, ઘણા આવ્યા ગોવાળરે;　　આવ્યા અવિનાશી.
વાંસે આવે વરણાગીઓ, ગૌ બ્રાહ્મણ પ્રતિપાળરે.　　આવ્યા અવિનાશી, ૪
ગોવાળ રૂપે શુમતા, રમતા રજની માંયરે;　　આવ્યા અવિનાશી.
શ્રીરંગ વેવાઇ સાથમાં, નરસઇ મહેતો જયાંયરે.　　આવ્યા અવિનાશી. ૫
અંતરજામીને ઓળખી, મહેતો પડીઆ પાયરે;　　આવ્યા અવિનાશી.
વેવાઇ વદન વિલાઇ ગયું, અંતરમાં અકળાયરે.　　આવ્યા અવિનાશી. ૬

સર્વના પાછળ શ્રીહરી ત્રિલોકીનો નાથ, પ્રૌઢ કાયા કરીને, કાળી કામળ પહેરીને કાળો કામળો ઓઢીને, ખભા ઉપર લાંબી ગેડી લઇને, ગોવાળનું રૂપ ધરીને આવ્યા, ભગવાનને દેખી નરસિંહમહેતો હરખાયા, અને પોકાર કરી રાધે રાધે રાધે રાધે ઉચ્ચાર કરવા લાગ્યા.

રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે.　　(૩)
નાના નટવર રાધા કૃષ્ન, ઓ મારા નાથ રાધા કૃષ્ન;
ઓ મારા નાથ પકડો હાથ, અહલ્યાના ઓધારણ નાથ;
પતીત કેરા પાવન નાથ, અનાથોના છોજી નાથ.
રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે.　　(૨)

શ્રીરંગમહેતા કરો દર્શન ! પ્રભુ પધાર્યા. જય જય વૈકુંઠપતિ; જય જગજ્યોતિ ભગવાન કહી નરસિંહમહેતો ચરણમાં પડયા. નરસિંહમહેતો ગોવાળને પગે પડે છે તે જોઇ શ્રીરંગમહેતાનું તો મોઢુજ મરડાઇ ગયું, તેની સાથે નાક ચઢી ગયું.

નરસિંહ—શ્રીરંગમહેતા કરો દર્શન ! તમારી મન કામના પુરી કરો.

શ્રીરંગ—મારી ઇચ્છા ગોવાળનાં દર્શન કરવાની નથી; ધુતારા,

ધુતારાવેડા મૂકી દે, ભગવાન હોય તો બતાવ નહિતો વળ પાછો.

નરસિંહ—અરરર આ શુ બોલોછો શ્રીરંગમહેતા ! દર્શન કરી લ્યો દર્શન; પ્રભુતો પધારી જશે ને તમે દર્શન વિના રહી જશો.

શ્રીરંગ—અરે દર્શન તે દેવનાં કે મનુષનાં, વળી મનુષ્યનાંય હોય પણ છેક ગોવાળનાં !

નરસિંહ—શ્રીહરી ગમે તે વેષમાં દર્શન દે.

શ્રીરંગ—કરીલે કરીલે દર્શન, ચાલ કાંક અન્ન ભેગા થઇએ.

નરસિંહ—પ્રભુ ભોજન અહિં મળવું જોઇએ, અને તે વળી આપની પ્રસાદી. શ્રીરંગમહેતા બોલો શ્રી ગોવાળેશ્વર ભગવાનકી જય.

ભગવાન હાથ ઉંચા કરી મુખેથી હે હે એ હોકાટા કરી ગોવાળને સાન કરી, ખાવાનું મગાવે છે ને નરસિંહ મહેતો પ્રભુની સ્તુતિ કરે છે.

(નરસિંહ) રાગ; એ વિપરીત બુદ્ધિની નારી;

નારાયણ ચર્ણે નામુ, જેથી વિકટ દુઃખને વા...મુ. નારાયણ
ભવ તારણ મારણ રીપુ, દેવ સકળના દેવ;
જરણ મરણને જીતવા, સદા કરૂ તમ સેવ. નારાયણ. ૧
ભક્ત તણી વારે ચઢયા, છડયાં દહિતનાં કુળ,
કેશવ તુજ કરૂણા નહિ, ધાર્યું મળશે ધુળ. નારાયણ ૨
આજ વેષ આહિરનો, ધર્યો ધરાના ધીષ,
અકળકળાને ઓળખી, સેવક નામે શીશ. નારાયણ. ૩
શંખ ચક્ર સાથે નથી, જાણ્યા જાદવ નાથ,
ગદા પદ્મ ગિરો કર્યા; આવ્યા હલકે હાથ. નારાયણ, ૪

ભગવાનની કરેલી સાનમાં સમજી એક ગોવાળ હાથમાં ઠીબ બીજે ઘેંશનું હાંલુ ને ત્રિજે છાશની દોણી લઇ દોડતા આવ્યા. નરસિંહ મહેતાની આગળ ઠીબ મુકી ઘેંશ નાંખી છાશ રેડી દીધી ભગવાન કહે નરસઇ અહિંતો આ ઘેંસને છાશ ખાવાનાં છે; વગડામાંતે બીજુ શુ લાવીએ વળી પીતળનુ પાત્ર પણ ક્યાથી લાવીએ, આ ઠીકરાની ઠીબમાં ભોજન કર !

નરસિંહ—અરે વાહ પ્રભુ એ શુ બોલોછો, આ ઠીકરાની ઠીબ તો હું સોનાનો કટોરો સમજુ છું. ને ઘેંશને છાશ તે પકવાન સમજુછુ. લ્યો ચાલો શ્રીરંગ મહેતા બેશી જાઓ ! આવો સામા.

શ્રીરંગ—ઘણા દિવસ ઉત્તમ પ્રકારના ભોજન જમ્યા એટલે આજે

ઘેંશને છાશ ખાવાનો વખત આવ્યો, હશે તેનીતો ફિકર નહિ પણ દીકરામાં ખાવાનું ! અરે દીકરામાંતો દીકરામાં પણ આહીરનું અડેલું ! ખા......થુ. હુંતો આજનો દિવસ નભવી લઇશ.

નરસિંહ—અરે જમોને છાનામાના ! પછી મળ્યા ન મળ્યા ! વહેલું મોડું !

શ્રીરંગ—નાના આજતો મારે પુનમ છે એટલે હું અપવાસજ કરીશ. લે ખાઇને ચાલ પરવાર ! પાછા વળીએ. " દીઠા દેવને પહોંચી જાત્રા " મારેતો લોકોની મુદતો જતી રહેશે તો હું તો કમાયો !

નરસિંહ—પ્રભુ આપ પ્રથમ આરોગો, એટલે હું પ્રસાદી લેઉં.

નરસિંહના શબ્દ સાંભળી ભગવાન જમવા બેઠા. ભગવાને ત્રણ ગ્રાસ ભર્યા એટલે નરસિંહ સામો બેસી સબડકાવા લાગ્યો. તે જોઇને તો શ્રીરંગમહેતાને ઝાળ ઝાળ થઇ ગઇ, અરરર ! આ તારૂ કાળુ થાય ! નાતીલા કહેતા હતા કે વટલેલો છે, તે હું આજ સુધી માનતો ન હતો; આજ મને ખાતરી થઇ. છેક ગપોડુ, છેકજ જુઠું, ગોવાળીઆને ભગવાન ઠરાવ્યા છે ! વળી કેવા કેવા પ્રપંચ રચે છે. નરસિંહ કહે આવો આવો શ્રીરંગ મહેતા, છને ધાને શા માટે ભૂખ વેઠો છો ? શ્રીરંગ મહેતા કહે દહાડો ઉઠયો છે મારો, ધાન પડીકે બંધાઇ ગયુ તે, કોળીઆ માટે દેહ વટાળીશ, વટલેલો...નહિ...તો. જમી રહ્યા એટલે કામળે હાથ લોહી ભગવાન ઉભા થયા. કેમ નરસિંહ, રજા ? નરસિંહ કહે પધારો પ્રભુ ! તેજ વખત પાંચ પાંચ ગાઉ ફરતી ન મળે ગાય કે ગોવાળ કે કાંઇ. શ્રીરંગ મહેતાતો ગરકજ થઇ ગયા. આ શું ! કાંઇક જાદુ કપટ તો ખરૂ; કાંઇક સાધનાતો ખરી. પાછા વળતાં ત્રિજે મુકામે સુતા છે ત્યાંથી જાગ્રત થયા કે સામુ જુનાગઢ જણાયુ. ગામની ભાગોળમાં પેસતાં નરસિહ મહેતા શ્રીરંગ મહેતાને આજીજી કરે છે.

(નરસિંહ)　　**રાગ; મરાઠી સાખી.**

બની ગઇ જે વાત વાટમાં, વાટે વિસારી દેજો;
બની બનાઇ બેઉની રહેશે, માટે લક્ષ એ લેજો;
જોજો બકતા આપ, બકતાં સાંપડશે સંતાપ.　　જોજો.

શ્રીરંગ મહેતા—અરે તમે એ શુ બોલ્યા ભગતજી મહારાજ ! એવી વાત કરાય પણ ખરી ? આખર મારેજ પસ્તાવુ પડે, કારણકે તમારો અમારો સબંધ જોડાએલો છે. લ્યો આવજો નમસ્કાર !

મહેતા—જેશ્રીકૃષ્ન ! વળી કામકાજે પધારજો. રાધેશ્યામ રાધેશ્યામ.

મહેતાજી પોતાના મંદિરે ગયા ને શ્રીરંગ મહેતો શીધા સટાકચોરે ગયા. ઘણા દિવસે દેખાયા તેથી સર્વ જણે સત્કારની સાથે સમાચાર પુછ્યા. કેમ મહેતા શ્રીરંગ, શો રંગ છે ? બહુ દિવસે દેખા દીધી ને શું !

શ્રીરંગ—ભાઇ સર્વેને મારા નમસ્કાર છે.

આતુરરાય—નમસ્કાર નમસ્કાર; એકને બદલે બે વાર ! પણ ભગવાનનાં દર્શન થયાં કે નહિ ?

શ્રીરંગ—થયાંતો ખરાં, પણ મને જેનાં દર્શન કરાવ્યાં તે મને ભગવાન જેવો લાગ્યો નહિ. તેમ મેં દર્શન કર્યાં પણ નથી.

અગમરાય—ત્યારે કેમ થયું, તે વાત બરાબર કરો !

શ્રીરંગ—મેં દર્શનની માગણી કરી, એટલે મને કહે ચાલો મારી સાથે, એના હાથમાં કીડતાલ પગમાં ઘુઘરા, મુખે બકબકાટ, નહિ મારી સાથે વાત કે ચિત્ત. ત્રણ ગાઉએ મુકામ, પાંચ ગાઉએ મુકામ, પાંચ ગાઉથી વધારે મુસાફરીતો અમે કોઇ દિવસ કરી નથી. દુધપાક માલપુડા, બાસુદીપુરી,શિખંડ, લાડુ શીરા,શિવાય રોટલા રોટલી કોઇ દિવસ જમ્યા નથી.

તામસરાય—લોક આંધળાને હૈયાફુટા છે, કોણ જાણે કે શું દેખીને અંજાઇ જાય છે.

આતુરરાય—સાંભળો સાંભળો ! વચમાં ગડબડ ન કરો ?

શ્રીરંગ—પ્રથમ ઘેરથી નિકળી પહેલેજ દિવસે ત્રણ ગાઉ ચાલ્યા એજ ચાલ્યા, પછીતો ગામેગામથી લોકો ગાડીઓ મોકલતા હતા. ચોળાચોળીને નવરાવે ધોવરાવે, ચંદનના લેપ કરે, ફુલનાતો ઢગલે ઢગલા, ને પછી ઉત્તમ પ્રકારનાં ભોજન જમાડી, ગાડીનાં બેસારી બીજે ગામ મુકી જાય, ત્યાં પાછુ ભજનની ભડાભૂટ ચાલે. એમ એક માસ મુસાફરી કરી.

સંતોષરાય—તમારતો કામજ નિકળી ગયુ શ્રીરંગ મહેતા ! પછી આગળ ?

આશાપ્રસાદ—શ્રીરંગ મહેતાનેતો મુદતો થડમાં આવી હશે તેની ખાંટખુંટ થતી હશે. જમણ પણ ઝેર જેવાં લાગતાં હશે, બહુ ધીરધાર કરનાર સુખે સુનોય નથી ને ધરાઇને જમતોય નથી.

શ્રીરંગ—હા એમ ખરૂ. મારેતો જો પાંશરૂ પડે તો પડે નહિતો ત્રણેક હજારની તો ચોળી છે. લ્યો સાંભળી લ્યો આગળ, મારે હવે જેમ બને તેમ જલદી જવું જોઇએ.

ન્યાયશંકર—મિઠુ મરચુ ભભરાવીને વાત ન કરશો; બની હોય તેજ કહેજો; અને તેમાં છુપાવા જેવી હોય તે છુપાવજો !

સત્યપ્રસાદ—સત્ય હોય તેજ કહેવું, અસત્ય કહેવું નહિં, સત્યમાંય કોઇએ આપણને એમ કહ્યું હોય કે આ વાત તમે જાણોછો પણ કોઇને કરશો નહિ, તો તે શીર જતાં પણ ન કરવી.

ન્યાયશંકર—સારાસારનો વિચાર કરી બોલવું.

સારંગધર—ચલાવો ચલાવો શ્રીરંગ મહેતા, મહીનો થયો પછી ?

શ્રીરંગ—મેં કહ્યું હવે તો મને અહીંજ દર્શન કરાવ ! તે જગા વગડોજ હતો, આસપાસ મનુષ કે જનાવર તો મળેજ નહિ. વેગમાં વહેતા પાણીના સંભળાતા ધુઘવાટા ઉપરથી એમ અનુમાન થયુ કે પાસે નદી હશે, થોડી થોડી ઝાડી પણ ખરી. મારી માગણી થતાની સાથે એણે સ્તુતિ કરી. તે વખત લાખો ગાયો ને હજારો ગોવાળ આવી ખડા થયા. છેવટ એક મોટો લાંબો પહોળો ગોવાળીઓ આવ્યો એટલે નરસિંહ ચરણમાં પડયો. મને કહે કર દર્શન !

સંતાપશંકર—સાંભળો સારંગધર! જો જો ખુબી ! હરી દર્શનની ખુબી ! ચલાવા આગળ !

શ્રીરંગ—આગળને પાછળ. એણે દર્શન કર્યા, ને એ ગોવાળના ભેગા બેશીને એક માટીની ઠીબમાં ઘેશ ને છાશ ખાધાં.

તામસરાય—હેં હેં હેં ! બોલોછો શુ ? તમે જોડે ખરાક ?

શ્રીરંગ—અરે હું તે જમું !

વિઘ્નસંતોષરાય—સારંગધર આપણાથી તો સાંભળ્યુ જતુ નથી. નરસિંહને માટે હવેતો પાકે પાએ વિચાર કરવો જોઇએ.

ન્યાયશંકર—શ્રીરંગમહેતા, સામાનું બુરૂ કરવાની ધારણા ધારતાં ઇશ્વિર આપણું બુરૂ કરે છે. માટે ખુબ વિચાર કરીને શબ્દ કાઢવો.

સત્યપ્રસાદ—ન્યાયશંકર સત્ય કહે છે, કોઇની વધારી વધારીને વાત કરવી એ સારા માણસનાં લક્ષણ નહિ, ઇશ્વિરને ત્યાં સદા ન્યાયજ છે. બીજા ઉપર આફ્ત આણતાં, આપણાજ ઉપર આવી પડે છે.

ન્યાયશંકર—આવી પડે છે તે વખત પારાવાર પસ્તાવા સાથે સહન કરવું પડે છે. તે ઉપર એક લોકીક વાર્તા કહુ સત્યપ્રસાદ.

પરને પીડા પાડતાં, પોતે પામે દુઃખ;
રવી સમી રજ નાંખતાં, પરે આપણે મુખ.

દ્રષ્ટાન્ત—નાના ગામડામાં એક બાદરખાં નામે મુસલમાન રહેતો

હતો, જેણે નોકરી ચાકરી કરી, સો રૂપિયા બચાવ્યા. સો રૂપિયા પાસે થયા એટલે મનના વિચાર લાંબા લાંબા થવા લાગ્યા. હવેતો નોકરી ચાકરી મુકીને, કાંઇ મોટો વહેપાર કરૂ તો પૈસદાર થાઉં; પણ બીબીની સલાહ શી છે તે પુછવુ જોઇએ. બીબી; મારી પાસે સો રૂપિયા છે, તમે કહો તો ઘરાણાં ઘડાવુ, કહો તો લુગડાં શીવડાવુ, ને કહો તો સો રૂપિયાનું એક મકાન બાંધીએ તેનું ભાડુ ચાલતુ થાય?

બીબી—સો રૂપિયાનાં ઘરાણાં ઘડાવશો તો કાળે કરી ઓછો વત્તો ભાવ થશે; ઘણે દિવસે થોડે થોડે ઘસાસે, વળી પ્રસંગોપાત સોનીની પાસે જશે. વળી કહેવતમાં કહ્યું છે કે "સાતે ફેરે સોની." તેમાં આખર કશુ દેખવાનું નહિ. બીજુ કદાચ તમો લુગડાં શિવડાવશોતો કાળે કરી ફાટી જાય, પડયે પડયે ખેરી ખાય, કસારી ખાય ઉંદર ખાય, તેમાં પણ આખર કશુ ન મળે. ત્રિજુ મકાન બનાવાનું કહોછો, તેમાં ભાડાના પૈસા મકાનની મરામતમાંજ ચાલ્યા જવાના, કરકસર કંજુસાઇ કરી મકાનમાં પૈસા ન નાખીએતો દિવસે દિવસે તેનો આવરદા ઓછો સમજવો વળી રેલનો ભય, આગનો ભય, વરસાદનો ભય, પવનનો ભય, નજર કરી જોતાં ઠેરના ઠેર. માટે મારી ધારણા એમ છે કે રૂપિયા આપણા ઘરમાં એક ખુણે દાટો, જે હજારે દિવસે બોલાવ્યો બોલ દે.

બાદરખાં—મેરાં બુદ્ધિ તે બૈરાં બુદ્ધિ! દાટીશનો નહિં. આગળ મોટા મોટા પેગંબર જેવા પુરૂષો કહી ગયા છે, કે પુર્વના સંસ્કારે કરી સૌને પૈસા મળે છે. જેણે ધર્મકાર્યમાં ખરચ્યા તે ભાથુ બાંધી ચાલ્યો, તે પૈસા એને આવતા જન્મમાં સુખ દેવા આવી હાજર થાય છે. "દે ગયા સો લે ગયા." જેણે ધર્મ પુન્ય ન કર્યું, અને સારા સારા પદાર્થ ખાઇ પી, ઘોડાગાડીઓ દોડાવી મોજ કરી, તે આ જન્મમાંજ મોજશોક વૈભવ માણીને ગયો, તે નાણા ખોઇને ગયો. "ખા ગયા સો ખો ગયા." ન જેણે પુન્ય કર્યું, ન જેણે ખાઇ પી મોજશોક કર્યો, અને પૈસા જમિનમાં દાટયા; તે ઝખ મારીને ગયા. "ગાડ ગયા ઝખ માર ગયા." મારે ઝખ મારવાનો મનસુબો નથી. વળી દાટનારતો અધમમાં અધમ બુદ્ધિનો ગણાય છે. કેટલીક વખતે પૈસા દાટનાર માણસ મરતી વખતે પાછળ કોઇને જાહેર કરવા શક્તિમાન્ પણ થતો નથી. અવાચક મૃત્યુ થાય, અચાનક મૃત્યુ થાય, પરદેશ મૃત્યુ થાય, ત્યારે જેના લાભાર્થે પૈસા દાટયા હોય તેને પ્રાપ્ત ન થતાં, બીજાને પ્રાપ્ત થાય છે. ચારે પાસે નજર કરતાં મને એમ સુજ પડે છે કે વહેપાર કરૂ તો ઠીક.

બીબી—તેમ કરો; તમારી નજરમાં આવે તે ખરૂં. પણ વહેપાર કરતાં આવડવો જોઇએ; નજર પહોચે તો વહેપાર કરજો, નહિતો સેના સાઠ ન થાય!

બાદરખાં—અરે એમતે થાય! જોયાતો કર! પૈસાના ઢગલે ઢગલા કરી નાંખુ છું. જાઉ છું. સો રૂપીઆ લઇને.

સો રૂપીઆ લઇને મિયા વહેપાર શોધવા પરદેશ ચાલ્યા, ગાઉ દશેક પોચ્યા ત્યા વણઝારાની પોઠો આવતી દીઠી. બસેં પાંચસે બળદ ઉપર ગુણો ચઢાવ્યા છે અને સો બસેં બળદ ખાલી ચાલે છે. વાહ વાહ વહેપારતો અહીંજ માલમ પડે છે ને શુ! આમણે એકે દિવસે કાંઇ આટલા બદ્ધા બળદીઆ વ્હોર્યા હશે! આપણે પણ એક બળદ લેઇએ, ગુણો નાંખી વહેપાર કરી નફામાંથી, બીજો, ત્રિજો, એમ એક પછી એક અનેક બળદ વાળા થઇએ. આ વણઝારા પાસેથીજ એક બળદ ખરીદુ. કેમ ભાઇ, એ વણઝારા; બળદ વેચાથી આપવો છે?

વણઝારો—હા, તમે બળદ પસંદ કરો એટલે હું કિમ્મત કહું.

બાદરખાં--આ, વાંકાં શિગડાં વાળો લાલ બળદ છે તેની કિમ્મત કહો?

વણઝારો--એના સો રૂપીઆ.

બાદરખાં--ભાઇ, મારી પાસે રૂપિયા સોજ છે, કાંઇ ઓછા કહો તો સોદો બને, વળી મારૂ ગામ દશ ગાઉ દુર છે, માર્ગમાં કાંઇ ખરચી પાણીએ જોઇએ કે નહિ?

વણઝારો--જા દશ રૂપિયા ઓછા આપ! હવે બોલીશતો ફોકટ જશે. નેવુ રૂપિયા આપી મિયા બાદરખાં બળદ દોરીને ઘેર આવે છે. પોતાનું ગામ અઢી ત્રણ ગાઉને છેટે રહ્યું ત્યાં, બારવટીઆનો ભય. પંચાશી વરસનો ડોસો, જેણે અનેક જાનો અસંખ્ય વહેપારીઓ, અને વટેમાર્ગુ ગરીબ ગરબાને લુંટી રહાડો પડાવેલી, તેતો અશક્ત થઇ ખેતરમાં ઝુંપડું બાંધી પડયો છે, પણ તેના ચારે છોકરા એજ ઉદ્યમ આદરીને બેઠા છે. તેમણે દુરથી મિયાને આવતો જોયો એક કહે અલ્યા ભાઇ પેલો મિયા બળદ લઇ આવતો લાગે છે; કેમ કરીશું? બીજો કહે કેમ કરીશું શુ, બળદ લઇ લઇશું. આપણે બેઠા છીએ ને મિયા સહિસલામત બળદ લઇને જાય તો આપણા ઘરડાની આબરૂ જાય. ત્રિજો કહે આબરૂ બાબરૂતો ઠીક પણ એના ભાર છેકે તે અહીંથી જઇ શકે. ચોથો કહે ધ્યાનમા રાખજો! મુસલમાન લોક ઝનુની અને મરણીઆ હોય છે. વ-

અને તરવાર ફેરવે તો ચારેને લોહી ચુતા કરીને ચાલ્યો જાય; આ આવ્યો ચડમાં. બારવટીઆ દેખી મિયાના ચમ્મર છુટી ગયા.

બારવટીઓ—મિયા શાહેબ, એ મહેરબાન; બળદ ક્યાં લઈ ચાલ્યા બળદ ?

બાદરખાં—બાઇ, હું બળદનો વહેપાર કરૂં છું; લાવું છું વેચું છું. બળે માંહેથી રોટલા ખરચ પરાણે !

બીજો—આ બળદ વેચવાનો હોય તો અમારે લેવો છે ?

બાદરખાં—હા, આ પણ વેચવાનોજ છે. આજેજ સો રૂપિયાનો લાવ્યો છું.

ત્રિજો—લાવ્યાછો સો રૂપિયાનો, પણ લેવા છે કેટલા તે કહોને ?

બાદરખાં—રૂપિયો બે રૂપિયા નફાની તો આશા ખરી; પછી તમો લેતા હશો તો સોએ સો લઇશું. તમારી પાસેથી નફો નહિ લઇએ.

ચોથો—નફો બફો ઠીક છે; પણ અમો બળદની કિમ્મત કરી જાણુતા નથી, પેલા સામા ખેતરમાં ઝુંપડુ દેખાય છે, તેમાં અમારો બાપ છે, તે બળદ જુવે ને જે કિમ્મત કરે તે અમે આપીશું; છે કબુલ ?

બાદરખાં—હા એમ કરો, તે પણ કબુલ છે, ઘરડા માણસ વ્યાજબી કિમ્મત કરશે. ચાલો ત્યારે ત્યાં જઇએ.

હરદમ હરામનુંજ જેણે પચાવ્યુ છે એવા અધર્મિ બુઢ્ઢાને, ચેતવણી આપવાની જરૂરજ ન પડી.

છોકરો—બાપા, આ મિયાનો બળદ વેચવાનો છે, અને અમારી સાથે કરાર એમ કર્યો છે કે, તમારા બુઢ્ઢા વ્યાજબી જે કહે, તેટલી કિમ્મતે મારે બળદ આપવો.

બુઢ્ઢા—કેમ મિયા; વાત બરાબર છે ? હું બોલુ તે કબુલ ?

મિયા—હા કબુલ તો ખરૂ, પણ મારો બળદ સો રૂપિયાનો છે.

બુઢ્ઢા—હા હા, એતો હું સમજ્યો કે બળદ સો રૂપિયાનો છે, પણ હું જે કિમ્મત કહુ તે સહી ?

બીજો છોકરો—અરે ના કહેશે તો જવાનો ક્યાં છે, શિધી રીતે નહિ આપે તો વાંકો રહીને આપશે.

ત્રિજો—અરે કાકા કહીને, સમો રહીને દુધ નહિ પીએ તો વાંકો રહીને ઝરણુ પીશે.

ચોથો—ચૌદમુ રતન ચળકશે, એટલે તો કાકા આપુ છુ બાપા આપુ છું, કરશે !

બાદરખાં—તમે જે કિમ્મત કરશો, તે પ્રમાણે હું આપીશ, હું બે વચની નહિ થાઉ, પણ જરા વિચાર કરીને બોલજો, બળદ સો રૂપિયાનો છે.

બુઢો—સોનો હોય કે પાંચસોનો હોય, આપો એને રૂપિયા પાંચ.

તેજ વખતે બળદ ઝુંપડાના થડમાં બાંધી દીધો, અને મિયાના હાથમાં પાંચ રૂપીઆ આપ્યા, લ્યો મિયા સાહેબ પધારો, તસ્તી માફ કરજો, બારવટીઆના બારામાંથી પાંચ રૂપીઆ લઇને જાઓ છો ત્યાં સુધી તમારી મુચ્છ ઉંચી છે. વિલે મોંઢે બાદરખાં ઘેર આવ્યા. બીબી કહે સવારમાં ગયા ને સાંજ પડતાં પડતાં તો પાછા આવ્યા. કેવો વહેપાર કરી આવ્યા ? મિયાએ બીબીના મોં આગળ, બચેલા દશ અને લીધેલા પાંચ મળી પંદર રૂપિયા મેલ્યા. બીબી કહે હું પ્રથમથી કહેતી હતી કે આપણાથી વહેપાર ન થાય વહેપાર કરનારનાં કાળજાં વાંદર જેવાં હોય છે. વાંદરો ન કાળજીઓ થઇને ચોવીસ હાથની ફાળ મારે, ને વહેપારી પણ લાંબી લાંબી ફાળો મારે. થોડી વારે બીબી કાંઇ કારણુસર બહાર ગયાં, મિયા ઉદાસ થઇ લમણે હાથ દઇ બેઠા છે; ત્યાં બોમણુ લુગડાં લઇને આવી. બીબી તથા મિયા બન્નેનાં લુગડાં મિયાને આપી ચાલી ગઇ. મિયા બાદરખાંએ પોતાના લુગડાં ઠેકાણે મુકી, બીબીનાં લુગડાં બગલમાં મારી બારવટીઆના બારા તરફ કુચ કરવા માંડી. બરાબર સંધ્યાકાળે જ્યાં પેલા ચાર ભાઇ રસ્તો રોકી બેઠા છે તેની નજીક આવી એક ખેતરની વાડના થડમાં બેશી, પોતાનાં લુગડાં કાઢી નિશાની રાખી જમિનમાં દાટી બીબીનાં લુગડાં પહેરી, જરા મલાઝો કરી ઝીણા ઝીણા સુરથી રૂદન કરવા માંડયુ. કોઇ સ્ત્રિ રૂવે છે એવો અવાજ કાને પડતાં ચારે ભાઇ ઉઠીને દોડતા આવ્યા. બીબી; ક્યું રોતે હો ? અરે બીબી કાયકુ રોતે હો ? બીબી કહે મારૂ કરમ ફરી વળ્યુ તેથી રોઉછુ. બારવટીઆ કહે શુ છે બીબી કહોતો ખરાં, કેમ રૂવો છો ? બીબી કહે હુ ને મારો ધણી મક્કે ગયાં હતાં, રસ્તામાં આવતાં મારો ધણી, વહાણમાંથી પડી ગયો અને દરીઆમાં ડુબી ગયો. હવેતો મારે ઉપર આભ ને તળે ધરતી, નહિ સગુ નહિ વહાલુ, નહિ વાલી નહિ વારસ, શુ ખઇશ ક્યાં રહીશ હે હેં હેં. એક કહે છાના રહો છાના રહો બીબી, હું તમને રાખીશ ને દુઃખ નહિ પડવા દેઉ.

બીજો--તારા બાપની બાઇડી હશે તે તુજ રાખીશ; આ બીજા કમ હશે ! હું રાખીશ.

ત્રિજો—તમે બેય ઠીક છો આપસ્વાર્થીયા; એતો બીબીજ જેને ખુશીથી રહેવા ઇચ્છતી હોય તે રાખે.

ચોથો—મારી તો ધ્યાન એમ પહોચે છે કે બીબીને બુઢ્ઢા પાસે લઇ ચાલો. બુઢ્ઢો જેને સોંપે તે રાખે.

ત્રણે—હા એ ઠીક, બીબી અમારી સાથે પેલા ખેતરમાં ચાલો

ચારે જણ બીબીને સાથે લઇ બુઢ્ઢાને પુછે છે, બાપા, આ બીબીનો ધણી મરી ગયો છે અને એને નાતરૂ કરવું છે, તો અમારા ચાર-માથી તમો કોને સોંપો છો ?

બુઢો—બીબીનો ધણી મરી ગયો છે ને તમારી માનેય મરી ગએ બહુ વરસ થઇ ગયાં !

મિયાએ જાણ્યુ વાત બગડે છે, બોલવા દે જરા લાગ પડતુ; હું એ બુઢ્ઢાને નહિ રહુ, હુતો જુવાનને રહીશ.

ચારેજણ—ત્યારે ચારમાંથી એકને પસંદ કરને ! એટલે છેડો આવે

બીબી—બસેં રૂપિયાનાં ઘરાણા ઘડાવી મારા ગળામાં પહેલાં પહે-રાવે, તેને હુ રહુ.

શબ્દ સાંભળી ચારે જણ બસેં બસેં રૂપીઆ લઇને દોડયા; પેલો જાણે કે હું વહેલો ઘડાવી ને લાવું, ને પેલો જાણે કે હૂ વહેલો આવુ. ચારે જણ ચાર છેતરવાને છેડે ગયા એટલે મિયાએ ખુણેખોચરેથી આડુ શોધી કહાડયુ. આડુ હાથમા લઈ બુઢ્ઢાને ધબ્બમ ધબ્બમ ચોડવા માડયુ. બુઢ્ઢો કહે મરી ગયો મારા બાપ ! હાય હાય હાય ! બીબી કેમ મારો છો ? મિયા કહે બિબી નહિ મેં બોલવાલા, મો રૂપિયેકા માલ પાંચમે પચાયા કયા કુચ્છ બાવા-કા માલ થા ? રૂપિયા બતાવ રૂપિયા ! બુઢ્ઢો કહે અહિં પાંચમે દાટયા છે લઇ જા, પણ મને જીવતો રહેવા દે. પાંચમે રૂપીઆ લઈ મિયા પસાર થઇ ગયા. ઘેર જઇ બીબીના મો કને પચમેં રૂપીઆ મુકયા; દેખ કેસા બેપાર કીયા. મેંતો *દિલલગી કરતા થા. બીબી કહે બહુ સારૂ કર્યું વહેપારમાં કમાણી સારી છે. અહીં ચારે જણ પોહો ફાટતાં પહેલાં ઘેર આવ્યા. બાપા બીબી કયાં ? બાપ કહે બીબી શેની વાંઝ્યાણીનાઓ ! એનો બોલવાલો મિયા; બે ચાર આડાં મારી ગયોરે બાપ !

એક—અરરર, આપણે ધાપ ખાધી

બીજો—મારા બેટાએ ખુબ યુક્તિ કરી. બગદેય લઇ ગયો ને ઉપર રૂપિયાય લઇ ગયો.

ત્રિજો—મેંતો પ્રથમથી કહ્યુ હતુ કે મિયાને છેડીને સાર નહિ કાઢો.

ચોથો--હવે આપણે વાતો મુકી. ડોસાને કાંઇ ભરવા ચેપડવાનું કરો. ચલો પેલા સામા ગામમાં

---

* દિલલગી=મશ્કરી—હાંસી.

જે ગામમાં ઓસડની ખોળ્ય કરવા આવે છે, તેજ ગામનો રહીશ આ બાદરખાં હતો. સવારના પહોરમાં ઉઠી, વેષ બદલી નવાં કડકડનાં લુગડાં પહેરી એક ઘાંચજાની જુની કોથળી માગી લાવી, ખભે ભરાવી ફરતો હતો, તેણે પેલા ચારે બારવટીઆને ઓળખ્યા, પણ બારવટીએ મિયાને ચોકસ ઓળખ્યા નહિ. મિયા કહે કેમ ભાઇ! હજામત બનવાવેાગે ક્યા?

બારવટીઓ—બાઇ હમારીતો હજામત નિકળે છે.

મિયા—ક્યું ભાઇ, કુછ ગિર ગયા? કોઈ મર ગયા?

બીજો—ના ભાઇ ના, અમારા બાપાને એક મિયાએ એવા માર્યા છે એવા માર્યા છે.

મિયા—અલ્લા તોબા, એસા કેસા મિયા થા!

ત્રિજો—ભાઇ જે થ્યુસે એ થ્યુસે, મારો દિયર હડીએ ચડે તો વાઢી નાંખુ વાઢી.

મિયા—બેશક, સાલેકા જાનઇ નિકાલના ચાઇએ. બિચારે બુઢ્ઢે આદમીકુ મારા હોગા, ઇસિકુ કુચબી બિચાર નહિ આયા હોગા, તુમ નહિ થે ક્યા?

ચોથો—બાઇ...લોભે લેવાયા, અગે કાગડા કોઇથી છેતરાઇએ એવા નથી! પણ શુ કરીએ, લ્યો ભાઇ ચાલો આપણે હવે ઓસડ માટે તજવીજ કરીએ.

મિયા—દવાઇ! દવાઇતો મેં એસી લગાઉં કે, જલદી આરામ હો જાય. ઇસ હજામતકા કામબી કરતા હું ઓર દવાઇ બી કરતા હું.

બારવટીઓ—ચાલો હકીમજી ત્યારે તો અમારી સાથે જરા બુઢ્ઢાને બરાબર જોઇને દવા બતાવો!

મિયા—ભાઇ હું ત્યાંતો નહિ આવુ, દવા તમને બતાવું. તમે કેટલે દુર રહો છો? આ ગામમાં રહો છો કે બીજા ગામમાં?

બીજો—હકીમજી સાહેબ, અમારી સાથે આવવુ પડશે અમેતો કોઇ ગામમાં રહેતાજ નથી, અહીંથી ત્રણેક ગાઉને છેટે વગડામાં રહીએ છીએ.

મિયા—ના ભાઇ સાહેબ મારાથી ત્યાં સુધી તો નહિ અવાય; મારે ઝાઝુ ચાલવાનો અભ્યાસ નથી એટલે થાકી જવાય. વળી બે પૈસાનો ધંધો ખોટી થાઉ.

ત્રિજો—તમારો ફેરો અફળ નહિ જવા દઇએ હકીમજી સાબ, જોઇને દવા આપો તેનો તો ફેરજ નો!

મિયા—બાઇ, આપુણી તરફનો બારવટીઆનો ભય છે, એવું એક

બે વાર સાંભળેલું. વળી કાલેજ એક મિયાનો બળદ લઇ લીધો. ગરીબની પાસેથી તો શુ લુંટવાનું હોય પણ, લુગડાંના બે કુચા લઇ લે તોય ભારે થઇ પડે; ને વળી માર મારે એ નફામાં, માટે અહીંજ દવા લખાવું તે લઇને જાઓ.

ચોથો—મિયા તમે કહો છો તે ખરૂ છે; પણ જે બારવટીઆનો તમો ભય બતાવો છો તે અમે પોતેજ છીએ. વળી જેનો બળદ લીધો હતો તેજ માર મારી ગયો અને બળદ પાછો લઇ ગયો. હવે વાતો મુકી આવો તો સારૂ, તમને બીક લાગતી હશે તો અમે મુકવા આવીશુ.

મિયા—ચાલો ભાઇ ત્યારે, કાંઇ નાય કહેવાય ! ખરૂ પુછાવો તો બધી જીંદગી પરોપકારમાં ગઇ છે. તમે શુ ધંધો કરો છો; ખેતીવાડી કરતા હશો ?

બારવટીઓ—ધંધો ને વહેપાર, પછી બધુ કહીશુ. એકવાર ત્યાં આવી કામ કરોને. વાતો કરતા પાંચે બુઠ્ઠાની પાસે આવી પહોચ્યા.

એક—બાપા હકીમને લાવ્યા છીએ.

બુઢો—બહુ સારૂ ભાઇ ! હુંતો મરી જાઉંછું. કાંઇ ઓસડ વાસડ પુછો ! હાય હાય, હાય હાય; હાય હાય !

બીજો—ગભરાશો નહિ બાપા, આ હકીમજી જુવે ને કહે, તે લાવીને હાજર કરીએ.

મિયાએ પોતે જયા જ્યાં આડાં માર્યા હતાં ત્યાં ત્યાં દબાવી જોવા માંડયુ, મિયા દબાવે ને બુઢ્ઢો બુમ પાડે. મિયા કહે દરદ બરાબર પકડાયુ છે, પણ જલદી આરામ કરવો હોય તો માણસ ચાર જોઇએ, ચાર માણસ વિના ઝટ ઓસડ આવે તેમ નથી. આ સામુ ગામ દેખાય છે, તેમાં ફલાણો ગાંધી છે તેને ત્યાં આંબાહળધર સારી મળે છે, પાશેર લાવો. પેલુ બીજુ ગામ છે ત્યાં મેંદાલકડી અમુક ગાંધીને ત્યાંથી લાવો ! પેલામાંથી સાજીખાર ને પેલામાંથી સોનાગેરૂ. ચાર ગામ જુદા જુદા એટલે ચાર માણસ લાવનાર જોઇએ. બારવટીઆ કહે બહુ સારૂ હકીમજી અમો ચારે જણ જઇએ છીએ, ને ઝપાટે લઇને આવીએ છીએ, ડોસાને સંભાળજો, હોકોઓકો પાજો હકીમજી ! ચારે ચાર દિશામાં દોડયા. થોડે દુર ગયા કે તરત હકીમે હાથમા આડુ લઇ ડોસાની દવા કરવા માંડી. બુઢ્ઢો બુમો પાડે છે ને હકીમજી ઓસડ ચોપડે છે. બુઢ્ઢો કહે હકીમજી જવા દો ભાઇસાબ ! બાદરખાં કહે કહાં હે હકીમ, મેં બાદરખાં ભેલવાલા: રૂપિયે બતાવે તો જીતા છોડુ. બુઢ્ઢો કહે માબાપ મારીશ નહિ, રૂપીઆ નવસે

પણે દાટયા છે લઇ જા ! બતાવેલી જગાએથી રૂપિયા નવસેં લઇ હકીમજી અગિયારા ગણી ગયા. ઘેર જઇ બીબીની આગળ રૂપિયા નવસેંની ઢગલી કરી.

બીબી—આટલા બધા રૂપિયા ક્યાંથી લાવ્યા ?

બાદરખાં—ક્યાંથી લાવ્યા ક્યાંથી લાવ્યા શું પુછે છે, મેંતો ખાણ શોધી કાઢી છે.

બીબીએ દેરાણીને વાત કરી કે મિયાએતો ખાણ શોધી કાઢી છે, નરા રૂપીઆ લાવે છે, દેરાણીએ પોતાના ધણીને વાત કરી; તમારા ભાઇએતો ખાણ શોધી કાઢી છે, તે ઢગલે ઢગલા રૂપીઆ લાવે છે. નાનો ભાઇ મોટાભાઇની પાસે ગયો. ભાઇ વાત સાંભળી છે કે તમે ખાણ શોધી કાઢી છે, ત્યારે મને પણ સાથે લઇ જાઓ તો હુંએ થોડા રૂપિયા બાંધતો આવું.

બાદરખાં—ખાણનો ખરી, પણ માથા સાટે છે, જીવતા રહીએ તો રૂપીઆ લાવીએ.

આદરખાં—હાંહાં વોતો મેં સમજતા હું, કુચ્છ માટી ચાટી ગિરે નહિ.

બાદરખાં—ભાઈ એમ નથી, આતો જબરી ખાણ છે.

આદરખાં—જબરીતો હોયગી, બાના કાયકુ ઢુંઢને હો ના મરજી હોવે તો ના કહો, મેં કુચ્છ કમ હું ?

બાદરખાં—આજે સાંજે સંધ્યાકાળે પરવારીને આવજો આપણે બે જઇશું.

અહીં આમ ગોઠવણ થઈ રહી છે, પણે ડોસાના ચારે દીકરા ઓસડ લઇને આવ્યા ત્યાંતો ડોસો બુમેબુમ પાડે છે. છોકરો કહે બુમો કેમ પાડો છો ? હકીમજી ક્યાં ગયા !

બુઢો—ભાઇ એ હકીમજી નહિ, એતો બેલવાલો મિયા. વળી માર મારી ગયો.

બીજો—બાપા આ ખાડ શેનો છે ?

ડોસો—નવસેં રૂપિયાનો. અરરરર મરી ગયોરે બાપ !

ત્રિજો—ટરચા ! રૂપિયા કેમ બતાવ્યા ?

ડોસો—માર પડે તો બધી દુનિયા બતાવે. હવે કાંઇ ચોપડવાનું કરો.

ચોથો—છેતરી ગયો, મારી ગયો; હવે તો ડોસાને જરા પણ સુનો મુકવો નહિ. હવે ઓસડ લાવ્યા છીએ તે ડોસાને ચોપડો.

સંધ્યાકાળનો વખત થઇ ગયો. જરા જરા અંધારૂ થયુ. ત્યારે બાદ-

રખાં આદરખાં આવી ઝુંપડી પાછળ છુપાઇને બેઠા. ઝુંપડીમાં ઓસડ ખાંડી કુટી ઉકાળા ડોસાને ચોપડી ચારે જણ વાતો કરે છે. એક કહે જુવો ભાઇ બે વાર ધાપ ખાધી, હવે સાવચેતી રાખવી.

બીજો—એમ વારે વારે બિલાડી લાડવો લઇ જાય છે !

ત્રીજો—ભાઇ આતો નાક કપાઇ ગયુ, ચપુતરે ચોરી, ને કોળીના ખેતરમાં લુંટ !

ચોથો—હું ધારૂ છુ કે હજી એ મિયા આવશે ખરો, કારણ કે એ એમ જાણી ગયો છે કે આ જગામાં પુષ્કળ રૂપિયા દાટેલા છે.

આપણે ચોકસ નિશ્ચય કરો કે ડોસાને એકલા રહેવાજ દેવા નહિ. વખતે મિયા આવે ને આપણે ન ઓળખી શકીએ; આપણામાંથી એકને મોકલે તો, ત્રણ બેશી રહેવું. બેને મોકલે તો બે બેશી રહેવું, ત્રણને મોકલે તો એક બેશી રહેવું. અને ચારને મોકલવાની યુક્તિ લગાવે તો જાણવું કે એજ મિયા છે; તરત મારવાની વાત, મારવો તે એવો કે જીવજ લઇ લેવો.

બાદરખાં—આદરખાં, આ ઝુંપડીની આગળ જઇને કહો કે રૂ. પિયા લાવો ! તમને કહે શાના ? તમે કહેજો બેલના. બેલના કહીને તરત દોડવા માંડજો તે છેક ઘરમાં પેઠવે છુટકો કરજો, ત્યાં સુધી સ્વાસ ખાવા પણ ખમચાશો નહિ.

આદરખાં—બાણુ કીધર હે બાણુ ?

બાદરખાં—એજ ખાણ, વાતો પછી કરો, પ્રથમ હું કહું છું તે કરો !

આદરખાં આગળ આવીને કહે ભાઇ રૂપીઆ આપો ! બારવટીઆ કહે શાના રૂપીઆ ! આદરખાં કહે બેલના ! બેલના કહી આદરખાં દોડયા. શબ્દ સાંભળી ચારે ચમકયા, અરે મારો સાળાને ! ચારે જણ લાકડીઓ લઇને વાંસે દોડયા. ચારેક છેતરવા પહોચ્યા હશે એમ જાણી, બાદરખાં આગળ આવી બાકુ શોધી કાઢી ડોસાને શેક કરવા લાગ્યા, એક ને બે પડતાં ડોસો રહાડયો નાંખવા લાગ્યો; હાય હાય ભાઈ આમ થોડે થોડે માર્યા કરતાં એકવાર સામટો મારી નાંખીને જા ! બાદરખાં કહે સાલે અવલસે માલમ નહિ થા કે મિયા હે ! મેં બેલવાલા ! રૂપિયે બતાવ ! ડોસો કહે પેલા ખુણામાં સાતસેં દાટયા છે લઇ જા ! ઝટપટ સાતસેં રૂપિયા લઇ બીજે રસ્તે મિયા ઘેર ગયા. બાદરખાં ઘરમાં પેશી બારણું બંધ કરાવી સ્વાસ લેતા પડયા છે, અલ્લા અલ્લા તોબા તોબા; ચાર ફિ-

રસ્તે. બાદરખાં કહે ભાઇ કમાડ ઉઘાડજો. આદરખાં કહે મત ખોલના બીબી, સાથે ચાર હૈં બડે લહૈ. બીબી કહે આનો તમારા ભાઇ છે. હાં જળતો ખોલ ! કમાડ ઉઘાડયુ; બાદરખાં આવીને બેઠા.

આદરખાં—બળી...તારી ખાણુ ! ને મુવા...તારા રૂપિયા, હુતો ગરીજ ગયો હોત.

બીબી—જલી ઉસકી ખાણુ, જીતે રહોગે તો મહેનત કર ખાઇંગે.

બાદરખાં—(સાતસેં આપીને) ભાઇ આજ તુ સાથે આવ્યો માટે આજની પેંદાશ તુ લે ! તુ દોડયો ને તારી વાંસે પેલા ચાર દોડયા. એટલે મેં ખોદીને રૂપીઆ લઇ લીધા

આદરખાં—એસા ! વોહ્ ખાણુ હે કયા ? ફિર જાઉ ! જાઉ; દુસરે મિલે તો લે આઉ !

બાદરખાં—વારે વારે નહિ. વળી વખત આવ્યે જોઇ લેવાશે.

અહીં પેલા ચ રે જણા, મિયા ગામમાં પેઠા ને પાછા ફર્યા, હાંફતા હાંફતા આવી બુઢ્ઢાને કહે, ગામમા ઘાલી દીધો. જરાક છેટુ રહી ગયુ, એ દોડયો ત્યાર પછી વધારે વારે આપણે દોડયા, કેમ બુઢ્ઢા જરા આરામ ખરો ?

બુઢો—શાનો કરમનો આરામ પુછોછો ? તમે ગયા ને તરત કોણ જાણે કયાથી આવ્યો, બે ત્રણ આડાં મારી ગયો ને સાતસેં રૂપિયા લઇ ગયો. હવેતો ભાઇ મને મારી નખો નહિતો અહિંથી કાંક પાંચ પચ્ચા ગાઉને છેટે મૂકી આવો ! ડોસાના હવાલનો અને મિયાની કૃતીનો વિચાર કરી; સાહેબી સંકેલી ત્યાંથી મુકામ ઘણા ગાઉ ને છેટે નાંખ્યો.

મારા બોલવાથી નરસિંહને માથે ભારે આફત આવશે. તેને માટે મારે વચ્ચે હા ના કહેવી પડશે, એમ જાણી શ્રીરંગમહેતાએ તરત ગુણા ભર્યા. નિર્ભયપણે રસ્તો કાપે છે, પણ અંતઃકરણમાં નાણાના ઉચ્ચાટ ખદ ખદી રહ્યા છે. હવે જો પેલો આશામી ખાતુ બદલી આપે તો ઠીક નહિતો ત્રણ હજાર નાખ્યા, વળી પેલી બારસેંની મુદતને દિવસે આપણે હાજર ન થઇ શકયા, હશે જેમ નશીબમાં લખ્યુ હશે તેમ થશે, ઘણાય લોકના હરામના પૈસા ખેચ્યા છે. હવેતો ગામ ત્રણજ ગાઉ છેટુ રહ્યુ, સાંજ પડી સામી રાત્રે ભય તો ખરો, આ ગામની ધર્મશાળામાં સુઇ રહુ, ભૂખતો લાગી છે પણ કોણ કડાકુટ કરે; સવારના પહેલા પહોરમાં ઘેર પહોંચી જઇશું. ઘેર ગયા એટલે ધરતીને છેડે ગયા. ઘરનાં માણસો ફિકર પણ કરતાં હશે. વાહ ! ધર્મશાળા સ્વચ્છ છે; બીજા કોઇનો મુકામ પણ નથી, એકલા

રામ પડીએ, વા...શીને. હરે હરે. વહાણુ વહેલુ વહાણે. શ્રીરંગમહેતાને સુઇ રહે થેાડીજ વાર થઇને અવાજ થયેા. સરાય ખેાલેા, કાન સેાતા હે, હે સેાનેવાલે. સરાય ખેાલેા ! વળી કેાણુ આવ્યુ, ઉઠ રામ ઉઘાડવાદે, ધર્મશાળાનું બારણું ઉઘાડતાંજ શ્રીરંગમહેતા ભય પામ્યા, હાય બાપ કાબલી ! આવનારને પુછ્યુ, આ...પ ! હમ મુસલમાન હે જાત પઠાણુકીહે ઓર નામ જમિયલશા હે !

શ્રીરંગમહેતા—તમારી બેાલીમાં અમને સમજણુ નહિ પડતા હે, અમેા સમજીએ એવું બેાલેા ! (મનમાં) હાય બાપ બીક લાગે એવેા છે. છ હાથ ઉંચેા છે, સાત કુરકુરીઆં સમાય એવું તેા મેાટુ સુંથણું પહેર્યું છે, મેાટી જાંગલા જેવી ટેાપી, જભ્ભા જેવું પેરણુ ! કાચુ પેાચુ તેા છળી જાય.

જામયલશા—હમ રેાટી ખાલે, ફીર આપકી સંગ બાત કરે; તમે રેાટલા ખાધા છે ? તમારૂ નામ શુ ?

શ્રીરંગ—નાજી; અત્યારે તેા એમને એમ છીએ, અહીંથી અમારૂ ગામ થડમાંજ છે, ઘેર જઇને ખાઇશું. મારૂ નામ શ્રીરંગમહેતા.

જમિયલશા—કયું ગામ તમારૂ ?

શ્રીરંગ—ઉંઝા પાસે ઉનાવા.

જમિયલશા—હાં ! જબતેા સંગાથ; હું પણુ ત્યાંજ જનાર છુ. લ્યેા આ રેાટલેા ખાઓ ! (ખેાળામાં નાખ્યેા.)

શ્રીરંગ—(ચમકી,ખેાળેા ખંખેરીને) નાના મિયાસાબ મારે નથી ખાવું.

[**જમિયલશા**] **રાગ; રાજની ઈચ્છા નથીરે;**

જીવને કલ્પાવે શાનેરે, સમજુ થઇ શાણા, જીવને કલ્પાવે શાનેરે;
પાણી પ્રભુને પાનેરે, સમજુ થઇ શાણા, જીવને કલ્પાવે શાનેરે.
અંન વિયેાગે આતમા, આકળ વિકળ થાય;
અંગ થકી અળગી ખસે, જરા જોર નહિ આય. જીવને. ૧
જઠરા કેરા જીવડા, લ્હાય થકી લેવાય;
અવની પર ઉંધેા પડે, હેાય રંક કે રાય. જીવને. ૨
અંન સમાના પ્રાણુ છે, ઉર વિચારેા આપ;
ખાઓ રેાટલેા ખાંતથી, શમે સર્વ સંતાપ. જીવને. ૩

શ્રીરંગ—મિયા સાહેબ, આપનેા રેાટલેા ખાઇએ તેા વટલઇએ.

જમિયલશા—અરે એ કયા બાત ! બીટલ કેસે જાતે હેા, હમારા

રોટી નહિ હે, ઘેંઉકી રોટી હે, બાજરાકા હે, જુવારકા હે, ઇસમેં બીટલના કેસા ?

શ્રીરંગ—મહેરબાની રાખો સાહેબ, મારે નથી ખાવું.

જમિયલશા —નહિ કેસે ખાઓ ! હમ જબર જસ્તીસે મુંમે ડાલેગે.

શ્રીરંગ—પણ ભાઇ સાહેબ ! આપને એવું શા માટે કરવું પડે, પરાણે ખવરાવવું ને બ્રાહ્મણ વટલાવવો.

જમિયલશા—એતકે પકે હુવે ઘેંઉકા આટા, કુવેકા જલ, ઓર આગમાં પકાયા, ઇસમેં બીટલને કા કયા ? કયા કુચ્છ હમને થુંક ડાલા હે ? કયા કુચ્છ હમને થુંક ડાલા હે !

[શ્રીરંગ]   રાગ; બ્રાહ્મણભટ્ટ લાડુ ચટ્ટા;

સમજુછો સમજણ કાંઇ રાખો, અમે તમારૂ કેમ ખાઇએ;
કડકો ખાતાં ભડકો ઉઠે, વાર નથી જી વટલાઇએ.
છીએ બ્રાહ્મણમાં ઉંચ, અમે નાગરની નાત;
પઠાણ પ્રમાણ્યા તમે જવનની જાત;
ખાતાં ખરેખર થાએ વિપરીત વાત,
વિવેકથી વિચાર કરીને, મહાજન માઝામાં રહીએ. કડકો ખાતાં. ૧
ભૂખ્યો મને જાણી થતી હશે ખાંટખુટ,
બકરીને કાઢતામાં પેશી જશે ઉંટ;
માટે કહુ મુકી દયોને કુડી કડાકુટ,
દયા ઠરે દુશ્મનના જેવી, દાના છો દાબી દઇએ. કડકો ખાતાં. ૨

જમિયલશા—હમ ખાય ઓર તુમ દેખ રહો, એસા અમારા રીવાજ નહિ. ચલો ! મું ફાડો ! કાફીર કેસા હરામી હે.

એક હાથે ડાચુ ઝાલી દબાવ્યુ કે તરત મોઢુ પહોળુ થયુ, બીજે હાથે રોટલો મોમાં ખોસી ઘાલ્યો, હોં હો કરતાં બચકું ગળે ઉતરી પડયું. જમિયલશા કહે બસ અબ બહોત ખુબ !

(શ્રીરંગ)   રાગ; સમરો સારંગપાણને;

અરરર ફરી વળ્યુ આગળે, પુર્વ જનમનું પાપ;
કર્મ ચઢી આવ્યુ કાગળે, હાય હાય રે બાપ.   અરરર. ૧
ઉત્તમ જાતી જનમ થયો, વપુ વટલાયો આજ;
કયાંથી આવી ચઢયો કાળ આ, જેવો ચકલાને બાજ.   અરરર. ૨
નરસિંહની નિંદા કરી, ખાધુ આહીરનું અન;

આહીરથી યવન નિચો અતી, થયુ વાટે વિઘ્ન. અરરર. ૩
ગોઝારો આવશે ગામમા, કરશે કેળવી વાત,
લાજ લેવાશે લોકમાં, કાઢી નાખશે નાત. અરરર. ૪
ધર્મશાળાએ ધર્મ ડુબીઓ, આ અધર્મનુ ધામ;
આવા અધર્મિ આવી અડે, કરે કારના કામ. અરરર. ૫
પઠાણુ–એમ શીળો ને કાચઓ, પર ઘેર પહોળા થાય,
આપ અંગ આવી અડે, સઘળુ સંકોચ ખાય. અરરર ૬

એમ કરતાં રાત્રિ ઘણી ગઇ. શ્રીરંગમહેતાને નિદ્રા આવવા લાગી, આંખ મિચી ઉંઘે છે. તે જોઈ થોડીવારે જમિયલશાહે પણ આંખ મિંચી. હાય હું વટલાયો! હાય હુ વટલાયો! એ ઝંખનામાં શ્રીરંગમહેતો જાગી ઉઠયા, તે વખત મરઘડા કુકરેકુક, બહુચરી તુ, અવાજ કરતા હતા, મિયાને સુતા મુકી શ્રીરંગમહેતા પાછુવાળી જોતા નાઠા થોડો દહાડો ચઢતાં પોતાનુ ગામ દેખાયુ ભાગોળમાં પેસતાં, જમિયલશાનો અવાજ સંભળાયો, ખડ રહો! શ્રીરંગમહેતા ખડ રહો!

શ્રીરંગ—(ભય પામીને) આવી પહોચ્યા કે હુ સાહેબ, મેં જાણ્યું આપ ઉંઘતા હશો એટલે કોણ જગાડે, ઉંઘતા માણસને જગાડવાનો શાસ્ત્રમાં બહુ દોષ લખે છે. મહેરબાન આપને અરજ કરવાની છે.

પઠાણજી હુ પાયે નામુ, દયા દીલમા ધરશો;
ધર્મશાળામા ધર્મ ડુબીઓ, કોઇને વાત નવ કરશો,
હુ પામર જન, આપ શરણમાં, છે તન મન ધ્રુ.
(**જમિયલશા**) મહારી બુદ્ધિ મહાસાગરની, બની વાત ત્યાં દાટું;
મુખે કોઇને કદી ન મનવુ, મનથી ખાર ખાટુ,
તમે લહેર કરો; જરા ખરખરો મન ન ધરો. તમે.

જમિયલશાથી વાતચીત કરી, ધર્મશાળામાં રોટલો ખાધાની વાત છુપાવા આજીજી કરી, શ્રીરંગમહેતો ઘર તરફ વળ્યા. ઘેર પવિત્ર પણ આગનો ભભુકો ધર્મપત્નિ તામસગવરી રાહ જુવે છે, ઉચાટ કરે છે, અને દીકરી તોફાનગવરીની સાથે મનના સંકલ્પના ખુલાસા માગે છે. અરે આ આવ્યા તારા બાપા.

તોફાનગવરી—બાપા આવ્યા ? બહુ દિવસે આવ્યા.

તામસગવરી—દિકરી; તારે માટે કાંઇ ઘડાવા રહ્યા હશે. વળી જુનાગઢ ગયા એટલે નાતની પંચાતો કુટી હશે.

સસરાજી જુનાગઢ જઇ આવ્યા જાણી, કુંવર શરમાતી આઘુ ઓઢી દુર ઉભી રહી પુછેછે. પિતાજી મારા માતા પિતાની શી ખબર છે, સૈા સારાંતો છે ?

શ્રીરંગ—(ક્રોધ કરીને) છે સર્વે ખુશીમાં ? વટલેલો તારો બાપ.

તોફાનગવરી—કેમ વટલેલો કહોછો બાપા.

શ્રીરંગ—અરે કાંઇ કહેવાની વાત નથી; એના બાપ નરસિંહમહેતાએ ? ભરવાડના ભેગાં બેશી, માટીની ઠીબમા ઘેંશને છાશ ખાધાં.

તામસગવરી—અરરર, ગજબ થયો તો ! શુ કરે ખાવા ન મળે એટલે વખાનું માર્યું માણસ દેહ વટાળે.

શ્રીરંગ—ખાવાનીતો એને કશી ખોટ નથી. લક્ષાધિપતીને નહિ મળતુ હોય એવુ લોક પ્હરાણે ખવરાવે છે, તોય પ્રેમમાં મગ્ન થઇ ભરવાડની ઘેંશ છાશ ઠીબમાં ખાઇ લીધાં. ત્યાંતો નાત બહાર મુકવાની વાતો ચાલી રહી છે. બે ત્રણ જણની મુદતો થઇ ગઇ છે એટલે હુંતો આવતો રહ્યો.

આ સઘળુ સાંભળી કુંવરની આખમાંથી આંસુ નિકળ્યાં, સઘળી વાત કરીને શ્રીરંગમહેતો મેડા ઉપર ચઢીને જરા સુના, નિચે મા દિકરી મહેતાજીની વાતો કરે છે, એવામાં જમિયલશા આવ્યા.શ્રીરંગ મહેતા કીધર હૈ

તોફાનગવરી—ઓ મા ! આ કોક કાબલી આવ્યો છે, મા મને તો બીક લાગે છે.

તામસગવરી—કેમ ભાઇ, કોનુ કામ છે ?

જમિયલશા—શ્રીરંગમહેતા કીધર હૈ !

તામસગવરી—એમનું શુ કામ છે? એતો કાલના થાકેલા મેડે સુતા છે.

જમિયલશા—ઉસને હમેરા હાથકા રોટી ખાયા.

તામસગવરી—હાય હાય સત્યાનાશની પાટી ! અરે કહુ છુ ! ! હેઠા આવો ! આ કાબલી કહે છે, મારા હાથનો રોટલો ખાધો.

જમિયલશા—અરે શ્રીરંગ મહેતા નિચે આઓ ! ઓર ફીર રોટી ખાઓ !

(તામસગવરી) રાગ; કેમ સહેવાશે બાળા બળાપા;

હાય હાયરે કેવી કરમની કાણી; બધો મનખો કર્યો ધુળ ધાણી. રે હાય;
  પિટ્યો પઠાણ વદે કેવી વાણી, બોલ બોલે છે તાણી તાણી;
  આતો આબરૂ ઉપર ફર્યું પાણી. રે હ ૧

કોણ જાણે કે ક્યાં જઇ પેઠા, આવી એટલે પઠાણજી બેઠા;
હવે હારીને ઉતરો હેઠા. રે હાય. ૨

પઠાણનો અવાજ સાંભળી શ્રીરંગમહેતા ધબડ ધબડ કરતા નિચે ઉતર્યા, આવો આવો! પધારો પઠાણજી!

તામસગવરી—એતો કહે છે કે, મારા હાથનો રોટલો ખાધો!

શ્રીરંગ—એમની બોલીમાં આપણને સમજણ ન પડે તેથી એમ સમજાય! કાલે અમે ધર્મશાળામાં સાથે હતા, મેં રોટલા કર્યા ને અમે બે જણે ખાધા, એટલે એમ કહે છે કે હાથકા રોટી ખાધા.

તામસ—હાય હા...ય, હુંતો એવી ભડકી!

(શ્રીરંગ) રાગ; રે જારે જાજા, પુછે શુ વારે વારે.

રે આવો આવો, પઠાણજી આવો, રે લેવા મિત્ર મળ્યાનો લ્હાવો.
આવો આવો હું બેઠો રાખીને આશા, દોન તમારો દાસાનું દાસા;
બોળી બોળી તમારી ભાષા રે લેવા. ૧
આપની ઓથે મેંતો મહા સુખ માણ્યુ, અનુભવ આવ્યો ત્યારે પુરૂ પ્રમાણ્યુ;
અતી હેત તમારૂ જાણ્યુરે. રે લેવા. ૨

જમિયલશા; આપ સજ્જન થઇ, શા માટે મને હેરાન કરવા આવ્યા, મળ્યા ત્યારે મળ્યા ને ખાધુ ત્યારે ખાધુ. એ વાત મનમાં રાખો! એટલી મારી વિનંતી છે. અમે કોક દહાડો કામના છીએ મિયા. પૈસા બૈસા જોઇએ તો લઇ જજો; મારો ધંધો ધીરધારનો છે.

જમિયલશા—અભી હાલતો મે જુનાગઢમેં રહેતા હું, ઓર પેસે બેસે ચઇએ તો નરસઇમહેતા કરકે ભગત હે ઉસકે વહાંસે લેતા હુ, ઓ વ્યાજ બાજ નહિ લેતા હે, વેસેઇ દેતા હે.

શ્રીરંગ—અહોહો; ઠીક થયુ હ્યે બહુ સારૂ થયુ તે ઓળખાણ પડી; નરસઇ મહેતા મારા મિજાજીલાલના સસરા!

જમિયલશા—અચ્છા; જબ ઓ નરસઇનેય હમકુ તુમકુ બીટલાનેકુ ભેજા હે. તુમને સટાક ચોરેમેં ઉસકી કુચ્છ બુરી બાત કીયાથા?

શ્રીરંગ—એતો કાંઇ વાત કરી નથી, ત્યાં વાત થતી હતી તેમાં હાજી હા કર્યું હશે, અને કાંઇ બોલાયુએ હોય; હશે એણે તો એના મોં જેવુ કર્યું, પણ તમે ખાનદાન થઇ વિચાર નથી કરતા કે બ્રાહ્મણને વટલાવાનું કેટલું પાપ છે?

જમિયલશા—હમકુતો કહ્યા કે, ઉસકુ બિટલાયગા તો હમ તુમકુ રાજી કરેગા. "રાજીકી બાત આઇ વાં પાપકુ કોન પુછતા હે!"

શ્રીરંગ—અરે એતો ધાપમારૂ છે ! એ શું તમને રાજી કરશે; હું તમને રાજી કરીશ.

જમિયલશા—નરસિંહકા મેરેપર બડા એશાન હે. મેં તુજકુ બહાર ખડે ખડે રોટી ખિલાકે બિટલાઉંગા; યાદ રખ છોડુંગા નહિં.

શ્રીરંગ—પહાણુજી કોઇ રીતે માનો તો સારૂ, હું તમને પગે લાગુ છું.

જમિયલશા—હમેરી માફી માંગનેકી કુચ્છ જરૂરત નહિ. એહી નરસિંહ મહેતાકી માફી મગો. અભી કે અભી જાઓ, સટાક ચોરે કે સબ આદમી જમા કરો ઓર કહો કે મેંને જ્તે બાત કીઈ ઓ સબ જુઠથી; ફિર નરસિંહકુ બુલાવ, ઓર પેરમેં પડો ! નહિતો મેં તુમકુ હાલ એ હાલ કરૂંગા ! યાદ રખ મેં જાતા હું !

જમિયલશાના વચનથી ભય પામી શ્રીરંગમહેતો વગર દીલે જુનાગઢ તરફ વિદાય થયા. રસ્તો કાપતાં જુનાગઢ દેખાયુ, અરે મને ક્યાં કુબુદ્ધિ સુજી કે મેં સટાકચોરે વાત કરી, મારે લોકોની સુદતો જાય છે ! લ્યો સટાકચોરો તો દેખાયો ! આજે તો કાંઇ ઠઠ્ઠ વાગી છે ને શુ. સમગ્ર ન્યાત મળી હશે. પધારો પધારો શ્રીરંગમહેતા.

સારંગધર—કેમ કાંઇ ઉધરાણી આવ્યા કે શુ? ધિરીનેય જંપ ક્યાં છે !

શ્રીરંગ—સારંગધર ! કાંઇ કહેવાની વાત નથી. મેં તમને એની જરા વાત કરી, તે જાણીને એણે મારી વાંસે, મને વટલાવા કાબલી મોકલ્યોં, એક ગામની ધર્મશાળામાં હુ સુઇ રહ્યો હતો ને કાબલીએ આવી ઉધડાવ્યુ; પછી તો રોટલાનો કડકોજ મારા મોંમાં ઘાલવા માંડયો. સારૂ થયુ તે મેં ભિડયુ હતુ, નહિતો ગજબ થાત.

ન્યાયશંકર—કાબલીએ રોટલો ખવરાવ્યો તો હશે પણ પોતાની એબ કોઇ કહે નહિ. સામાની વાતો કરવા સૈા સુરૂ પુરૂ છે.

સારંગધર—અરે બોલાવો એ ભગતડાને; એ કાબલી મોકલનાર કોણુ !

શ્રીરંગ—(હિમ્મત ધરીને) બોલાવીને ઝાટકો જરા ! કોણુ જાણે કેટલાકને વટલાવી માર્યા હશે. (મહેતાજી ભજન કરતા ત્યાં થઇને જાય છે. તેમને જોઇ) અરે ઓ જાય બોલાવો બોલાવો !

સત્યપ્રસાદ—નરસિંહ આવુ આચર્ણ કરે એવું હું માની શકતો નથી.

સારંગધર—એ ભગતડા ! ટીલવા આંહી આવ !

મહેતાજી—શુ કહો છો પ્રભુ ! રાધેસ્યામ રાધેસ્યામ રાધેસ્યામ.

સારંગધર—આ શ્રીરંગમહેતાને વટલાવવા પઠાણુ તેં મોકલ્યો ? આમ લોકોને વટલાવે છે, ને વળી રાધેસ્યામ !

મહેતાજી—પઠાણુ શું; હું શું ! વટલાવવું શું; આ સબંધમાં હું કાંઇ જાણુતો નથી.

શ્રીરંગ—હા ! નથી જાણુતો, ધુતારા વટલેલાભરવાડના ભેગુ ખાનારા!

નરસિંહ—ભૂલો છો શ્રીરંગમહેતા; ભરવાડ નહિ પણુ ભગવાન !

શ્રીરંગ—હં...ભગવાન ! ભગવાન ભરવાડ જેવા હશે ! જો ! જો ! નજર કર ! એ આવ્યો તારો મોકલેલો જમિયલશા પઠાણુ.

જમિયલશા આવી ઉભા રહ્યા, તેને દેખી સર્વે ભય પામી ગયા. જમિયલશાને જોઇ, નરસિંહ મહેતા સામા ધસ્યા. બોલો જમિયલશા દાતારકી જય ! (પગમાં પડીને) જે જે ભગવાન જે જે ભગવાન ! બોલો જમિયલશા દાતારકી જય.

સારંગધર—કેમ અલ્યા નરસઇઆ ! આય ભગવાન છે કે શુ ?

નરસિંહ—હા હા. ભગવાન! જમિયલશા દાતાર. બોલો જમિયલશા દાતારકી જય. શ્રીરંગમહેતા; ગભરાશો નહિ, જો તમને આમણેજ વટલાવ્યા હોય. તો તો તમારી મોક્ષગતી સમજજો. પ્રભુ હાથની પ્રસાદી ક્યાંથી !

સારંગધર—તુએ ખુબ છુ ભગતડા ! ઢેડ એય ભગવાન: ભરવાડ એય ભગવાન, મુસલમાન એય ભગવાન; ક્યાં ભગવાન ને કયા ભગવાન ! આમને આમ દુનિયાને ભરમમાં કુટાવછ ભામટા !

(નરસિંહ) રાગ; અનેક વખત જ્યારે યત્ન કર્યું;

માથે માથે મતી, ગતી ન્યારી ન્યારી, ૐ રામ ઘટોઘટ ઘુમી રહ્યો:
[1]જગજ્યોતિ કહો [2]ઉદ્યોતિ કહો, યાતો અગ્નિમાં લગ્નિ લાગી રહો.
પહાડ પાણી પ્રવેશીને દેહ દહો. ૐ રામ. ૧
[2]અલ્લા કહો [1]અવિનાશી કહો, [4]અહુર્મદ, [2]અજીજી, યા [3]ઇસુ કહો;
કોઇ [1]અચ્યુત [1]ઇશ્વર ચિત્ત ચડો. ૐ રામ. ૨
કોઇ [3]ગોડ કહો યા ધી [3]લોર્ડ કહો, [1]પરમેશ કહો યા [5]પ્રભુજી કહો;
ચ્હાય [2]ખુદા[4] કહો સબસે જુદા કહો. ૐ રામ ૩
[1]જગદીશ કહો [2]જલેશાનુહુ કહો, [4]જરથોસ્ત કહો યા [2]જબાર કહો;
[1]શ્રીકૃષ્ન કહો યા [2]કરીમ કહો. ૐ રામ. ૪
[1]શ્રીનાથ કહો [5]પારસનાથ કહો, [1]શ્રી દેવી કહો [2]દૈયાન કહો;
[1]હનુમાન કહો યા [1]અનંત કહો. ૐ રામ. ૫
[1]રામ કહો યા [2]રહેમાન કહો, [1]શક્તિ [1]શંભુ કે [1]શંકર [1]શેષ કહો;
બાપુ બુદ્ધિ ફેલાવીને લક્ષ લહો. ૐ રામ. ૬

---

૧ પ્રથક પ્રથક ધર્મના મનુષ્યો પ્રથક પ્રથક નામથી પરમેશ્વરને ભજે છે, ૧ હિંદુ, ૨ મુસલમાન, ૩ ઇંગ્રેજ, ૪ પારસી. ૫ જૈન.

રાધે રાધે, બોલો જમિયલશા દાતારકી જય, જગજ્યોતિ ભગવાનકી જય.

સારંગધર—નેમી પ્રેમી ને પોમલા હોય એ તારા ગપાટા માને ! જો તું સાચો હોય તો આ પઠાણ એજ પરમેશ્વર છે, એવું સાબિત કરી બતાવ !

(નરસિંહ) રાગ; હળવે હાલો ચાલો ચાલો કાશી પુરીના જન;

જેજે જગરાયા શિતળ છાયા, છાઇ રહી ઘનસ્યામ;
તારી અદ્દભુત માયા, વાયરા વાયા, શ્રૃષ્ટિમાં પુરણકામ.
જગમગ જ્યોતિ ઝળકી રહ્યા, તેતો જાણે વિરલા જન;
અમરકોષ વિના કોણ કળી શકે, કસ્તુરી મૃગ વન. જેજે જગરાયા. ૧
હંસ વિના કોણ જગતમાં જનમ્યુ, મોતીમાં મારે ચાંચ;
ચંદ્ર પ્રતાપે ચકોર સહે છે, અંગારાની આંચ. જેજે જગરાયા. ૨
મધુર વસ્તુથી મધુ ન હેરે, વિના મધુકર કોય;
સાત સમુદ્રમા સિંધવ ભેળી, ખોળતાં મનખો ખોય જેજે જગરાયા. ૩

સત્યપ્રસાદ—ભક્ત શિરોમણી નરસિંહ પ્રભુ ! તમારી ભક્તિથી તો અવધી છે, તમે તો ઇકોતેર પેઢી તારી નાખી.

ન્યાયશંકર—સત્ય કહો છો સત્યપ્રસાદ આવા નિર્મળ અને સાચા ભક્તથી આપણી ન્યાતની પણ શોભા છે.

તામસરાય—અરે શોભા કે ઓભા ! નાતને નિચુ તો જોવાનું છે.

સારંગધર—નરસઇઆ, પઠાણને પરમેશ્વર સાબિત કરી બતાવ ઝટ.

શ્રીરંગમહેતા—જો આ કાબલી પરમેશ્વર થાય તો સરત માર ! આને કાંઇક આપવાનું કરીને મને વટલાવા મોકલેલો, તે હમણાં ભગવાન થઇ જશે ! એમ વાટે જતાં ભગવાન ઠેસવે ચઢે છે.

સત્યપ્રસાદ—ભક્તરાજ ! આપ કોઇના બોલ્યા સામુ જોશોજ નહિ.

(નરસિંહ) રાગ; નરસઇયો નાચવા જાશેરે ઢેડવાડે;

દયા આણીને દર્શન આપોરે. અવિનાશી. સદા જપીએ તમારા જાપોરે; અ૦
દર્શન આપો, જપીએ જાપો, દુખડાં કાપો, પાછલા પાપો;
ને સંતાપો, મારી મચડી મોહન સ્થિર સ્થાપોરે. અવિનાશી. ૧
રૂપે રૂપાળા, છો છોગાળા, મોરલીવાળા, મુકી ચાળા;
ટાળ ને ટાળા, હાજી લંક લાગ્યો છે, લાલ લટકાળારે. અવિનાશી. ૨
નજરે નાણે, ઉરમાં આણે, જુક્તિ જાણે; ખુબ વખાણે;
ગાઇને ગાણે; હાજી મન મલકાવી, મોજ અતી માણેરે. અવિનાશી. ૩

(કવિ) મરાઠી સાખી.

વહાલા જનની શુણી વિનતી, પલટયું પ્રભુએ રૂપ;
શંખ ચક્ર ગદા પદ્મ ધર્યાં છે, ચૈાદ ભોવનના ભુપ;
સૈા હુબ્યા કુપ, શાન્તિ પામ્યા જોઇને સ્વરૂપ. સૈા.

નરસિંહ—જેજે પ્રભુ, જેજે પ્રભુ, બોલો જમિયલશા દાતારકી જય.

સર્વે એક સાથે અવાજ કરી બોલ્યા, જમિયલશા દાતારકી જય. જય જય જય જય.

નરસિંહ—હે ત્રિલોકી નાથ;સઘળી કુબુદ્ધિનો નાશ કરી સુબુદ્ધિ આપો !

ભગવાન—શ્રીરંગમહેતા; મારા ભક્તનું વચન સત્ય કરવા, મેં તને દર્શન આપ્યાં, નરસિંહ હું જાઉં છું, બીજુ કાંઇ કહેવું છે ?

નરસિંહ—પ્રભુ, મારામાં ને મારી નાતમાં જુદાઇ ન ગણુશો, જે કૃપા સેવક ઉપર છે, તેજ કૃપા સેવકની નાત ઉપર સદા રાખજો.

પ્રભુ અંતરધ્યાન થયા, શ્રીરંગમહેતાના હૃદયમાં સદબુદ્ધિનો ઝળકારો થયો, સર્વે નાગરોએ આનંદની સાથે પ્રભુની જે બોલાવી, નરસિંહમહેતાના વખાણુ કર્યા.

શ્રીરંગમહેતા—ભક્ત શિરોમણી નરસિંહમહેતા હું આપની પાસે મારા અપરાધની ક્ષમા માગુ છું.

નરસિંહ—શ્રીરંગમહેતા તમારામાં નામ પ્રમાણેજ ગુણ છે. શ્રી નામ લક્ષ્મિનું છે અને તેમનોજ તમને રંગ લાગ્યો છે. ભજન કરો; ભજન કરો ! રાધેસ્યામ રાધેસ્યામ રાધેસ્યામ. (મહેતાજી વિદાય થયા.)

સર્વે નાગરો નરસિંહમહેતાના વખાણુ કરવા લાગ્યા, શ્રીરંગમહેતા સર્વેની રજા માગી ઘેર આવ્યા. જે જે ખાતાની મુદતો જતી હતી તે તે ખાતાવાળાને ટોકતાં જવાબ એમ મળ્યા કે; ખાતાં બદલાવી ગયા છો ને આમ કેમ બોલો છો. કોઇ કહે ચાર દહાડા થયા ને કોઇ કહે દશ દહાડા થયા, શ્રીરંગ મહેતાએ ચોપડા તપાસ્યા ત્યારે, વ્યાજ બાકીઓ કાઢી ટીકીટો ચોઢી ખાતાં ફરી પાડેલાં જોયાં, અહાહાહા ! શુ નરસિંહમહેતાની ભક્તિનો પ્રતાપ ! જરૂર પ્રભુ મારૂ રૂપ લઇને ખાતાં પડાવી આવ્યા, આ જથી મારે ધીરધારનો ધંધો ન કરવો, માત્ર પ્રભુનું ભજન કરવું. કોઇ અટકી પડેલો આતુર જન આવે તેને સાહુકારી વ્યાજે નાણાં આપવાં, રાધેસ્યામ રાધેસ્યામ રાધેસ્યામ.

(કવિ) રાગ; કેશવ કરૂણા સાગર ભક્તની ભીડમાં;

ભુતળમાં ભક્તિનું સાધન સાર છે,
કળીકાળમાં કિર્તનનો આધારજો;

બહુનામીને ભજતાં બેડો પાર છે,
એ સાધુની શેાભા ને શણગાર જો. ભૂતળમાં. ૧
ધન્ય ધન્ય છે નરસિંહમહેતા નામને,
સદા સર્વંદા નેત્ર ભર્યો છે નેહ જો;
શુ સુરતાથી સેવે સુંદિર સ્યામને,
ધન્ય ધર્યો છે ભર્તખંડમાં દેહ જો. ભૂતળમાં ૨
ઉતમ જાતી ઉંચે કુળ અવતાર છે,
કરમાં ધારે શંખ તાલ કીડતાલ જો;
એહ ચરણુમાં પ્રણુામ કોટી વાર છે,
બહુ રાજી થઈ બોલે બાપાલાલ જો. ભૂતળમાં. ૩
ભક્ત કે ભગવાન ભજો બેઉ એક છે,
ઝીણી નજરે ઝાંખી પાડયેા ફોડ જો;
ભજતાં ભવની ચોરાશી પર છેક છે,
સર્વે સાથે બોલો શ્રીરણુછોડ જો. ભૂતળમાં. ૪

મિરાં ચરિત્ર.

(કવિ) શંકર સુતને સાધુ, આરાધુ અજપુત્રિ હું આજ,
સમરૂ શ્રીના સ્વામિ, લક્ષ ચક્ષથી સરશે સૈા કાજ.

રાગ કલ્યાણ; પ્યારા પ્રભુ વિનવું;

પ્રિતે પ્રભુને ભજો; (૨) પ્રિતે રીતે નિત્યે ચિત્તે...............પ્રિતે.
ભજવાથી ભય દુર પળાશે, મનવા મળશે મઝેા. પ્રિતે. ૧
જુઠ ઝેર જારી ને વિજારી, તેને તર્ત તજે. પ્રિતે. ૨
સત્ય શિયળ શાન્તિને ભક્તિ, સાધન સર્વે સજો. પ્રિતે. ૩
કામ ક્રોધ કંપાવે કાયા; થરકી સ્થિર થજો. પ્રિતે. ૪
બાપાલાલના વહાલા વિસારી; બનશેા બજો બજો. પ્રિતે. ૫

ગિતિ;

ઉદયપુરીનેા સ્વામિ, જયમલ નામે રૂડેા એ રાણેા;
સાધુ સજ્જન સેવે, શુરેા પુરેા સમજુ ને શાણેા.
પાત્ર ગણી પ્રિતીનું, બ્રહ્માજીએ ભક્તિ અવતારી;
મહિતળ મિરાં આવી, લક્ષ વસા તેા સેવાને તારી.

ઉત્તમ ઉદેપુર શહેરનો રાણો, શુરો પ્રતાપી, પ્રાક્રમી, અને વળી શ્રીહરીનો ભક્ત હતો. તે હરહમેષ સાધુનુ સન્માન કરતો. બ્રાહ્મણને દાન કરતો, ગાયોનુ પાલણુ કરતો, પોતાના ઘરમાં ગિરીવરને ધારણુ કરનાર ગિરધારીની મુર્તિ પધરાવી તેની સેવા પુજા કરતો અને ખરા ભાવથી ભગવાનની ભક્તિ કરતો હતો તેને તારી લેવા બ્રહ્માજીએ ભક્તિને સાધનરૂપ કરી, તેને ઘેર દિકરી કરીને અવતારી, અને તેનું નામ **મિરાં** ધરાયુ. એકની એકજ પુત્રિ, તે વળી સ્વરૂપવાન, સુઘડ, અને શાણી, એટલે રાજાનો પ્રેમ પુત્ર વત હતો. જ્યારે જ્યારે રાણો જમવા બેસે ત્યારે પુત્રિ ખોળામાં, અને જ્યારે જ્યારે પ્રભુની સેવા પુજા કરે ત્યારે પણ ખોળામાંને ખોળામા. રાત્રિ પડીને સવાર થયુ, રાત્રિ પડીને સવાર થયુ, વખત વખતનું કામ કરે છે, દિનપરદિન, માસપરમાસ અને વરસ પર વરસ દોડતાં આવે છે, મિરાં પાચ વરસની થઇ. શ્રીકૃષ્ન જયંતિ એટલે જન્માષ્ટમિ જેવો દિવસ છે રાણો સેવામાં આરૂઢ થયો છે, ગિરીધારીની મુર્તિને અવનવા પોશાક, શણુગાર ધરાયા છે, ચારે પાસે ઘીના દીવા દીપે છે, મોહનની મુર્તિને મસ્તકે મણિજડિત્ર મુગટ ઝગઝગી રહ્યો છે, તે વખતે મોહક મુર્તિમા મનને સ્થિર કરી નેત્રને જોડી મિરાં પિતાના ખોળામાં બેઠી છે, નૈવેદ આરતિ થઇ રહ્યા બાદ રાણો અતી ઉલટમા પુત્રિ મિરાંને પૃષ્ન કરે છે.

> પિતા પુછે પુત્રિ મારી, કેવા વરને વરશો ?
> વરશો કે વેળાસર મરશો ! ખરશો કે ભવ તરશો ?
> કરશો કેવું કામ; ઠરશો જઇને કેવે ઠામ. કરશો૦

પિતાનો પૃષ્ન સાંભળી મિરાંનુ મુખ મલકાઇ ગયુ, મુખપર શરમના શેરડા પડી ગયા, અને ઉતર આપ્યા વિના છાનીમાની બેશી રહી.

રાણો—બેન બોલો તો ખરાં ! પરણશો ?
મિરાં—હા......
રાણો—ઉભે વાસડે, કે આડે !
મિરાં—ઉભે
રાણો—વર કેવો લાવશુ ?
મિરાં—(પ્રભુ તરફ આંગળી કરીને) આવો.
રાણો—વાહ મારા દિકરા ! ત્યારે એજ વરને વરાવીએ તો કેમ ?
મિરાં—પિતાજીની જેવી મરજી

રાણો—બેટા, એજ તારો વર, એજ તારો નાથ, એજ તારો સ્વામિ; સેવા કરજે રોજ રોજ. બોલો ગિરીવરધારી લાલકી જય.

મિરાં—જય જય. ગિરીવરધારી લાલકી જય.

તેજ વખતથી મિરાંએ માન્યું કે હું પરણી, પિતાએ પરણાવી, અને આ ત્રિલોકીનાનાથ મારા સ્વામિ. જ્યારે જુવે ત્યારે મિરાં મંદિર-માને મંદિરમાં, પ્રભુની સેવામાં લિનને દીન, એમ કરતાં મિરાં નવ દશ વરસની થઇ ત્યારે રાજા, રાણીની સંગે મિરાને પરણાવવાના વિચાર કરવા લાગ્યો. પ્રિયા; હવે તો પુત્રિ પરણાવવા જેવડી થઇ. દિકરી ડાહીને હોંશિયાર છે એટલે વહેલો સ્વયંવર કરીએ તોપણ થઇ શકે તેમ છે. રાણી કહે સ્વયંવર મંડપ ન રચાવતાં રૂડો રાજકુમાર જોઇ લગ્ન લેવરાવો તો સારૂ. રાજા; દીકરીને દેખીને દિવસ આનંદમાં જાય છે, પણ પુત્રિતો પ્રભુની સેવામાંથી બહાર ખસતીજ નથી. રાજા કહે હા; જ્યારનું મેં એને હાંશીમાં કહ્યું છે કે આ તારા પતિ, ત્યારનુ જેમ ચકોર ચંદ્રમાં ચિત્ત લગાડે છે, તેમ લગાડયુ છે; બપૈયો મેઘનુ ધ્યાન કરે તેમ તે ભગવાનની મુર્તિનું ધ્યાન ધરે છે. બાળકની બુદ્ધિ જેમ વાળીએ તેમ વળે, લક્ષ સારૂ લાગ્યુ છે, વારૂ ત્યારે હવે હું એજ વિચારમાં છું. શ્રી ગિરીવરધારીને સેન કરાવી મિરાં માતાપિતાની પાસે આવી. માતા કહે મિરાં હવે તો તમારાં લગ્ન કરીશુ.

મિરાં—કેમ માતાજી ફરી લગ્ન ?

માતા—વળી ફરી કેવું ! તારૂ લગ્નજ ક્યાં કર્યું છે ? વરણાગીઓ વર લાવીશું.

મિરાં—માતાજી, દિકરીનાં લગ્ન બે વાર ન થાય ! એક વારતો મને મારા પિતાએ શ્રી ગિરીવરધારીલાલની સાથે પરણાવી છે, વળી તેમની સેવા કરવાની આજ્ઞા પણ કરી છે; વળી લગ્ન ! ઓકીને ગળીએ, ને વળુને દળીએ; તો શુ લ્હાણુ મળીએ.

રાણો—હે હેં શું બોલી ! એતો હું તને લાડ કરતો હતો.

(મિરાં) રાગ; રામ સિતાપતી તારી લેહે લાગી;

મન માન્યુંરે મન માન્યુ; મારૂ મોહનની મુર્તિયે મન માન્યું.
મુર્તિમાં સુરતી બેઠી બરાબર, પેલા જનમની પ્રિત પાનું. મારૂ. ૧
છેલ છબીલો છે છોગાળો, છાતીમાં છેદ કર્યો, છે છાનું. મારૂ. ૨
રૂપે અનુપ ભૂપ, નહિ કો સ્વરૂપમાં, કૃષ્ણ કળેવર નહિ નાનું. મારૂ. ૩
ભવદુઃખ ભાગવા તિમીરને ત્યાગવા, બાળે ભભકશી એ ભાનુ. મારૂ. ૪

રાણો—અરે નાદાન ! અક્કલની હેવાન છોકરી. પરણવાની ના કહેતાં પશ્ચાતાપને પામીશ.

મિરાં—પણ પિતાજી; ક્રોધ શા સારૂ ધારણ કરવો પડે; હું પરણીજ ચુકીશું, અને કન્યાદાન પણ તમેજ આપ્યું છે.

(રાણો) ગિતિ.

પ્રિતી શી ! પીતળથી, પથ્થર સાથે પ્રૈાઢા શો પ્રેમ,
તત્વ નથી તેનામાં, બાજીગરની બાજી હોય જેમ.

મિરાં—અરરર ! આ શું બોલો છો ! સુડો *શેમલ પર બેડો કે શું ? સો દહાડા સેવા કરી તોય આખર આંધળા પાસેજ આરશી? એજ પ્રભુ સત્ય છે કે જેની સાથે મારાં લગ્ન થયાં છે.

(રાણો) રાગ; જોયો જોયો ભગત, બોલ્યું:

ઘેલી ગાંડી છોડી, તારી બુદ્ધિ થોડી, જુઠી જડતામાં દઢતા રાખી ખરી.
જુઠી જુઠી બાજીગરની બાજી બધી, જેવું ઝંઝવાંનીર નવાણુ નદી;
ઠીકા ઠીક બેસારીએ બેસે ઠરી. જુઠી. ૧
એને નવરાવે ધોવરાવે ભક્ત ભલા, દેવ દળદર દુર ન રાખે બલા;
જોરે ઝાલી શકે નહિ જાય મરી. જુઠી. ૨
જેનું જાય ચપળતાથી ચોર ચોરી, કાઢે કુંદન કાયાથી કોરી કોરી;
જેને દેખી ન દુશ્મન જાય ડરી. જુઠી. ૩
પહાણુ પરણ્યે ન સંસાર સુખ મળે, જેની પ્રિતીથી ભિની ભય ન ટળે;
વિલી વાણીથી વદવું કે વિભુ વરી. જુઠી. ૪
હાસ્ય કરતાં ન આવે ઉઠી હસી, મેળ મળતાં મટે નહિ ફિકર કશી;
તન તાપ ત્રિવિધી ન જાય જરી. જુઠી. ૫
બકરા કંઠે આંચળ પય પાણી નથી, કદી કાળ શમાવે ન કથન કથી;
અંગ અનંગ પીડા નવ જાય પરી. જુઠી. ૬

મિરાં—અરે પિતાજી આમ છેક છેલે પાટલે શું બેસોછો ! આંખો ઉઘાડો આંખો ! પડળ ઉતરાવો પડળ ! અજ્ઞાન રૂપી અંધકાર ક્યાં સુધી રહેશે.

(મિરાં) રાગ; તારી તુંબીનાં જળ મીઠાં મારા બાવાજી;

રંક બેટીનું બોલ્યું બા......પ; રૂદે રાખોજી;
જપતાં જગતપતિ જા......પ. ઉદે આખોજી.
સમર્થ શમે સંતા......પ; રૂદે રાખોજી;
પ્રભુ પ્રજાળશે પા......પ. ઉદે આખોજી.

* શેમલ=આકડો.

સાચે દીલ સેવા કરી, ટળશે જાણે દુઃખ;
પિતા પથ્થર શું કહો, ઝાંખુ જણાવા મુખ. રૂદે. ૧
માઝા મુકી નવ ખસે, સમુદ્ર છે સમતુલ્ય;
સૃષ્ટિમાં વૃષ્ટિ કરે, માણેક મોતી અમુલ્ય. રૂદે ૨
હિમાચળ હાલે નહિ, આલે ઔષધ પુર;
અડગ થઇ અવની તણું. નક્કી વધારે નુર. રૂદે. ૩
*નરમાદા મોતી મળે, છેટુ હોય ગાઉ ક્રોડ;
વજ્ર પેટીમાં પુરીએ, સમી સંધ્યાએ જોડાજોડ. રૂદે. ૪
ચુંબક ચિત્તમાં ક્યાં થકી, લોહ પકડયનું લક્ષ;
બુદ્ધિમાં શુદ્ધિ કરો, ઉઘાડી અંતર ચક્ષ. રૂદે. ૫
દહિત પુત્ર પ્રલ્હાદજી, બળતે મારી બાથ;
પ્રેમે પ્રગટયા ત્યાં પ્રભુ, નિશ્ચે નરહરી નાથ. રૂદે. ૬
જ્યોતિ રૂપે જાગતો, ભક્ત તણો પ્રતિપાળ,
અણું કણું ઉજાશ છે, સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાળ. રૂદે. ૭
*હુંડી કેરા અંકને, ઓળખે અક્કલવંત;
અક્કલનો હોય આગળો, આખર આણે અંત. રૂદે. ૮

મિરાં—પિતાજી. આજ સુધી તમે જેની સેવા કરી એજ આ સૃષ્ટિના સાંચાની કુંચી ફેરવનાર છે, એજ આ નૌત્તમ નાટક ભુમિનો નાટકકાર છે. દૈવ્યના દૈવતની દોરી એનાજ હાથમાં છે. દેવમાં દેવાતન નથી સમજતા તે માત્ર આંખના વિકારનુંજ કારણ છે.

(શાણો) રાગ; નિર્ધન પણ નયણાં ઠરશેરે;

છે છોકર મતમાં છોરારે; નક્કી બતાવે નાદાની.
કેમ સમજે કાળી ગોરોરે. નક્કી. ૧

---

* નરમાદા મોતી=એ મોતી જવલ્લા કોઇ શીપમાં પેંદા થાય છે, જેમાં શ્રી હરિએ એ ચમત્કાર મુકયો છે કે, માદા મોતીને એક જગાએ રાખી નર મોતીને ગમે તેટલે દુર લઇ જઇએ, અને કદાચ વજ્રની પેટીમાં પુરીએ તોપણ શ્રી સુર્યનારાયણ ભગવાન મેરૂ પર પળે એટલે નર મોતી માદા મોતીને આવી મળે. નર મોતી ઉપર રાઇના કણ જેટલો એકજ ટેકરો અને માદા મોતીપર તેટલોજ ખાડો હોય છે.

* હુંડી=વહેપારીને લેવડ દેવડનો પત્ર. ભણેલો હોય તેજ અંકને ઓળખી કિમ્મત કરે છે, અભણને મનતો કાગળીયુંજ. હુંડીને બદલે હાલમાં નામદાર સરકારે ચેક ચાલતા કર્યા છે.

મને મુરખ મનથી માનેરે; નક્કી.
શાણી છો સમજુ થાનેરે. નક્કી. ૨
શલ્યામાં સાંધી સુરતારે; નક્કી.
જનમારો જાશે ઝુરતારે નક્કી. ૩
નવ ધુમ્ર છાપરૂ બાજેરે; નક્કી.
ધી ગર્મે ન થાએ રાજેરે. નક્કી. ૪
નહિ નુર નપુષક નારીરે. નક્કી.
જેની અપંગ અંધની યારીરે. નક્કી. ૫

રાણા—માટીના ગોળામાં લાકડપઇ લાડુ જેટલી મમતા રાખવી એજ બાળક બુદ્ધિનું પ્રમાણુ છે.

મિરાં—વાહ વાહ ! સમજોછો તો ખરા ? પણ મિથ્યા મમત તાણો છો; પાણીમાં ચાલનારનાં પગલાં બિમાંજ પડે છે.

રાણા—શું ! તું મનેજ અણસમજુ કહે છે. કયાં છે ભગવાન ! બતાવ !

મિરાં—જ્યાં નિશ્ચય છે ત્યાંજ પ્રભુ છે, સચરાચર બ્રહ્મ ત્રિલોકમાં વ્યાપ્તમાન છે. પ્રલ્હાદનું " પણ " રાખવા નિરંજન નરહરી બળતા સ્થંભ માંથી પ્રગટ થયા હતા.

દ્રષ્ટાન્તઃ—એકજ ઇંદ્રિના જ્ઞાનવાળો, અને શ્રીહરીને મળવાને ઉતાવળીઓ એક સાધુ પોતાના ગુરૂની પાસે બિજે ત્રિજે દિવસે માગણીજ કરતો. ગુરૂજી મહારાજ મુજકુ ભગવાન દેદો ! ઠાકોરજી દેદો ઠાકોરજી ! ગુરૂજી કહેશે દેઇંગે દેઇંગે કોઇ દીન ! એકાન્તકી બખત, ફુરસદકી બખત. આ પ્રમાણે ગુરૂ ચેલાને અરસ પરસ ભાષણ ચાલ્યાજ કરે છે, એક દિવસે ગુરૂજી સવારમાં શૈાચ પાણી જંગલમાં ગયા અનુંકુળ વખત, અને એકાન્ત જમાનો જોગ મળશે એમ જાણી ચેલો સંતાતો સંતાતો પાછળ પાછળ ગયો. વાડને ઝાડનું ઓઠું લઇ ગુરૂજી બેઠા કે તરત ચેલાએ સામેથી અવાજ કર્યો. ગુરૂજી ! ઇસ વખત દેદો ઠાકોરજી. આવી નિર્લજ વર્તણુંક જોઇ ગુરૂને રીસ ચઢી. પાસે ઇંટ પડી હતી તે લઇ ફેંકી. વખત બે વખત ! ગુરૂની નાંખેલી ઇંટ એજ ઠાકોરજી અને નામ વખતબેવખત ભગવાન મળ્યા, હવે કશી કમીના ન રહી, એમ માની ખરા ઠાકોરને ખોળામાં ઘાલી, ધરતી માપવા માંડી, વાળીવાટ જોવા હતો ન રહ્યો. મુસાફરી કરતાં મોટા ચાર પાંચ દિવસ ન થયા ને એક સુશોભિત શહેર આવ્યુ. જે શહેરના રાજાનો કુમાર તરતંજ દેવલોક થયો

હનો. શહેરમાં દાખલ થતાંજ શુકન થયા. હજારો લોગોને રો કકળ ક-રતા દેખી સાધુએ સવાલ કર્યો; ક્યા હે ! ક્યું રોતે હો ? કોન મર ગયા હે ? ઉત્તરમાં એવુ સાંભળ્યું કે મહારાજ રાજાનો એકનો એક વીસ વ-રસનો છોકરો આજે સ્વર્ગવાસ થયો છે. મહારાજ કહે મેરે વખતએ-વખત ઠાકોરકા મંદિર બનજાય, તો લડકા જીતા હો જાય. સાધુનાં આંકાં ઘેલાં વચન સાંભળી શોક સમુદ્રમાં બુડેલા રાજાને વિશ્વાસ બેઠો બોલા દોલાથી હરી વેગળા નથી. મહારાજ; પુત્ર સજીવન થાય તો શ્રીહરીનું મં-દિર સોનાનુ કરાવુ. સાધુ એકદમ ચમકીને ગાંડાની પેઠે ધુમવા લાગ્યો, અને વારંવાર ઠાકોરજીના સામી સુરતા માંડી પોકારવા લાગ્યો. હે વખત એ વખત ઠાકોર ! ઓ મેરે ઠાકોર, લડકેકુ જીતા કરદો, તુમારા મંદિર બનજાતા હે ! ઓ મેરે ઠાકોર તુમારા મંદિર બનજાતા હે જોત જો-તામાં પુત્ર આળસ મોડીને ઉઠયો. રાજાએ સોનાનું મદિર રચાવી તેમાં હીરા રત્નજડિત્ર સિંહાસન ગોઠવ્યુ, જેની ઉપર વખતએવખત. ઠાકોરને પધરાવ્યા. મદિરનુ સઘળુ ખર્ચ અને સાથે સદાવ્રત તે પણ રાજાએ પો-તાના ખજાનેથી ચાલતુજ રાખ્યુ ઠાકોરજીની શોભા વધી તેની સાથે મહંતની પણ વધી. સાથે કસબી મંડિલ હૈએ હીરાના હાર અને પગમાં સોનાની ચાકડીઓ કોઇ એક સમયના યોગે ગુરૂજી ફરતા ફરતા તે શહે-રમાં આવ્યા, અને સંપ્રદાયના મંદિરનો ભપકો જોઇ અંજાઇ ગયા. ગુરૂને જોઇ ચેલાએ પ્રણામ કર્યા. ચેલાએ ગુરૂને ઓળખ્યા પણ ગુરૂ તો ચેલાને શાનાજ ઓળખે. ગુરૂના મનમાં એમ આવ્યુ કે આ સાધુ નમં-તાવાળો છે. આટલી સાહેબી તથા સમૃદ્ધિ છતાં મહંત પદવીનું એને જરાએ અભિમાન નથી.

સવાર થયુ કે ગુરૂજી સ્નાન કરી સિંહાસન પર ચઢયા. પુજા કર-વાની ઇચ્છાએ આમતેમ ફાંફાં મારતા મુર્તિ ખોળવા લાગ્યા, નિહાળી જોતાં ઢેખાળા શિવાય કાંઇ જોયુ નહિ. લાલજી અગર સાલિંગ્રામ ન જોયા ત્યારે અવાજ કરી મહંતને પુછ્યુ. અરે મહંતજી, ભગવાનકી મુર્તિ કીધર હે ?

ચેલો—ક્યું કિધર હે ! એ આપકે સામનેઇ હે વખત એ વખત ઠાકોર. ગુરૂ તો ભગવાનનું નવતર તામ સાંભળીનેજ આભા થઇ ગયા; થોડીવાર મનમાં ગડભાંગ કરી પાછા પડયા. ચેલો કહે કયુ સેવા કરી કયા ? ગુરૂ કહે હાં...કરી તો સહી. જ્યારે મહંતે પુજા શરૂ કરી ત્યારે ગુરૂજી પ્રભુને ઓળખવા પાસે ઉભા રહ્યા. જે ઇંટને જોઇ પોતે પાછા પડયા હતા તેજ ઢેખાળાની પુજા થવા માંડી ત્યારે ગુરૂએ પુછ્યુ. મહં-

તજી એ કાયકી ગુર્તિ હે ? ચેલા કહે કયું કાયકી હે ! એ વખતએવ ઠાકોર આપનેઇ દીયે હેંને ! મુજકું પિછાના નહિ કયા ? મેં આ એલા, આપ જંગલ ગયેથે ઓર મેને કહા કે ઠાકોર દયો ! તવ વખતએવખત ઠાકોર આપનેઇ ફેંકે થે. ઠાકોરજીને રાજાકા લડકાકુ : કિયા તો રાજાને મંદિર બના દીયા, ઓર સદાવ્રત બી રાજાકાઇ ચલ આપને કીસકી સેવા કરી ? ગુરૂ કહે હાં........મેંનેબી સેવા કીઇહે......સર્વે બિનાને સાંભળી અવસરને યાદ કરી ગુરૂજી પસ્ત અરે જ્યાં સુધી નિશ્ચય નથી ત્યાં સુધી નારાયણનાં દર્શન નથી. ર સર્વેશ્વર રમી રહ્યા છે, તેને પ્રેમીજ જુવ છે.

(મિરાં) રાગ; ઘટમટ ભુલીરે.

જેણે ભક્તિ કરી ભરપુર, જન એ જગમાં છે;
જેને હરજી ન આવે ઉર, [1]ખર ને [2]ખગમાં છે. ૧
થઇ દાતા ને દીધાં દાન, જન એ જગમાં છે;
જેણે કર્યું પરાયુ [3]પાન, ખર તે ખગમાં છે. ૨
જેને સદા રહે સંતોષ, જન એ જગમાં છે;
જેને રાત દિવસ રહે રોષ, ખર ને ખગમાં છે. ૩
જેને લંપટપણાની લાજ, જન એ જગમાં છે;
કરે કુડાં કપટનાં કાજ, ખર ને ખગમાં છે. ૪
જેને ખોટા ઉપર ખાર, જન એ જગમાં છે;
જેને પરનારીશું પ્યાર, ખર ને ખગમાં છે. ૫
જેને બાપુના બેલીની બેલ, જન એ જગમાં છે;
જેની વાધી વિષયની વેલ, ખરને ખગમાં છે. ૬

રાણો—મિરાં, તારા સર્વે વચન સમજણથી ભરેલાં છે, પણ ટલું યાદ રાખ કે, અન્ન ન અપચાથી રોગ થાય છે, તેમ વાસના : થી ફરી જન્મ ધારણ કરવો પડે છે. દૃષ્ટાન્ત—કોઈ એક શેઠને ત્ય કરીનો જન્મ થયો. દિવસે દિવસે તે મોટી થતી ગઇ, જ્યારે પિ પુત્રિને પરણાવવાના વિચાર કરવા માંડયા ત્યારે પુર્વના પુન્યે કે કન્યાએ પરણવાની ના કહી. ઘણું સમજાવી છતાં અકની બ ન દિકરી પોતાના એકાન્ત મહેલમાં દિવસ ગુજારવા લાગી, સદગુણી યોના સહવાસથી સદગુણની સાડી શરીર પર ધારણ કરતી ગઇ, જેમ વરસ વિતતાં જાય તેમ તેમ પિતાની ફિકરમાં વધારો થતો જ્યારે પુછે ત્યારે તારા જેવી હઠીલી તે પરણવાની નાજ કહે. કો

૧. ખર=ગધેડો, પશુ. ૨. ખગ=પક્ષિ. ૩. પાન કરવું=ઓળવ

રૂષનું મોં જોવાની બાધા કરી તો તેના અંગને સ્પર્શ કરવાની તો વાતજ શી ! કન્યા ત્રિસ વર્ષની થઈ ત્યારે એકવાર તેનું શરીર રોગને આધિન થયું, દિનપર દિન મંદવાડ વધતો ગયો, પિતાએ વૈદને બોલાવી નાડી બતાવા બિચાર કર્યો ત્યારે કન્યાએ કહ્યુ હું પુરૂષનું મુખ જોવા માગતી નથી; મને સુખેથી મરવા ઘો. રોગથી પીડાતા મનુષ્યને મરવુંજ સારૂ લાગે છે. ઔષધ અને ક્રિયાથી વ્યાધીને દુર કરશો તો વળી કોઇ દિવસ વ્યાધીને આધીન થઇ દેહ પીડા પમાડશે, મારે નાડી દેખાડવી નથી. શેઠ કહે દિકરી તારૂ વચન યથાયોગ્ય છે, પણ જગતમાં મારી નિંદા થાય છે. બે પગે ચાલે છે એટલા એમ વાત કરે છે કે, દિકરીને મહાભારત દુઃખ છે પણ શેઠ વૈદ લાવતા નથી, મુકશે એના પૈસામાં પુળો. આવાં કઠોર વચન મારાથી સાંભળ્યાં જતાં નથી માટે વૈદને નાડી બતાવ ? દિકરી કહે નાડી જોનાર નારી હોય તો મારે વાંધો નથી, પુરૂષના હાથનો સ્પર્શ મારા અંગને નહિ. શેઠ કહે દીકરી, આ તારી ખોટી હઠ છે; વૈદતો પિતા તુલ્ય ગણાય એમને નાડી દેખાડવામાં કોઇ પ્રકારનો વાંધો નહિ. પિતાનો અતી આગ્રહ જોઇ દિકરીએ આખર બાપની મરજીને આધિન થવા હા કહી. હા કહેવાની સાથેજ વૈદરાજને તેડવા શેઠે ગાડી મોકલી, થોડીજ વારે વૈદરાજ પધાર્યા વૈદરાજ પણ ઉમ્મરે પુર જુવાનીમાં હતા. વૈદે નાડી ઝાલી કે સ્ત્રિના શરીરમાં કામવિકાર હાલી ઉઠયો, ચમક અડવાથી લોહુ ચળી જાય, ઘી પડવાથી અગ્નિની શિખા અને જળ પડવાથી કમળ વધી જાય, અગ્નિ અડવાથી ઘી ગળી જાય, એ કુદ્રતના નિયમો છે. આમથી વૈદરાજ નાડી પકડી રોગને પકડવાના અને ઓષધ લાગુ પાડ્વાના વિચાર કરે છે; બીજી તરફથી શેઠની દિકરીના હૃદયમાં વિષય વાસના ઉભી થઇ. અહાહાહા પુરૂષના હાથનો સ્પર્શ થતામાં આટલું સુખ મળે છે, તો તેના અંગને સ્પર્શ કરી વિષયનુ સુખ લેવાથી કેટલો બધો આણંદ થાય; લગ્ન ન કર્યું એ મેં ભૂલજ કરી છે. સંસારનું સુખ કળી શકાય તેમ નથી. વૈદરાજ ગયા ને કન્યાનો દેહ છુટી ગયો. અંતકાળે વિષયની વાસના રહેવાથી ગણિકાને ઘેર અવતાર થયો. સમજણમાં આવ્યે અને પૂર્વના પુન્યે, પુર્વ અવતારનું ભાન થયું. અરે પુર્વે હું શેઠની પુત્રિ હતી, શિયળને સાચવી સ્વર્ગમાં જવાની તૈયારીમાં હતી, પણ આખર વિષયાંકુર ફુટવાથી, ગણિકાનો અવતાર આવ્યો છે. શત્રુ અગ્નિ અને રૂણ એ શેષ રહેવાથી વૃદ્ધિને પામી જાય છે. શુ કરૂ લેષ અપરાધથી આવા ભવ દુઃખમાં પડી તો ગણિકાનાં કૃત્ય કરીને તો કોટીકલ્પે નર્કથી બહાર નિકળવા

પામનાર નથી. બસ મારે તેા શ્રી હરીની ભક્તિ કરીને ભવસાગરને પાર કરવેા. ધારણા પ્રમાણે સદ્બુદ્ધિ રાખી, વિષય વિકારને વશ રાખી, શમ દમ શિયળને સાધી, સ્વર્ગમાં ગઇ.

મિરાં—પિતાજી ! દ્રષ્ટાન્તનેા ઉત્તમ કહ્યું. વાસના વિકારને પામી દુઃખના ડુંગર ડેાલાવે છે પણ વાસનાને વિષય ભેાગ ભેાગવી તૃપ્ત કરી હેાય તેા ફેર વિકારને પામવાની ફિકર રહે નહિ.

રાણેા—લગ્ન કરી સ્વામિ કર્યા વિના તે કેમ બનશે ?

મિરાં—પિતાજી, નજીવા પ્રશ્ન કરી મને શરમાવેા નહિ ! જે વરને હું વરી છું. તે અજરામર અખંડાનંદ સ્વામિ સર્વ સુખ આપવાને શક્તિમાન છે.

મિરાંનેા દ્રઢ નિશ્ચય અને શ્રીહરીમા પુર્ણ વિશ્વાસ જોઇ રાણાનેા ક્રોધ શમી ગયેા, અને વિચાર કર્યો કે, હાલનેા ચલે છે તેમ ચાલવા દેવું, વળી આગળ ઉપર સૌ સારાં વાના થશે. બેટા મિરા, આજથી આ શ્રીહરીની સઘળી સેવા કરવાનું તનેજ સેાપુછુ, તારા ઉજળતા કુમળા હૃદયમાં વાસ પુરી પ્રભુ તારી મન કામના પુરી પાડે એવી મારી આશિષ છે. અનુકંપા અને વિનય ભરેલી વાણી સાભળી મિરાના હર્ષનેા પાર ન રહ્યેા. પ્રભુને સુગંધીદાર તેલથી મર્દન કરાવી, કેશર સ્નાન કરાવી, વાઘા વસ્ત્ર અલંકાર ધરાવી, ધુપ દિપ નૈવેદ આરતી કરી હાથમા વિણા લઇ, સન્મુખ ઉભી ઉભી મિરા કિર્તન કરવા લાગી.

(મિરાં) રાગ; ઓધવજીરે, તમે તે અહિં શીદ આવ્યા;

લટકાળારે, લટકે લગની લાગી, મારી ભવની ભાવટ ભાગી;
લટકાળારે, લટકે મદિરમાં મ્હાલજો, મુકતામા બાંહેડી ઝાલજો. ૧
લટકાળારે, મમતા માઇને મારજો, તમે ત્રિકમ ત્રિવેણીમાં તારજો;
લટકાળારે, નારી થઇશું નંદનંદની, હરી ફાંશી ટાળેા જમ ફંદની. ૨
લટકાળારે, મારી તે પુતના માશી; હરી કુબજા કંસની દાસી;
લટકાળારે, પટકુળ પંચાળીના પુરાવ્યાં, આજે એ ધારી લેજો અધુરીઆં. ૩
લટકાળારે, બળતા બચાવ્યા ભક્ત લાખમાં; દુર્યોધન રેાળ્યેા રાખમાં;
લટકાળારે, એની બચાવી પડી કાળમાં, હેામ્યા કિચક અગનની ઝાળમાં. ૪
લટકાળારે, મામેા મથુરામાં મારીઓ, એક આંગળી ગેાવર્ધન ધારીઓ;
લટકાળારે, એડી ધારીને ગાય ચારતા, દદિત કપટી કુભાન્ડીને મારતા. ૫
લટકાળારે, ગેાપીઓને રાસ રમાડતા; તમે બ્રાહ્મણને ભેાજન જમાડતા;
લટકાળારે, બાપુના બેલીની બેલ છે; સારેા સંસાર ખિલાડીનેા ખેલ છે. ૬

રાગ; રામ રટયા જેણે રીતમાંરે જે શ્રીકૃષ્ન;

ખુલી ભમે છે ભોળી ભામની;　　　　　　　　　શ્રી કૃષ્ન કૃષ્ન;
લગની લાગી છે નીજ નામની.　　　　　　　　　શ્રી કૃષ્ન કૃષ્ન.
ધન્ય અવતાર છેરે. બેડો પેલે પાર છેરે;
સુરતા બેઠી છે સુંદિરશ્યામની.　　　　　　　　શ્રી કૃષ્ન કૃષ્ન. ૧
બહુ અવતાર છેરે, ભૂતળમાં ભાર છેરે;
ચિત્તડું ચોરી કરે ચામની.　　　　　　　　　　શ્રી કૃષ્ન કૃષ્ન. ૨
ધન્ય એનો બોલ છેરે, મણિ સમો તોલ છેરે;
જાપ જપે દીન જામની.　　　　　　　　　　　શ્રી કૃષ્ન કૃષ્ન. ૩
વહાલો વૈભોગ છેરે, જુઠાનો જોગછેરે;
જોઈએ નિશાની દેવી ડામની.　　　　　　　　શ્રી કૃષ્ન કૃષ્ન. ૪
પરની નારીમાં પ્રિતી, ભૂધરની ના રહી ભિતી;
દાયા નહિ કૃતગના કામની.　　　　　　　　　શ્રી કૃષ્ન કૃષ્ન. ૫

પુત્રીને પરમેશ્વર સોંપી રાણો રાજકાજમાં ચિત્ત ચોટાડવા લાગ્યો, પણ વિશ્વાસ વિનાનું વહાણ ડુબે છે. અરે ગાંડી છોડીને કશી ગમ પડતી નથી, એની બાળક બુદ્ધિ ક્યાં સુધી રહેશે, પણ તેમાં મારીજ ભુલ છે, જો એવા પુતળાની પુજા મેંજ ન કરી હોત તો કન્યા જોવાજ ક્યાંથી પામત. માતાપિતાનાં આચર્ણનો અસર બાળકોને ઝટ થાય છે. શું કરવું, કાઇ સુજ પડતી નથી. અહિં મિરાં એક ચિતે શ્રી હરીની સેવા પુજા કરે છે, ભજન કિર્તન કરે છે ધ્યાન ધરે છે, ભગવાનને અવનવા ભોગ ધરાવે છે, અને તે પ્રસાદી આવી ચઢેલા સંત સાધુને જમાડે છે. મિરાના મંદિરે મિષ્ટાન મળે છે, એમ જાણી જમવામાં ઘણા મગ્ન જોગી રસના ઇંદ્રિને આધિન થઇ વારંવાર આવતા. વળી જતાં આવતાં જાત્રાળુ મુસાફર પણ આવતા, મિરાં સૌનો સત્કાર કરતી, આદરભાવ આપતી અને પ્રભુ પ્રસાદીથી સર્વને સંતોષતી. પાત્ર કે કુપાત્ર જોતી નહતી, ખરો છે કે ખોટો છે તે પરખવા મિરાં પંચાત કરતી નહિ, માત્ર અન્નદાન કરવાથી આત્માનંદ આનંદમાં રહે છે એમ સમજી, સર્વને ભોજન કરાવતી અને તેમની પાસે ભજન કરાવતી.

વારાફરતી હજારો સતસાધુ આવતા, પણ મહા પતિવ્રતા મિરાં પતિ પરમેશ્વર શિવાય સ્વાભાવિક કોઇ પુરૂષનું મુખ જોતી નહિ: સ્વાભાવિક રીતે જોતી ન હતી તો આતુરતાથી તો જુવેજ શાનું ? વખતે કોઇનુ મુખ જોવાઇ જવાય તો પુરૂષવત નહિ પણ સ્ત્રિવત માની લેતી

માટીનું ઢેફુ અને સેાનાની ચેારશી બેઉ જેને સરખીજ કિમ્મતે છે, એ-વા રંકા વંકા જેવા ભક્ત; વળી જેની દ્રષ્ટિયે ઉર્વશી અપ્સરા અને ચા-ન્ડાળણી સરખીજ દેખાય છે એવા શુકદેવજી જેવા યેાગી; હંસ જેમ ભેળસેળ થએલાં પાણી તથા દૂધને જુદાં પાડે છે, તેમજ જડચૈતન્યને આગળ દર્શાવે એવા, ગેારખનાથ જેવા સિદ્ધ પુરૂષેા આવે ત્યારે તેમના મુખથી કાંઇક સાંભળવાની મિરાં આતુરતા રાખતી. મનકામના પુરી કર-વા અને અંતઃકરણને અમૃતની ધારા રૂપ સંતના શબ્દથી ભરવા, મં-દિરના રંગમંડપમાં બેઠક રચાવતી. નગરના જે જે પ્રેમી અને નેમી મનુ-ષ્યેા કથા શ્રવણ કરવા આવતા તેમને માટે બેસવાને લાયક ગેાઠવણ કરાવી રાખી હતી. જ્યાં સ્ત્રિયેા પુરૂષેાને અને પુરૂષેા સ્ત્રિયેાને જોઇ ન-શકે તેા સ્પર્ષાસ્પર્ષ તેા કયાંથીજ થાય; પેાતે અંદરની જાળીમાં આડેા પડદેા રાખી દેવસિંહાસન પાસે બેસતી, પ્રભુમાં ધ્યાન અને કથામાં કા-નજ રાખતી. કથાની અંતે પેાતે હમેશ એક કિર્તન ગાતી તે આવેલા મનુષ્યેા ઉમંગથી ઉપાડતા હતા. નગરમાં ચાલતી ચર્ચાથી, લક્ષ્મિવરની લિલાના દર્શન કરવા, મધુસુદન ભગવાનમાં ભમતી મિરાનું મુખ નિહાળ-વા તથા સંતસમાગમનેા સાર જોવા, એક દિવસ રાજા તથા રાણી બન્ને આવ્યાં. મહાત્મા પુરૂષની વાણી શ્રવણ કરી મિરાના મુખથી ગવાતાં કિ-ર્તન સાંભળવા બંને આનંદમા ઉભાં છે. મિરાંએ ધરણીધરનું ધ્યાન કરી સ્તુતિ કરવા માંડી.

(મિરાં) રાગ; વાંકાં વાલમ તારાં મેાળીઆં;

સારી સુરત તારી શામળા, મધુરી સુરતે મેાહ્યુ મનરે; સુંદિર શામળીઆ-
હરીની સાથ રહ્યા આંબળા, ધુળમાં રેાળાયુ ધનરે. સુંદિરશામળીઆ ૧
વરણાગીઆ મુંછ વાંકડી, અલબેલા આંજી આંખરે; સુંદિર૦
મણિ માણેક મુગટે જડયા, જેતાં વળે છે ઝાંખરે. સુંદિર૦ ૨
પીળાં પિતાંબરપહેરીઆં, દિસે ન એકે ડાઘરે; સુંદિર૦
કુંદન કિનારી લહેરીઆં, પેચ પાડી પહેરી પાઘરે. સુંદિર૦ ૩
મહેક મારે છે માથવા, અંગે અરગજા તેલરે; સુંદિર૦
વનમાળી વાસના વાધવા, કીધી છે રેલમ છેલરે. સુંદિર૦ ૪
અંગે અલંકાર ઓપતા, કંઠે કુસુમની માળરે; સુંદિર૦
કેાસ્તુભ, કેવડેાને મેાગરેા, કેશરી તિલક ભર્યું ભાળરે. સુંદિર૦ ૫
દિપક દિશા દશે દિપતા, ધર્યાં દશાંગે ધુપરે; સુંદિર૦
જુલી પ્રભુ છુ હું ભૂધરા, ત્રિભેાવન કેરા ભુપરે. સુંદિર૦ ૬

વાંકા દિસો વરણાગીઆ, વાંકી ચતુર તારી ચાલરે; સુંદિર૦
બાપુનો બેલી નિહાળવા, વહાલા વધેછે વહાલરે. સુંદિર૦ ૭

શ્રી ગિરીવરધારીલાલકી જય.

રાણી—રાણી; આ સાધુ પુરૂષોને સદાવ્રત આપી બહારથીજ વિદાય કરી દેવા; એમને મંદિરમાં ટકવા દેવા એ અયોગ્ય છે.

રાણો—અરે પશુ કામ શુ છે ! એવા ભટકતા ભિખારીનુ !

મિરાં—માતાપિતા; તમારે પાએ પડુછું. સંત સમાગમ એજ મનુષને સંસારરૂપી સમુદ્ર તરવાનું નાવ છે. માટી ગધેડે ચઢે છે, પાણીમાં ડુબે છે, પગથી ખુંદાય છે, ચાકડા પર ચકરીઓ ખાય છે, ટપલાથી ટીપાય છે, આકરા [illegible]માં તપાય છે, ત્યારે ઘડા રૂપ થઇ સુંદરીના શરીરને સ્પર્શ કરતી મુસ્તક પર ચઢે છે. સોનું અગ્નિના તાપમાં તવાય છે, એરણ અથોડાની વચમાં ટીપાય છે, જતરડામાં ખિંચાય છે, ત્યારે અબળાઓના અંગને સ્પર્શ કરતુ શોભી ઉઠે છે. તેમજ જન્મજન્માંતરનું મેલુ અને ત્રિવિધીના તાપમાં તપેલું મન, સંતના સમાગમ વિના, નિર્મળ પવિત્ર અને શાન્ત થતુજ નથી.

(મિરાં) રાગ; ભાવે ભજો ભગવાન;

સેવોને સાચા સંત, સંત સદા શાન્તિ પમાડે;
આવો વિકટ સકળ સંસાર, રમકડા રૂપ રમાડે.
સત સેવ્યા તે સુખ ઘણું પામ્યા, ચોરાશીના ચક્ર વિરામ્યા;
જેવા બરફના પર્વત ઝામ્યારે. સદા શાન્તિ૦
શબ્દ સહન કર સંતના, ઇંદ્ર વજ્રનાં બાણ;
મચકોડયુ નહિ મુખ તો, નિશ્ચે પામ્યો લ્હાણ.
ઇયળ ભ્રમરના ડંખ સહે છે, પાંખોને પામી સ્વર્ગ વહેછે;
પછી ઇયળ કોણ કહે છેરે. સદા શાન્તિ૦ ૧
×અમૃત સંગે +આબજો, મુકો અગ્નિ માંય;
અગની બાળે આબને, બેળે પકડી બાંય.
આબને બળતામાં અમૃત ધાએ, શર્ણાગતની કરવાને સ્હાએ;
આખર દેહ દઝાએરે. સદા શાન્તિ૦ ૨
પારસ અડતાં પાલટે, *શનિસુતનો રંગ;
કિમ્મત પામે કારમી, વળી ઓપાવે અંગ;
[1]વહેળાનું પાણી જો ગંગામાં વાળે, પિતાં પંડનાં પાતક ટાળે;

× અમૃત=દુધ. + આબ=પાણી. * શનિસુત=લોઢુ. [1] વહેળો=કચરો કાદવ, મળ મુત્રને ઘસડી લઇ જતો વરસાદના પાણીનો વહેતો વેગ.

ખોટુ કહી કોણ ખાળેરે. સદા શાન્તિ૰ ૩

શ્રી સદગુરૂદેવકી જય. શ્રી ગિરીવરધારીલાલકી જય.

રાણો—મિરાં, કથન કથનાર કેવી વર્તણુંકનો છે. તે જોવું; કે જે કહે તેનુ સાંભળવુંજ ? ઘણા સાધુ ઢોંગીને ધુતારા, માત્ર વેષધારી હોય છે.

મિરાં—પિતાજી; સ્વભાવ સુપડા જેવો રાખીએ, ચારણી જેવો નહિ. સુપડુ નકામી વસ્તુને ઝાટકી બહાર ફેંકી દે છે ને તત્વને સંઘરે છે, ચારણી સારા તત્વ પદાર્થ શારની પાર કરી નિચે નાંખી દેછે, અને નકામી નીઃરસ નાંખી દેવાની વસ્તુને ગ્રહણ કરી રાખે છે. તેજ પ્રમાણે ઉપદેશકના ગુણ અવગુણ તરફ દ્રષ્ટિ ન કરતાં, શ્રવણ મનન અને નિદધ્યાસથી પારને પમાય છે બાવળના ઝડમા કળી ન શકાય એટલી શુળોના કાંટા હોય છે, પણ તેની છાયામાં બેસનારને તો આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે. લીંબડામાં ડાળે પખડે કડવાસ વસી રહી છે, પણ તેની શિતળ છાયાનો આશ્રય કરનારને આરોગ્યતા પ્રાપ્ત થાય છે.

રાણી—બેટી; હવે તો જક મુકી દે ! સુખને પ્રચ્છતી હો તો પરણવાની પ્રિતી કર ! જ્યારે કન્યાવસ્થા મટી યૌવન પ્રાપ્ત થશે ત્યારે કામદેવનાં કિરણો કાયાને બાળશે; માટે પાણી પહેલી પાળ બાંધે તો સારૂ. આ પુતળાથી પતી શુખ મળે તેમ નથી.

મિરાં—માતાજી; આવાં છેક અણસમજણનાં વચન કાઢી અજ્ઞાનતા જાહેર ન કરો ! શ્રીહરીએ જેને સારાસાર સમજવાની શક્તિ આપી છે, તે ગજ મુકી ગર્ધવ પર સ્વારી નહિ કરે, શક્તિને તજી શાખણીની સેવા નહિ કરે, ઘેબર મુકી ઢેબરાનું ભોજન નહિ કરે, ચિન્તામણી મુકી ચણોઠીનો હાર ધારણ નહિ કરે, ચિરને તજી ચિથરાં ધારણ નહિ કરે, અને કેશર મુકી કાજળની આડ કપાળે નહિ કરે.

રાણો—રાણી; આ હઠીલી છોડી ઉપરથી મારૂ મન બિલકુલ ઉઠી ગયું છે, એને માટે કાંઇ પણ વસ્તુની તમે માગણી કરશો તો હું હવેથી આપનાર નથી.

રાણી—મિરાં; જો કાંઇ કરતાં માને ને પરણવાની હા કહે તો હું રાજાને કહી તારે માટે અંગને દીપાવે એવા અમુલ્ય અલંકાર ઘડાવરાવું.

મિરાં—માતાજી; જે ઘરાણું મારા શરીરને દિપાવી રહ્યું છે, તે આ સ્રષ્ટિમાં ભાગ્યેજ કોઇ ભાગ્યશાળી જોવા પણ પામે છે.

રાણો—શી મિથ્યા મમતા; ક્યાં છે ઘરાણું ?

રાણી—માંડ માંડ લાવશી ને માંડ માંડ ઘી. ઘરાણું ને ગાંડુ !

(મિરાં) **રાગ; પ્રભાત, શામળો ઘરાણું મારે સાચુરે.**

શુરે કરૂ શણગાર નકામા, ગોવિંદ ઘરાણું મને ગમતુરે;
વાળી નાંખી વિઠ્ઠલવર કેરી, નાક રહેછે નમતુરે. શુરે કરૂ૦ ૧
હાર હરીનો હૈએ ધરાવુ, ચત્રુભુજની ચુડીરે;
લલાટમાં લક્ષ્મિવર ટીલડી, શોભા વધી મારી રૂડીરે. શુરે કરૂ૦ ૨
કૃષ્ન નામનાં કંકણ હાથે, જુગદીશ ઝાંઝર પગમાંરે;
અચ્યુત આનંદ અંબર અંગે, ઝાંખુ રહે કેમ જગમાંરે. શુરે કરૂ૦ ૩
દામોદરની દામણી દીપે, કેશવ રૂડી કંઠીરે;
ચિદાનંદનો ચાક મસ્તકે, વપુ ન જાએ વંઠીરે. શુરે કરૂ૦ ૪
પાએ પેંગડાં પદ્મનાભનાં, વિષ્ણુનાં વ્રજનો સ્વામિરે;
માદળીયુ મોહનવર કેરૂ, ઉરમા આનંદ પામીરે. શુરે કરૂ૦ ૫
મહિધારીનુ મંગળસુત્ર, ત્રિવિક્રમની તુશીરે;
પુષ્પહાર પરીબ્રહ્મ પ્રભુના, થઇ ગઇ ખુશી ખુશીરે. શુરે કરૂ૦ ૬
જુઠ્ઠી શોભા ઝાંખી થાએ, કિમ્મત થાએ કમતીરે;
બાપાકાલને બુદ્ધિ અર્પો, મુઢ મુરખ છે ભમતીરે. શુરે કરૂ૦ ૭

શ્રી ગિરીવરધારી લાલકી જય.

રાણો તથા રાણી બને પોતાના મહેલે આવ્યાં. જેમ જેમ વખત જતો જાય છે તેમ તેમ નગ્ર ચર્ચા વધતી જાય છે. અનેક મનુષ્યો અનેક વાતો કરે છે. ભાઇ મિરાંબાઇ તો વિઠ્ઠલ વરને વર્યાં, રાજાનું તો ભાગ્ય ઉઘડી ગયુ. અરે ભાગ્ય શુ ઉઘડી ગયુ કરમનું પાંદડુ ફરી ગયુ. ભાઇ ભગવાન જમાઇ થયા; હવે શી બાકી રહી. બાઇ દિકરી સુપાત્ર નિકળી; રાજાજીની ઇકોતેર પેઢીઓ સ્વર્ગમાં લઇ જશે. કાંઈ નહિ કાંઇ નહિ, રાણાજીએ આ બાબતનો ઉંડો વિચાર કરવો જોઇએ, દીકરી કહેલું ન કરે એ તે શો ગજબ! આ સઘળી લોક ચર્ચા રાજાને કાને આવી, જેથી અતિ ક્રોધ થયો. અતિ શોકાતુર ચહેરે થોડીવાર વિચાર કરી રાણાએ રાણીને ફેર મિરાં પાસે મોકલ્યા. જાઓ તમારી હઠીલી પુત્રિને છેલી વિનતી કરી આવો. આજીજી કરજો અને છેવટ બે અક્ષર દાબીને પણ કહેજો, હવે તો હદ થઈ ગઇ. રાણાનો હુકમ થતાની સાથે રાણી છંછેડેલી નાગણ નામે તેમ રોષ ભરી મિરાં તરફ નાઠી, અને ઘડામાં પુરાએલો સાપ અકળાતો ફુંફવાટા મારે તેમ એકાન્તમા બેસી રાણો મુખેથી સ્વાસ નાંખવા લાગ્યો.

રાણી—કેમ મિરાં; નગ્રમાં તારી અને તેની સાથે અમારી ચર્ચા ચાલી રહી છે, તે રાણુથી સાંભળી જતી નથી. કાંતો વરવાની હા કહે નહિતો મરવાની હા કહે. હવે તારે માટે સખત ઉપાય લેવો પડશે.

[મિરાં] ગિતી.

વાર વાર શુ વરવું, મરવું સાચુ જનમ્યેથી જાણુ;
કેદ મુકો તો સારૂ, વિનવું માતા જોડીને પાણુ.

(રાણી) રાગ; કાલી થઈ બોલે શુ કુંવરરે;

વહેલી થા ઘેલી, જરા માન મિરાં મનથી મારૂ;
શાણી સમજે તો સાર, સારૂ તે લાગે ખારૂ;
દિવાથી નવ રહે *દારૂ, ભાન ક્યાં ભમતુ તારૂ. વહેલી થા૦
ભમતુ તારૂ ભાન છે, કર ! ઠેકાણે ઠીક;
પરણ્યાની પ્રિતી કરો, હોય બાપની બીક;
વામા વાણીથી વારૂ, બોલીનું નહિ રહે બારૂ;
હોડ હું હઠથી હારૂ, નિદ્રાથી પડીયુ નારૂ. વહેલી થા૦

મિરાં—ધિરાં માતાજી ધિરાં ! મારા પિતાએ ખોળે બેસારી મને શ્રીહરી સોંપ્યા છે, તેજ વખતથી ત્રિકમ સ્વરૂપમાં તાનો લાગી રહ્યો છે.

(મિરાં) રાગ; લાગ્યોરે મને નટવર શુ નેડો;

લાગ્યોરે મને ત્રિકમશુ તાનો, છબીલોતો છળ કરે છાનો; લાગ્યોરે.
સમજીને શોચ કરૂ શાનો. લાગ્યોરે.
મોહનજી શુ મોજ અતી માણું, ડગલે ને પગલે ગાઉ ગાણું;
જીવના જીવન એ જાણું. લાગ્યોરે. ૧
દુરીજન દેશવટો દેશે ! લકુંબો લુંટીને લેશે !
પ્રભુજીતો પહોંચાડે પેશે. લાગ્યોરે. ૨
લબાડીતો લેશ નહિ લાજે, ચંદન મુકી બાવળીએ બાઝે;
કે ગર્ધવ ગુણ્ય લઈ ગાજે ! લાગ્યોરે. ૩
છપ્પન કોટી કિર્તિ કરે જેની, મેંતો વરમાળા ઘાલી એની;
બાપુ જોડી બેશ બની બેની. લાગ્યોરે. ૪

શ્રી ગિરીવરધારી લાલકી જય.

ધુન કરતાં ધ્યાન લાગી ગયું, પગથી નૃત કરતી ને મુખથી સ્તવન કરતી અવિનાશીની મુર્તિમાં એકાકાર થઇ ગઇ. રાણી થાકી થોડીવારે ઉ-

* દારૂ=દારૂખાનુ.

ઠીને ચાલ્યાં ગયાં, અને આંખમાંથી આંસુ પાડતાં પતિની સમક્ષ જઇને ઉભાં રહ્યાં. રાણીની મુખમુદ્રા ઉપરથી રાણાજી સઘળો હેવાલ કળી ગયા. ફિકર ન કરો રાણી; ભાવીના લખ્યા લેખ મટતા નથી. રાણી કહે રાણાજી, પુત્રિ પરણતી નથી. પણ...રાણો કહે હા હા હું સમજ્યો "પણ" પણ પવિત્ર છે, કેમ એજ કે બીજુ ? રાણી કહે હા પતી એજ; એથી સંતોષ માનવો જોઇએ. રાણો કહે તમારૂ સમજવું અવશ્ય માન્ય છે. હું પણ તેથીજ સંતોષવાળો બેઠો છું. તોપણ પુત્રિનો સબંધ કરીએ તો એક સગાની હુંફ વધે, વળી સારા રજવાડા જોડે સબંધ થાય એમ સમજી પ્રયત્ન કરૂં છું. નહિતો પુત્રિ પગે પડવા યોગ્ય છે.

મિરાં તરફની નિરાંત વાળી, પણ ચિંતાની ચીતાએ રાણાનું અંતઃકરણ તો બળતુંજ રાખ્યું. અરેરે પિતા ઘેર પુત્રિ અને સર્પનો ભારો એ બે બરોબર છે. શ્રીહરી શ્રીહરી યા નશિબ. શોકમાં ગરક થઇ રાણાજી કોઇ ન ઓળખી શકે એવો પોશાક ધારણ કરી રાત્રિયે ફરવા નિકળ્યા. મનમાં મિરાના નામની માળા ફેરવતા બગિચામાં ગયા, ત્યાં એક જગોએ પચીસ ત્રિશેક માણસનું ટોળુ બેઠુ હતુ. બેઠેલા માણસો શેવો મમરા ફાકતા ભજીઆં મીઠાઇ ખાતા, મોઢેથી સિશીયાડા બોલાવતા હતા, અને મોજ આવે એવા તડાકા મારતા હતા. એમના તડાકા પણ મિરાના સબંધમાંજ હતા. કોઇ દેખે નહિ એમ એક કોરાણે રાણાજી ઉભા ઉભા સાંભળે છે.

રાગ; ખબર નહિ આ જુગમેં પલકી,

(પહેલો)—સાંભળો સજ્જન સૌ શાણા;
મિરાં ધિરાં માટ, ઉંઘમાં ઉંઘે છે રાણા. ૧
(બિજો)—પરણવા લાયક થઇ પુત્રિ;
ડહાપણ ડાહ્યા દિસે છે, પણ નથી *દિર્ધસુત્રિ. ૨
(ત્રિજો)—લલાટે લખ્યા લેખ ફળશે;
કામદેવની કૃપા થશે, તો હલકાથી હળશે. ૩
(ચોથો)—પછીથી પસ્તાવું પડશે;
અબળા ઉપર આળ આવતાં, પોકે પોક રડશે. ૪
(પાંચમો)—લક્ષ વિણ લાભ કેમ લણશે;
કન્યા કરશે કાળુ ધોળુ, નખે ×ક્ષિતી ખણશે. ૫
(છઠ્ઠો)—લાડીને લાડ નહિ સારાં;

* દિર્ધસુત્રિ=ઉંડી નજરવાળો. ×ક્ષિતી=પૃથ્વિ.

ચપળા ચાળે ચઢશે, પડશે નસે નસે નારાં. ૬

(સાતમો)—બીકતો વધ સમી સારી;

છેક છુટમાં છાકી રહે તો, નાક કાપે નારી. ૭

(આઠમો)—જરૂર જો આપી દે ઝેર;

લાયક વરથી લગ્ન કરાવે, નવે ગ્રહ ઘેર. ૮

આ પ્રમાણે વાતો સાંભળી રાણાએ છેલ્લા શબ્દ ઝાલી લીધા; કાંતો ઉત્તમ નરથી લગ્ન કરાવવું, નહિતો જરૂર ઝેર પાવુ. લગ્નતો એ કરવાનીજ નથી; માટે ઝેર પાવું એજ લાભની વાત છે. સવારના પહોરમાં ઝેરનો પ્યાલો ભરી રાણી સાથે મોકલ્યું.

સુર્યોદય થતાં રાણાજી નિદ્રામાંથી જાગ્રત થયા. સ્નાન સંધ્યાદીથી પરવારી રાણીને પોતાની સમક્ષમાં બોલાવી કહ્યું. તમે પતિવ્રતપણું પાળો છો તે જો ખરા અંતઃકરણથી હોય તો આજ મારો બોલ ઉથામશો નહિ.

રાણી—રાણાજી એ શુ બોલ્યા ! આપની આજ્ઞાનું ઓલંઘન હું કદી ન કરૂ.

રાણો—ન કરો તો આ ઝેરનો પ્યાલો તૈયાર કરાવ્યો છે, તે મિરાને પાઇયો; જાઓ ઝટ !

રાણી—જેવી આજ્ઞા; પણ...મિરાને ઝેર ?

રાણો—હા હા ! મિરાને ઝેર.

રાણી—મિરાને ઝેરતો ઝેર પણ મારેજ હાથે ?

(રાણો) રાગ; રાજ્યની ઇચ્છા નથીરે;

*ગર તો ગોળીને પાનેરે, મમતી મિરાને ગર તો ગોળીને પાનેરે;
ગર ગોળીને આપતાં, પડશે પુત્રિ પ્રાણ;
પગલું જો પાછુ ધરો, ઇષ્ટદેવની આણ. ગર તો. ૧
પતિવ્રતાનું પારખુ, શબ્દ કરે શિર્તાજ;
કામ કરો જો કંથનું, અતી ઉલટથી આજ. ગર તો. ૨
જો આપો તમો ઝેર તો, કરી મુજ પર મહેર;
કાટો એ કંથેરનો, થાએ લિલા લહેર. ગર તો. ૩

રાણાની આજ્ઞા માન્ય કરી રાણી ઝેરનો પ્યાલો હાથમાં લઇ મિરાના મંદિરે આવ્યાં. માતાને જોઇ મિરાંએ પ્રણામ કર્યા, શ્રી કૃષ્નન નામ શિવાય મિરાના મુખથી કાંઇ ઉચ્ચાર થતો ન હતો.

* ગર=ઝેર

રાગ; ભક્તિ જેણે આદરી, રામા રામા;

(રાણી) કહેા બેટા કેમ છે?	(મિરાં) કૃષ્ન કૃષ્ન;
,, ,, રાણાજીની રહેમ છે.	,, ,, કૃષ્ન કૃષ્ન.
,, ,, ઝાંખી જો આ ઝેર છે!	,, ,, કૃષ્ન કૃષ્ન;
,, ,, જેથી કાળેા કેર છે!	,, ,, કૃષ્ન કૃષ્ન. ૨
,, ,, આજે તારેા અંત છે!	,, ,, કૃષ્ન કૃષ્ન;
,, ,, ખેાટેા તારેા તંત છે!	,, ,, કૃષ્ન કૃષ્ન. ૩
,, ,, હંસેા આજે ઉડશે;	,, ,, કૃષ્ન કૃષ્ન;
,, ,, બુદ્ધિ તારી બુડશે.	,, ,, કૃષ્ન કૃષ્ન. ૪
,, ,, વરાવાનું વહાલ છે;	,, ,, કૃષ્ન કૃષ્ન;
,, ,, એવેા રસ્તેા હાલ છે!	,, ,, કૃષ્ન કૃષ્ન. ૫
,, ,, માની જા તેા માન છે;	,, ,, કૃષ્ન કૃષ્ન;
,, ,, તને ખેાટુ તાન છે.	,, ,, કૃષ્ન કૃષ્ન. ૬
,, ,, હજી તેા ઉપાય છે;	,, ,, કૃષ્ન કૃષ્ન;
,, ,, છાંયેથી છુપાય છે.	,, ,, કૃષ્ન કૃષ્ન. ૭
,, ,, કયેાલુ કુટાય છે,	,, ,, કૃષ્ન કૃષ્ન;
,, ,, લજ્જા તેા લુંટાય છે.	,, ,, કૃષ્ન કૃષ્ન. ૮
,, ,, હઠીલી તુ હદ છે!	,, ,, કૃષ્ન કૃષ્ન;
,, ,, બેાલ્યુ મારૂ રદ છે?	,, ,, કૃષ્ન કૃષ્ન. ૯

(મિરાં) ગિતિ.

ધર્મ ધણી ઉર ધાર્યા, શાન્તિ સાસુ સસરેા સંતેાષ;
પરણી છું પ્રિતેથી, રખે મુજને દેતાં કાંઇ દેાષ.

રાણી—(આંખમાં ઝળઝળીઆં લાવીને) આ તારા પિતાનેા મેાકલેલેા ઝેરનેા પ્યાલેા પી, દેહને છેાડી દે!

મિરાં—બહુ સારૂ માતાજી. પણ તમે રેાવા જેવાં કેમ થાએાછેા? દેહ ધારણ થયેા છે ત્યારથીજ વહેલેા મેાડેા નાશવાન તેા છેજ; શ્રૃષ્ટિમાં જન્મિ સૈા મૃત્યુને આધિન થાય છે. માતાજી; આવા હજાર દેહ પડી જાય પણ પ્રભુ સાથે પ્રિત્ત જોડી છે તે તેાડવાની નથી. ભવેાભવ ભગવાનની ભક્તિજ કરીશ

(મિરાં) રાગ; મિરાને પુર્વ જનમની પ્રિતરે,
મિરાંતેા ગાએ ગેાવિંદજીનાં ગીતરે, મિરાનું ચેાટયું ચરણમાં ચીતરે;
નામ નહિરે વિસારૂ.

અજામેળ ઓધારીઓ, સમરે સુતનું નામ;
શલ્યાની અહલ્યા કરી, પ્રિતેથી પુરણકામ. રે; નામ. ૧
માતા માધવદાસનાં, ધોયાં છે મળમુત્ર;
સુદામાને દયા કરી, સરજાડયાં ઘરસુત્ર. રે; નામ. ૨
બળતા *ખળતા તેલથી, રાખ્યો સુધન્વા ભક્ત;
ધ્રુજી અવિચળ ધામમાં, ઝંખી રહ્યું છે જક્ત. રે; નામ. ૩
મધ્ધર મુખથી કહાડીઓ, હાથી મદનો પુર;
ચંદ્રહાસને ચાળવ્યો, ઉલટ આણી ઉર. રે; નામ. ૪
સુગ્રીવની સાહે થયા, માર્યો વ્યાળી વીર;
અમરીષને ઉગારીઓ, પુર્યાં પંચાળીનાં ચીર. રે; નામ. ૫
રાણે વિષજ મોકલ્યું, મિરાં માતા હાથ;
થાળ થયા વિણ કેમ ગ્રહુ, સમજુ વિચારો મન સાથ. રે; નામ. ૬
થાળ કરૂં તો ઠીક નહિ, કાયા કંપે આજ;
જીવડો ઝાલ્યો કેમ રહે, રાજ તણું થાય છાજ. રે; નામ. ૭

હે કોટી બ્રહ્માન્ડના નાથ, દાસીની અરજ ધ્યાનમાં લઇ જવાબ આપો. આપને નૈવેદ્ય કર્યાં વિના કોઇ પણ પદાર્થ હું મુખમાં મુકતી નથી, એ નિયમ આજ મારૂં કાળજુ કંપાવે છે. શ્રીકૃષ્ન શ્રીકૃષ્ન. ઝેર પ્રભુને કેમ ધરાય ! ન ધરાય તો મુખમાં પણ ન મુકાય ! રાણીને વાર થઇ એ-ટલે પરિણામ જાણવાની આતુરતાનો ભરેલો રાણો રીસ કરી દોડતા આવ્યા, મિરાં હાથમાં પ્યાલો લઈ બેસી રહી છે, અને ઉદાસ મોઢે રાણી સામાં બેઠાં છે. તે જોઇને રાણોજી રોષમાં ગર્જના કરી બોલ્યા.

(રાણો) રાગ; રે જારે જાજા; પુછે શુ વારે વારેરેરે.
રે પીજા પીજા ! પાપણી વિષરે, મિરાં મરતાં જુવે જુગદિશ.
છેહી ચારીમાં હવે પહોચ્યુ છે પાણી, પુત્રિ પીલાવું તને અવળી ઘાણી;
કૂંવે કૂંવે ચઢી છે રીસરે. મિરાં મરતાં ૧
અગ્નિ જગાડે જેવો અંગમાંથી અરણી, કંઠને કપાવુ તારૂં ધડ પડે ધરણી;
ધારો ધારો ધરાના ધીશરે. મિરાં મરતાં. ૨
તનયા જાણીને તને જોઇ જરા તાવી, જક્કી જાણે છે જાણે જશે કેમ ફાવી;
શમશેરે ઉતારૂં તારૂં શીશરે. મિરાં મરતાં. ૩
દેવતા અડાડયો તેંતો દેખીને દારૂ, વાધરીવાડે +ઘો તે મરવાને સારૂ;
મારૂં મારૂં ! ઉગારે કેમ ઇશરે. મિરાં મરતાં. ૪

---

*ખળતા=ખળખળતા, ઉકળતા.
+વાધરીવાડે ઘો=કહેવત છે કે ઘો મરવાની થાય ત્યારે વાધરીવાડે જાય.

રાણેા—પીળા પ્યાલેા! પછી જોઉછું કે પ્રલ્હાદને બળતા સ્થંભથી બચાવનાર અને સુધન્વાને ઉકળતા તેલમાંથી ઉગારનાર તને કેમ સ્હાય કરે છે!

મિરાં—પિતાજી; પૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે મને પ્રભુ ઉગારશેજ.

રાણેા—અરે વિશ્વાસેતેા કાંઇકનાં વહાણ બુડી ગયાં.

[મિરાં] રાગ; લાલજી ચાકડીએથી રડયા ખડયા;

સુંદિર શામળા ભગવાન.
નક્કી નથી થવાનેા, ગેાવિંદ ગરથી નાશ; છે વિસવાસ. સુંદિર.
જય જગમગ જ્યેાતિ, પ્રણમુ પુર પ્રકાશ. છે...સુંદિર. ૧
પૃથ્વિ પાણી પાવક, વાયુ વિશ્વાકાશ; છે...સુંદિર.
તેમાં તિવ્ર તેજ છે, તાણી આંખ તકાશ. છે...સુંદિર. ૨
ઘેલા જ્ઞાન ઇંદ્રિમાં, આવી અડયેા ઉજાશ; છે...સુંદિર.
બહુ બુધ્ધિ હીણા, બેાલે આપ બડાશ. છે...સુંદિર. ૩
હરી ક્ષિતી મધ્યમાં, ખટ રસ ભરીઆ ખાસ; છે...સુંદિર.
આપેથી આંબલી, ખિંચી લેછે ખટાસ. છે...સુંદિર. ૪
કેાઇ ખારૂ તુરૂ, કેાઇમાં તિવ્ર તિખાસ; છે...સુંદિર.
લ્યેા લક્ષ લીંબડેા, કયાંથી લે કડવાસ. છે...સુંદિર. ૫
જુવેા આંબા કેરી કેરી, માંહે મિઠાશ; છે...સુંદિર.
પેખેા [1]પંકજ પુષ્પે, પાણીનેા નહિ પાસ. છે...સુંદિર. ૬
શ્રૃષ્ટિનું ઢાંકણુ, ઢાંકે ઢંગ કપાસ; છે...સુંદિર.
કરેા અકળકળાનેા, તિવ્ર નજરથી તપાસ. છે...સુંદિર. ૭
હરી અગણિત પુષ્પે, પુર્યો વનમાં વાસ; છે...સુંદિર.
ધેાળાં પિળાં ગુલાબી, કેાઇને રંગે રતાશ. છે...સુંદિર. ૮
શિતળ જળ સૈાને, ×વિરૂરે વિપરીત વાસ; છે...સુંદિર.
*ગુલ, ચંપેા, મેાગરેા, કસ્તુરી ને બરાસ. છે...સુંદિર. ૯
પાણી વિણુ પથ્થરમાં, ઘેરી ઉગે ઘાસ; છે...સુંદિર.
ત્રિકમને ભૂલ્યા, તેને રહી તંગાશ. છે...સુંદિર.૧૦
સૃષ્ટિમાં શેાભા, લલાટમાં લાલાશ; છે...સુંદિર.
બળીનાપતિ રાખેા, બાપુની બાલાશ. છે...સુંદિર.૧૧

---

[1]પંકજ=કમળ.

×વિરૂરે વિપરીત વાસ=જુદી જુદી જાતના ફુલેામાં જુદી જુદી સુગંધ. *ગુલ=ગુલાબનું ફુલ.

શ્રી ગિરવરધારી લાલકી જય.

મિરાંએ પ્યાલો હાથમાં ઝાલી પ્રભુની સનમુખ ધર્યો.

રાણો—તારા પ્રભુને ધરાવતી હઇશ ? ઠાકોર થાળ કરીએ છીએ તો પાશેર ભાર ઓછો થતો નથી, ગંગાજળ ધરીએ છીએ તો અંજળી ઓછુ થયુ માલમ પડતુ નથી. એ પથ્થરની પુતળી શુ પાન કરે !

મિરાં—પિતાજી; મધમાંખી ફુલમાંથી મધુર રસ લઇ મધપુડો રચે છે; પણ ફુલ સામુ જોતાં શુ જતુ રહ્યું તે સમજાતુ નથી, સુર્યના તાપે શુંમાર વિનાનું પાણી સોસાય છે, પણ સમુદ્ર પોતાનો કિનારો મુકી પાછો પડતો નથી. કપુરને સળગાવતાં રાખ પણ રહેતી નથી. શ્રી હરીની અજબ લિલાનું વર્ણન કરતાં સહસ્ર જીવ્હાથી શેષ ભગવાન પાર નથી પામ્યા તો હુ પામર શુ પહોચી શકુ. મારા પ્રિતમ પાન કરશે ને ઓછુ વતુ માલમ નહિ પડે; તે છતાં આપને ચમત્કાર જોવાની ઇચ્છા છે તો જરૂર દેખાડશે. **શ્રી ગિરીવરધારી લાલકી જય.**

(કવિ) રાગ; ગિતિ.

ભોગ ધર્યો ભાવેથી, ગુણાતીતના ગુણની છે ગમ;
પાન પ્રભુએ કરીયુ, મોહક મુર્તિ થઈ લીલિ છમ.

શ્રીગિરીવરધારી ભગવાનની મુર્તિનો રંગ બદલાયો, અને મિરાં પ્રભુ પાસેથી પ્યાલો લઇ શ્રીગિરીવરધારી લાલકી જય, કરી ગટગટ પી ગયાં. પ્યાલો પીને પ્રભુનાં દર્શન કરતાં હરીને સર્વાંગે ઝેર જણાયુ. હે પ્રભુ ઝેરના સમુદ્રરૂપી કાળીનાગને નાથતાં, ઝેરથી ભરેલા જમુનાજીના ધરાના પાણીનું પાન કરતાં, શેષનારાયણની શૈયા કરી સુતાં ઝેર ન જણાયુ અને આજે અંજળી આચમન કરી, ઝેરનુંજ પુતળુ બની ગયા. ગિરીધારી ગિરીધારી, સમૃદ્ધિનો નાશ થતાં, વહાલાનું મૃત્યુ થતાં માણુસના મુખ ઉપર અને લેણદારને દેખી દેણદારના મુખ ઉપર જે દેખાવ દેખાય છે, તે દેખાવ રાણાના મુખ ઉપર ખડો થયો. હાથ જોડી મિરાને કરગરી કહેવા લાગ્યો. હે મહાસતિ પુત્રિ, હે કુળને દિપાવનાર દિકરી હું તારી હજારો વાર ક્ષમા માગુ છુ. રંગીલાનો રંગ બદલાયો એ માત્ર મારૂ અજ્ઞાનરૂપી અંધારૂ દુર કરવાનોજ દિપક છે. શ્રી ગિરીવરધારી લાલકી જય.

(રાણો) રાગ; તમે હળવે હાલો ચાલો ચાલો;

રે પ્રભુધરજી હું ભૂલ્યો, ભૂલ્યો; ભૂલ્યો, ભૂલ્યો રહ્યું નહિ ભાન;
દિન બંધુ હું ડુલ્યો ડુલ્યો ડુલ્યો, નક્કી બન્યો નાદાન.

ભુલ્યો ફુલ્યો ફોકટ ફુલ્યો, ઝુલ્યો હું અંતરીઆળ;
ભક્તિ કરી નહિ ભાવે તમારી, હળીઓ હું *હિમ્મર જાળ. રે ભૂધરજી. ૧
ફુટીમાં કસ્તુરી મહેકે મધુરી, હરણી તો ધરણીમાં ધાય;
આંખોનો આગળો હોય અકર્મિ, અર્ક વિના અથડાય. રે ભૂધરજી. ૨
ઢિંગલા ઢિંગલી રમત રમે, જેમ સુત સજી સંસાર;
માટીના ઢેફાને મગદળ માને, કચરો લહે કંસાર. રે ભૂધરજી. ૩
વર્ષોનાં વર્ષો સેવા સજી, પણ લેશ પડી નહિ †પ્રીછ;
ઘોડો ગધેડો ઉંટ આખલો, રોઝમાં ગણુશો કે રીંછ. રે ભૂધરજી. ૪
ભવો ભવે કરૂ ભક્તિ તમારી, વિઠ્ઠલ વર દ્યો આજ;
મિરાની માફી માગુ માધવજી, સરવા સઘળાં કાજ. રે ભૂધરજી ૫
કુળની તારણ અવતરી કારણ, ઠેકાણે ઠારણ બાળ;
શાન્તિને પામ્યો સહજે શમી ગઇ, જરણ મરણની ઝાળ. રે ભૂધરજી. ૬

શ્રી ગિરીવરધારી લાલકી જય.

(કવિ) **રાગ; મામેરા માટે મહેતે તૈયારી કીધી;**

જયજય જગજ્યોતિ, જય જય જુગજીવન;
હરી આપ ચરણમાં, અર્પું તન મન ધન. ૧
ભક્તિમાં શક્તિ, શામ સલુણા સાચી;
જેને જાણ પડી નહિ, તેની બુદ્ધિ કાચી. ૨
રાણાની રીસ ગઇ, નમ્યો મિરાને ચર્ણું;
ઓધાર્યો હરીએ, આપ અશર્ણાં શર્ણું. ૩
આખ્યાન મિરાનું, પવિત્ર પુરણ સાર;
કરે શ્રવણ મનન, તે પામે નિશ્ચે પાર. ૪
થઇ સતિ શિરોમણ, વિઠ્ઠલવરથી વહાલ;
ગુણ ગાય ગિરાએ, સેવક બાપાલાલ. ૫
કિર્તિ કર્તાની, કોડે કરૂ કરજોડ;
હરિજન સૌ બોલો, જય જય શ્રી રણછોડ. ૬

શ્રીગિરીવરધારી લાલકી જય.

મિરાં ચરિત્ર; સંપુર્ણ.

---

* હિમ્મર=માછલાં પકડનાર માછી. † પ્રીછ=પિછાણ, ઓળખાણ.

અમર—વાહ ! પ્રભુ વાહ ! આપની અમૃત રૂપી વાણીની ધારાએ મારા બળતા હૃદયને શાન્ત કર્યું છે. નૈષધપતિનું ચરિત્ર સાંભળીને તો મારાં રૂંવે રૂંવાં ખડાં થઇ ગયાં. હે કૃપાનાથ દમયંતિ નળને ફરી પ્રાપ્ત થઇ તેમજ સહન તથા ઉલ્લાસ આ સેવકને પ્રાપ્ત થાય એવી આશીષ આપો, અને સતિ દ્રૌપદીની પ્રભુએ લજ્જા રાખી નગ્ન ન થવા દીધી, તેમજ કોઇ પાપી એમના શિયળનો પરાભવ ન કરી શકે એવું અભય વચન કહો !

મહંત—અમર; નિર્ભય રહે ! નિશ્ચિંત રહે ! સહન તથા ઉલ્લાસ મહા સતીઓ તથા મહા પતિવ્રતાઓની પંક્તિની છે. તેમનો તને મેળાપ થશે, પાપીને પાપનું ફળ મળશે. આખર જય થશે. હવે હું રજા માગુ છુ; તારા ચરણમાં મારા પ્રણામ છે.

અમર—અરરરર; એ શુ બોલ્યા ! મારા ચરણમાં આપના પ્રણામ ?

મહંત—અમર; મેં અઘટિત ઉચ્ચાર કર્યો નથી. અત્યારસુધી તુ રાજકુમાર છુ, પણ થોડાજ વખતમાં તુ રાજા થઇશ.

અમર—હે પુજ્ય મહંતજી; રાજા થઇશ એટલે વિશેષ શુ ? કાંઇ છુ તે મટી જઇશ ?

મહંત—અમર; રાજા, એટલે રંજન કર્તા; જેનાથી સર્વ રાજી, પ્રાણીમાત્રને સુખનું સાધન. રાજા એ સાધારણ મનુષ નથી પણ પ્રતક્ષ દેવ છે ધર્મની મુર્તિ છે, પ્રજાનો પિતા છે, અવનીનો ઇંદ્ર છે; અને સર્વને પુજ્ય પાત્ર છે. પ્રજાનુ પ્રફુલિત હૃદય, પ્રજાની ગતી, પ્રજાની પ્રતિષ્ટા અને પ્રજાનું ઉત્તમ સુખ એ રાજા છે. પ્રજા પોતાની વસ્તુનો વૈભોગ માણે છે એ રાજાનીજ કૃપા છે. અગ્નિરૂપ રાજાના તાપથી અધર્મિયો અધર્મ કરતા, ચોર ચોરી કરતા અને વ્યભિચારી વ્યભિચાર કરતા અટકે છે. જેમ સમુદ્રમાં રહેલાં નાના માછલાંનો મોટા મગરમચ્છ નાશ કરે છે, તેમ રાજા વગર, બળવાન મનુષ્યો નિર્બળની સ્રીયોનું હરણ કરે છે અને લક્ષ્મિને લુંટે છે, રાજા વગર પ્રજા પરસ્પર વૈર કરી કુસંપરૂપી દુઃખને દેખે છે, તથા કાળે કરી પરાભવને પામે છે. વિશાળ વૃક્ષની છાંયામાં પક્ષિયો જેમ કલોલ કરે છે, તેમ રાજાની રહેમ નજરથી રૈયત સદા આનંદમાં રહે છે. સુર્યરૂપ રાજાના પડતા કિરણોના અજવાળામાં, પુરૂષના રક્ષણ શિવાય સ્રીયો અલંકાર ધરી નિર્ભય ફરે છે. યજ્ઞાદી શુભ કાર્યો પણ રાજાના રક્ષણથીજ થાય છે. જેમ સિંહથી રક્ષણ થતા વનને કાપવા કોઇની હિમ્મત ચાલતી નથી, તેમ સબળ રાજાની રૈયતને કોઇ પીડા પમાડી શકતુ નથી. ધર્મનું તથા ન્યાયનું બંધારણ પણ રાજા વડેજ

સ્થિર રહે છે. વિદ્વાનો અને તપસ્વિયો પોતાની ક્રિયા રાજાના રક્ષણે નિર્ભે કરી શકે છે. રાજાનું હિત ઇચ્છનાર આ લોક તથા પરલોકમાં જય પામે છે. મન વડે પણ રાજાનું બુરૂ ઇચ્છનાર તથા રાજાની મરજીથી ઉલટું આચર્ણ કરનાર આ લોકમાં દુઃખ ભોગવી, પરલોક નરકમાં પડે છે.

સુખની વૃદ્ધિની ઇચ્છા રાખનાર મનુષ્યે, ઇશ્વરનું સ્મર્ણ કરી પોતાના રાજાની સદા આબાદી માગવી. આનંદ રહો ! આનંદ રહો ! હું જાઉછું.

અમર—પ્રભુ ! આપના પવિત્ર ચર્ણાવિંદમાં અમો સર્વેના પ્રણામ છે.

મહંત—અમર; તારા દુઃખથી દાઝતા અંતઃકરણને શિતળ કરવા ઇચ્છતી આ ગરાશણીનાં વચન ધ્યાન રાખી સાંભળજે ! ફરી મળીશ હિતવચન કહીશ, ઉપદેશ કરીશ, અને બીજાં ઉત્તમ ચરિત્રો સંભળાવીશ !

અમર—હે પારકા દુઃખે દુઃખી દેખાતી કલ્યાણકારી મુર્તિ; તમો જે કહેવા ઇચ્છા કરતાં હો તે કહો !

ગરાશણી—રાણા અમરસિંહ ! સાંભળો ! પ્રથમ સર્વે બોલો !

" જગજ્યોતિ સ્વરૂપ ભગવાનકી જય. "

(વાર્તા અપૂર્ણ.)

થાળ, નટવર વસંતનો રાગ;

પ્રિત જાણું પ્રભુજી પુરા પ્રેમથી જમો,
પ્રેમથી જમો નિત્ય નિયમથી જમો. પ્રિત૦
જમવાની શી ઝંખના, ઝાઝી જીવણલાલ;
વિલંબ થયો શો વિઠલા, જમી ઉઠયા છો હાલ;
ઝાઝું જમ્યાથી અંગ, અતી રોગ થાય છે;
ક્ષુધા વઢો ને જરા દેહને દમો. પ્રિત૦ ૧
હર્ષ અતી ઉભરાય છે, જમતાં જોઉ મહારાજ;
એંઠુ જુઠુ આપજો, એ અરજી છે આજ;
જમી ઉઠીને જરા અહીંઆં આરામ લ્યો;
આણુ રમકડાં આંગણે રમો. પ્રિત૦ ૨
વિશ્વ સકળાં વ્યાપ્ત છો, ચૈાદ લોકના નાથ;
સકળ જગતને સાહીને, પકડી દોરી હાથ,
લીલા કરો છો લક્ષ દેતા ઓ લાલજી,
જગ્ત સકળ તણા લાલ છો તમો. પ્રિત. ૩
વિશ્વંભર છો વિશ્વના, છત્ર તમારી છાંય;
ઉપજ નિપજ આ જગતની, આપ નજરથી થાય;
મારૂ માન્યુ છે મેં તો અજ્ઞાને અંધ થઇ,
ખોટુ ખેલુછુ ક્ષમા રાખીને ખમો. પ્રિત૦ ૪

જમજો જીવણલાલજી, પિરસીઆં પકવાન;
હસ્ત પખાળીને કરો, ગંગજળનું પાન
પાન સોપારી ખાસ લવિંગ ઇલાયચી,
પ્રિતે ચાવોજી પ્રિત જોડીએ અમો. પ્રિત૦ ૫
આભારી હું આપનો, જાળવીયુ મુજ અંગ;
વાયુ ઢોળુ વિકલા, પોઢી જાઓ પલંગ,
બાપુ બોલે છે નમી નમી તમો નામને;
ગોપાળલાલ તમો ગુણથી ગમો. પ્રિત૦ ૬

જ્યોતિ સ્વરૂપ ભગવાનની, આરતી.

રાગ; જય શીવ ઓંકારા હર શીવ ઓંકારા;

જય શ્રી જગજ્યોતિ, હર શ્રી જગજ્યોતી;
કોટી અર્ક ઉદ્યોતી, મહાસિંધુ મોતી. જયજય શ્રી ભગવાન૦
ખળમાં, જળમાં, સ્થળમાં, વાદળમાં વશીઆ;
અંડ બ્રહ્માન્ડમાં બાળુ, રાધે રંગ રસીઆ. જયજય શ્રી ભગવાન૦ ૧
કોટી સોમથી શીતળ, અગ્નિથી તાતા;
કામ ક્રોધના કર્તા, ગુણનિધી ગમ ખાતા. જયજય શ્રી ભગવાન૦ ૨
નિગમ નેતી ગાય, મહા મંગળ મુર્તિ;
કોટી નભમાં નિર્ખી, બાંધી મેં સુરતી. જયજય શ્રી ભગવાન૦ ૩
સાગરથી ગંભિર, મારૂતથી બળીઆ;
કોટી કાળથી કપરા, કેમ જાઓ કળીઆ. જયજય શ્રી ભગવાન૦ ૪
વાણી વિશેષણ પાર, અજર અમર સ્વામિ;
ઘટ ઘટમાં ઘુમો છો, અંતરના જામી. જયજય શ્રી ભગવાન૦ ૫
ક્ષમા ક્ષિતીથી અધીક, શાન્તિ સુખ દાતા;
*પરજન્યથી છો પોષક,અગણીત અજ +જાતા. જયજય શ્રી ભગ૦ ૬
અકળિત રૂપ અનંત, વિનતી છે છેલી;
બાપાલાલ રંગે રમમાં, ખેલ રહો ખેલી. જયજય શ્રી ભગવાન૦ ૭

સમાપ્ત.

* પરજન્ય–વરસાદ. + જાતા–ઉત્પન્ન કરનાર.